

SIMON ATTILA
DIONYSOS SZÍNREVÍTELE

*A közvetítés kulturális technikái
az antik irodalomban és filozófiában*

Ráció Kiadó
Budapest, 2009

TARTALOM

Előszó	7
--------------	---

Saját és idegen: a színrevitel retorikája és dramaturgiája

Aischylos <i>Perzsák</i> című darabjáról – az „idegenség hermeneutikájának” nézőpontjából	19
--	----

Antigoné és Kreón törvénye. A színházi és a politikai nyilvánosság kapcsolatáról	32
---	----

Dionysos színrevitele. Az identitás megjelenítése Aristophanés <i>Békák</i> című komédiájában	71
---	----

Gorgók és Szirének. Beszéd és látvány versengése Lukianos <i>Egy teremről</i> írott magasztalásában	89
--	----

A közvetlenség kerülőútjai

Barátság és önmegértés Aristotelésnél	111
---	-----

<i>Philia</i> és <i>phronésis</i> Aristotelés etikájában	134
--	-----

Filozófia és retorika <i>chiasmosa</i> . Az <i>eikos</i> a <i>Phaidros</i> ban	143
--	-----

A lélekbe írt <i>logos</i> . Adalék a <i>Phaidros</i> „íráskritikájához”	154
--	-----

Élő hagyományok

Az antikvitás érzéki hagyománya. Kerényi Károly és „a könyv problémája”	171
Szóbeliség és írásbeliség az archaikus és klasszikus kori görögység világában. Eric A. Havelock elmélete – néhány lehetséges kultúratudományi összefüggés	201
Olvasás és vallomás. Balogh József Szent Ágoston-értelmezése	224
Recepció és médium. Marót Károly irodalomszemléletéről	243
<i>A kötet tanulmányainak korábbi megjelenései</i>	<i>277</i>
<i>Névmutató</i>	<i>279</i>