

D. 59. 7 84565
H

VONÓSNÉGYESEK

A MAGYAR ZENE EREKLYÉIBŐL

— szerkeszti —

BLOCH JÓZSEF

az ORSZ. m. kir. zeneakadémia tanára.

QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.

RÉDIGÉ PAR

JOSEPH BLOCH

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.

Vezérkönyv, szólamokkal

Korona — Mark

1. Bloch József: Bihari János, Bercsényi nótája 1.60 netto.
2. " " " " Requiem fia halálára . . . 1.60 "
3. " " " " Hadik öbester nótája . . . 1.60 "
4. " " " " Kesergője. (Primitív magyar) . . 1.60 "
5. " " " " Boka kesergője 1.60 "
6. " " " " Czinka Panna nótája 1.60 "
7. Kún László: Szerenád a Tisza-ház előtt. Az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme) 1.60 "

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



0007 8528



A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE



Könyv- és zeneműkiadóhivatala
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

Copyright 1914 by Rozsnyai Károly

Josker

Czinka Panna nótája.

(1735.)

Átirta: Bloch József

Lassan. (Adagio.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Élénken. (Allegro.)

Tempo I.

The musical score for "A-huron" by J. Massenet is presented in a four-staff format. The vocal parts are arranged from top to bottom: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. The lyrics "A-huron" are written below the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature is one flat (B-flat).

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score consists of four staves. The first staff features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf* *a tempo*. The second staff has a dynamic marking of *p* *rit.* and a tempo marking of *mf* *a tempo*. The third staff has a dynamic marking of *p* *rit.* and a tempo marking of *mf* *a tempo*. The fourth staff has a dynamic marking of *p* *rit.* and a tempo marking of *mf* *a tempo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a trill (tr) on a whole note, followed by a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 1. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The score includes various musical notations such as trills, fingerings, and dynamic markings like 'f' and 'frem.'.

dim. pril. dim. pril. dim. pril. dim. pril.

Valamivel gyorsabban. (*Allegretto*.)

pp pp pp pp

Lassacsán. (*Andantino*.)

p dolce p p p

p pp

Ropogòsan. (Con fuoco.)

Lassan. (Adagio.)

Elénkebben. (Più mosso.)

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zenészszerzők, zeneiskolák, képezdek és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi magy. kir. miniszterium megbízásából

Írta: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek czímét közöljük:

- I. Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
 - II. Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
 - III. Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátsága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**
- E hézagpótló mű valóságos kincsebányója a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanítási módszere mindent feldolgoz, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött országtól elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hirlap bírálata:

A zeneviás mint eseményt fogja köszönteni annak a vaskos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémián hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos *lexikonját* nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) czímű műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a czímet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czéger. Boltt ára 4 korona, pedig *felett őrös* a díszes kiállítású hézagpótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű *történetét* mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek múltját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyuttal a legvonzóbb módon. Mint darab kultúrtörténet minden művelt elme fogékonyására számít. E nagyérdemű fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az apróleírás részlet, a mely elől Bloch, a ki ezen a területen elsőrangú szak tekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhat és megfinomulhat, elmerülvén a 75 ábrával és közel 600 kótapéldával megvilágított tanokban. Rengeteg dobtól és tapogatózástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelveiről, és szerintem közérdekű; fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkiire nézve, a ki zennével foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ohban a munkában, a mely a közoktatásügyi miniszterium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneműkiadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetes és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanítást pedig végteleltől egyeztetési, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni a végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

Rozsnyai Károly antikvár-, könyv- és zenemű-kereskedése Budapest IV., Múzeum-körút 15.

Czinka Panna nótája

(1735.)

Viola.

Átirta: Bloch József.

Lassan. (Adagio.)

Élénken. (Allegro.)



rit.

Tempo I.



Valamivel gyorsabban. (Allegretto.)



Lassacska. (Andantino.)



Ropogósan. (Con fuoco.)



Lassan. (Adagio.) Élénkebben. (Più mosso.)

