

5/ Z 68514/D

AUG. GÖTTSCHELOW

Endlich allein!



Polka

française

von

C. M. Ziehrer,

Kapellmeister im k. k. Inf. Regt. Hoch-u. Deutschmeister N^o 4.
königl. rumänischer Hofkapellmeister.

OP. 390.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER.

Berthold Herzmannsky.

TÁBORSKY HERZMANSKY

NEMZETI. Dorozheergasse 10.

London Ent. Sta. Hall.

- Für Klavier zu zwei Händen Pr. 60 Kr.
Mk. 1.20 Pf.
- „ „ „ „ „ erleichtert. (J.E.Hummel.) Pr. 30 Kr.
Mk. 60 Pf.
- „ „ „ vier „ „ „ „ „ Pr. 90 Kr.
Mk. 1.80 Pf.
- „ „ „ „ „ erleichtert. (J.E.Hummel.) Pr. 45 Kr.
Mk. 90 Pf.
- „ eine Singstim. mit Klavierbegl. Text von Augustin. hoch. Pr. 75 Kr.
tiefer. Mk. 1.50 Pf.
- „ Männerchor mit Klavierbegleitung. Partitur. u. Stimmen Pr. 1.50 Kr.
Mk. 3. —

- Für Männerchor mit Klavierbegleitung Stimmen allein .. Pr. Mk. 1. —
- „ Gemischten Chor mit Klavierbegleitung Part. u. Stim. ... Pr. Fl. 1. —
Mk. 3. —
- „ „ „ „ „ Stimmen allein ... Pr. Mk. 1. —
Fl. 1. —
- „ Orchester Stimmen Pr. Fl. 1. —
Mk. 2. —
- „ Zither mit Text arrang. v. Franz Wagner. Pr. Mk. 1. —



„Endlich allein!“

Polka française.

Text von Augustin. — Musik von C. M. Ziehrer.

Op. 390.

Polka.

Bei einem netten Ehepaar,
Von dem die Mizzi Tochter war,
Da wohnte einst — o welch' Malheur —
Ein fescher, junger Zimmerherr;
Aus gutem Haus und Paul genannt
War er mit Mizzi sehr galant,
Sprach oft: „O, würden wir doch sein
Endlich allein, endlich allein!“

Hierauf
Bald d'rauf,
Da kam der Tag zur Landparthie,
Doch Mizzi weinte sehr und schrie,
Ihr Kopf thät weh',
Dass sie nicht sah'.

Sie flieht,
O, geht
Doch liebe Eltern heut' zu zwei'n
Und lasst mich „endlich“ doch „allein.“
Die Eltern thun's zum Schein.

Trio.

Und kaum dass ein'ge Zeit dahin
War Paul schon bei der Mizzi d'rin,
Zwar that die Mizzi sehr erschreckt,
Doch 's Kopfweh war wie weggefegt.
Herr Paul, der sprach sehr zart und fein:
Nun endlich sind wir doch allein,
Umarmte Mizzi nun zum Gruss
Und gab ihr einen Kuss.

Da plötzlich,
Entsetzlich,
Springt rasch die Thüre auf;
Die Mutter stört mit strengem Blick
Der Mizzi erstes Liebesglück.
Zur Freude
Für Beide,
In vierzehn Tagen d'rauf
Muss selbstverständlich Hochzeit sein —
Nun sind sie „endlich“ ganz „allein.“

Coda.

Ein Jahr um's and're war entflo'n,
Herr Paul nun in die Vierzig schon;
Die Ehe war ein schwerer Fall,
Es wuchs noch stets der Kinder Zahl,
Bis jetzt war schon das Dutzend voll,
Der Lärm drei Häuser weit erscholl.
Oft sprach er: „Könnt' ich wieder sein
Endlich allein, endlich allein.“

Doch seht,
Versteht,
Herr Paul war Philosoph,
Hielt viel auf guten „Stoff,“
Auch war sein Fall
Ein feines Mahl.
D'rum dann
Und wann
Zog's ihm „zum gold'nen Stern“ hinein,
Dort trank vergnügt er seinen Wein,
Weil „endlich“ er „allein.“

L. D. 590

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



Endlich allein.

Polka française

von
C. M. Ziehrer.
Op. 390.

Piano.

Eingang.

fp *fp* *ritard.* *p*

Polka.

a tempo

f *p* *f*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* is placed above the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the bass staff.

The third system includes first and second endings. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are present. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

Trio.

The Trio section begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

The final system of music on the page. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with a repeat sign. The bass staff has a steady accompaniment. The lyrics "f strin - - - gen" are written below the treble staff, with "f" indicating a forte dynamic.

The third system features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The lyrics "do" are written below the treble staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

The fourth system continues with the melodic and accompaniment lines. The lyrics "f strin - - - gen - - - do" are written below the treble staff. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the end of the system.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with first and second endings. The bass staff has a steady accompaniment. The lyrics "ri - tar - - dan - do" are written below the treble staff. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Finale.

fp *fp* *tr* *ritard.* *f* *p*

a tempo

f *f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a wavy line indicating tremolo. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features a wavy line indicating tremolo. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Includes tempo markings *lento* and *a tempo*. Dynamics include *f* and *ff*.

D. 580.



70/4614-1962.

Empfehlenswerthe Tanzstücke.

No 5.

Ziehrer, C. M. op. 315. Volksgarten-Sträusschen, Walzer. 2/ms. Pr. 90 Nkr. = Mk. 1.80 Pf.

Wagner, Fr. op. 132. Wir sind fesch! Marsch. 2/ms. Pr. 60 Nkr. = Mk. 1.20 Pf.

Drescher, W. C. op. 67. Wiedner Kinder, Walzer. 2/ms. Pr. 90 Nkr. = Mk. 1.80 Pf.

Ziehrer, C. M. op. 325. Leben heisst geniessen, Polka schnell. 2/ms. Pr. 45 Nkr. = 90 Pf.

Ziehrer, C. M. op. 317. Oesterreichische Fahnenlieder, Walzer. 2/ms. Pr. 90 Nkr. = Mk. 1.80 Pf.

Wagner, Fr. op. 125. Junger Herr, Polka française. 2/ms. Pr. 60 Nkr. = Mk. 1.20 Pf.

Ziehrer, C. M. op. 318. In der Sommerfrische, Walzer. 2/ms. Pr. 90 Nkr. = Mk. 1.80 Pf.

Wagner, Fr. op. 131. Deutschmeister-Lieder, Walzer. 2/ms. Pr. 90 Nkr. = Mk. 1.80 Pf.

Ziehrer, C. M. op. 371. Ur-Wiener, Polka. 2/ms. Pr. 60 Nkr. = Mk. 1.20 Pf.

Ziehrer, C. M. op. 321. Militär-Marsch, 2/ms. Pr. 45 Nkr. = 90 Pf.

LUDWIG DOBLINGER.

(Bernhard Herzmansky)

Musikalienhandlung

Wien, I. Dorotheergasse 10.