

Z 69102
F

787.3 (78.083.4)

Breitkopf & Härtel's

Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell allein.

*

Hegner

Fantasie

(G moll — Sol mineur — G minor)

Op. 14

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

F. J. Wandrer.

MIT 3/1
S. JUSCHAG
111/110

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell allein.

Je 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.



Anton Hegner Fantasie

(Ohne Begleitung)

(G moll - Sol mineur - G minor)

OP. 14



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Breitkopf & Härtel,
· Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

23116.

Copyright 1890, by Breitkopf & Härtel.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes dynamic markings *f* and *pp*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p*, *ad lib.*, and *pp*.

Third system of musical notation, including the instruction *sul D*.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *pp*.

Fifth system of musical notation, showing a dense texture of notes.

Sixth system of musical notation, showing a dense texture of notes.

Seventh system of musical notation, including the instruction *Tempo I. Recit.* and dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, *pizz.*, and *mf*.

Eighth system of musical notation, including dynamic markings *dim.*, *sul D*, *pp*, *p*, *ppp*, *sul G*, *morendo*, and *pppp*.

COMPOSITIONEN

FÜR VIOLONCELLO

VON

ANTON HEGNER.

- Preis.
- Op. 2. **Romance.** D dur, für Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 2. # 60. *ff*
 Dasselbe, für Violine u. Klavier in C dur. (Hofmusikhandel, Copenhagen) 2. # 60. *ff*
- Op. 3. **Impromptu** für Violoncello und Klavier. } Hofmusikhandel, Copenhagen 1. # 50. *ff*
 Dasselbe, für Corno und Klavier. }
- Op. 4. **Elgie** für Violoncello und Klavier. } (Wilhelm Hansen, Leipzig) }
 Dasselbe, für Violine und Klavier. } (G. Schirmer, New York) } . . . 2. # 25. *ff*
- Op. 11. **Klavier-Trio** in G dur, für Klavier, Violine und Violoncello.
- Op. 12. **Streich-Quartett** in B dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
- Op. 13. **Konzert-Variationen** für Violoncello und Klavier 6. # — *ff*
 a) Scherzo.
 b) à la Tarantelle.
- Op. 14. **Fantasie** f. Solo-Violonc. in G moll (ohne Begl.) (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 1. # — *ff*
- Op. 15. **Schnsucht** für Violoncello und Klavier }
 Dasselbe, für Violine und Klavier } 2. # 25. *ff*
- Op. 16. **Gavotte**, Nr. 1, D dur, f. Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig) 2. # 60. *ff*
- Op. 17. **Konzert**, Nr. 1, A dur, für Violoncello mit Orchester- oder Klavier-
 begleitung. (Wilhelm Hansen, Leipzig. G. Schirmer, New York). . . 7. # — *ff*
 a) Adagio Recitativo } aus dem Konzert Op. 17.
 b) Canzonetta }
- Op. 18. **Lied** (I love thee) für Sopran mit Klavier- und Cello- oder Violin-
 begleitung. (Breitkopf & Härtel, New York) 1 Dollar
- Op. 19. **La Séparation** für Violoncello und Klavier. 2. # 25. *ff*
 Dasselbe, für Violine und Klavier 2. # 25. *ff*
- Op. 20. **Suite** für Violoncello und Klavier.
 (Serenade. Mazurka. Capriccio).
- Op. 21. **Deux Morceaux** f. Violoncello u. Klavier. } (Novello, Ewer & Co., 3 s 6 d
 Dasselbe für Violine und Klavier. } (London) } 3 s 6 d
 a) Berceuse.
 b) Gavotte Nr. 2 in D moll.
- Op. 22. **Valse gracieuse** für Violoncello und Klavier.
- Op. 23. **Konzert** Nr. 2, D moll für Violoncello und Klavier.