

Z 76303
E



Herrn M. Háy.



mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

LEOPOLD SZUK.

— * Op. 9 * —

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.

LOUIS OERTEL & CO
LONDON.

CARL FISCHER,
NEW YORK.

Lith. Anst. von W. Benicke, Leipzig.



VIOLONCELLO.

SERENADE.

Leop. Szuk, Op. 9.

Allegretto. **SOLO.** **Tempo**

mf *p* *ritard.* *mf con grazia*

p

f *f* *p*

tenuto *cresc.* *ff*

pp *Harm.* *ff risoluto*

p diminuendo *pp* *pp* *pp* *ff*

Harm. *f*

mf *p* *ritard.* *Tempo* *accel.*

gliss. *calando* *f* *ritenuto* *gliss.* *Harm. ritard.*

SERENADE.

Leop. Szuk, Op. 9.

Violoncello. *Allegretto.*

Piano. *Allegretto.*

mf *p* *ritard.*

p *p* *ritard.*

Tempo
mf con grazia

Tempo
p

p *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in 2/4 time and G major. The grand staff features a melodic line with slurs and a piano accompaniment of chords. The bass staff has a simple bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the melody and accompaniment. The bass staff has a steady bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The word *tenuato* is written above the grand staff, and *Harm.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff features a melodic line with slurs and a piano accompaniment. The bass staff has a steady bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The word *cresc.* is written above the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the melody and accompaniment. The bass staff has a steady bass line. Dynamics include *f* and *mp*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the melody and accompaniment. The bass staff has a steady bass line. Dynamics include *f* and *pp*. The word *Harm.* is written below the bass staff.

ff risoluto *p dimin.*

pp *f*

f *Harm.* *p*

ritard. *Tempo* *acc.* *gliss.* *calando*

f *Harm.* *ritard.* *p* *calando*

C.F.S. 612 ri - - tar - - dan - - do

Werke für Violoncello.

- Bach, Em.**, „Frühlingserwachen.“ Berühmte Romanze mit Quartett.
— Für Violoncello mit Orchester.
— Für Violoncello mit Pianoforte.
- Beethoven, L. v.**, „Adelaide.“ Für Violoncello mit Orchester.
— Mit Pianoforte.
- Brecht, R.**, Abendgesang. Andante für 4 Violoncellos.
- Chopin, Fr.**, Etude. Op. 10 No. 3 für Violoncello mit Pianoforte.
- Fiala**, Duo concertant für Flöte (oder Oboe) und Violoncello.
- Herold, F.**, Serenade für Clarinette, Viola und Violoncello.
- Heizhaus, H.**, Op. 2. Elegie für Violoncello mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
- Mercadante, H.**, Salvo Maria für Violoncello mit Orchester.
— Mit Pianoforte.
- Meyer, Cl.**, „Wiegenlied“ für Violoncello mit Pianoforte.
- Ritter, H.**, Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie.
- Budnick, W.**, Op. 32. „Arioso.“ Geistliches Lied mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Harmonium oder Orgel.
- Schönburg, J.**, Op. 34. Abschied von Georgien. Mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
— Op. 42. Auf der Wolga. Fantasie für Violoncello mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
- Stövesand, A.**, Herzenstöne. Für Violoncello mit Pianoforte.
- Thadewaldt, H.**, Op. 20. Abendständchen. Für Violoncello mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quintett-Begleitung.
- Tschalkowsky, P.**, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Pianoforte.
— Barcarole. Für Violoncello mit Pianoforte.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.** Für Violoncello solo.
— Dasselbe mit Pianoforte.
- Zimmermann, H.**, 2 Trios für Oboe, Fagott und Violoncello.



Verlag und Eigenthum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

New-York. C. Fischer. 6 Fourth Avenue.

For England and Colonies Louis Oertel & Co. 69 Berners Street London W.