

JEAN HANKISS

Professeur à l'Université de Debrecen,
agr  e   la Sorbonne

LUMIERE
DE HONGRIE

ASPECTS
DE LA CIVILISATION HONGROISE

GEORGES VAJNA ET C^{ie}
EDITEURS
BUDAPEST, 1935

TABLE DES MATIERES

	Page
<i>AVANT-PROPOS</i>	7
Chap. Ier. <i>LE JANUS DE L'EUROPE</i> . Entre l'Orient et l'Occident. « Branche sans sœurs » d'un vieil arbre vénérable. — La surprise de Gisèle de Bavière. La « symphonie des Hongrois ». — Valeur de la civilisation nomade. Attila et le monde romain. — Les légendes et le totémisme. — La parenté finno-ougrienne. — Trésors souterrains. Témoignage des fouilles. — La nostalgie de <i>Hungaria Magna</i> . Expéditions de moines et de savants. — Il y a plusieurs Orients. Signification de l'Orient pour le Hongrois moyen	9
Chap. II. <i>LA COURONNE D'ÉTOILES DES SAINTS</i> . La réforme de Cluny. Saint Odilon et saint Etienne. — Saints apocryphes. « Saint Martin roi de Hongrie ». — Les saints de sang royal. Sainte Marguerite d'Ecosse. Elisabeth, Hedwige; l'anneau de Cunégonde et l'exploitation du sel en Pologne. — La bienheureuse Marguerite et le tournant spirituel du moyen âge. — Un ordre hongrois: les Paulins. — Saint Ladislas soigne la tradition de saint Etienne; Louis le Grand, celui de saint Ladislas. La « Droite Sacrée » dérobée et recouvrée. — Légendes de saint Ladislas. — La musique. Le chalumeau double des Scythes et des Avars. — La « symphonie des Hongrois ». — Les trouvères — fonctionnaires de l'Etat. — Peire Vidal, Oswald von Wolkenstein. Klingsor von Ungerlant accompagne sainte Elisabeth en Thuringue. — Les beaux-arts. — Les villes et leurs vignes. Le cep d'or de Saint-Amant et de Paracelse. Les métaux précieux de la Hongrie du nord. La crise d'or du XIV ^e siècle. — Dürer et la Hongrie	24
Chap. III. <i>BOURSIERS ET BIBLIOPHILES</i> . La mort du chanoine Bethlen et le cheval blanc charriant des pierres à la construction de l'école de Paris. — Le collègue hungaro-croate à Bologne. — Des rois dans la bibliothèque. Kálmán le Bibliophile. La <i>Corvina</i> . — L'imprimerie à Bude, dès 1473. — L'humanisme sous Sigismond de Luxembourg et sous Mathias Corvin. Le système	

	Page
des bourses. — Jean Vitéz et Janus Pannonius. — La musique de Mathias et de Marie de Hongrie. Les premiers Tziganes. — Deux vies d'humanistes: André Dudith et Jean Sambucus. — L'humanisme a frayé la voie à des mouvements intellectuels plus populaires	43
Chap. IV. LE SOLDAT ET SA MISSION. Les cloches de midi. — Hongrois et Français à Nicopoli. — Jean le Héros sauve la fille du roi de France. — « La colonne de l'Europe », le rempart, le boulevard, le bouclier de la chrétienté. — Un jeu de cartes du factotum de Richelieu. — Les souffrances morales: la rechute dans le moyen âge après la Renaissance. — Le côté esthétique de la dure existence des « confins ». Balassa. — Le prestige européen des guerres de Hongrie: gazettes, mémoires, théâtres. — Les deux Zrinyi et la mission de la Hongrie. — Le reporter chanteur. — Poésie et musique des Kouroutz. François Rákóczi II, homme d'Etat et écrivain. — Le soldat hongrois dans l'opinion étrangère. Les cavaliers de la conquête du pays. Le hussard. Bercsényi et l'exportation de la cavalerie légère. — L'uniforme brillant, de Zrinyi à Eszterházy. — Caractère jovial et indulgence du soldat hongrois.....	54
Chap. V. L'HOMME DE LA PUSZTA. Le portrait conventionnel du Hongrois. — L'origine de la puszta. La poésie de l'état de nature et la poésie des ruines. — L'ermite et l'artiste. — Le bilan de l'art populaire. — Le royaume du pâtre au Hortobágy. — L'identité du génie national dans les différentes couches de la société. — Le culte du peuple. — <i>Cercle de famille</i> . — Toldi, Jean le Héros, <i>Scène de csárda</i> . — Coppée, Thalès Bernard, Bowring et la chanson populaire hongroise. — Un mot latin: <i>virtus</i> . Le duel dans la <i>Rose jaune</i> de Jókai. — La pastourelle modernisée. — Le brigand démocratique. — Le magnat à l'étranger: sa magnificence et son originalité. Buckingham, Eszterházy et le Magyar de Coppée. — Le revers de la médaille: l'« aristocratie » du paysan hongrois? Michelet résout la question	70
Chap. VI. LE PAYS MÉLOMANE. Les <i>Trois Bohémiens</i> de Lenau et l'idéal de l'indépendance. Liszt et Edmond Rostand. — On confond le Tzigane avec le Hongrois. — L'art de « se faire jouer » par le Tzigane. — La danse. — Le prestige des Tziganes. Bihari, Beethoven, Liszt. — Chants paysans et musique « popularisée ». — La sérénade. — Le drame populaire et Louise Blaha. — Le « Bouquet aux perles » et les danses individuelles. — Histoire de la musique d'art. L'élément oriental. — Valentin Bakfark, virtuose du luth. — Báthori, Bethlen: floraison de la musique à la cour de Transylvanie. L'orchestre de Thököly en Asie-Mineure. — Haydn, Schubert, Beethoven en Hongrie. — La « manière hongroise ». — Liszt et Vörösmary. — Erkel et l'opéra. — La comédie lyrique: <i>Jean le Héros</i> et <i>Jean</i>	

Hári. L'opéra-comique: *Noces en carnaval*. — Bartók, Kodály, Hubay, Dohnányi. — Les maîtres hongrois de l'opérette « viennoise ». Radio-Budapest 90

Chap. VII. *LE REVERS DE LA FATA MORGANA*. La loyauté hongroise. « Vitam et sanguinem! » Les proclamations de Napoléon. Servitude et grandeur. — Marie-Thérèse et Joseph II. — L'art baroque se magyarise. Le costume et l'attitude de saint Martin de Pannonie. Les fresques d'Eger. — Le dynamisme de l'art baroque. — Caractère sobre du baroque hongrois. Le classicisme. La *curia* et la maison paysanne. — Podmanitzky et la « dévotion des sentences » à la cour de France. Scythes ou Latins? « Hungaria ». — La Hongrie et le littoral. Le plébiscite de Fiume. — La latinité du caractère hongrois. Horace livre de chevet du Hongrois moyen. — Son génie oratoire. — Le poète inspiré et la versification métrique. Avantages du vers hongrois. — La *Ratio Educationis* et l'Université de France. — Une école professionnelle modèle au dix-huitième siècle. — Les étudiants hongrois à l'étranger. — Etienne Hatvani, vie d'un polymathe malgré lui. — Paul Kitaibel. — Deux jésuites hongrois en Suède: le passage de la Vénus devant le soleil et la linguistique comparée. Formation sentimentale de la famille finno-ougrienne. — Les deux Bolyai. — Le vendeur de baumes hongrois dans l'abécédaire de Nuremberg. — L'alchimiste hongrois à Londres. — Les peintres dans l'exil et leur tradition 112

Chap. VIII. *DERRIERE LE REMPART DE LA CONSTITUTION*. « Une nation de juristes ». — Un mot latin se popularise: *ius*. — Les bons vieux táblabirós. — La *Bulle d'or* et le *Tripartitum*. — La couronne de saint Etienne, son mystère et son utilité. Exagérations étrangères de la doctrine de la Sainte-Couronne. — Constitution historique et tendance codificatrice. — Deák, Eötvös, Pulszky. — L'antithèse de deux tempéraments: Széchenyi et Kossuth. — Le réaliste dans Széchenyi. — Anglomanie. Les Anglais et la Hongrie vers 1830. — Kossuth et la formule française du progrès. — Sympathies européennes. *Hommage à Petöfi*. Petöfi poète de la jeunesse. — Kossuth et le consul d'Angleterre à Brouse. Son triomphe en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis. Sa force suggestive. Caractère apostolique de sa politique. — Echo français du culte de Kossuth: Kossuth le savant. — Jules Claretie: la politique de l'Idéal. — Des héros d'une culture raffinée 136

Chap. IX. *CLÉMENT LE MAÇON, OU LE TRAGIQUE DU CONSTRUCTEUR*. Jókai jette ses ponts entre les conceptions opposées. — « Et pourtant, elle se meut! » — *L'homme au cœur de pierre*. — La résistance passive. — Digression sur la force attractive du sol hongrois. « Extra Pannoniam non est vita ». Les étrangers en Hongrie pendant la guerre. — La reine Elisabeth. — Magyarisation de la capitale. M^{me} de Tormay: *La*

	Page
<i>Vieille Maison.</i> — L'ingénieur hongrois et la fièvre de construction. <i>Le Roman du siècle prochain.</i> Inventeurs et constructeurs. — L'architecture à Budapest et dans la province. La renaissance de la majolique. — Institutions scientifiques. Particularités précieuses des recherches scientifiques. Hungarologie et éclectisme. — Biologues, physiciens, médecins. Semmelweis et Hógyes. — Un type de savant: Othon Herman. — L'administration de la culture intellectuelle. — L'unité géographique et l'unité économique. — Sensibilité douloureuse dans la littérature. La ballade populaire mûrit des chefs-d'œuvre. — <i>Clément le Maçon.</i> — André Ady et la lutte des deux facteurs de la destinée hongroise. La littérature contemporaine. — Après l'orage, qui a anéanti les semailles, nouveau labourage. « Klovacs », colon hongrois au Canada. Ténacité. — Accord final: <i>la Tragédie de l'Homme</i>	160
<i>DERNIER PROPOS</i>	194
<i>APPENDICE.</i> Aperçu chronologique	197
<i>NOTES</i>	199
<i>INDEX</i>	214
