

Z 88213

B

— Aufführungsrecht vorbehalten —

R. LEONCAVALLO.



DIE MEDICI.

Historische Handlung in vier Akten.



Dichtung und Musik

VON

R. LEONCAVALLO.

Deutsche Uebersetzung von EMIL TAUBERT.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text.

Pr. M. 15,— netto.

Vollständiger Auszug für Pianoforte allein.

Pr. M. 8,— netto.

Arrang. von Bernh. Wolff.

Eigenthum der Verleger

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hofmusikalienhändler

BERLIN,

Leipziger Str. 37.

Mailand, Ed. SONZOGNO.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent, de dato 19. Oktober 1846, vorbehalten.

DIE MEDICI

von

R. LEONCAVALLO.

Personen — Personaggi.

Lorenzo de' Medici	I. Baryton	Erzbischof	II. Baryton
Giuliano de' Medici	I. Tenor	<i>L' Arcivescovo</i>	
Giambattista da Montesecco, päpstlicher Capitano	I. Bass	Poliziano	II. Baryton
Francesco Pazzi	I. Bass	Simonetta Cattanei	I. lyrischer Sopran
Bernardo Bandini	II. Tenor	Fioretta de' Gori	I. dramat. Sopran

Die Mutter der Simonetta — *La Madre di Simonetta.*

Bürger, Volk, Volkssänger, Verschworene u. s. w. — *Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati ecc.*

Ort der Handlung: Florenz — *La scena si passa a Firenze.*

Zeit der Handlung: Die geschichtlichen Ereignisse von 1471—1478.
Periodo degli avvenimenti storici: dal 1471—1478.

INHALT. — *Indice.*

Akt I. — *Atto primo.*

Vorspiel	1	Toscanisches Ritornell (Simonetta)	80
<i>Prologo</i>		<i>Ritornello toscano</i>	
Scene (Lorenzo, Giuliano und Poliziano)	5	Scene (Simonetta und Montesecco)	81
Arie (Giuliano)	13	Scene und Duett (Simonetta und Giuliano)	86
Liebeslied (Simonetta)	22	Schluss-Scene des I. Aktes (Simonetta, Fioretta und Giuliano) 63	
<i>Rispetto</i>		<i>Scena Finale I Atto</i>	
Kleine Scene (Fioretta und Simonetta)	27		
<i>Scenetta</i>			

Akt II. — *Atto secondo.*

Introduction und Quartett (Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi)	68	Scene (Simonetta, Poliziano und Chor)	135
Scene und Serenade (Lorenzo)	89	Tanzlied (Simonetta und Chor)	140
Wettgesang (Lorenzo, Volkssänger und Chor)	94	<i>Canzone</i>	
Auftritt der Mädchen und Jünglinge zum Tanze	108	Scene und Abgang des Chores	158
<i>Entrata delle donzelle e giovani per la Danza</i>		<i>Scena e Sortita del Coro</i>	
Lied mit Reigen (Chor)	116	Scene und Schluss-Duett des II. Aktes (Fioretta und Giuliano) 162	
<i>Canzone a Ballo</i>		<i>Scena e Duetto Finale II Atto</i>	

Akt III. — *Atto terzo.*

Vorspiel und Scene (Fioretta und die Mutter der Simonetta) 183		Vorspiel und grosse Kirchen-Scene (Fioretta, Montesecco, Bandini und Chor) 240	
<i>Prologo e Scena</i>		<i>Prologo e gran Scena religiosa</i>	
Monolog und Arie (Fioretta)	187	Empfängnis-Scene (Giuliano, Lorenzo, Montesecco, Pazzi, Bandini und Chor) 285	
Scene und Septett (Simonetta, Fioretta, Giuliano, Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi)	196	<i>Scena della Rivolta</i>	
Scene und Quartett. Schluss des III. Aktes	230	Anaprophe des Lorenzo (Lorenzo und Chor)	302
<i>Scena e Quartetto. Finale III Atto</i>		<i>Allocuzione di Lorenzo</i>	
(Simonetta, Fioretta, Giuliano und Montesecco).		Tod des Giuliano und Schluss	315
		<i>Morte di Giuliano e Finale</i>	

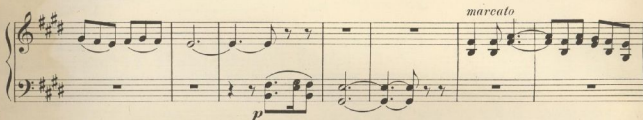
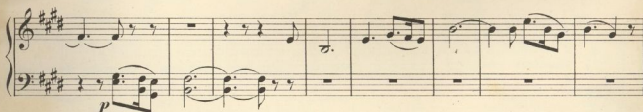
Die Medici

von
R. Leoncavallo.

Akt I.

Introduzione.

Piano.



ruido

cresc. molto

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols and dynamic markings.

The first system shows a continuous melody in the treble staff and a supporting bass line. The second system continues this pattern. The third system introduces a *pesante* (heavy) section, marked with *pp* (pianissimo) in the treble and *p* (piano) in the bass. The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking in the treble and a *f* (forte) marking in the bass. The fifth system includes a *marcato* (marked) section, with a *p* (piano) marking in the treble. The sixth system concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a *marcato* section in the bass.

mf *staccato* *cresc.* *molto* *sino* *al* *sf*

rigoroso

con tutta la forza e grandiosità

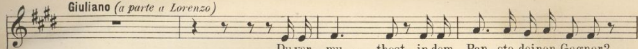
(si alza la tela)

rit. molto

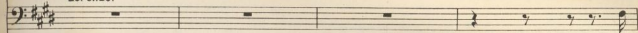
(notine)
a tempo
(notine)

dim. *pp*

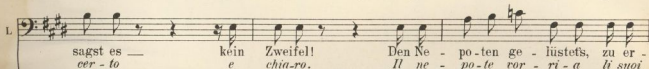
Andantino calmo.

Giuliano (*a parte a Lorenzo*)

Lorenzo.



Andantino calmo.

Du
E

Giuliano.

Und du bist wach -
E tu sta in guar -

doch, of-fen mit Krieg mich zu bedroh'n, wagt er nim - mer.
- pur a-per-ta - men-te a me fer guer-ra non o - sa!

Poco meno.

sam.
- dia!

Ich wa - che — In Rom tön - te sein Wort als die Stimme mir des
Io ve - gliò.... In Ro - ma ei po - te - va par-lar-mi qual si -

Poco meno.

Herrn, doch meine Macht ach-tet der sei-nen nicht hier! —
- gnor, Ma il mio po - ter qui non co - no-sce il su - o!

p

Andantino.

(sich Lorenzo nähernd)

Poliziano (*appressandosi a Lorenzo*)

Was äng-stet dich, o Herr? Wa-rum ver-dun-kelt trüb' sich die ed-le
Che t'an-ge o miò si-gnor? Per-chè s'o - seu-ra il no-bil fron-te

Stirn, die sonst um-fun-kelt reich die Na-tur mit hold er-les'-nen
che do-tò na-tu-ra re de ti più e-let-ti e più squi-si-ti

Ga-ben? Auf! für heut' sei be-gra-ben die ern-ste Sor-ge! Be-
do-ni? Deh, per og-gi de-po-ni le gra-vi cu-re... Con-

trach-te zur Stun-de, was die Na-tur dir beut im Reiz der Run-de!
tem-pla un i-stan-te ciò che na-tu-ra ti por-ge din-nan-te;

P

Hier in des ru - he - vol - len Hai - nes Schwei - gen darf für den
e in que - sta sel - va si - len - zio - sa e que - ta a l'uom di

Lorenzo.

(stringendo gli te mani)

P

Der Dich - ter? Ich
Po - e - ta, e il
poco rit.
Staatsmann der Dich - ter sich zei - gen!
sta - to suc - ce - da il Po - e - ta!

col canto
sensibile

Più lento largamente.

L

bin's! Und du bist's, Po - li - zia - no, du, des Vir - gil, des Dan - te wür - dig - ster
son! E se tu, Po - li - zia - no, tu, de - gno fi - glio di Vir - gi - lio e
p
dolcissimo
pp

I.

Jün - ger, der mich Dichter ge - hei - ssen?
Dan - te, che po - e - ta mi no - mi?
O! Sprich's noch ein - mal,
Oh, par - la an - co - ra,

L

dass, noch sü-sser durch dich, hal-le der sü-sser Laut durch die See-le!
 che più dol-ce per te que-sta fu - vel - la dol - ce ri - suo - na!

Poliziano.

Nein, o lass' des Preis - lied's Won - nen uns lauschen, das die Son - ne
 No, la - scia che a - scol - ti lin - no su - bli - me che sen ran can -

rit. *p* *p*

Poco meno.

P

jauchzt und das Laub, Erd und Him - mel jubeln und
 - tan - do questo sol, questo ver - de e questo

p *pp*

P

rau - - - - - schen!
 cie - - - - - lo!

Largamente. Lorenzo.

Schweigende Wald - - nacht, o Glück blühender
Ta - ci - ta sel - - ra, o ver - de so - li -

armonioso
ppp

Cantabile.

Ein - sam - keit! In dei - nem Schat - - ten, bei
- tu - di - ne... a l'om - bra tu - - a, del

p *legatissimo* *pp*

dei - ner Quel - le opp: Mur - mel - ton steigt sü - sse
two ru - sel - to al mur - mu - re scen - - de so -

Weh - - muth sanft in der See - le stil - len Grund.
- a - - re u - na tris - tez - za a l'a - ni - ma

un poco rit.

L. *Frei schlägt das Herz, Fried und Ver-ges-sen-heit er-*
e par che in cor pa ce ed o-blio si de - sti -

un poco rit.

Larghetto.

L. *wacht. Ver - ges - sen eit - len Ruh'm's, lockender Eh - ren, der*
- no L'o - blio de - gli al - ti o - nor, di va - ne glo - rie; la

Deciso.
(ciacamente appressandosi) (sich lebhaft nähernd)

Giuliano.

Setzet den länd - li - chen Sängen ein En -
A le bu - co - li - che fi - ne si pon -

rit. - - -
opp:

Frieden: O ein - zi - ges Glück!
pa - ce, u - ni - co ben!

Deciso.

G
de! Mögt ihr wei-ter zu Ross denn er-wä-gen und grü - beln! Ver -
-ga. A Ca-reg-gi di - scu - te - re po-tre-te a lun - go. U -

f corni interni a destra

G
nehmt Ihr? Schon er - tö - nen hallend die Ru - fe der Jagd - lust,
- di - te, gia ri - suo-na-no de la cac-cia i se - gna - li;

f corni a sinistra

8^{va} bassa.....

G
es strömt das schnell-le Blut durch die Adern in heissem Lauf und drängt zur
il san-gue ce-le-re ne le-re-ne dig-gia un sen-to scor-re -

8^{va} bassa.....

G
That.
- re.
Poliz. (sorridente) (lächelnd)

Wild - küh - ner Mann! Wem ge-läng' es
Fie - ro - gar - zon! Ma a chi dun - que'e

P je - - mals, dir zu zäh - men die Trie - - be? Nur ei - ne
da - - to di do-ma - re il tuo cor?..... Un nu - me

P Gott - - - heit wirkt den Wech - - - sel: die
sol po - trä can - giar - - - ti A -

Giuliano.
Nein!
No!
Lie - - - be!
mör!.....

m.s.

G Un poco meno ma con vigore. (con entusiasmo)
Nein, nurum Hel - las
No, de l'an-ti - ca

G Hel - - - den mag ich in Träu - men
Gre - - - cia so - - - gno la ri - ta

G wer - - - ben. Dein Ruhm reizt Al - ci -
for - - - te, il lau - - - ro d'Al - ci -

G bi - - - a-des, und So - kra-tes, dein Ster - ben!
- bi - - - a-de, di So - cra-te la mor - te,

G Lä - cheln seh' ich As - pa - - sia, seh' ih-rer Lok - - - ken
il sor - ri - so d'As - pa - - sia, e la sua chio - - - ma

poco rit.

col canto

6 Fluth! Mein Traum - bild ist O -
d'or!..... Io so - - - gno le O - lim -

6 lym - - - pia, ein Lob aus Pla - - - tos
- pia - - - di, il plau - so di Pla - -

6 Mun - - - de, die Renn - - - bahn, lieb - li - cher
- to - - - ne, le a - re - - - ne, il dol - ce

6 Fest - gedrang in der Küm - pfenden Run - - - de: — und
fre - mi - to d'u - no pri - ma ten - zo - - - ne! E'

G du beust mir den scha-len Trank wohl - fei - - - - - ler Lie - bes -
tu wap-po-ni il pal-li-do con - for - - - - - to de la-

G glut?! — Die
- mor? L'a -

rall - - - molto

Cantabile sostenuto assai.

(mit feiner Ironie.)
(con ironia elegante)

G Lie - - - - - be gleicht dem Wol - - ken-flor, der Son-nenglut ver-
- mor - - - - - e - gli è la nu - - vo - la che fonde a' rai del

G drängt, der Blu - - - - - me, die der
sol è il fior che a l'al - ba

rit. a tempo

rit. molto sospeso col canto a tempo

poco rit.

Mor - gen küsst, die A - - - bends sich wel-kend
 schü - de - si e a se - - - ra e viz-zo al

poco rit.

a tempo **Tempo deciso.**

senkt. Sie gleicht dem Lant im Winds - - ge-räusch,
 suol. E lar - mo-nia che un fre - - - mi - to

con grazia a tempo rall. sospeso

(lächelnd mit grösster Anmuth.)
 quasi sorridente
 colla massima eleganza

der, kaum er-wacht, ver - - sprüht! Sie gleicht des Würmchens
 vi - bra per l'au-ra e muor! è il fo - co de la

Fak - kelglanz, sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glantz, der nicht
 luc - cio - la, è il fo - co de la luc - - cio - la sen - za

G. *ten.*
wärmt und nicht glüht, der nicht wärmt und nicht
lu - - - ce e ca - lor, sen - za lu - - - ce e ca -

cot canto

G. *a tempo* Un pò più animato ma non troppo.
glüht! —
-lor! —

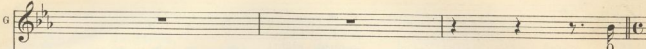
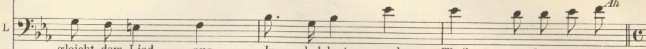
L. Lorenzo.
Die Lie - - - be gleicht dem Wol - ken-flor,
L'a - - mor e - gli è la nu - vo - la

a tempo Un pò più animato ma non troppo.
p

Lorenzo.
leuchtend im Son - - - nen - glühn, — Der Blu - - - me, die sich
che fa più bel - - - lo il ciel, — E il fior che sa ri -

Giuliano.
Lorenzo.
hold verjüngt an ih - res Sten - gels Grün. Sie
- na - sce - re so - - vra il suo ver - - de stel E

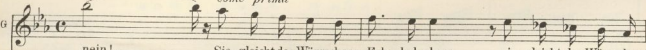
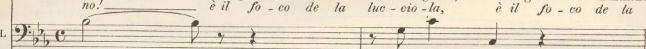
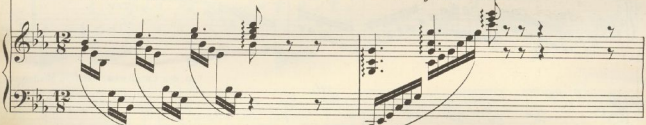
*O Dich - - - tung!
Po - e - - ta!*

G   

L
gleicht dem Lied, aus Ju - bel-lust und Thrä - nen-laut ge -
l'ar - mo - nia che il giu - bi - lo e il pian - to im - po-ne al

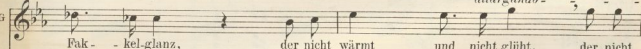
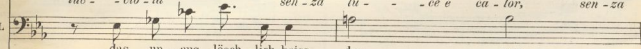
G *con eleganza come prima*
nein! Sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glanz, sie gleicht des Würmchens
no! è il fo - co de la luc - cio - la, è il fo - co de la

L
misch, Ein Feu - - er,
cor è fo - - co

G *allargando -*
Fak - - kel-glanz, der nicht wärmt und nicht glüht, der nicht
luc - - cio - la sen - za lu - - ce e ca - lor, sen - za

L
das un - aus - lös - ch - lich heiss, das nur
i - ne - stin - gui - bi - le ch'ar - - - de

col canto

G wärmt und nicht glüht!
lu - - - - - ce e ca - lor.

L im Tod er - lisch!
de - - - - - ter - no ar - dor.

col canto cantando con passione

G Giuliano. sorridente
Dei - ne
Ma il tuo

affrett. secco

G a piacere grazioso rit.
Gott - heit lässt ver - ges - sen der Gä - ste Schaar! Zum Ja - gen, zum
Nu - me gl'in - vi - ta - ti - ci fa scor - dar! A cac - cia, a

col canto

(zu den Cavalieren, dann zu Montesecco.)
(ai Cavalieri, poi a Montesecco)

G Ja - gen!
cac - cia!

Ca - pi - ta - no, glück - li - che
Ca - pi - ta - no, Buo - na for -

G Jagd denn! **Montesecco.**
 tu - na.

L Auch euch, o Herrn, des - glei - - - - - chen!
 A voi si - gnor del pu - - - - - ro.

(Alle entfernen sich auf verschiedenen Pfaden. — Die Scene bleibt einen Augenblick leer.)
Tutti si allontanano per vari sentieri — La scena resta vuota un istante

a destra

a sinistra, più lontani
p

dim.

a destra
pp

sempre più lontani

dim. sempre

Andantino.

Corni lontanissimi

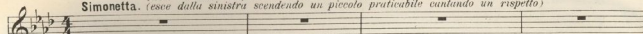
pp

Liebeslied. Rispetto.

Andantino mesto.

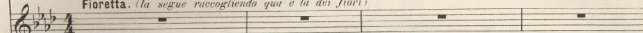
(tritt von links auf, einen kleinen Pfad herabschreitend und ein Liebeslied singend.)

Simonetta. (*esce dalla sinistra scendendo un piccolo praticabile cantando un rispetto*)

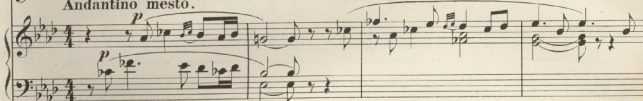


(folgt ihr, hier und dort Blumen pflückend.)

Fioretta. (*la segue raccogliendo qua e là dei fiori*)



Andantino mesto.



Simonetta.

dolce

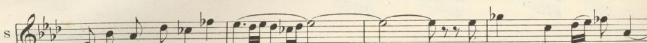
O wie lieb - te sie treu - lich!

Sie harr - te sein — im A - bend -

Co - me a - ma - ca il suo da - mo.'

Ell' at - ten - de - a sul pra - to a

dolce legato

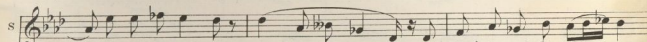
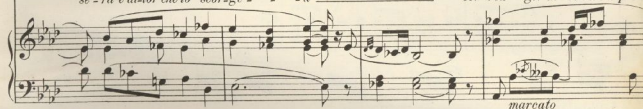


dämmer welch ein Stelldich - ein!

Sie flog ihm zu mit ju -

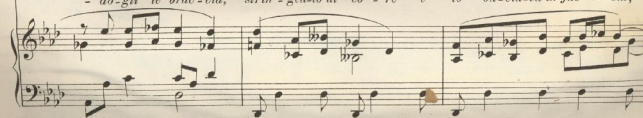
se - ra e al - lor che lo scor - ge - - - a

cor - rea - gli in - con - tro a - pren -



- belndem Ver - lan - gen, press' ihn an's Herz - chen und küsst' ihn auf die Wan - gen,

- do - gli le brac - cia, strin - gea - lo al co - re e lo ba - cia - va in fue - cia,



S
 presst' ihn an's Herz und küsst' ihn auf die Wan - - gen.
 strin - gea-lo al cor e lo ba - via-ra in fac - - cia

S
con semplicità
 Blond war das Mäd - chen, gar lieb - lich zu be - trach - ten, bei sei - nem Schei - den
 El - l'e - ra bion - da, in vi - so pal - li - det - ta, e al suo pas - sa - re

S
 blass in stummem Schmach - ten. — Auf dem Fel - de die Li - lien hauch - ten im Kreis: —
 lan - guida e so - let - - ta mor - mo - ra - rano i gi - gli a la campa - -

pp
cantato

S
Lento. pp
 Ach, un - sre Freundin! ach, un - sre Freundin, wie so zart und so weiss, so
 - gna: Oh co - m'è bian - ca! oh co - m'è bian - ca! e la no - stra com - pa - -

(triste)
p

S *weiss!*
- gna! -
Fioretta.

F Heut' so ge-dan-ken-voll! — und doch so roth dei - ne Wange!
Og - gi sè pen-sie - ro - sa. Ep - pur vermi - glia hai la guancia

pp *legatissimo*

S

F Dein Lei-den scheint ver-schwunden, — fühlst du dich kraft - - -
e il tuo ma - lor di - spar - ve sei de bil for - - -

S Nein, gu - te Fio - ret - ta! Sing' ich, so ist mir wohl.
No, buo - na Fio - ret - ta, can - to... mi sen - to ben. (reicht ihr eine Blume)
(dandole un fiore)

F los?
- se?

Das freut mich
ciò mi con-

Fioretta.

herzlich.
-for-ta.

Sieh die-se rei - zen - de Wie-sen - blu - me!
Di, non è bel - lo questo fior del pra-to!

rit.

tr

f-pp

Come prima.

(sie steckt die Blume an die Brust und singt weiter)
(mette il fiore sul seno e prosegue il canto)

dolce

O, wie lieb - te sie treu - lich!
Co-me a - ma-ra il suo da - mo

Dann auf ein -
Ed egli un

legato

p

pp

mal kam er zu-rück nicht in das grü-ne Thal.
gior - no al ver-de pra-to più non sè ri - tor - - no

Da
Non

p

marcato

p

S
 wein - te nicht, noch sprach — die ar - me Klei - ne, auf's Herz die Hand ge -
 pian - se ne par - lò — la po - ve - ret - ta! Ma la sua ma - no

marcato

S
 drückt im Monden - schei - ne: zu Bo - den sank sie gramvoll auf die Mat - ten. —
 con - trol co - re stret - ta, ri - cadde là co - me per - so - na stan - ca —

S
 Wie sie so leb - los — lag in blas - sem Schat - ten, ach, wie sie leb - los
 Ed in ve - der - la i - na - ni - ma - ta e bian - ca, ed in ve - der - la i -

S
 lag in blassem Schat - ten, — auf dem Fel - de die Li - lien hauch - ten im Kreis: —
 - na - ni - ma - ta e bian - ca — Mor - mo - ra - va no i gi - gli a la campa - -

pp cantato

Lento. pp (triste)

S. Ach, un - sre Schwester, ach, un - sre Schwester, wie so zart, ach, wie so weiss, so
 - gna: Oh, co - m'è bian - ca! oh, co - m'è bian - ca! E lu no - - stra compa - -

col canto

Simonetta. weiss! - gna.

Fioretta. Gar traurig, Si-mo-netta, tönt dein Liedchen.
 E triste il tuo ri-spetto, Si-mo-netta.

legatissimo p

Andantino con moto.
Fioretta. (vivamente)

Horch, sie ja - gen im Wal - de. Lass' uns hin -
 Sai, v'è cac - cia nel bo - sco; e noi mon -

F. auf zu dem nach-bar-li-chen Hü - gel, die Rit-ter dort und ih - ren
 - tan - do in sul vi - ci - no col - le, i ca - va - lip - ri e le lor

Simonetta.

Was willst du! O, die
Che vuoi! Quel-le

Fioretta.

Tross uns an - zu - schau'n.
ge - sta os - ser - re - rem.

brillante

dim.

Simonetta.

Mord - - - lust, die roh das Wild hinschlachtet, macht mir nur Pein;
be - - - stie scan - na - le per ca - prie - cio pe - na mi fun....

Doch, wenn du willst, geh' nur, das Ja - gen zu er - -
Ma se tu - vuoi va pur la cac - cia - ad os - ser

con eleganza

späh'n. Hier harr' ich dei - ner.
var, che qui t'at - ten - do.

Fioretta.

Und du be - darfst mei - ner nicht
E tu di me d'uo - po non

S -
Nein, geh nur: mir ist ganz
No, can - ne mi sen - to

F mehr?
hui?

S wohl.
ben. (lachend und sie umarmend.)
(ridendo ed abbracciandola)

F Neu-gier verzehrt mich, du weisst!
So - no cu-rio - sa il sai!

poco rit.

Poco meno.
Fioretta (sie eilt nach dem Hintergrunde und wendet sich noch einmal zum Sprechen (da lungi) (von weitem)
(corre verso il fondo e si rivolge per dire.) um.) rivamente

In Kurzem kehr'ich wieder.
Tra breve a te ri-tor-no

col canto

(ab)

Simonetta (nachdenklich.)
(pensierosa)

Du glücklich Mäd - chen!
Oh, te fe - li - ce!

Ritornello toscano.

Andante quasi Recitativo.

Simonetta.

Blüm-lein, thau-be-gos-sen! Langsam ent-flieht, ich fühl's, der Brust das
 Fio-rin di pru-to! Sen-to fug-gir dal cor len-ta la

Le-ben, und noch hab ich ge-lebt nicht und nicht ge-nos-sen!
 vi-ta ep-pur non ho vis-su-to e non ho a-ma-to!
 doleiss.

Wel-ke Nar-cis-sen!
 Fior d'erba a-ma-ra!

semplicemente triste
 Frühling, vielleicht sind deine jun-gen Ro-sen, ach, mir nur be-schieden
 For-se le ro-se de la pri-ma-re-ra. son de-sti-na-te

S für mein Ster-be - kis - sen!
so - vra la mia ba - ra.

mf

Vivace.

(reißt sich los.)
(spaventata si scivola)
(grida) (Aufschrei.)

Simonetta. — — — — —

Montesecco. (ergreift sie von rückwärts.)
(afferrandola di dietro)

Um - ar - me mich, du Schö - ne!
l'a - ga la mon - ta - ni - na!

pp

Vivace.

S rück! — zu Hül - fe!
- die - tro, a - i - ta!

(ridendo)

M O der Sprö - de der Tu - gend! Ge -
La sel - va - gia vir - tu - de! Ho -

S *f*
zu Hül - - - fe!
A - i - - - ta!

M
mach! Nur sachte! Was soll das Weh - ge -
- lã, bel bel-lo, via, non stril - lar co -

(weicht zurück und ruft)
(retrocedendo e chiamando)

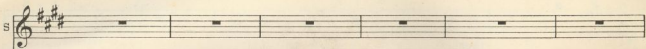
S
Fio - ret - - - ta! zu
Fio - ret - - - ta! A -

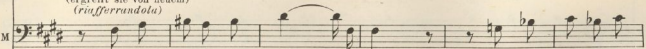
M
schrei? Lass' dich um ar - - - men!
- si vie - ni, t'a - do - - - ro

S
Hül - fe!
i - ta! O mein Herr, Er - barmen!
Mio si - gnor! v'in - plo-ro!

M
Ha - ha!
Ah! Ah!

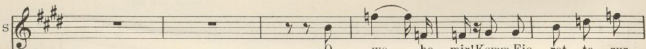
poco rit.

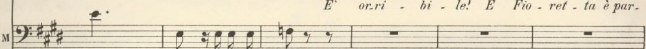
S 

M 

(ergreift sie von neuem)
 (riafferrandola)

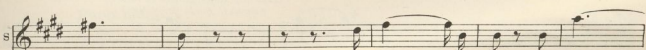
Ha, wie gut steht die Wei - se dir der ge - scheuchten Ga -
 Ti va ben l'at - ti - tu - di - ne di gaz - zel - la impau-

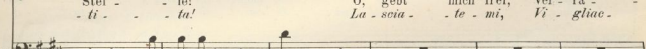
S 

M 

O, we - he mir! Komm, Fio - ret - ta, zur
 E' or - ri - bi - le! E' Fio - ret - ta è par-

zel - le! Doch keine Furcht!
 - ri - ta! man non te - mer!

S 

M 

Stel - le! O, gebt mich frei, Ver - rä -
 - ti - ta! La - scia - te - mi, Vi - gliac -

Ein Kuss nur! Schnell!
 un ba - cio su!





S
- - - ther!
- - - co.

M
Welch' Ver - ken - - nen! Ha, dir er - stik - - ke Wuth und
Tu mi - pia - - ci! Al - lor che ai stril - - li me - - scon-

cresc. molto

S
(reisst sich los)
(*scingolandosi*)
Horch, ein Ge -
O - do ra.

M
Schrei flam - men - der Küss - se Bren - - nen!
- si son più co - cen - ti i ba - - - ci!

S
(nach dem Hintergrunde zu rufend)
(*verso il fondo, gridando*)
räusch!
- mor! O ret - - tet mich! Zu Hül - - fe! Zu
Sal - va - te - mi, a - i - - ta a

M
Wie thö - - richt, wie ver - le - gen!
La stol - - ta cre - a - tu - ra!

Corni interni a sinistra

S mir!
me!

(sich entfernend)
(allontanandosi)

Ein Jä - ger vom Ge - folg' er - scheint auf Waldes -
Al - cun - del se - gui - to or nuo - ve a questa

S (al fondo a destra)
Ge - ret - tet! Ja, sie nah'n sich dort ...
Son sal - va! s'av - vi - ci - na - no ...

M we - gen!
vol - ta!

Corni interni a destra

Poco meno.

S Fort!
Par -

M (quasi a piacere) (ab) (esce)
Spä - ter auf Wie - der - sehn!
A ri - ve - der - ci an - cor!

Poco meno.

col canto

p *pp*

Duetto.

Vivace come prima.

Simonetta.

Fort! - ti! Doch Nie-mand ma ntn - no

p

lässt sich schau'n wo - her drang das Ge - rüsch?
scor - ge - si e d'on - de un'al ru - mor?

pp *dolce cantando*

Flüchte, du wei - sse Hin - din!
Fugge una cer - via bian - ca

tremolo

Hurtig! Ein Rit - ter be - drängt dich!
e un ca - va - lie - ro la in - se - gue.

pesante il basso

S
 Dir nur ver-dank' ich mei-ne Ret-tung.
 Ed e per es-su ch'io son sal-va.

con impeto cresc.

S
 Du zogst den Waidmann flicgend her-bei! o Gott, er
 Es-sa ut-ti-ra-va il cac-cia-tor mio Dio! Ei

cresc. *p*

S
 wird dich er-reichen — und schon die Waf-fe!
 qua-si la rag-giunge, e già la spa-da

Corni interni a sinistra

(gridando) *f* (grido)
 Nein, Ka-va-lier, füh-re den Streich — nicht! Ah!
 No, ca-va-lier, non trarre il col-po! Ah!

mf

S

Ge - ret - - - -
E - sal - - - -

Corni interni a destra

S

- tet!
- va!

Giuliano.

Wer naht?
Chi è là?

perdendosi

Tempo I.

Corni più lontani

a destra a sinistra a destra

a sinistra

ppp

S

Schwindet die Kraft mir?
Sen - to man - car - mi!

G

G

Wie seltsam! Ich
E stra-no! al

mod. cresc. molto

f *p*

G

hör - te Stimmen im Wald. Was seh' ich?
cer - to qual-cun par - lò. Che veg - gio,

G

Ein jun - ges Mägd -
U - na fan - ciul -

G

(a piacere)
lein! Bist du's, die mich ge - ru - fen?
- la! Sei tu che mi par - la - sti?

Andante sostenuto.

confusa

S. *Ja, ich!*
Io, si!

Andante sostenuto.

Du
Tu

G. *Nur Schwäche, nur der Schrecken und die Be-*
È nul-la.... de bil so - no ed il pe-

S. *lei - dest?*
sof - fri?

G. *dräng - niss der ge - flüchte - ten Hin - din liess mich be - ben.*
- ri - - glio de la po - ve - ra cer - via mi com - mos - se!

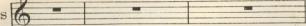
S. *dräng - niss der ge - flüchte - ten Hin - din liess mich be - ben.*
- ri - - glio de la po - ve - ra cer - via mi com - mos - se!

G. *dräng - niss der ge - flüchte - ten Hin - din liess mich be - ben.*
- ri - - glio de la po - ve - ra cer - via mi com - mos - se!

S. *dräng - niss der ge - flüchte - ten Hin - din liess mich be - ben.*
- ri - - glio de la po - ve - ra cer - via mi com - mos - se!

41

Poco più.

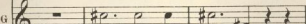
S. 

Mein Herr!
Si-gnor!

G. 

Schön-heit und Mil-de!
Bel-la e buo-na!

Poco più.



(come prima)

S. - - - - -

A. - - - - -

affrett. rit. Binnicht ver - lassen
So - la non so - no!

Blei - be, blei - be! Du darfst, so ver - las - sen, nicht heim!
Re - sta Re - sta, non puoi co - si so la par - tir!

sf *affrett. rit.*

S. *Lebt wohl, o Herr!*
Ad - dio Signor

A. *Wei - le noch hier, ich*
Rimani an - cor ten

G.
 fle - he!
 prie - go!
 pp
 8^{va} bassa

G

Anmuth ü - ber - gos - sen, ist ir - dischem Stof - fe nim - mer -
 te giummai vi - d'i - o E per - cer - to non sè, non sè tu

leggiere

Tempo con anima.

G

dar zu ei - gen! Lass' auf's Neu - e mich nun dei - ne Stim - me
 co - sa una - na La pa - ro - la mi vol - gi an - co una

con anima

legato rit. *a tempo* *poco rit.*

G

hö - ren! Mein Herz ver - nimmt, mein Herz ver - nimmt Dich. Re - de!
 vol - ta Jo ti scon - giuro, ti scon - giu - ro, par - la

string. *rit.*

string. *col canto*

G

lento

Lass dich be - schwö - ren!
 il cor tu - scol - ta.

a tempo

ppp col canto *col canto* *rit.*

Andantino semplice.

Simonetta.

semplicemente

S

Bin kei - ne Nym - - phe.
Nin - fa non so - - - no

pp tranquillo

S

Zwi - schen Meer - ge - sta - - - de und dem Ti - ein - der
Fräi - ti - cino e il ma - - - re sie - de la ter - - - ra o

con eleganza

S

Hei - - mat Hü - - gel ra - - - - - gen.
v'eb - - bi pa - - tria e cul - - - - - la.....

S

Doch mit der Mut - - ter,
Ma con la ma - - dre un

a tempo

rit. *legato assai*

S
ach, die then - - - ren Pfa - de musst' ich ver -
di la - - - scia i. le ca - - re col - li - ne

S
las - sen in der Kind - heit Ta - - gen!
mie quand'ero an - cor fan - ciul - - la.

S
Wo in vol - le - rem Ba - - - de sich wiegt der
A Fio - ren - za di - mo - - - ro u' l'on - de

S
Ar - - no, nach Fi - o - ren - - za hat mich das Loos ge -
chia - - re lar - no più in - gros - - sa e pla - - ci - do si -

S tra - - - - gen. Ein - - sam komm' ich von
cul - - - - la. Quin - - ci spes - so ne

S dort mit fro - - hem Ei - - - - len, denn
ven - ge ul di so - let - - - - ta. Qui

S gern mag Si - mo - net - ta hier ver - wei - - len.
lie - tu mi di - mo - ro Si - mo - net - - tu.

col canto legato e dolce

Giuliano. con fuoco rit. a tempo rall. rit.

Lieb - lich der Na - me, lieb - lich dei - ne Glie - der! du prägst dich in mein
No - me gen - til che gen - til for - maa - dor - ni scol - pi - sei - ti nel

col canto rit. dolce rit.

Andantino.

Simonetta.

affrett. - - e - - cresc. - - -

Herr, am Han - ge er - harrt mich die Freun - din. Lass' mich
 Si-gnor n'at - ten - de wa - mi - ca sul col - le, che a lei

Herz.
 cor.!

Andantino.

affrettando

cresc.

S wie - der zu ihr! (ritenuto)

G for - ni con - ce - - di. tristemente

Macht dich mein
 Il mio par -

cresc.

sfp col canto

S

G Wort so scheu und ban - ge, dass so jäh du be-gehst,
 - lar for - se t'of - fen - de che si to - sto du me

a tempo

poco rit.

p

Andante mosso.

a tempo

G von mir zu schwei - fen? o wei - le, wei - le noch
par - tir - - ti vuo - - i? Ri - man Ri - ma - ni an -

poco rit. *a tempo* *poco cresc.* *f con anima*

dolce

G län - - ger! O, könn - test du be - grei - fen, wie so fremd mir der
cor. Com - pren - de - re non pua - - i Qua - le stra - na dol -

incalzando poco

G Bu - sen er - hebt in Won - - ne, wie mir so stür - misch
- ez - - zu il cor mi cul - - la! Tu non lo sa - i

poco rit. *a tempo*

G all' mein Den - ken strebt!
co - me cor - reil pen - sier!

f poco rit. *secco a tempo* *leggero*

senza rall. *8. 2.*

G Kün - de mir, Schö - ne, kennst du die
Dim - mi fan ciul - la A - ma - sti

S Horch! Ein Ge -
O - di Un ru -

G Lie - be?
ma - i?

S räusch im Wal - de!
- mor nel bo - sco.

G O nein!
Ah no, Es neckt dich
fin - gau - ni.

G nur das Ge - säu - sel,
E - gle il fru - sci - o

(come sopra)

Vernimmst du?
A - scol - ta.

Lie - ste, des Ze - phyr.
del zef - fi - ret - to!

Was nur er - schreckt dich Wel - len - ge -
A - - - che taf - fan - ni? E - ghè del

kräu - - - - sel des Bachs, o Si - - mo - net - -
ri - - - - o il mur-mu-re so - a - -

G ta, und sanf-tes Plau - - dern?
- ee O Si - mo - net - - ta!

S Willst du dich nen - hen?
Tu come hai no - me?

G Giu - - lia - no.
Giu - - lia - no.

G Fort! Zum Ja-gen! Kein Zaudern!
van-ne; la cac-cia ta - spet-ta!

m. d.

Poco più.

G

Se - lig Ent - bren - - - - - nen!
Che bel - - le chio - - - - - me.

animandosi

Animato.
Giuliano.*con gran passione*

Wie leg' ich dir Ge - - - füh - - - le
Co - - - me po - ter - - - tie - - - spri - - - me -

p legato

cantando con anima

G

dar, die bis zur Stun - de mir wa - ren ver -
- re sen - si che a me si - nor fu - ro - no i -

6 bor - - - gen, wie stell' ich
- gno - - - ti, co - - - me po -

6 ein Ge - heim - niss klar, das
- ter..... de - seri - te - - re..... Bel

6 wie ein Wun - der das Herz im Sturm er -
cor sor..... pre - - - so i nto - ri ar - ca - ni

6 fah - - - ren, wenn mir die Lip - pe, dass sie
mo - - - ti se il lab - bro nel cer - car lim - -

cresc.

6 Wahr - - - heit kün - - - det, ei - ne
- ma - - - gin..... ve - - - ra U - na

6 frem - - - de Spra - - che kühn sich er - fin - -
lin - - - gua ti par - - la a me stra - nie - -

6 det?
- ra!.....

Sempre con passione crescente.

Simonetta.

Ah!

Ah!

Giuliano.

Bei

Al

sei

suo

par -

nem

Sempre con passione crescente.

Ha,

Sen -

- to

wie

mir's

fre -

- -

men,

durch

die

ne

S Wort, von Har - mo - ni - en um - flos -
 - lar von d'ur' ar - mo - ni - a dif - fu -

G See - - le braust!
 lä - - ni - - mo

S sen, die wie - der hal - - - len
 - sa par che ri - suo - - ni

G Ein Meer von Weih - rauch-düf - ten und Win - der -
 co - me un con - cer - to di pro - fu - - mi e

S durch der Schöpf - ung Wei - - - - - ten,
 tut - - ta la na - tu - - - - - ra

G klän - - - - - gen!
 suo - - - - - ni!

S fühlt sich die See - - - le neu - - em Sein er -
a *mo - ri sen - - si* *lù - - ni - mae di -*

G Ha, wie mir's durch die See - - - le
Sen - - - to fre - - - mer ne l'a - - - ni -

S schlos - - - sen und ahnt des Him - - - mels
- schüt - - - sa e più mi sen - - - to

G braust! Ein Meer von Weih - - - rauch
- mo. co - - - me un con - cer - - - to

S Won - - ne - se - lig - kei - - - ten. Ah!
che mor - tal crea - tu - - - ra Ah!

G und von Wun - der - klän - - - gen! Ah!
di pro - fu - mi e suo - - - ni Ah!

Cantabile animato sempre, ma largamente.

S Süß um - - - strickt mich und
Co - - me av - - - vol - to in mi -

6 Rings be - - - lebt sich der
Par - - - mi che il

Cantabile animato sempre, ma largamente.

p

S tief heim - li - ches Be - - - ben, träu - - - mend er -
- ster dol - ce e pro fon - - - do lo spir - to

6 Wald, flü - stert und rauscht und saust und singt von
bo - - - sco..... sä - ni - mi e col.....

S baut sich der Geist ein neu - es Le -
so - - - gna e cre - a si un auo - vo mon - - -

6 dir nur in ei - - tel Ju - bel - ge - sän - - -
suo mor - mo - ri - o di te ra - gio - - -

S
ben. im ver - ges - - - se - - - nen Schau - - - en,
- do; Del pas - sa - - - to in o - bli - - - o

G
gen. Mich durch - glühn hei - - sse Trie - - - be;
- ni; E..... tre - - - mo, ed ar - - - do,

S
wie die Stun - den zer - stie - - - - - ben! Rings
ri - - ca - don fo - - - - - re E

G
wie die Stun - den ent - schwin den, weiss
e que - sto cor mio gra - - - - - mo Non

S
flü - - stern Thal und Au - - - - - en: O
mor - - mo - ra il..... gran tal - - - - - to A -

G
nur ein Wort das Herz zu fin - - - - den:
sa tro - var che u - na pa - - - - ro - - - la:

Più lento.

S
Lie - - - ben! O Lie - - - ben! O
- mo - - - re! A - mo - - - re! A -

G
Lie - - - be! Lie - - - be!
T'a - - - mo! T'a - - - mo!

Più lento.

ff *pp* *ff* *pp*

S
Lie - - - ben!
- mo - - - re!.....

G
Lie - - - be!
T'a - - - mo!.....

mf *pp* *pp*

Sostenuto assai come prima.

p con dolcezza

S
a piacere O nein, es neckt dich
Ah no, tin - gan - ni

G
Horch! Ein Ge - räusch im Wal - de!
Ta - ci un ru - mor nel bo - sco!

Sostenuto assai come prima.

mf

z

nur das Ge - säu - sel,
Egli è il fru - sci - o,

f

pp

s

Lieb - ster, des Ze - phyr's.
del zef - fi - ret - to.

f

ppp

Simonetta.

Giuliano.

Was nur er -
A . . . che t'af -

Ver - nimmst du?
A - scol - ta

notine

Se alta

3

s

schreckt dich
fan - ni

Wel - len - ge - krän - sel, des
Egli è del ri o des il

f

S Baches sanf-tes Plau - - - dern?
 mur-mu-re so-a - - - re!
 Giuliano.

O Si-mo - - net - ta,
 O Si-mo - - net - ta,

S Nimm sie! Komm mor-gen, Lieb-ster,
 Pren-di. Do-ma-ni-a ri-tor -

G die-se Blu-me für mich!
 Dam-mi quel fio-re!

S oh - ne Zau - - - dern! Ich lie - - - be nur
 - nar t'af-fret - - - ta! A-mo - - - re! A-

G Ich lie - - - be nur
 A-mo - - - re! A-

Cantabile appassionato.

S
Dich!
- mor!

G
Dich!
- mor!

Montesecco.

(a parte)
O die I - dyl - le! Das
Oh il caro i - dil - lio! A -

Cantabile appassionato.

M
Lieb - chen des Giu - lia - no ist mei - ne Sprö - de?! Für den Auf - trag, den
- man - te di Giu - lia - no E la ri - tro - sa U - til cosa al man -

Fioretta.

Andante mosso.

Si - mo -
Si - mo -

M
ich voll - - zie - he, will ich es nüt - zen!
da - to che a dem - pio e for - se questa!

Andante mosso.

rit.

Simonetta.

Più mosso agitato.

Mei-ne Gefährtin -
La mia com-pa-gna!..

- net - - ta!
- net - - ta

Più mosso agitato.

Si-mo -
Si-mo -

net-ta, gieb mir Antwort!
- net-ta o - ve sei?

Was
Ne

staccatiss.

selb' ich?
d'uo-po

Ein Ka-va-lier!
Un ca-va-lier!

rit.

a tempo

Simonetta.

a tempo

Mehr als Freun - din,
Più che a - - mi - - ca

legato assai

S

mir Schwe - ster ist die gu - te Fio - ret - ta.
so - - rel - la m'è la buo - - na Fio - ret - ta

Fioretta.

Oh! Wie schön er ist!
Oh! co - - m'è bel - - -

F

to! Giuliano. (a Fioretta)

Ihr ver - - mehrt, hol - - de
A - - van - - za - - - te o gen - -

G

Maid, den hei - - ssen Wunsch, ein
- til Un co - - stro a - - mi - - co

G

Freund euch zu sein!
es - - ser de - si - - - ol.

legatiss.

Simonetta.

Der Tag neigt schon sich zur
Lo gior - - - no vol - - ge ul

S

Rü - - - ste, die zur Heim - kehr mich mahnt.
fi - - - ne e n'è d'uo - po rien trar

a piacere

S

Die Mut-ter harrt wohl mit Ver-lan-gen auf mich.
La mam-ma aspet-ta forse in-que-la dig-gia

Fioretta.

Wie er sie
Com'ei la

Moderato.

S
Lebt wohl, seid mir ge - grüsst!
Ad - dio bel ca - ra - lier.

F
an - schaut!
guar - da!

Mein Herr!
Si - gno - re!

Giuliano.
Ich schei - de.
Ad - di - o

Moderato.

pp
ppp

Andantino cantabile come avanti.
dolceissimo

ten.
pp

Fioretta.
Ha, schon!
Dig - già?!

Giuliano. (*piano a Simonetto*)
Auf morgen!
A di - ma - nel!

rit. cresc.

(nervoso) affrettando e cresc. con fuoco

Sostenuto molto.
rit. molto

Giuliano
ten. a tempo
So lieb' ich und lei-de!
Ed a - - - mo an-ck'i - o!
col canto a tempo
pp
dolcemente armonioso

dolcissimo

Fine del 1^{mo} Atto.
Ende des Act I.

Akt II.

Mosso e deciso.

Piano.

minaccioso

cresc. molto.

un poco rit.

Stesso tempo.

Pazzi.

p misterioso

Er er - kor der Ge - sandt - - - schaft Füh - rer -
E - gli vol - - - le gui - dar - l'am - ba - sce -

P
rol- - - le, durch Schmeichelei und Ga - - - ben keck zu
-ri - - - a per cat - ti - var - - - si con lu - sin - ge e

P
fan - gen den neu-en Papst!... Doch
do - - ni il nuo-ro Pa pa!... Ma

P
was Lau - ro wol-le, weiss der zu wohl, sein Trachten sein Ver-langen!
Lau - - - ro chi si - a ei ben co-nosce e qual de-sir lo sproni!

(heftig.)
(violento)

Band.
Den Me - - - di-ci ge - nügt nicht mehr, zu
Ai Me - - - di-ci non ba - - - sta più lo

B
schmü - - - eken den Schild mit Li - - - lien, die der Fran - ken
scu - - - do or - nar del gi - glio che di fran - cia il

B

Herr - - - scher dem Got - to - so ver - lie - - - hen!
si - - - re al Got - to - so ac - cor - da - - - va!

B

Heut' in Ge - dan - ken drü - - - cken sie aufs Wap - - - pen
Og - gi sul nu - do stem - - - ma un tri - re - - - gno

B

drei - fa - che Kro - nen schon!!
so - gna - - no scol - - pir!!

B

Drum möch - te Ju - - lio er - nannt zum Car - di - na - le Lo - ren - zo
Ein - tan - to Ju - - bio car - di - nal no - ma - to cor - ria Lo -

B
sehn!—
ren - zo!...
Paz.

Und für ihn und Giu - lia - no fär - ben ein Schweisstuch
E per Lau-ro e Giu - lia - no ros-so un su - da - rio

Mont. (tritt mit Salviati auf.)
(entra con Salviati.) rit. molto

poco rit. Gruss euch, Si - gnor!
Sal - re Si - gnor!

P wir mit ro - them Stahl! Will -
pre - pa - ra - to ab - biam!... Sa -

poco marcato p rit. molto
poco rit. col canto

Sostenuto maestoso. (ihn vorstellend.)
(presentandolo.)

P kom-men, o Ca - pi - ta - - no! Ber - nar - do Ban-di - ni bring' ich
- lu - te o Ca - pi - ta - - no! Ber - nar - do Ban-di - ni a voi pre -

Euch - Giam - bat - ti - sta da Mon - - - te - - - sec - - - co.
- sen - to; Giam - bat - ti - sta da Mon - - - te - - - sec - - - co.

p col canto

Salv.

Vom Papst aus - er - se - hen, mit Rath und That un - serm Werk bei - zu -
Dal Pa - pa man - da - - - to per - ché col sen - no e col brac - cio ne as -

Band.

Ruhmvoll doch die Feh - de!
Ma la causa è bel - la!

ste - - - hen.
 - si - - - sta. Es drängt die
Il tem - po

Mont.

Schwer ist der Auftrag!
Gra - ve è l'in - carico!

Paz.

Es drängt die Zeit
Il tem - po strin - - -

cresc. e string. un poco

fresco

So re - del
Fa - vel - - - - - la

Zeit - ge. So re - del
strin - ge. Fa - vel - - - - - la

Dass sich
Per - ché

zu schneller That. So re - del
- ge; e d'uopo a - gir. Fa - vel - - - - - la

rit. f marcato ff

rit. f marcato ff

rit. f marcato ff

rit. f marcato ff

rit. f marcato ff

rit. f marcato ff

rit. f marcato ff

Andante un poco sostenuto.

73

con intenzione

M

e - wig ganz l - ta - li - a in ste - tem Frie - den fin - de, Ge -
 pa - - ce du - re - vo - le s'ab - bia l' - ta - lia in - te - ra, li -

p *legatiss.*

M

bot ist's, dass ein star - ker Bund der Staa - ten Fül - le bin - de. Für
 sta - ti sui dee strin - ge - re u - nal - le an - za ve - ra, e

M

al - le sei ein Mit - tel - punkt, ein Halt sei der Va - ti - can!
 tut - ti in siem di - pen - de - re da un cen - - - tro il Va - ti - can

M

... Doch die ser los - ge - lö - ste Staat, den Me - di - ci ver -
 Que - sta stra - na re - pu - bli - ca ai Me - di - ci cen -

M

ra - - - then, be - hagt dem heil' gen Va - ter nicht und for - dert küh - ne
 - du - - - ta a Si - sto non ac - co - mo - da e la vor - ria ca -

M. Tha - ten, be - vor auf ihn sich her - rich legt des Lo - ren - - - zo Ge -
 - du - ta pria che sovres - sa sten - da - si di Lo - ren - - - zo la

Andante mosso.

Band.

Schwer ist das Wag - - - niss.
 Ar - dua è l'im-pre - - - sa.

Salv.

Ja, zu stür - zen Fio -
 De lo sta - to a Fio -walt!
 man!...

Andante mosso.

R. Der Mo - di - ci herrscht un - ter uns all - mäch - - - - tig, es si - chert uns den
 Il Mo - di - ci re - gna tra noi so - vra - - - - - no e se in - si - curo è il

ren - za, er zeigt sich kühn ent - schlos - - - - sen; doch sei nach seines
 - ren - za ei cvo - le il mu - ta - men - - - - to; e pur di sangue i -

Paz.

Drum fließe Blut, — als Opfer den das
 E scorra il san - gue, e vit - ti - me

B
S
P

Sieg — kein Schlag der zag — — — haft und be — dichtig! Wohl-
 ein — — — ce — re in tal — — — — — col — po di mano... Al —

Wil — — — lens Rath kein un — — — nütz Blut ver — gos — sen!
 — nu — — — ti — le cre — — — de lo spar — gi — men — to

Mont.

Muthig ist Lau — — —
 Astuto è Lau — — —

Paar — — — der Brü — der fal — — — le, das Paar der Brü — — — der
 ca — — — don ne la ri — vol — — — ta li duo fra — tel — — — li

B
S
M
P

an, so flie — — — sse Blut!
 — cuu do — — — crà pe — rir!

mur uns — — — stellt er die Mit — — — tel an — —
 a noi sce — — — glie li mez — — — zi con — —

ro! Ver — schlagen,
 — ro! A — stu — to,

fal — — — le im Auf — — —
 ne — — — la ri — vol — — —

B
flie - sse denn Blut!
do - vrà pe - riv!

S
heim - vien zu sich - rer Wahl, zu sich - rer
e non fal - lir, e non fal -

M
kühn und voll List,
a - stuto e - gli è, kühn und voll List!
a - stuto egli è!

P
ruhr, fal - le das Paar, fal - le das
- ta ca - dono al - fin, ca - dono al -

B
Der Me - di -
Et re - gna

S
Wahl!
- lir! Sei nach sei - nes
Di san - - - gue ei

M
Voll Mut und List ist
A - stu - to e for - - te è

P
Paar!
- fin! Der Auf - - - ruhr
E li - - - be - - -

senza rit.

sf p

B
ci, er herrscht all-mäch-tig.
tra di noi so-vra-no

S
Wil-lens Rath kein un-nütz Blut ver-
cre-de i-nu-ti-le lo spar-gi-

M
Lau-ro! Das lie-be Volk, das
Lau-ro! Eil po-po-lo

P
siegt, im Va-ter-land die
-ra la pa-tria que-sta

B
Es si-chert uns kein Streich den Sieg, kein Streich, der be-
e se tu-si-cu-ro è il vin-ce-re in tal

S
gos-sen, frei stellt der Papst uns die
-men-to, ma di-ce a no-i di

M
er ver-schla-gen kirt mit Fest und Spie-len und
che in trat-tien con lu-di e sti-li e

P
Frei-heit er-schal-le, dort auf dem Platz ver-
vol-ta co-là su la piaz-za al

B
 dich - - - - - tig und zag! Drum
col - - - - - po di man il

S
 Mit - - - - - tel zu ziel - - be-wuss - - ter
sce - - - - - glier li mez - zi e non fal - -

M
 Kün - - - - - sten, wird ihn auf Hän - - den
lau - - - - - di, lo ac - - cia ma egli vuol

P
 kün - - - - - den wir dem
po - - - - - po - - - - - lo po - -

B
 flie - - - - - sse Blut und Bunds - - - - ge-noss sei der
san - - - - - gue do - - - - - vrà scor - - - - - re-re e al -

S
 Wahl,
- lir, er
a

M
 tra - - - - - gen, stürzt auf
be - - - - - ne, e se il

P
 Vol - - - - - ke, ver - kün - - den wir
tre - - - - - mo, po - tre - - mo pro - - - - -

B
schar- - - fe, schar- - - fe Stahl, drum
-cun - do - vrà - pe - rir... II

S
stellt frei die Mit- - tel uns zu
no - - - i di sce - - glie - re li

M
uns in Ge - fahr - dass
re - - - de in pe - ri - - - glia su

P
nen - - - e Zeit! Dort auf dem
-cta - - - ma - - - re! Là su la

Molto meno.

B
flie- - sse Blut, der Stahl - - - sci Ge-noss,
san - gue scor- re - - rà... ed al-cun

S
ziel - be - wuss- ter Wahl, - - - uns zur
mez - zi e non fal - - tir... Non fal-

M
es den Herrn be- - - freit, be- - - freit,
noi, su noi si può sca - - - gliar!

P
Platz ver- kün- den wir dem - - - Volk,
piaz - za al po - po - lo po - - - trem

Molto meno.

Deciso.

B sei uns Ge - noss!
do - vrà pe - rir!

S Wahl,
- lir, zu sich' - rer Wahl!
e non fal - lir!

M stürzt auf uns,
su di noi ihn zu be - freih.
si può sca - gliar!

P dem Vol - ke neu - e Zeit.
pro - cla - ma - re, pro - cla - mar.

p *f*

(violento)

P Die Zwei zu ver - nich - ten in Kur - zem ge - linkt es!
En - tram - bi tra bre - re col - pir - li cie da - to!

Band.

Die Stun - de?
E' quando!

Salv.

Wie ge - schieht es?
In qual mo - do?

Mont.

Wie ge - schieht es?
In qual mo - do?

P

Merkt auf! Dies der
Mi sta - lead u -

P *Plan:-*
- dir. Der jun - ge Ri - a - rio, den klug wir ver -
Il gio - ca - ne Ria - rio da noi già in - vi -

P *pflich - ten,*
- ta to, als
in

ff *tr* *pp*

P Gast wird Florenz im Ge - prän - ge sich nah -
pom - pa Fio - ren - za ce - dre - te ve - nir.....

P Zu hei - te - rem Mah - - - le ihm Hul - di - gung
Ann ga - io con - vi - to Lo - ren - zoe Giu

P
brin - - - gend, er-schei-nen die Brü - - - der, sie kön-nen nicht
-lia - - - no per ren-der gli o - mag - - - gio non pon-no man -

Band.
Ge - wiss - lich!
E - cer - to!

Salv.
Ge - wiss - lich!
E - cer - to!

Mont.
Nur wei - ter!
Pro - se - gui!

P
feh - - - len.
-ca - re!

Da
Co

P
selbst in un - sern Schlin - - gen kann Nie - mand vom Tod mehr die Brüder be -
-lä, in no - stra ma - - no, Nes-sun-da la mor - te li puo-te sal-

Band.

Schnellwill zum Pa - last mit den
lo to-stoal pa - la z - - - - - zo coi

Salv.

Der Plan ist ge -
Or - di - tai - la

Mont.

Mich reizt es, Lo - ren - - - - - zu den Tod zu er - thei - - - - -
A spe-guer Lo - ren - - - - - io ba - sto da so - - - - -

P

fein!
 - var!

Giu - lia - no ge -
Giu lia - noa me

B

Freun - den ich ei - - - - - len! Gott
no - - - - - stri men co!..... Id - -

S

eb - net,
 tra - ma.

wir stehn für ihn ein! Gott
Fal - li - re non può! Id - -

M

len,
 - lo!

den Tod zu er - thei - len!
lo ba - sto da so - lo!

Gott
 Id - -

P

hört mir!
 spet - ta!

Ich fäll' ihn al - lein! Gott
lo speg-ner lo vò! Id - -

rit. molto

B will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di Fio-ren - - za vuol li - - be - ro il

S will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di Fio-ren - - za vuol li - - be - ro il

M will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di Fio-ren - - za vuol li - - be - ro il

P will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di Fio-ren - - za vuol li - - be - ro il

B deihn, Gott will es: in Flo - renz soll die
suol, Id - di - o di Fio - ren - - za vuol

S deihn, Gott will's: in Flo - renz soll die
suol, Id - dio di Fio - ren - - za vuol

M deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id - dio di Fio-ren - - za vuol

P deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id - dio di Fio-ren - - za vuol

B
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - ta è la

S
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - ta è la

M
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - ta è la

P
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - ta è la

B
eb - - net, wir stehh für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

S
eb - - net, wir stehh für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

M
eb - - net, wir stehh für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

P
eb - - net, wir stehh für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

net! - ma! wir la tra - - - le, ma, wir la

net! - ma! wir la tra - - - le, ma, wir la

net! - ma! wir la tra - - - le, ma, wir la

net! - ma! wir la tra - - - le, ma, wir la

f rit.
m.s.

m.s.

Meno.

B al - le wir stehn für ihn ein!
tra - ma fal - li - re non può!

S al - le wir stehn für ihn ein!
tra - ma fal - li - re non può!

M al - le wir stehn für ihn ein!
tra - ma fal - li - re non può!

P al - le wir stehn für ihn ein!
tra - ma fal - li - re non può!

Meno.

M Wann lad ich zu Gast ihn?
A quan - do l'in - vit - to?

P

In kur - - zem und
Tra bre - - re qui in

P si - - cher wir tref-fen Lo - ren - - zo, Gui - lia - - no am
pia - - za Lo - ren-zoe Giu - lia - - no per cer - - to tro -

p

Ort. Zur Nacht tanzt das Volk hier mit fro - - hem Ge -
- riam sta - se - - ra - la ple - be qui dan - - zae schia -

Band.

Mont.

p

Auf bald denn!
Tra-po-co!

Wohl - an, lasst uns schei - den!
Sta - ben, se - pa-riam - ci

p

ki - cher. Nur
- maz - za. Nan -

(Sie entfernen sich zur Linken.)
(Si allontanano dalla sinistra)

fort.
- diam.....

pp

Vivace. Lor. (vom Hintergrund rechts treten Lorenzo und Poliziano mit Mandolin- und Violinspielern auf.)
(entrano dalla destra in fondo, Lorenzo ed il Poliziano con dei suonatori di mandolini e viole)

Meno.

(zu den Musikanten, ein Haus im Vordergrunde links bezeichnend)
(ai suonatori, indicando una casa a sinistra sul davanti)

Dort-hin!
Log-gü!

(froh überrascht)
(tristemente con sorpresa)

Pol.

Der Wohnsitz der Do-na-ti! O
Là ca-sa de' Do-na-ti! O

sorridendo

con spirito

Schmei-chelst du
A-du-la-

Göt-ter! dass die Lu-cre-zien sich hold dir er-zei-gen!
De-i, Sin-le Lu-cre-zia te ce-don pla-ca-te!

p leggiero

(zu den Spielern)
(ai suonatori)

molto rit.

mir? Ans-Werk denn!
-tor! Al-lo pra....

Dem Dich-ter Schwei-gen!
Or cau-ta il ca-te!

molto rit.

Vivace come prima.

(Die Musikanten scheinen zu preludiren)

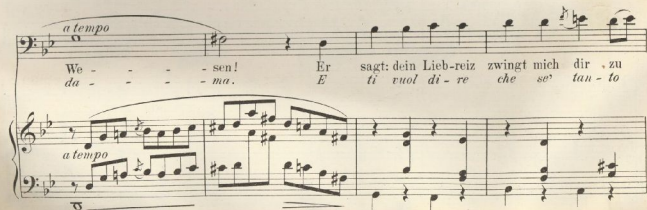
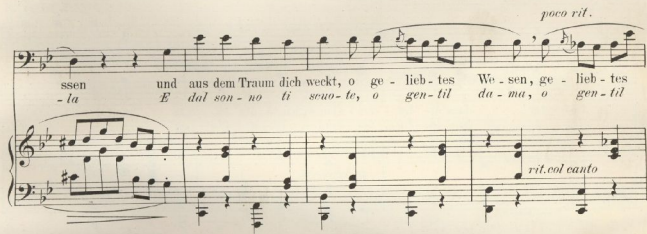
(I suonatori fingono preludiare)



Serenata.

Movimento di Gavotta.

Lorenzo.



Fü - - - - - ssen, er sagt: nur dich hat
bel - - - - - la, E' ti ruol dir quan -

sich mein Herz er - le - - - - - sen. Er
- to' l mio co - re l'a - - - - - ma. E'

sagt: du kamst, mein Da-sein zu ver - sü - ssen, du lässt von Leid und von
ti ruol dir che se' co - lei che ab-bel - la. Que - sta mia vi - ta si

rit con espansione *affrett.*
Gram mich ge - ne - - sen! Er sagt: o dies mein Herz flicht, ganz dein
po - re - ra e gra - - ma E' ti ruol dir ch'è tuo que - sto mio

cadenzando con grazia *poco rit.* **Tempo I.**
Ei - gen, auch ein we - nig von Lieb' ihm zu be - zei - gen. O
co - re E che tu gli con - ce - da un po' d'a - mo - re. E

so viel An - mut hat dir Gott ver - - lie - - hen an
tan - ta gra - zia t'ha con - - ces - sa Id - di - - - o Di

Huld - ge - stalt und klu - gem Sinn und Sit - - te, dass
bel - le - za di for - me sen - no e o - no - - re, Che

du ver - schwen - den dürf - test - - sei's ver - zie - - hen - et - was
po - tre - sti dar - re - ro, a pa - rer mi - - o, Ae - cor -

ritenendo un po' con grazia

Lieb auch auf ei - nes Bett - lers Bit - - te. Der
- da - re a un me - schi - no un pò d'a - mo - re. E

col canto

Bett - ler bin ich, der nicht kann ent - flie - - -
 quel me-schi - no, o mia bel - la, son i - - -

hen, - o, ich, lo der dir lie - bend folgt mit je - - dem
 - o, lo che t'ho da - to tut - to lo mi - o

poco rit. come prima

a tempo

Schritte, je - dem Schrit - - - te. Er - hö - re mei - nen
 co - re lo mi - o co - - - re. A scol - ta el can - to

poco rit come prima a tempo

Sang, der dich um - tö - - - ne! Mei-nem Her - - zen gieb
 mio che ti fa - vel - - - la, ce-di il co - - real mio

deciso a tempo

deins, ge-lieb-te Schö-ne, ge-lieb-te Schö-ne, gieb mei-nem
 cor, mia da-ma bel-la, mia da-ma bel-la ce-di-mi il

Herzen deins, o Schö-ne!
 co-ro da-ma bel-la!

I Cantore (Popolare)

ff deciso

Largamente quasi recit. (Wettgesang.)
a piena voce (mit voller Stimme.)

du, der du im Sang mir scheint ein Mei-
 tu..... che nel can-tur..... sem-bri ma-e-

ster, wer er-regt al-so macht-voll dei-nes Lie-des Gei-
 -stro, Per chi mai sciog-liù can-to e a-guz-zi lè-

Lorenzo.

„Ich brenn' in Lie - be, sie treibt mich zu sin - gen
 „Ar - do d'a - - mo - ree con - viem - mi can - ta - re
 ster?
 - stro?

Andantino sostenuto.

— für ei - ne Maid, der mei - ne Pul - - se glü - - - hen;
 — Per u - na da - ma che mi strug - - ge il co - - - re;
 —

wann die Ge - dan - ken sie schnuchtsvoll um - rin - - gen, durchstrahlt mein
 Chò-gniot - ta ch'i - o la sen - to ri - cor - da - - re Il cor mi

Herz ein wun - der - ba - res Blü - - - - hen.⁴
 bril - la e par che gli e - sea fuo - - - - re.⁴

Largamente come prima.

I Cantore popolare (1. Volkssänger.)

O sprich, ob heh-ren Lieb-reiz das Ant-litz kün-det, das dich zur
Di pos-sen-te bel-ta-de è dunque or-na-to, Lo rol-to

Andantino come prima.

Glut des Seh-nens hat ent-zün-det?
che l'ha re-soin-na-mo-ra-to?

Lorenzo

„Nie fand die Schön-heit glei-che En-gelsschwin-gen, ihr Au-ge gleicht der
 „*El-la non tro-va di bel-lez-za pa-re; Con gli oc-chi get-ta*

Lie-bes-fa-ekel Sprü-hen. In Schlössern, Bur-gen und
fiac-co-le d'a-mo-re: Io so-no sta-to in cit-

Stadt, zu al-len Stun-den, so schön, wie sie, hab' ich kein Weib er-
-tà e ca-stel-la, E mai non vi-di-gnu-na tan-to

Largamente ben misurato

fun - - - den.^a
bel - - - la.^a

I. Cantore.

II. Cantore.

Glüht
Seo

Largamente ben misurato

Sitt - - - samkeit und Schönheit auf ih-ren Wan - - - gen, wie glücklich
- ne - - - sta co-me bel - la è la tua da - - - ma, Fe-li-ce

Glüht Sittsamkeit und Schön - heit auf ih-ren Wan - - - gen, wie glücklich
Seo - ne-sta co-me bel - - la è la tua da - - - ma, Fe-li-ce

Andantino.

poco più mosso

du, er-füllt sich dein Ver - lan - - - gen!
te ch'ai pa - ga-o-gni tua bra - - - ma!

du, er-füllt sich dein Ver - lan - - - gen!
te ch'ai pa - ga-o-gni tua bra - - - ma!

Andantino.

poco più mosso

pp

In diesem ganzen Abschnitt müssen die Nebenstimmen und der Chor leise singen und stets dem Bariton Lorenzo bis zum Schlusse seiner Melodie die Führung überlassen.

In tutto questo squarcio le seconde parti ed il coro canteranno piano lasciando dominare sempre il canto del bariton Lorenzo sino alla fine della sua frase.

Lorenzo.

„Der scheintzumbhöch - sten Glü-cke mir er - ko - ren, — wem die-ses schöne
„Ben si po-trà te - nere ar-ren-tu - ra - to. Chi sia ma - ri-to

2 primi.

‘Sist Lorenzo!
È Lorenzo.

Lasstuns se-hen!
Vò re-der-lo!

2 secondi.

Der da singt!
Il can-tor!

2 primi.

‘Sist Loren-zo!
È Loren-zo!

Ihm sei Lob und Preis!
Sifucciam gli o-nor!

2 secondi.

Lasstuns se-hen!
Vò re-der-lo!

Zur Linken!
A manca!

2 primi.

Wer?
Chi?

Lasstuns se - hen!
Vò re-der - lo!

2 secondi.

Der da singt.
Il can-tor.

1 primo.

Stille!
Ta-ci!

Ihm Lob und Preis!
Fucciam gli o - nor!

O schaut zur Linken!
Os - ser - va manca!

2 secondi.

Er ist's!
È ver!

Ihm Lob und Preis!
Fucciam gli o - nor!

Weiblich giebt zu ei - - - gen;
di si bel - - - la mo - - - glie;

Ihm sei Eh - - re!
Lo si o - no - - ri! Ehrt ihn, den ersten Säng
Egli è il primo de' can-

Po-li-ziano seht ihm win - - - ken!
Po-li-ziano oru loaf - fiau - - - ca Ehrt ihn, den ersten Säng
Egli è il primo de' can-

Grüsst ihn ju - belnd!
Lo si ac - cla - mi! Ihm sei Eh - -
Lo si o - no - -

Ihm
O - -

Ihm sei Lob und Eh - - -
Si fuccia anglio - no - - -

Stil - le!
Ta - ci! Ihm
O - - -

Oschauf zur Linken, Po - li - zia - no seht ihm win - ken!
Os-ser-raa manca; Po - li - ziano oru loaffiau - ca!

Oschauf zur Linken, Po - li - zia - no seht ihm win - ken!
Os-ser-raa manca; Po - li - ziano oru loaffiau - ca!

der scheint zu se - - - lig - - - stem Ge - schick ge - bo - - -
Ben si po - 'trà - - - te - - - ne - re in buon di - na - - -

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - re!
-tor! Lo sì o - no - - - ri, Lo sì o - no - - - ri!

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - re!
-tor! Lo sì o - no - - - ri, Lo sì o - no - - - ri!

re! Grüss ihm ju - - belnd! Heil ihm!
-ri! Lo siac - cla - - mi! Glo - - ria!

Preis! Grüss ihm ju - - belnd! Heil ihm!
-nor! Lo siac - cla - - mi! Glo - - ria!

re! Grüss ihm mit Ju - - bel! Grüss ihm mit
-ri! Lo sì ac - cla - - mi! Lo sì o -

Preis! Grüss ihm mit
-nor! Lo sì o -

Ihmsei Eh - - - re!
Lo sì o - no - - - ri!

Ihmsei Eh - - - re!
Lo sì o - no - - - ri!

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bari e Bassi.

pp

Ihmsei Eh - - - re! Ehrt ihn, den er - sten Sän - ger ehrt!
Lo sì o - no - - - ri! E gli è pri - mo de' can - tor!

ren, wem lächelnd die-se Li - - - - - lie sich will
- to Chi u - rà quel fior da - li - - - - - so sen - za

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - - deln Flo - ren - ti - ner!
Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa no - bil Fio - ren - ti - no!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - - deln Flo - ren - ti - ner!
Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa no - bil Fio - ren - ti - no!

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehr't ihn, den er-sten al-ler
- no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! E - gliè il pri-mo de' can-

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehr't ihn, den er-sten al-ler
- no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! E - gliè il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehr't ihn, den er-sten al-ler
E-gliè il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gliè il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehr't ihn, den er-sten al-ler
E-gliè il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gliè il pri-mo de' can-

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Ehr't den er - sten al - ler
Lo siaccla mi! Lo sio-no-ri! E - - - gliè il pri - mo de' can -

Heil des Staates erstem Diener! Lob ihm und Preis, Lob und Preis!
E-gliè il pri-mo cit-ta - di-no! Glo - ria a lui! Gloriaa lui!.....

Più presto.

nei - - - - - gen?
 fo - - - - - glie?.....

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

San - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - - ri Gloria a lui! Ei Io - nor, ei Io -

San - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - - ri Gloria a lui! Ei Io - nor, ei Io -

San - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - - ri Gloria a lui! Ei Io - nor, ei Io -

San - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - - ri Gloria a lui! Ei Io - nor, ei Io -

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
 Glo - ria! Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 Glo - ria! Gloria a lui! Ei Io - nor, ei Io -

Più presto.

L

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

ihm und Lob und Preis!
no - - - bil Fio - ren - tin!

ihm und Lob und Preis!
no - - - bil Fio - ren - tin!

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

(Fackelträger treten auf)
(entrano i portatori di Fiaccole)

12913

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil ihm!
Glo-ria!

Ah!
Ah!

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

(Giuliano tritt mit Gefolge auf.)

(Giuliano entra con seguito.)

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

seht
Giu - lia - no.

Giuliano.

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort,
dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
là Guarda là Guarda là Guarda là

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort,
dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
là Guarda là Guarda là Guarda là

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort,
dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
là Guarda là Guarda là Guarda là

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort,
dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
là Guarda là Guarda là Guarda là

(Es treten auf F. Pazzi, Salviati, Montesecco und Bandini.)
(Entrano F. Pazzi, Salviati, Montesecco e Bandini.)

vi - - - - - va! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

vi - - - - - va! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
Guar - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
Guar - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
Guar - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
Guar - - - - - da!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Bandini (bei Seite zu Salviati)
(a parte a Salviati)

Wie scheint dir dies?
Che ne di tu?
Salviati.

Montesecco.

Mich wi - dert dieser Pöbel; ist's ein König, dem sie jauchzen?!
Mi nau - sea quesu ple-be; egli è un Re.. che si ac - cla - ma!

Gauklerist
O un i - stri.

(zu F. Pazzi)
(a F. Pazzi)

affrett.

Lauf, geh! zum To - des - opfer ihn zu la - - - den!
Tu vanne ad in - ri - tarlo al - lo - cau - - sto!

er!
- on!
Sop. I.

Sop. II.

Ten. I. e II.

Bar.

Bassi.

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Platz da!
Lar-go! Largo!

Platz da!
Lar-go! Largo!

col canto

schmuk - - ken Täu - - - ze - - rin - - - nen!
- ri - - - van le don - - - zel - - - le!

schmuk - - ken Täu - - - ze - - rin - - - nen!
- ri - - - van le don - - - zel - - - le!

schmucken Tänzerinnen!
- ri - van le donzelle!

Platz da!
Largo!

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da! Platz da!
Che ar-ri - van le donzelle! Largo! Largo!

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da!
Che ar-ri - van le donzelle! Largo!

Più Moderato.

(Mädchen und Jünglinge, Musikanten und Volk treten auf.)

(*Entrano le donzelle, i garzoni ed i suonatori con altri popolani.*)

CORO. Bassi.

p

An - - - mut' - - ge
Va - - - ghe crea -

B

Kin - - - der!
- tu - - - re!.....

poco rit.

Sop. I e II. *pp* *legato assai*

An - mut' - ge Kin - - - der!
Va - ghe crea - tu - - - re!.....

Ten I e II. *pp*

An - mut' - ge Kin - - - der!
Va - ghe crea - tu - - - re!.....

Bassi I. *pp*

An - - - mut' - - ge Kin - - - der!
Va - - - ghe crea - tu - - - re!

Bassi II. *pp*

An - - - mut' - - ge Kin - - - der!
Va - - - ghe crea - tu - - - re!

a tempo

Simon.

Fioretta.

p sempre

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
Co - - me - - - - - le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
Co - - me - - - - - le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
Co - - me - - - - - le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - - - nen!
Co - - me le son bel - - - - - le!.....

poco rit.

Sop. I. .

pp

Sop. II.

pp

An - - - mut' - ge
Va - - - ghe crea -

An - - - mut' - ge
Va - - - ghe crea -

a tempo

Simon.

(zu Fioretta)
(a Fioretta)Wie er mich
Co-m'ei miKin - - - - - der!
- tu - - - - - re!.....Kin - - - - - der!
- tu - - - - - re!.....

Si

an - - - schaut! Siehst du? Ich bin so glück - - - lich!
guar - - - du ve - di. Io son fe - li - - - ce! (für sich)
Fioretta. (tra se)O
Ohi -

F

Gott! Weh mir, er liebt sie! (Zu F. Pazzi, ihm die Hand drückend.)
- mè! Par troppo ei l'a - - - ma!! (a F. Pazzi stringendoli la mano)

Lorenzo.

Nimm mei - nen
Gra - zie ti

L

Dank für dei - - ner La - - dung
ren - - do del cor - te - - se in -

(Sich zu der Menge wendend.)
(Poi volgendosi alla folla.)

L

Eh - - re und zähl' auf uns!
ri - - to con - ta su noi

L

con fuoco

Wohl - auf, ihr Schö-nen, und ihr, ihr muntern Kna-ben, zum
Or su, le bel - le, e voi, fie - ri gar-zo - ni; A la

rigoroso

I.

Rei - - gen, und wählt der Lie - der Ga - - - - -
dan - - za! See - glie - te le can - zo - - - - -

L

ben!
- ni!

Sop. I. e II.

Ten. I. e II.

Bassi.

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or-ten“ und wei-ter:
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to“ E l'al-tra:

von forza

und
E

C O R O.

L

wei-ter: „Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
lul-tra: „Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

„Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
„Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

„Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
„Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

O
Le

L. *mei - - - ne schlich - ten* *Rei - me, lasst heut sie schwei - gen.*
mie mo - de - ste *ri - me og - gi la - - scia - te.*

dolce legato assai

L. *Dem Dich - ter euch zu nei - - gen, den mit Tos - ca - - na*
Si ren - da omag - gio al Va - - te glo - ria to - sca - - na

L. *1 - ta - lien trägt im Bu - - sen! Hebt an die*
e del l'I - ta - lia in - te - - ra! Can - ta - te i

con grande espressione

L. *Ver - - se, in de - nen wah - re Mu - - sen*
ver - - si o - ve la mu - sa ve - - ra

L auf - - - rich - tig lä -
schiet - - - ta sor - ri -

con eleganza
L cheln, Ge - dan - ken hold der For - men Reiz um - fä - cheln, das
- de in u - na for - ma chel pen - sier con - qui - de, e

L Herz sich sonnt in heh - ren Me - lo - dei - en! Be -
scal - dal' cor del Ge - nio al san - to rag - gio! S'in -

L ginnt das Lied im Chor: „Willkommen,
- tuo - - ni a - dun - que or sù! „Ben ven - ga

L

Mai - - - - en!
mag - - - - gio!

Deciso
3

ff strepitoso

C O R O

Soprani II e III

Tenori II e III

Baritoni e Bassi.

„Will -
„Ben

„Will -
„Ben

3

8va bassa

Andante mosso. con vigore.

kom - menMaien, deinWald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz,willkommen, der
ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

kom - menMaien, deinWald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz,willkommen, der
ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

„Willkommen.Mai - en,dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz,willkommen, der
„Ben ven-ga mag- gio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

Andante mosso.

Sop. I. du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
 Sop. II. vuol tuom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E

Ten. I. du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
 Ten. II. vuol tuom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E

Bar. e Bassi. du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
 vuol tuom s'in - na - mo - ri, E voi don -

du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
 vuol tuom s'in - na - mo - ri, E voi don -

du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
 vuol tuom s'in - na - mo - ri, E voi don -

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit
 voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit
 voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
 - zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
 - zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
 - zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

Ro - sen sie zu la - - - ben im
 di ro - - see di fio - - - - ri Vi

Ro - sen sie zu la - - - - ben im
 di ro - - see di fio - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - - stri a - - ma - - do - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - - stri a - - ma - - do - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - - stri a - - ma - - do - - - - ri Vi

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den, wun - der - hol - den Mai, ja, im
 fa - te be - - le il mag - gio, bel - le il

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

ff

f pesante

m.d.

f pesante

pp

*)

Grazioso.

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Grazioso.

grü - nen Wal - des - fei - er, O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

*) Nachahmung eines alten italienischen Tanzliedes.

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

Lie-bes-glut im Mai - en, von Tu - gend be - feu - ert,
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la

Lie-bes-glut im Mai - en, von Tu - gend be - feu - ert,
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la

Lie-bes-glut im Mai - en, von der Tu - gend
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - - - -

Lie-bes-glut im Mai - en, von der
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è

Lie-bes-glut im Mai - en, von der Tu - gend Reiz be - feu - ert, soll
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la Deh non

soll Kei - ne spröd sich hü - ten, soll Kei - ne spröd sich
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -

soll Kei - ne spröd sich hü - ten, soll Kei - ne sprö - de sich
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -

Reiz be - feu - ert, soll Kei - ne
 - va - ne e bel - la Deh non si - e

Tu - gend be - feu - ert, soll Kei - ne
 gio - va - ne e bel - la Deh non si - e

Kei - ne spröd sich hü - ten, da - nim - mer sich er - neu - ert das
 si - e pun - to a - cer - ba Chè non si rin - no - vel - la De -

hü - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

hü - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - de sich hü - ten nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 pun - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - de sich hü - ten nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 pun - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

Al - ter wie die Blü - ten, und
 - la, co - me fa l' er - ba; Nes -

Ja, nicht mit Stolz ver -
 Nes - su - na stia su -

Ja, nicht mit Stolz ver -
 Nes - su - na stia su -

nicht mit Stolz ver - gü - ten, und nicht mit Stolz ver - gü - ten des
 - su - na stia su - per - ba, Nes - su - na stia su - per - ba Al -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - - ten! Ja, kei - ne ver -
 Nes - su - na stia su - per - - - ba. Nes - su - na! Nes -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - - ten! Ja, kei - ne ver -
 Nes - su - na stia su - per - - - ba. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

Lieb - sten Huld im Mai - - en! Ja, kei - ne ver -
 - l'a - ma - do - re il mag - - - gio. Nes - su - na! Nes -

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor!

dim. senza rall.

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta schie - ra no - stra
 eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta schie - ru no - stra
 Für
 Ec -
 Für
 Ec -
 Nun eilt zu Tanz und zum Sin - - - - gen,
 Cia - scu - na bal - - - - ti.
pp

Ah!
 Ah!
 Ah!
 Ah!
 euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re. Drum,
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Qual
 euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re. Drum,
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Qual
 eh' sich der Lenz ver - lie - - - - re! Drum,
 Di que sta schie - - ra no - - - - stra Qual
f pp

Will - kom - men, Mai - en, dein
 Ben - ven - ga maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühn den Mai - en! Will -
 du - ra a lor si mo - - stra Fa - ra sfio - ri - re il maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühn den Mai - en! Will -
 du - ra a lor si mo - - stra Fa - ra sfio - ri - re il maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühn den Mai - en! Will -
 du - ra a lor si mo - - stra Fa - ra sfio - ri - re il maggio! Ben

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
 ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel -

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
 ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
 ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
 ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel -

Frei - en! Will - Ben
 vag - gio..... Ben

Frei - en! Will - Ben
 vag - gio..... Ben

Frei - en! Will - Ben
 vag - gio..... Ben

Frei - en! Will - Ben
 vag - gio..... Ben

Frei - en! Will - Ben
 vag - gio..... Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, Ben
 ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, Ben
 ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, Ben
 ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, Ben
 ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, Ben
 Ben ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

Her - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der
 vo - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Her - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der
 vo - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Herz ge - - - - nom - men der Mäg - de - lein
 voi, don - - - - zel - le, a schie - - ra

Herz ge - - - - nom - men der Mäg - de - lein
 voi, don - - - - zel - le, a schie - - ra

das Herz ge - nom - men der Mäg - de - lein
 E voi don - zel - le, a schie - - ra

Mäd - chen und der Kna - ben! Will - kom - men, sü - sser
 ro - stri a - ma - do - ri, con li vo - stri a - ma -

Mäd - chen und der Kna - ben! Will - kom - men, sü - sser
 ro - stri a - ma - do - ri, con li vo - stri a - ma -

und der Kna - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - stri, a - der - ma -

und der Kna - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - stri, a - der - ma -

und der Kna - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - stri, a - der - ma -

rit. Lenz! *a tempo* Ah!
 dor. Ah!.....

rit. Lenz! *a tempo* Ah!
 dor. Ah!.....

rit. Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein
 dor. Ben - ven - ga mag - gio E'l

rit. Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein
 dor. Ben - ven - ga mag - gio E'l

rit. Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein
 dor. Ben - ven - ga mag - gio E'l

rit. e cresc. molto

ah... Will - kom - men, Mai - en, dein
 ah... Ben ven - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - ga mag-gio E'l

ff

Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben sü - sser Lenz, will -
 - - - - - ven - ga pri - ma -

Wald - pa - nier im Frei - en!
 gon - fa - lon sel - vag - gio!

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!.....

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!.....

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga mag - gio E'l

Tempo

kom - - - - men, der du mit Lie - bes -
 ve - - - - ra! Che vuol l'uom s'in - na -

Will - kom - men, Mai - en, der
 Ben ven - ga mag - gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en!
 gon - fa - lon sel - vag - gio!

Ahl!
 Ahl!

Ahl!
 Ahl!

con anima

ga - - - ben die Her - zen ein - ge - nom - men der Mädchen
 mo - - - ri, E voi don - zel - le a schie - ra Vi fa - te

Nun eilt zu Tanz und Sin - gen im
 Che di ro - se e di fior Vi fa - te

du mit Liebes - ga - ben die Her - zen ein - ge - nom - men der Mädchen
 gon - fa - lon sel - vag - gio! E voi don - zel - le a schie - ra Vi fa - te

Nun eilt zu Tanz und Sin - gen im
 Che di ro - se e di fior Vi fa - te

Ahl!
 Ah!

Ahl!
 Ah!

con anima

Nun eilt zu Tanz und Sin -
 Vi fa - te bel - le

Willkommen
 Vi fa - te

und der Kna - ben! Ah!
 bel-le il mag - gio! Ah!

hol-den Mai - en! Ah!
 bel-le il mag - gio! Ah!

und der Kna - ben!
 bel-le il mag - gio!

hol-den Mai - en!
 bel-le il mag - gio!

Willkommen, Maien,
 Ben venga maggio

Willkommen, Maien,
 Ben venga maggio

Willkommen, Maien,
 Ben venga maggio

Willkommen, Maien,
 Ben venga maggio

gen im Mai!
 il mag - gio!

ah
 Ah

ah
 Ah

Will-kommen, Mai - en!
 Ben ven-ga mag - gio!....

Will-kommen, Mai - en!
 Ben ven-ga mag - gio!....

ah!
 Ah!

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

grido

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - en! O - là!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - en! O - là!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - en! O - là!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - en! O - là!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - gio! O - là!

Lenz! sei du will - kommen, sei will - kom - men!
 - ga! Ben ven-ga maggio! Ben ven-ga mag - gio! O - là!

(Die Tänze in der Mitte nehmen ihren Fortgang)
(Le danze continuano nel centro)

Simonet. (a parte alla madre)

Al - les ath - met in Fest - lust, al - les ge -
Tut - to è fe - sta e tri - pu - dio, tut - to un sor -

s taucht in Glanz! Oh, die - se Freu - de
- ri - so ap - par. Oh, que - sto gau - dio at -

s lockt auch mich Mut - ter, lass
- ti - ra - mi, Mam - ma, vor -

s mich zum Tanz! La Madre
- rei dan - zart!... Toch - ter, du bist zu zart zum Tanz! Lass
Fi - glia, non è pos - si - bi - le, dan -

S
Ma

ab, die Lust be - schwör' ich. Denk' an dein Leid...
za - re a te non li - ce. Il tuo ma - lor...

Ich
Ten

(Die Tänzer unterbrechen sich.)
(I ballerini s'interrompono)

S
fleh' dich an! Lass mich zum Tanz...
sup - pli - co! Fam - mi dan - zar...

Poliz.

Was hör' ich! - Will -
Che di - ce!... Buo - na

Più lento assai.

Pol

fuhr' ihr in Gü - te doch! Dein Wei - gern reizt den Mut. Nicht
don - na, con - ten - ta - la. Ec - ce - de il tuo ri - gor! .. Non

Opp.

Andantino cantabile.

Pol *dolce*

hin - dre, dass der Blu - me Kelch sich auf im Len - ze
im - pe - dir che schin - dan - si a pri - ma - re - im - ra - ze

(ohne zu eilen.)

Fior. *senza affrettare*

Deciso

Pol

O, sie ist lei - dend!
E' sof - fe - ren - te!

thut!
foir!.....

senza affrettare

Als - dann -
Al - lor

sostenuto

Sei
Le

Pol

ihr ge - stat - tet zum Ent - gelt zum Rei - gen - tanz ein Lied zu sin - gen!
sia con - ces - so al - me - no can - ta - re la can - zo - ne a bal - lo.

(Lächelnd zu Simonetta)

(Sorriso a Simonetta)

Pol

(rauh)
ruvidamente

Ich bin ge - wiss, du willst!
Son - cer - to che vor - rai! ..

Andantino.

Simon. *(alla madre)*Ich darf?
Tu vuoi?

La Madre.

Wohl - an.
I'a pur.*(a Simonetta)*Die
Su,

Andantino.

Opp.

Lip - pen er - schlie - ße und lass in tau - send Krei - sen rings ent - bren - nen den
 schin - di il lab - bro - e ment' in mil - le gi - ri ferre in - tor - no la

legg. con eleganza

rit.

Rei - - - gen
 dan - - - za,

zu Lie - bes - - wei - - sen!
 a - mor t'i - - spi - - ri!

rit.

Simon.

Largamente

(zur Menge)

(alla follia)

(zu den Spielern)

(ai suonatori)

Nun schal-le, Lied! —
Si, can-te - - rò.....
Largamente

Ihr singt im Cho-re, und
Fa-te-mi co-ro, e

(zu den Tänzern)

(ai ballerini)

ihr — be-glei-tet fein ge-fü-gig?
vo - - - i se-gui-te-mi som-mes-so.

Im

At-

Tak-te
- ten-ti.

mit
A

mir!
no - - -

i!

Allegretto scherzando.

dim.

pp come un mormorio

Simon.

con grazia ed eleganza

Die Paa - re, sie
Le cop - pie s'n -

rei - hen sich, es schlingt sich der Rei - gen; die
- tree - cia - no co - min - cia la dan - za, Le

Mägd - lein, sie wie - gen sich noch in hol - dem
gio - va - ni am mu - to - la gen - til ti - tu -

Schwei - gen; die Bli - cke, sie su - chen sich noch
- ban - za; Ma sguar - di ri - cer - ca - no gli

rit. col canto *Tempo*

Si
schen und ver - - stoh - - len, und heim - li - ches A - them -
sguar - di ri - - tro - - - si, Ma fre - miti a - sco - -

Si
ho - - - - - len schwellt jun - ge Brust.
- - - - - si com - muo - vono i cor.

Tempo molto più lento
Si
Nun flü - - - stern so ah - nungs - voll und
E men - - - tre bi - - - sbi - - - glia - no le

Si
froh die Man - do - len, und zärt - - - lich sich
ga - ie man - do - le Me - - - scen - - - do - si a'

rit. ancora

Si mi - - schen drein die Seuf - - - zer der Vio - len; die
te - - ne - ri so - spir de le vio - le, Le

rit. ancora

Tempo I.

Si Paa - re, schon min - der scheu, sie schau'n sich mit Ent - fa - chen, aus
cop - pie men ti - mi - de si guar - da - no in ' vi - so Ein

Tempo I.

senza rall.
Opp.

Si jeg - - li - chem La - - chen bricht ein Strahl, ein Strahl der Lust!
o - - gni... sor - ri - - so è un lam - - po d'a - mor!

sonoro

Si Die Hän - de, sie su - chen sich,
Le ma - ni si cer - ca - no

Si *rit. a*
 sich stür-misch zu drü - - cken; die Lip - pen, sie
si strin-gon fre-men - - ti, Le lab - bra su-

Si *poco a poco*
 hau - - chen heiss ein glü - hend Ent - zü - - cken;
 - sur - - ra - no pa - ro - le co - cen - - ti,

Meno cantabile. con abbandono
 Si die Lo - cken ver - wir - - ren sich, ver - wirrt sind die
 Le chio - me scom-pon - - gon si la men-tè e smar-

Si Sin - - - ne, ein Traum nur der Min - - - ne des
 - ri - - - ta, Un so - gno la ri - - - ta ap-

p *riprendendo poco a poco il Tempo*

Si Le - bens Fluss!
pa - re al pen - sier!

Sop. I e II. *p* bocca chiusa.
Ah!
Ah!.....

Ten. I e II. *p* bocca chiusa.
Ah!
Ah!.....

Bassi I e II. *p* bocca chiusa.
Ah!
Ah!.....

Si Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Si

0 selt - sam be - - rau - schend Glück, o
 0 stra - na ver - - ti - gi - ne pia -
p *legatissimo*

Arpa glisse

f

Si

se - li - - ges Schwin - gen! Von fern weht so sanft zu - rück — ein
 - cer so - - - vrü - ma - - no Mi par che u - na mu - si - ca..... ri -

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

pp *come un'eco*

Si
 gei-ster-haf-tes Klin - - - gen. Ein Früh - - lings -
 spon - da lon - ta - - - no, Mi sem - bra - che un

Ah! Ah!
 Ah! Ah!

Ah! Ah!
 Ah! Ah!

Ah! Ah!
 Ah! Ah!

Arpa

8 17

Si
 mai - enhauch von blü - hen - - dem Le - - ben lässt
 a - - li - to di - vi - ta no - - vel - - la Mi

Ah! Ah!
 Ah! Ah!

Ah! Ah!
 Ah! Ah!

Ah! Ah!
 Ah! Ah!

8 17

pp

Si

won - nig mich schwe - ben zu Frend' und zu Kuss!
ren - da più bel - la m'in vi - tial pia - cer!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Si

Sich lie - ben! im
Oh! a - - mar - - si! nel

Si
 Wir - - belwind er - - - glü - - - hend ge - - -
 tur - - bi-ne sen - - - tir - - - si por - - -

Si
 tra - - - gen, die Her - - - zen im
 - ta - - - ti, Con fon - - - de - - re i

Si
 Wech - - sel-takt: O se - - - lig Be - - -
 pal - - pi-ti com - - - mos - - - si, be

ritenuto

Si
 ha - - - gen! Dürft' ich dies Ent - - -
 - a - - - ti Per chë tal de - - -

rit. col canto

Si *zù - - cken mit dir, ach, er - - pro - - ben, an*
li - - zia pro - - var non pos - - s'i - - o, E

Si *frit.* *Tempo con espressione*
 dein Herz ge - ho - - ben ver -
te co, a - - mor mi - - o tal

Si *a tempo*
 gehn im Ge - - nuss!
be - - ne go - - der?

(zu den Spielern.) **Lorenzo.** (bei Seite.)
(ai suonatori) (a parte)

Si Nur schnell - ler!
Più pre - sto! (in Bewunderung.) Wie
(con ammirazione) Sein -

Sop. e Ten. Nur schnell - ler!
Più pre - sto!

Bar. e Bassi. Nur schnell - ler!
Più pre - sto!

L

funkeln in Ster - nen - schö - - ne die Blick - ke!
 - til la no, al par d'u-na stel - - la gli sguar - di!
 Poliziano. (bei Seite zu Lorenzo) Sie ist
 (a parte a Lorenzo) Ell' è

C O R O

lei - - - dend, ach!
 ti - - - si - ca!
 Sop.
 Auf! Auf!
 Su! Su!
 Ten.
 Auf! Auf!
 Su! Su!

Simonetta.

Auf! Lied - - chen, er - tö Nur
 Su! Can - - ta la bei Piu

Auf! Lied - - chen, er tö
 Su! Can - - ta la bel

S. *schnel - - - - - ler!*
pre - - - - - sto! Wie
Ac - -

C O R O

Sop. *ne!*
la

Ten. *ne!*
la

Bassi. *Auf!*
Su! *auf!*
su!

schwillt mir des Her - - zens Schlag, von
- cre - sco - - - - noi pal - - pi - ti, la

auf! *auf!* *Schnell nur!*
su! *su!* *pre - - sto!*

auf! *auf!* *Schnell nur!*
su! *su!* *pre - - sto!*

la la la la la la la la

S
Tö - nen be - flü - gelt!
mu - si - ca af - fret - ta ...
Fioretta e la Madre di Simonetta.

G
auf! auf! Schnell nur! Nur
Su! Su! Pre - sto! An - - - - -

auf! auf! Schnell nur! Nur
Su! Su! Pre - sto! An - - - - -

la la la la la la la la la la la la la la la

G
O nicht! Nur fort!
An - cor! An - cor!

net - - - - - ta!
- net - - - - - ta!
Lorenzo.

O zähme dich!
Ri - tie - ni - ti!

fort! fort!
- cor! An - cor!

fort! fort!
- cor! Nur An -

la la la la la la la la la la la la la la la

S

tr

Ah!
Ah!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
- cor! An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

8

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

S

tr

tempo più affrettato

Auch mir soll des Rei - gens Reiz die
An ch'io vo' di - vi - de - re le

8

tempo più affrettato

tr

tr

A - dern durch - sprü - hen, auch ich will des
lie - te ca - ro - le, An - ch'io vo - - glio i

tr

S Flü - sters Glück, der Wer - bung Er - glü - - - hen! Auch
fre - mi - ti, le cal - de Pa - ro - - - le! An -

S ich will, des Lä - - - chels Lust, den Lenz auch durch-
ch'io vo' sor - ri - - - de - re, go - der vo - gio an -

mes - - - sen! Das Le - ben heisst Ver -
- ch'i - - - o, La vi - - - ta è l'o -

ges - - - sen, das Le - ben Lie - - - ves
- bli - - - o, la vi - - - ta è l'a -

S.
C
O
R
O

licht! -
- mor!

Sop.
Ah!
Ah!

Ten.
Ah!
Ah!

Bassi.
Ah!
Ah!

con fuoco

rall. *poco rit.*

Sop.
Ten.
Bassi.

tempo

Das Le - ben ist die
La vi - ta è l'a

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen,
La vi - ta è l'ò - bli - o

tempo

S

Das Le - ben ist die
La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben ist die
La vi - ta è l'o - bli - o, La vi - ta è l'a -

Lie - be,
- mo - re

Lie - be! Ah! Le - ben ist Lie - bes -
- mo - re! Ah! La vi - ta è l'a -

Lie - be! Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -
- mo - re! La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'a -

S

licht! — — — — — Das Le - ben Lie - bes -
-mor! — — — — — La vi - ta è l'a -

licht! — — — — — Der Lie - - We sei
-mor! — — — — — La vi - - ta è l'a

licht! — — — — — Der Lie - - be sei
-mor! — — — — — La vi - - ta è l'a

licht! — — — — — Der Lie - - be sei
-mor! — — — — — La vi - - ta è l'a

21

(Simonetta stürzt sich in den allgemeinen Wirbeltanz.)
(Simonetta prende le mani dei ballerini e tutti girano vorticosamente.)

licht! — — — — —
-mor!.....

Preis! — — — — —
-mor!.....

Preis! — — — — —
-mor!.....

Preis! — — — — —
-mor!.....

8

8

Poco meno.

Giuliano. (Simonetta stösst einen Schrei aus und sinkt in Ohnmacht.)
(Simonetta da un grido e cade svenuta.)

O Himmel - Ster - - - - -
cie - lo mor - - - - -

Sop.

Ten.

Eilt zu Hil - fe!
Si soccor - ra!

Bassi.

Eilt zu Hil - fe!
Si soccor - ra!

Poco meno.

ff

ben!
- ta!

Poliziano.

Nein! Nur Ohn - macht.
No! sve - nu - ta.

Wie die Ar - me ich be - kla - - - - -
Po - ve - ret - ta! Po - ve - ret - - - - -

Trau - - - - - rig En - - - - -
Tri - - - - - ste ca - - - - -

Poco meno.
la Madre di Simon.

(Einige Frauen tragen Simonetta fort.) 159
(Varie donne trasportano Simonetta.)

Oh! Welch Ver - - - der - ben!
Oh! co - - - m'è smor - ta!

Giuliano.

O bitt' - re
Stra - zio a -

ge!
-ta

ge!
-ta

de!
-so!

Poco meno.

Fioretta.

Oh! Ich ver - za -
Oh! Si - mo - net

Schik - kung!
-tro - - - - - - - -

(Lorenzo mit Gefolge ab.)
(Lorenzo parte col seguito.)

F

G

Lorenzo.

Gleich so geht nur!
Mi pre - ce - di.

Fol - ge mir nun!
Vi - ni, an - diam

pesante

crese. molto

affrettando

tr

Sop.

Brecht auf!

Par - tiam

Ten.

Brecht denn auf!

Su par - tiam

Bassi.

Brecht denn auf!

Su par - tiam

3

Brecht auf!

Par - tiam

ren - zo, seht nur, zieht von dan - - nen.

- ren - zo ve - - - di S'al - lon - ta - - na.

Lo - ren - zo zieht von

Lo - ren - zo s'al - - lon -

So lasst uns schei - den!
E la fan - ciul - la!

Ach, die Ar - - me!
E' sce - nu - - ta!

dan - - nen.
- ta - - na

O welch ein Lei - - -
E' qua - si nul

Wo - hin eilt ihr?
Do - ve an - da - te?

Vi - va! vi - - -

Wo - hin eilt ihr?
Do - ve an - da - te?

Vi - va! vi - - -

den!
ta!

Folgt dem Schal - le:
Giu pel cat - le.

vi - - -

(Die Menge entfernt sich nach und nach.)
(la folla si allontana poco a poco)

- va! Pal - le Pal - le vi - - - va!

- va! Pal - le Pal - le vi - - - va!

- va! Pal - le Pal - le Pal - le Pal - le vi - -

Più lento quasi Andante.

Sop.

Ten.

Bassi.

va!

Più lento quasi Andante.

*legato assai**pp**con grande espressione doloroso*

Fiorietta.

(für sich)
(a parte)

Giuliano.

*con dolore*Oh! Welche Lie - be!
Oh! quanto l'a - ma!*affrettando*Un - sel - ge Si - mo - net - ta!
Po - ve - ra Si - mo - net - ta!Und nicht zu ihr flie - gen zu
E non po - ter ro - la - re a*col canto*

ritenuto

G

diir - fen, sie schüt - zen, im Kuss des Fie - bers Glu - then zu er - stik -
 le - i - ce - gli ar - la, cal - mar co - ba - ci il fo - co del - la feb -

cresc.

G

ken!
 - bre!
 Sop.
 Pal - le! Pal - le! Vi -
 Ten.
 Pal - le! Pal - le! Vi -
 Bassi.
 Pal - le! Pal - le! Vi -

cresc.

- va!
 - va!
 - va!

dim. molto *pp*

Tranquillo.

Fioretta.

Giuliano.

Wo - hin dein Weg? —
O ve vai tu?.....

Spät ist die Nacht schon!
Tar - da è la not - te!

Tranquillo.

dolce ma sonore

Ja, wahr - lich.
E' ve - ro.

Lass dich be - schwören,
Te ne scon - gin - ro, lass Fa -

*affrettando**legato assai**col canto*

Fioretta.

ritenendo

Bot - schaft mir brin - gen von ihr!
ch'io m'ab - bia nuto - ve di lei!.....

Ja
Sì

Lento.

Es sei!
sta ben!

affrett. come prima

Wa - che!
Fè - glia!

Meld' ihr mei - ne
Dil - le il mio mar -

Qua - len!
to - ro!

*affrett. come prima**rit.*

Mosso agitato.

G

Doch du sel - ber, sprich, was
Ma tu stes - sa di che

Fioretta.

Presto.

G

hast du? hast du? *f* 3 *f* *Nein.*
ha - i? Te - mi fürch-test für sie? *No.*
for - se per lei?

Presto.

Agitato.

G

Wie so selt - sam be - rührt mich dei - ne Stim - me!
Co - me stra - - na la vo - ce tua mi giun - ge.

Fioretta.

Lento quasi Recitativo.

G

Gieb mir Ver - trau - en! *rall.* *lento col canto*
A me ti af - fi - da. Wasschafft dir Leiden?
Che mai ti af - fligge?

rall.

Nichts - o, du
Nul - la tu vin -

Mov^{to} della canzone precedente.

F

täuschst dich.
Sop. - gan - al.

Ah!
Ten. Ah!

Bassi.

Mov^{to} della canzone prec.

p *pp* *pp*

0 kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, 0
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li, Ve -

kommt zur fri - schen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur fri - schen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Giuliano. (die Stimmen verlieren sich.)
(le voci si sperdono)

0 sprich! *ppp*
Che hai!

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li; sich froh im Kreis der Frei - er!
O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li; sich froh im Kreis der Frei - er!
O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li; *f* sich froh im Kreis der Frei - er!
O - gni bel - la è si - cu - ra!

dim.

13913

Fioretta.

Adagio.

In Wehnut hält den Sinn der er-ster-ben-de Schall
As-sor-to ho l'a-ni-mo in quel can-to che muor! *animando*

Adagio.

Und
B

aus der Stim-me Zit-tern quillt des Schmerzes Wie-der-hall?
ne la vo-ce tre-mu-la è un' e-co di do-lor?

con vigore *dolce*

Fio-ret - ta! Komm nä-her! Was stellst du dich vor mir so fremd und
Fio-ret - ta! Ap-pres-sa; in fin-ge-re per-chè vuoi tu con

rit. *rit.*

Fioretta.

stumm? *dolce* Mein Herz in
me! Was hast du? Com-mos-sa è
Che ha - i?

allargando

(sie freundlich bei der Hand nehmend.)
(prendendole amichevolmente la mano.)

Rüh-rung zagt und weiss doch nicht wa-rum!
l'a-ni-ma sen-za sa-per per-che!

Andante cantabile.

G *dolce*

Wann noch die Jah - re, lä - chelnd hold, in Schmer - zen
Al - lo - ro che più fa - ci - li a noi sor -

dolce legatissimo

G

uns um - fan - gen, schwillt oft das ju - - - gend - -
 - ri - - don gli an - ni, il no - stro co - - - re

G

hei - sse Herz von selt - sam sü - ssem Ban - - gen. Da
 gon - fia - si di ca - rie stra - ni af - fan - - ni. *Al - -*

col canto

G

zeigt, wie jetzt, im In - nern dir sich wun - der - ba - res
 - lor si pro - ran fre - mi - ti qua' tu li pro - via -

con anima *poco string.*

G Wäh - - - nen, plötz - lich perlt im Blick der Thrä - nen Than, der
des - - - so, e sul ci - gliò le la - cri - me le

poco string.

G Thränen Than, im Blick der Than der Thrä - - - - nen.
la - cri - me noi sor - pren - dia - mo spes - - - - so.....

rall. *dim. molto*

G Nicht wird dein frei Be - wusst - sein dir die - ses Räth - sel
La tua co - scien - za in - ge - - nua non sa spie - gar - ti

ten.

incalzando *cresc.*

G den - ten, wie ei - - nes Fran - en - her - zens - schlag
nül - la: ma in cor..... di dou - na pal - pi - ta.....

a tempo

G mag des Mäd-chens Brust durch-läu-ten. Doch all-ge-
 nel tuo sen di fan-ciul-la. Ma gli è che al-

a tempo

G mach ent-schlei-ert sich zu ein-sam stil-ler
 -fin di-see-la-si a l'al-ma tua ro-

G Stan-de im Buch des Le-bens
 -mi-ta la più so-len-ne

G fei-er-lich die hehr-ste See-len-kun-de.
 pa-gi-na del li-bro del-la vi-ta.

affrettando

G
 Dann legst du, froh er - staunt, die Hand
 Ma gli è che men - tre at - to - ni - la

G
 dir auf's Herz mit küh - nem Wa - - gen, und fühlst, von sü - ssem
 por - ti la man sul co - re, tu sen - ti un nuo - vo

G
 Schreck gehant, der Lie - be neu - en Schlag, der
 pal - pi - to il pal - pi - to d'a - mor!..... Il

stent. *ten.*

rit. col canto *rit. col canto*

G
 Lie - be neu - en Schlag!
 pal - pi - to d'a - mor!.....

rit. molto *a tempo*

col canto *a tempo*

Fioretta (vertieft und erregt, sich nach und nach belebend.)
(come assorto e commosso, animandosi a poco a poco.)

Ja! Si! die - ser Lie - be
que - sto nuo - - ro

sü - - ssen Schlag, ihn hat em - pfun - - den, ihn
pal - - pi - to lo ri - - sen - ti - - i, lo

poco rit. *a tempo*
hat mein Herz froh em - pfun - - den! Ein neu - - es
ri - - sen - ti - i nel co - - re! Lo ri - - co -

col canto *a tempo*

Le - - ben, ein neu - - es Le - - ben ward
- nob - - be l'a - - ni - ma - il

mir, ward mir ge - ge - - ben! Und herr - - li - cher Ent -
pal - - pi - to d'a - mo - - re! E pie - - na di quel -

F

zük - kung voll, sandt' ich zum Him - mel
- l'e - - sta - si - Chie - - si com - mos - - sa,

F

fle - hend mein Stre - ben, mir des Seh - nens
com - mos - sa a Di - o la mia par - te di

F

Won - ne - zoll, mir auch des
spa - si - mi, chie - si d'a -

F

Lie - bens Theil zu ge - ben,
- ma - - re an - ch'i - o,

F

mir auch des Lie - bens Theil zu
chie - - - si d'a - - ma - - re an -

F

sempre incalzando

ge - - - ben. Ei - - te - les Fleh'n!
- chi - - - o. va - - no pre - gar!

F

Wie war ver - waist, ach, mei - ner Kind - - - heit
com' or - fa - na fu la mia tri - - - ste

F

Lee - - - re! Ein Ge - - -
cul - - - la, il nuo - - -

F

bot nur kennt mein Geist, nur
- to in - tor - - no or for - - - ma -

(wie weinend)
(quasi piangendo)

F

eins: Ent - beh - re,
- si al cor.

F

Kind du, ent - beh -
del - la fan - ciul - - - -

re!
- la!

rit.

Ah!
Ah!

dim.

rit.

pp un poco marcato

Più lento *Cantabile espressivo.*

F

Ja, den jung-fräu-lich hol - den Traum zu mei - den, ist mir
Tut - ti so - gni di ver - gi - ne m'e for - za d'o - bli-

pp seguendo il canto

F

Pflicht! Zur Schuld wird mei-nes Seh - nens Glück...und
- ar!..... In me de - lit-to è'l pal - pi - to... ed

animando e stringendo un poco

animando e stringendo un poco

F

lie - ben darf ich nicht. Zur Schuld wird mei-nes
io..... non posso a - mar!..... In me..... de - lit-to è'l

cresc.

Con tutta l'anima affrett.

f ten.

f segue

F

Sehns Glück, und lie-ben darf ich nicht, und lie - ben, lie - ben darf ich
pal - pi - to ed io non posso a - mar, ed io,..... ed io non pos-so a -

riten.

p sempre il canto

Tranquillo.

Giuliano

F

nicht!
- mar!

morendo

p

Doch welches Räth - sel
Ma qual se - gre - to a -

G

birgt o Kind,
- schon - de - si,

ge - heim - niss - voll dein
fan - ciul - la, nel tuo

Sostenuto.

Fioretta *f con anima*

G

Herz?
cor?

Nein, du kannst mich
No, tu non puoi com-

f

Come prima.

F

nicht ver-steh, drum lass mich mei-nem Schmerz!
- preu - de - re! la - sciami al mio do - lor!

rit.

col canto

cresc.

f

G

Ver - - trau'
Tief - - fi -

Più mosso. affannoso

G

dich mir! Sieh, mich be -
da a me! At - tri - sta -

p

(con dolcezza)

G

trübt, Fio - ret - ta, all' dein Ver - zicht. Du, so
- mi Fio - ret - ta, il tuo par - lar Tu, si

G

jung, ach, und du, so
bel - la e si gio - - va -

G schön und lie - ben darfst du
- ne, ... dir - - mi: „non pos - - so & -

rit. molto con affetto
G nicht?! O re - - del Ist un - ent -
- mar!,, Mar par - - la! è i - - ne - pli -

G hüll - bar denn dein lei - den - - vol - les Herz?...
- ca - bi - le lo stra - zio del tuo cor!....

Sostenuto come prima.

Fio. *più energico che la prima volta*
f Nein! Du kannst mich nicht ver - steh'n - drum lass mich mei - nem
No! tu non puoi com - pren - de - re.... la - scia - mi al mio do -

p (schluckend)
p (quasi singhiozzando)

Come prima poi sempre affrettando

F

Schmerz!
- lor!.....

f *affrettando*

cresc. molto

F

Giu.

Nein!
No!

Sprich—
Di—

affrett.

O, lass mich geh'n!
Non mi ten - tar!

Zu zwin - gen weiss ich dich!
Sa - prò co strin - ger - til... Ge - lu

sempre e *cresc.*

Senza rigore.

(wie im Tadel fasst sie sein Haupt mit beiden Händen, küsst ihn auf die Stirn und spricht:)

(in uno slancio gli offera la testa con ambo le mani baciandolo in fronte gli dice)

F

G

steh', wen liebt dein Herz, ver-trau' dich mir?
me dun-que non hai fi-du-cia?

Senza rigore.

col canto

Allegro.

(Fioretta flieht)

(Fioretta fugge)

Andante sostenuto.

Opp. 2

G

Ah! Was sagst du!... Ha, weh!
 Ah! che di-ci!... ahi-me!

ff *fff*

CALA LA TEZA. (Der Vorhang fällt.)

stent.

Come prima.

p

pp

ppp

fff sostenuto

tranco

Ende des
AKT II.

Fin Atto 2^{do}

Akt III.

Andante sostenuto.
vigoroso tragicamente

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Andante sostenuto' and 'vigoroso tragicamente'. The word 'Piano.' is written to the left of the first system. The second system continues the melody and accompaniment. The third system starts with a piano dynamic marking 'p'. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all rendered in a clear, professional style.

sonoro con anima *teneramente* *pp*

animando poco a poco con fuoco e passione

cresc. *dim.* *cedendo e rall.*

incalzando nuovamente ed affrett.

cresc. molto *ff*

affannoso

m.s.

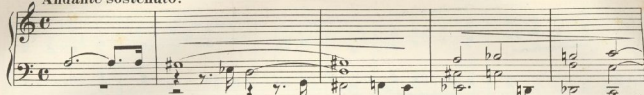
rall. poco a poco ritornando a Tempo I.

sonoro stentato

p *pp*

Lento e legato ppp

Andante sostenuto.

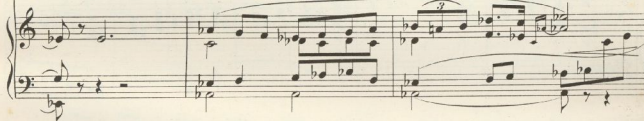


(Fioretta steigt die Stufen des Hauses der Simonetta herab. Die Mutter der Simonetta beleuchtet ihr den Weg.)
 (Fioretta scende i gradini della casa di Simonetta. La madre di costei le schiara il cammino.)



Fioretta (sich zurückwendend)
 (dalla scena, rivolgendosi)

Geh, im Schlummer er-ath-me von den Mü-hen so lan-ger Nacht - - -
 Va, rin-fran-ca nel son-no le fa-ti-che di tan-te ve - - -



F kur - zem kehr'ich zur Toch-ter dir zu - rück.
bre - ve a lei dap - pres-so tor-ne - rò.

M Gott loh-ne dir mit Se-gen, mein
Che Id - dió ti be-ne - di - ca, mia

(Fioretta tritt in ihr Haus. Die Mutter tritt
in das Haus zurück und schliesst die Thür.)

F rit. - - - (Fioretta entra silenziosa in casa sua.
La madre rientra e chiude la porta.)

M her - zi - ges Mäd - chen!
buo - na fan-ciut - la!

p col canto

Fior. *affrett.* *declamato*

Gott loh-ne dir mit Se - gen! Hei - li - ger Bannfluch traf min-der mich als die-ses
Che Id-dió ti be-ne - di - ca! Un - a - na - te - ma col - pi - ta men m'a-ri-a

affrett.

Più mosso affannoso.

F from-me Ge-bet! Und Si-mo - net-ta! Ster - bens-bleich - o Grau -
di que-sto vo - to! E Si-mo - net-ta pal - li - da, mo - ren -

F

en! - sie küsst mich, im gläubigen Her-zen nur Ver-trau-en!...
- te, mi ba - cia e m'a-pre'l cor tut - ta fi-den-te!...

F

allargando *con amarezza* *con forza*
ganz nur Ver-trau - en!... Ich bin mir selbst ein
tut - ta fi-den - te!... Oh! di me stes-sa ho

Assai vivo ed agitato.

F

Ab - scheu!...
schi - fo!...

F

Seit drei Mon - den leb' ich, leb' ich von Schan - de, von
Da tre lu - ne vi - vo di vi - tu - pe - ri e

F

Schmach und Lüge, ver-
di men - zo - gne ru -

F

ra - the nur Freundschaft und Lie - - - be!
- ban - - doa - mor ed a - mi - ci - - - zia!

f

F

Und Er!... Mir naht er nur, um nach
E lui!... A me ne vien, ma di

F

ihr zu fra - gen; nach mir wohl starrt er ent -
lei ri - chie - de; mi fis - sa in vol - - - to ma

F

rück - ten Au - ges, das im - mer an - schaut, oh - ne doch
 gli oc - chi di - strat - ti mi guar - dan sem - pre e non mi

F

je zu se - hen! Ah!
 ve - - don ma - i!.. Ah!.....

F

Sie nur.... lenkt ihm das Herz,
 Es - sa.... re - - gna sul cor....

(disperatamente)

F

ieh nur die Sin - - - ne! Oh! e - wig wer - -
 ed io sui sen - - - si! Oh! s'a - me - ran - -

incalzando

Sostenuto come prima.

(trotzig) (bicamente)

F

den, e - wig sie sich lie - - ben! E - wig?
- no, s'a - me - ran - no sem - - pre! Sempre?

ff *tronco* *p*

F

Noch nicht! — Den tiefsten Abgrund höh - le zwischen dem Paar der Tod
non già!... che un ba - ra - tro pro - fon - do sca - va tra lor la mor -

p

Deciso con moto.

F

mir! O Gott, — ver - lö - sche —
- te! Di - o can - cel - la....

cresc. molto

con fuoco

F

bis auf die Spur des grausen Sinns Er - göt - zen, — das e - ben mich durch - blitz - te!
sin le ve - sti - gia del pen - sie-roor - ren - do.... Cho - ra mi ba - le - na - va!

col canto *ff*

Lento con tristezza.

F

O Lieb' Ent - set - zen!
O a - mor tre - men - do!

dolce cantabile

F

p
Ent-set - zen!? O nein! — Dein sü-sse-stes Theil, Herz, ist dei-ne
Tre-men - do! ah not! dol-cis-si-ma par-te del cor tu

F

Lie - be!
se - i;
Müsst' ich sie mis-sen
e se do-ves-si

F

schon, welch ein Heil, — das mir ver-blie - be?
per - der-ti o-mai. . . . Che ad-di-ver-re - i?

Andante sostenuto cantabile.

F

Lieb' ich, scheu'ich nicht
A - - - mo, e che im-por-ta a

p armonioso e legato assai

F

Kampf und Leid, Seh - - sucht, quä-len-des Stre - - ben,
l'u - - ni-mo lu sua len-ta a - - go - - ni - - a,

F

liegt doch in ihm die Se - ligkeit, die ein - zi - ge Se - ligkeit für all mein
se in es - sù e'l so - lo pal - pi-to il pal - pi - to del-l'e - si - sen - za

poco rit.

F

Le - - - ben! Lieb' ich, auf blei - chem
mi - - - a! A - - - mo e sul vi - - so

a tempo

animando un poco

F

Ant - litz mag tropfend die Thrä - ne zer - rin - nen,
pal - li - do scor-ra pe-ren - - ne il pian - - to.

F

müss' auch aus Qual und Kla - - - gen Ent - zük - kung ich mir ge -
A - mo, ed e - ter - - no stra - - - zio mi co - sti il dol - ce in -

F

win - - - nen! Ja, ich lie - - - -
- can - - - to; A - - - mo! A - - - -

F

be! Nichts soll die - ses Em - pfin - - dens Pracht
mo! e non vo'... di - vel - - le - re

F

mir im Her-zen ver-der- - - ben; le - - - ben will ich der
que - sti sen-si dal cor..... A - - - mo, e d'u - mor vo'

F

Lie - - - besmacht und für die Lieb' auch ster - - - ben!
vi - - - ce-re e vo' mo - - rir d'u - - mor!.....

F

Lie - - -
A - - -

F

be!
- mo!

Lie - - - - - be!....
A - - - - - mol!....

196 (Fioretta geht nach einer Weile gedankenvoll an das Fenster im Hintergrunde ihres Zimmers und späht hinaus.)

(Fioretta dopo un istante va pensierosamente a guardare alla finestra in fondo alla sua stanza)

Andante sostenuto.

(Der Erzbischof Salviati, F. Pazzi und Bandini erscheinen von der Tiefe der Brücke her und schreiten behutsam vor.)

(L'Arcivescovo Salviati, F. Pazzi e Bandini compariscono in fondo al ponte e si avanzano cautamente)

p *misterioso* Clar. *cresc.*

Contrabassi.

poco affrett. *rit.*

Più sostenuto ancora.

marcato il basso

Bandini.

Pazzi.

(auf das Haus des Montesecco zeigend)
(indicando la casa di Montesecco)

Hier
E'

ist's
lù

B Ein Licht-schein dringt durch das Fen-ster nie - - der.
Si scor - ge lu - - me al - la fi - ne - - stru.

p

Klop-fe und be-deu-te Mon-te - sec-co!
Pic-chiu e pre-vie-ni il Mon-te - sec-co!

(Bandini nähert sich dem Eingang.)
(Bandini muove verso l'uscio)

(Giuliano erscheint im Hintergrunde und schreitet langsam über die Brücke.)
(Giuliano comparisce in fondo al ponte avanzando lentamente)

S

Pazzi.

(zu Bandini)
(a Bandini)

(beobachtend)
(osservandosi)

So war-te!... Ein Mann durchkreuzt die
At-ten-di!... Qual-cun tra-ver-sa il

r

Brü-cke, sich uns zu nä- - hern.
pon-te e a noi ne vie- - ne,

Vivacemete.

Band.

Giu - lia - no!
Giu - lia - no!

Sind wir ent -
For - se sco -

Kein Irrthum ist es... Giu - lia - no!
Ma non m'in - gan - no... Giu - lia - no!

Vivacemete.

deckt hier?
- per - - - ti!

Nur stil - - le! Der Schat - - - ten
Si - len - - zio! ne l'om - - - bra o -

ber - - ge Je - - - den! Dort lau - - schen
- gnun si ce - - - li ed os - - - ser -

(Bandini, Salviati und Francesco Pazzi verbergen sich auf dem Steige hinter dem Hause der Simonetta.)
Sostenuto assai cantabile. (Brindini, Salviati e Francesco Pazzi entrano nel violotto dietro la casa di Simonetta.)

P

wir!
- viam!

(Giuliano, nach vorn gelangt, beobachtet gedankenvoll das Haus der Simonetta.)
 (Giuliano giunto sul davanti guarda mestamente la casa di Simonetta.)

Fior.

Giul.

(Giuliano klopft an Fioretta's Thür.)
 (Giuliano picchia all'uscio di Fioretta.)

P

Giu-lia - no, bist du's?
 Giu-lia - no, se' tu?

Ich
Son

(Fioretta öffnet, Giuliano tritt ein und schließt. Die Verschworenen treten wieder auf die Scene, und Francesco Pazzi späht am Eingang in das Innere des Zimmers der Fioretta.)

(Fioretta apre. Giuliano entra e chiude, nel tempo stesso i congiurati rientrano in scena e Francesco Pazzi va a spiare all'uscio di Fioretta.)

G

bin es.
i - o.

affrett. un poco

Fior.

I^o Tempo.

Sie schlum-mert.
Ri- - po - sa!

Si-mo-net - ta?
Si-mo-net - ta?

m.d.

I^o Tempo.

Pazzi. (zu den Begleitern.)
(ai compagni.)

Zu he-fürch - - - ten ist nichts.
Nul - lu ab-bia - - - mo a te - mer.

Presto.

Bei der Ge-lieb-ten dort ruht er sorg - - - los. Geh! Be-
Pressoun'aman-te se - cu-ro ei po - - - sa. Fa! t'i-

solenne

solenne

Agitato.

(Bandini geht zur Thür des Montesecco, klopft und tritt ein.)

Giul.

poco rit.

rausche dich... die letz - te ist's dei-ner buh - le - rischen Näch - - - te!
 - ne - bria, e - stre - ma questa è per te not - te d'a - mor!

Agitato.

Das
La

(Bandini va deciso all'uscio del Montesecco picchiu edentra.)

G

Fie - ber raubt auch heut' ihr die Kraft?
 feh - bre la con - su - ma tut - tor?

Fior.

Nein, ru - big wall - - te der Tag vor - -
 No, la gior - - na - - ta pas - so tran - -

Fia.

ii - ber.
 - quäl - - - la.

poco rit.

Un poco meno andantino.

Sim. (Simonetta erscheint auf dem Absatz ihrer Treppe, nachdem sie ihre Thür geschossen hat.)

dolce

O, wie so schön ist die
co - - - me bel - - - la è la

dolce

S. Nacht! Der flüchtige Schlummer
not - - - - - te! Il bre-ve son-no

Giul. Und von mir spricht sie
E di me ti ra-

rit. *ben marcato ritenendo un poco*

S. scheuch - te ein selt - sa-mes Ban - - gen,
rup - peun in-so - li-to af-fan - - no,
Flor. das zu erstik - ken mich ge-
e mi pareva di sof-fo-

G. oft - - - mals?
- gio - - - na? Im - - - mer!
Sem - - - pre!

S
droht. O, mein ar - mes Müt - terchen schlum - - mert.
- car. La mia po - re-ra mam - ma ri - po - - - sa.
Band. (aus Monteseccos Haus heraustretend, zu Salviati.)
(uscendo dalla casa di Montesecco, a Salviati.)
Er naht sich.
Ei scen - - - de.

S
Ah, köst - lich stärkt mich die-ser Nacht-hauch! Wenn Fio-retta ich rie - fe!...
Oh, l'a - ria mi fu tan-to be - ne! Se Fioretta chiamas - si!...
poco meno

S
Ich hö-re sprechen.
Al-cun fu - vel - la.
Salv.
Ich sel-ber. Die
Io stes-so. E
Mont. (eilfertig heranastretend, sich vor Salviati verneigend.)
(uscendo frettoloso, a Salviati inchinandosi.)
Monsignor! Ihr sel - - ber!
Monsigno - re! Voi stes - - so!

Assai mosso

con fuoco

S Zeit ruft zur That! Vernehmt, wie viel im Bund ward beschlos-sen!
 l'o - ra Or quan-to è stu-bi-li - - to in - ten - di.

concentrato e cresco. poco a poco

Sim.

S Wer ist's? Was für ein Wort!
 Chi son? Che di-con mai! *poco rit.*

Sag's den Ge -
 Tul - to gli ap -

poco rit.

Agitato misterioso

S nossen!
 - prendi.
 Pazzi *p*

Dem Pla - ne lach-te nicht das Glück, den wir so gross er -
 Gli e - ven - ti non ar - ri - se - ro al gran com-plot - to ar -

Agitato misterioso

p

P son - - nen. Du weisst, dass Lau-ro ward al - lein zu - letzt dem Mahl ge -
 di - - to; tu sai che al-fin ve - nia - ne Lau-ro so - lo al con -

P

won - nen, und Ju - lio lieb der Krankheit Schein: so schrit - ten wir nicht zur
- ri - to E Ju - lio e - gro di cen - do - si nul - la po - tem - mo o -

P

That! Die Wahr - heit ist: der Jüng - ling blieb zu -
- prar. Mu il ve - ro e - gli è che'l gio - va ne re -

P

rück mit ei - ner Schö - - - nen. Glaub' mir, dass in der -
- stö con u - na bel - - - la, cre do che lù in quel' in quel'

P

Hal - le dort sie sü - sser Lie - be fröh - nen, dass Giu -
por - ti - co di - mo - sser ri la - don - zel - na, dass Giu -
che Giu -

Sim.

lia - no in Ver - bor - gen heit wir sahn's das Haus be - trat.
lù - - no ce - lau - do - si or lù ve - dem - mo en - trar.
m.s.

S heim - lich, und Aug' und Ohr ver - sa - gen mir zur
 mes - so in - ten de - re più che ve - der non
 Fieretta
 und für mich, für mich kein ein - zig
 e per me... per me non tro - va un
 Giu
 Wie e - - - lend! wie e - - -
 Ahi las - - - so! Ahi la - - -

S Stel - le; doch tro - gen mei - ne Blik - ke nicht, so nah sie meiner Schwelle.
 pos - so ma gli oc - chi non s'in - gan - na - no a la mia vol - ta han mos - so
 F Wört - chen, für mich fin - det er nicht ei - nen
 mot - to e per me non tro va un mot - to
 G lend; O könnt' ich ein - mal nur sie schau'n!
 - so! Po - tes - si al - men ve - der - la!

S Gott! Wenn ein Mord - ge - lüst sie treibt!... zitternd wag' ich nicht die
 Dio! se si - ca - ri fus - se - ro... tre - mo e non so fug -
 F fin - - - det er nicht ei - - - non
 non tro - - - va un mot - - -
 G Könt' ich ein - mal sie schau -
 Po - - - tes - - - si al - - - men ve - der - -

S
Flucht!
- gir!

F
Laut!
to!

G
en!
- la!

Pazzi

Mor-gen, wohlan voll-en - de sich der An - schlag, den wir sin - nen, in-
Dun-que di-mun dee com - pier-si la tru - ma pre - pa - ra - ta Du-

P
dess die heil' - gen Bräu - che im Kir - chenraum be - gin - nen! Zu-
- ran - te il sa - cro uf - fi - cio in San - tu Re - pa - ra - ta In

Sim.

con orrore (mit Schrecken)

Mont.

Was hör' ich!
Che sen - to!

P
gleich Lo-ren - zo, Ju - lio, sie bü - ssen ih - re Sucht!
- siem Lo-ren - zoe Ju - lio po - tre - mo al fin col - pir!

Im
Nel

Assai sostenuto solenne

S *o Gott!* *Wahörlich!*
o Dio! *Che sen-to!*

M Tem - - - pel!
tem - - - pio!

P Heil- - - ge Se-gens-
La - - - pia benedi-
Assai sostenuto solenne

vigoroso

P spen - - - de sei mor - - - gen für Flo-
- zio - - - ne di ma - - - ne è per Flo-

P renz Er - lösung, der Knecht - schaft En - de!
- ren - - zia se-gno di re - den - zio - ne!

P Ja, wann der Prie - ster fei-er - lich die Ho - - - stie-e
Si quan - do il pre - te l'o - - stia sa - ora - - ta le-ce-

P weilt, Hand an die Dol-che und un - gestüm er - mor - det die Ty -
 - rā ma - no a' pu - gna-li, e ce - le - ri piom - ba - te su' ā -

P ran - - - - - nen! Und mit ih - - - - - nenschwin - den flugs
 - ran - - - - - ni e con es - - - - - si di - sper - don - si

con vigore sempre cresc.

P Knechtschaft und Leid von dan - - - - - nen! Ju - belnd be - grüssen die Bür - ger all in
 la ser - vi - tu gli af - fan - - ni e un' e - ra nuo - va il po - po - lo per

Sim. quasi parlando

O Himmel!
 O Di - o!

P euch die neu - - e Zeit!
 vo - - i sa - - - lu - - te rät!

Andantino cantabile. Guil.

Welch E - - lend! Ich, der ich dach - te, son - der Er -
 Me las - - so! Io che pen - sa - va in dif - fe -

Sal.

(a parte a Pizzi)

Ihn ü-berläuft's!
 Fred-do ri-man!

Mont.

(con errore)

In
 Nel

Andantino cantabile.

ban - - gen vom U - fer mir den Sturmwind an - - zuschau - -
 - ren - - te dal li - do contem-pla - re lu tem-pe - -

Tem - - pell Nein! Nein! Für die Ent-
 tem - - pio! No! No! Tal sa-cri-

Was that's? Schon ist's entschie - den.
 Che cal de-ciso è o-ma - i.

en, füh - le leid - voll von Wir - beln mich um - fan - - gen.
 - sta, in qual tur - bo lan - cia - i lüt - ma do - len - - te!

weih - - - ung nicht opfr' ich mei - - nen Frie - - - den!
 - le - - - gio non com - pi-rò giam - ma - - - i!

Von der Entweih-ung löst der
 Ma que - sto sa - cri - le -

weih - - - ung nicht opfr' ich mei - - nen Frie - - - den!
 - le - - - gio non com - pi-rò giam - ma - - - i!

weih - - - ung nicht opfr' ich mei - - nen Frie - - - den!
 - le - - - gio non com - pi-rò giam - ma - - - i!

Sim.

(zu Fioretta)
(a Fioretta)

O Schrek - kens - kun
Lor - ri - bil co - - -

G

Schwach war ich in je - nes A - - bends
De - - bo - le fut quel - la se - - ra fu -

Band.

Sa

Papst, er - löst von Fluch und Bann
- gio, il Pa - pa as - sol - ver può,

M

Ich blei - be fern!
Nol com - pi - rò!

P

Ja, dann schwin - - - den
Sì di - sper - - - dan -

Si

del O Schreckens - kun - del Ein Schau - er rinnt mir frostig durch die A - - dern;
- sa! lör - ri - bil co - sa! Un bri - vi - do mi corré per le ve - ne,

G

Grau - - - en, da du er - regt von Liebe möchtest spre - - - chen
- ne - - - sta in cut da - mor com - nos - sa mi - hat par - la - - - to.

B

gia - - - ti, auch er - stach mit eig - - - ner Hand den
- gia - - - ti an - ch'è - gli uc - ci - de - re to

Sa

der Papst, der Papst spricht dich los und frei
il Pa - - - pa, il Pa - pa as - sol - ver può!

M

Nein, ich blei - be fern!
No, nol com - pi - rò!

P

flugs - - - der La Knecht - - - schaft Schmach, die
- st. ser - - - vi - tu gli of -

Si mir durch die A - dern frö - stelt ein Schau - er, ein
un bri - vi - do mi cor - re le ve - ne mi

G und von Reu - e die Au - gen, weh mir, von
E nel co - re il ri - mor - so or sol mi

B Her - zog Mai - lands nie - der im
du - ca di Mi - lu - no nel

Sa der Ent - weih - ung Sün - de der
que - sto sa - cri - le - gio il

P Lei - den, und ju - belnd grüsst
- fan - - - - ni e un e - ra nuo - - -

Si Schau - er!..... O Schreckenskun - de!
cor - re!..... Lor - ri - bil co - sa!

F Du sprichst von dan -

G Reu - e die Au - gen thau - en!
re - sta, or sol mi re - sta!

B Tem - pel, nur für sein Va - ter - land!
tem - pio o - sa - va di sua man.

Sa Papst spricht dich los und frei.
Pa - pu as - sol - ver può.

P jubelnd grüsst das Volk die neu - e Zeit.
- va il po - po - lo sa - lu - te - rà. *cresc. molto e rit.*

F Ang - - - - - sten? von Leiden, und wel - - - - - chen? durch die
-go - - - - - sce? dan - go-sce! e qua - - - - - li? Mal tuo

B Nicht hielt ihm die Ent - weih - - - - - ung dort den
Nè que - sto sa - cri - le - - - - - gio il suo

Sa

M Die Eh - re ruft, und un - sre
lò - no - re par - la, e Dio

M Gott doch er - blickt euch!
Ma Dio vi guar - - da!

P Treu ist's be - schlos - - - - - sen
Tut to è de - ci - - - - - so.

Più lento grandioso.

si

F Weck im Pa - last der Me - - - - - di - ci
A la ma - giòn de' Me - - - - - di - ci

F Glie - - - - - der flutet der Lei - denschaft Be - geh - ren
cor pel fe - ro ce e - go - i - smo del - luf - fet - to

B Arm des Rä - - chers an. Un - sre Eh - re ist lo -
brac - - - - - ciar - - re - sto, Si - Dio no - stro è to -

Sa Ehr' - - - - - ist Gott.
no - - - - - stro è - lo - nor.

M

P Treu ist's be - schlos - sen, nicht wird mein sich - - - - - rer.
Tut - - - - - to è de - ci - - - - - so, e fer - mo il brac - - - - - ciò il

Si
 ich aus dem Schlaf die Qua - - - dern?
cor-re re o-mai con - - - - - ne!....

F
 und schliesst den Blick dir für den frem - - - den Schmerz!....
lioc - - - - - chi ti ser - ra su l'al - trui do - lor!....

G
 Him - - mel! Wird die - se Lie - - - - be
O ciet! Se que - sto a - mo - - - - re....

B
 Gott, uns' - re Eh - - - - re
- nor è l'ò - - - - no - - - - re....

Sa
 Gott, ist die Eh - - - - re
si è l'ò - - - - no - - - - re....

M
 nim - - - - mer - - - - mehr! der Him-mel sieht auf
- mai! giam - - - - mai! Id-di o vi....

P
 Arm zum Spott.
brac - - - - - cio mi - - - - - o

Si Soll ich sie wek - ken?
cor-rer con-vie - ne!

F All mei - nen Seuf - - zern mocht ich ver-ge - bens weh - -
ei miei so-spi - - ri che sof-fa-cai nel pet - -

G mir zum Ver - bre - - - - - chen, schüt - te du nur auf
è con-dan - na - - - - - to su me so - lo di -

B Er ver - leiht uns Kraft und Mut, _____
e - gli for - - - - - za ci du - rà.....

Sa Gott ist un-se-re Eh - - - re, un - - - sre
Dio no - - stro è l'ò nor..... no - - - stro

M euch, _____ er sieht euch! _____
guar - - da vi guar - du!.....

P Flie - - - sse der Ty - ran - - - - - nen Blut,
i ti-ran - - ni a col-pir!

p

Si *p*
O Schre - cken - kun - de! — O mein
Lor - ri - bil co - sa, O mio

F
ren; ach, dich ver - mei - den — und dich doch
- to, ed il fug - gir - ti el con - fi -

G
mich — den Zorn her - nie - - - der!
sfo - - ga il tuo fu - ro - - - re,

B *p*
Kraft und Mut. — Gott
ci da - - - rà Dio

Sa
Eh - - - re ist Gott.
Dio è l'o - nor.

M
Nein, ich blei - be fern die - ser Ent - wei - hung!
No! No! non com - pi - rò tal sa - cri - le - gio

P
der Ty - - ran - nen Blut flie - sse da - hin! — Treu
i ti - - ran - ni a col - pir non fal - li - rà Tut - -

f *p*

incalzando un poco e cresc.

Sⁱ Hei - land! o mein Hei - land! Wierrett' ich sie?
Di - o! O mio Di - o! cor-rer con-rien!

F heim - - - lich fin - den, dich heim - - - lich dich
- nar ta - - cen - te, il con - - - - fi - -

G - - - - Auf mich nur schüt - - te
Su me di - sfo - - ga

B ist un - sre Ehr^e und leiht - - - uns
no - - - stro è l'o - nor ei for - - - - za

S^a - - - - Un - sre Eh - - re, un-sre
L'o - nor par - - la e Dio

M Eu - er bin ich, - - - dem Papst hab ich's ge-schworen,
Io son ro - - stro, . . . Al Pa - pa lo giu-ra-i,

P ist's be - - schlos - sen! Nicht wird - - - mein
- to è de - - ci - so Il brac - - - - cio

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cresc.

riten.

Si Soll den Pa-last wecken ich aus dem Schlaf?
a la ma-gion car-re-ro-mai con - - vien.

F heim - - - lich fin - - - den, und doch im Her - zen
- nar..... ta - - - cen - - - te in fon-doal co - re

G Him - - mel, den Zorn und ver - doppel mein Leid -
il tuo fu - - vor e rad-dop-piate an-go - - -

B Kraft und Mut, Gott leiht uns die Kraft,
ci da - - - rà..... Dio no-stro è l'o-nor

Sa Eh - - - re ist Gott, un - - - ste
no - - - stro è l'o - - - nor Di - - - o

M und euerm Win - - - ke zu fol - - gen,
A' vostri cen - - - ni in chie - - sa

P fe - - ster, mein fe - - - ster Arm zum Spott,
mio i ti - - ran - - - ni a col-pir

cresc. sempre *f* *riten.*

ritenendo

Si Mein
Mio

F
Seh - nen und Ent - beh - - - ren! —
que - sto a - mor ne - - glet - - - to!.....

G
und der Wun - den Ste - - - - chen! —
- sce al cor pia - - ga - - - to!.....

B
leicht uns Mut!
è lo - - - - nor!.....

Sa
Eh - re ist Gott!
no - - stro è lo - - - - nor!.....

M
sei mir Pflicht!
mi ter - - - - rò!.....

P
nim - mer zum Spott!
non ful - li - - ra!.....

dim.

con grande accento

Si Gott! Lass nicht den Schre - cken mich ver -
 Dio... scuo - ti il ter -ror... che mi ha im - pie -
 Mont.

Ich bin eu - er,
 Io son vo - - stro.

col canto

Si zeh - - - ren, stür - ke mich,
 - tra - - - to, Dam - mi for -
 Fior.

declamato, piano

Ich gab dir al - les hin,
 Tut - - - to sa - cri - fi - cai!

M dem Papst hab ich ge - schworen!
 Al Pa - pa lo giu - ra - i! Auf eu - ren
 al vo - str!

Si gieb mir den fri - schen Mut zu - rück! Lass
 - za on - deil pos - sa rin - ve - nir... Ch'io

P al - les, al - - - - les,
 Tut - to! Tut - to!

M Wink!
 cen - - ti!

Zu fol - gen heischt die Pflicht.
 in chie - sa mi ter - rò.

Si mich von sei - - - nem Haup - - - te das
stor - ni dal suo ca - - - po, ch'io

F um dich zu bin - den als dei - nes Lie - bens Hü - te - rin
La con - fi - den - te de la - mor tuo di - ven - ni

Giul. Him - mel, ward die - se Lie - - - be
O ciel, se que - sto a - - mo - - - re.....

Salv. Wahr die Eh - - - re!
Lo - nor par - - - la!

M Die See - le sei mir nicht ver - lo - - - - ren,
Ma l'a - ni - ma dan - nar non vo - - - - gliò!

Pazzi. Wahr die Eh - - - re!
Lo - nor par - - - la!

Si dü - stre Schick - - sal weh - - - ren!
stor - ni il tri - - - ste fa - - - to.

F und ich ent - sag - te der Wür - de Stolz, der Ei - fer -
ed ob - bli - a - i La di - gni - tà la ge - to -

G mir zum Ver - bre - - - chen, schüt - te den Zorn
e con - dan - na - - - to..... Su me di - sfo - -

Sa Wahr die Eh - - - re!
Lo - nor par - - - la!

M die See - le sei mir nicht ver - lo - - - - ren, den
Ma l'a - ni - ma dan - nar non vo - - - - gliò e

P Wahr die Eh - - - re!
Lo - nor par - - - la!

con passione

SI. Kann ich ihn ret- -ten, so sei — der Tod mir Glück! —
Sol ch'io lo sal- -vi e poi.... fam-mi mo- rir!.....

FR. sucht, — der Ei-fer-sucht, der blin - - - den! —
-si - a, la ge-lo-sia pos-sen - - - tel!.....

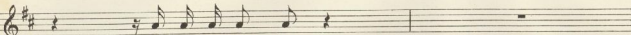
G. mir auf's Haupt nun her - nie - - - der!
-ga il tuo fu-ro - - - re

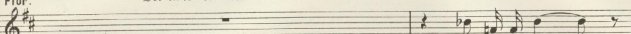
Band.
 Gott leiht uns Kraft, leiht uns Mut! —
Si no-stro Dio è l'o-nor!.....

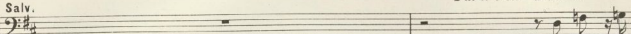
SO. Wahrt die Eh - re!
L'o - - - nor par-la!

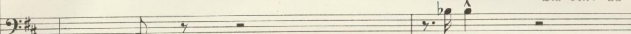
M. Dolch in der Kir - che, den Dolch — ent-blöss' ich
mai il pu-gnal in un tem - - pio snu-de -

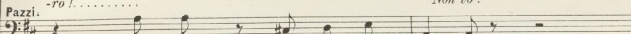
P. Wahrt die Eh - re!
L'o - - - nor par-la!

Si.  Lass mich ihn ret - ten,
Sol ch'io lo sal - vi!

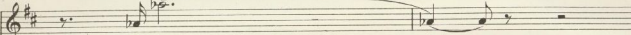
Flor.  Al - les für dich! —
Tut-to o-bli - ai!....

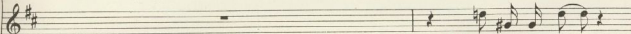
Salv.  Wohlan, wir
Sta ben: ad-

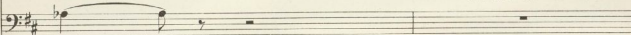
M.  nicht! — Niemals!
-ro!..... Non vo'.

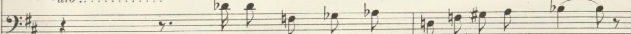
Pazzi.  Al - so, du nimmst nicht theil? —
Dun - que, dun - que non vuoi?...
cresc. poco a poco



Si.  O Gna - - - - - de! —
O Di - - - - - o!.....

F.  Al - les für dich! —
Tut-to o-bli - a - i!

Sa.  gehn! —
-dio!.....

P.  Doch mor - gen fehlst Du nicht zum blut'gen Rath?
Su te al - me - no di - - man si può con - tar?..



S. *Lass mich ihn ret-ten,
Sol ch'io lo sal- - vi, o*

F. *Ich op-fer-te dir
Tut- - to sa- - cri- - fi- -*

G. *Welch E-lend!
Me las-so!* *O
O*

B. *Bei
A*

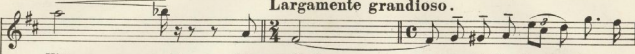
Sa. *Bei
A*

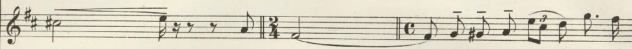
M. *Drau-ssen nur kann's durch mei-nen Arm ge-schehn.
Fuo-ri con-ta-te pur sul brac-cio mi- - o.*

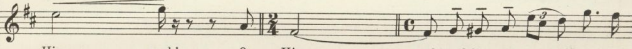
P. *Bei
A*

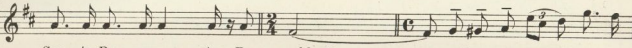
cresc. sempre *f incalzando*

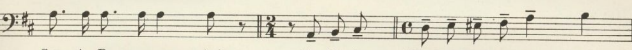
1^o Tempo.**Largamente grandioso.**

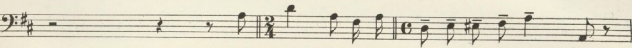
Sl. 
 Him - - - mel! Mein Gott! Lass nicht den Schrecken mich ver-
 Di - - - o! Mio Dio!..... scuoti il ter - ro che m'ha impie-

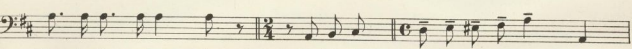
F. 
 al - - - les! Wenn dich nicht rühr-te, was die Maid dir
 - ca - - - i se de la donna or tu pie - tà non

G. 
 Him - - - mel! O Him - - - mel, ward die - se Lie - be mir Ver-
 cie - - - lo! O ciell!..... se questo amo - re è con-dan-

B. 
 San - ta Re - pa-ra - ta. Be - - schloss' - - - ne That! nicht wird mein Arm zum
 San - ta Re - pa-ra - ta. Tut - to è de - ci-so e fer-mo il brac-cio

Sa. 
 San - ta Re - pa-ra - ta! Beschloss'ne That! nicht wird mein Arm zum
 San - ta Re - pa-ra - ta. Tut-to è de - - ci-so e fermo il brac - cio

M. 
 Doch nie - mals sei die See-le mir ver - lo - ren!
 Ma l'a - ni-ma dan - nar dan-nar non vo - glio

P. 
 San - ta Re - pa-ra - ta. Beschloss'ne That! nicht wird mein sich - rer
 San - ta Re - pa-ra - ta. Tut-to è de - - ci-so e fermo il brac - cio

1^o Tempo.**Largamente grandioso.**


ff rit.

Si. zeh - - - ren, stär - ke mich, gieb mir den fri - schen Muth zu -
- tra - - - to Dam - mi for - - - za onde il pos - sa rin - ve -

F. klag - - - te, so wis - - - se, dass ich mich be - bend Mut - ter
ha - - - i sap - - pi..... che ma - dre sen - to che ad - di -

G. bre - - - chen, nur auf mich, auf mich nur schütte den Zorn her -
- na - - - to su me so - - - lo tu di - sfo - ga il tuo fu -

B. Spot - - - tel! Strö - mend flie - - - sse der Ty - ran - nen Blut da -
mi - - - o i ti - - ran - - - ni a col - pir non fal - li -

Sa. Spot - - - tel! Ja, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut
mi - - - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir.... non

M. Nein, im heil - gen Rau - me, im Tempel - schutz, den Dolch im hei - li - gen Raum
no, non vo - glió e ma - i il mio pu - gna - le in un tem - pio

F. Män - ner - arm zum Spot - te! So, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut
mio - il brac - cio mi - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir.... non

rit. molto.

f

Stesso movimento.

Si. rück! — Lass mich von sei-nem Haupt das Un-heil weh - - ren, lass mich ihn
- nir! Ch'io stor-ni dal suo ca-po il tri-ste fa - - to sol ch'io lo

F. füh - - le, und ver - gieb mir, wenn ich zu heiss — zu lie - ben
- ven - - go e per - do - na al mi-o cor S'io troppo a-

G. nie - - der, schüt-te den Zorn auf mich, auf mich her - nie - - der, auf mich al -
- ro - - re, su me so-lo sfo-ga il tuo fu - ro - - re Su di me

B. hin! — Treu ist's be - schlos - sen, treu ist's be - schlos - - sen!
- rà Tut-to è de - ci - - so tut-to è de - ci - - so

Sa. strö - meh'n! Nicht wird mein si-che-rer Arm zum Spott.
fal - li-rà. Il brac - cio mi-o non fal - li-rà.

M. zieh' ich nicht, im heil' - gen Rau-me den Dolch zieh ich nicht!
snu - de-rò Il pu - gna - le in un tem - - pio!

P. strö - meh'n! Nicht wird mein si-che-rer Arm zum Spott!
fal - li-rà. Il brac - cio mi-o non fal - li-rà.

Stesso movimento.

incalzando con anima ed affrett. un poco

Si
ret - ten, lass mich ihn ret - - - ten! Kann ich ihn
sal - vi! sol ch'io lo sal - - - vi! Sol ch'io lo

F
wag - te, Ja, so ver - - gieb mir, wenn ich zu
- ma - i! S'io troppo a - - ma - - - il! S'io troppo a -

G
lein nur, auf mich al - - lein nur schüt - te den
so - lo! Su di me so - - - lo! Su di me

B
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta.
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

Sa
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

M
Ich be - schwör' es!
Lo giu - ra - il!

P
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

incalzando sempre e cresc.

I^o Tempo.

Si ret-ten, ihm ret-ten, so sei mir der Tod mein Glück! —
sal-ve e poi fam-mie poi fam-mi mo - rir! mo - - rir!

F heiss dich zu lie-ben, zu lie-ben ge - wagt! Weh mir! —
mai tu per-do-na per-do-na al mio cor! Ahi - - mè!

G Zorn nur, o schüt-te den Zorn nur auf mich al - - lein! —
so - lo di-sfo-ga di-sfo-ga il fu - ror! O - - ciel!

B bei San-ta Re - pa - ra - - - ta, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!

Sa bei San-ta Re - pa - ra - - - ta, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!

M Draussen nur kauns durch mei - nen Arm ja ge - - schehn! —
fu-o-ri sul brac - cio mi - o con - ta - te pur!

P bei San-ta Re - pa - ra - - ta auf, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - ta No, non man - car!

*Simonetta wirft sich in Thränen nieder und sinkt auf die Kniebank.
Simonetta cade in lagrime sull'ingi-nocchiatolo.*

Giuliano führt sie sanft in seinem Arme an den Tisch, lässt sie auf seinem Sessel ruhn und setzt sich zu ihren Füßen nieder.

Giuliano la solleva fra le braccia la fa sedere sulla sedia presso al tavolo poi siede ai suoi piedi.

Die Verschworenen entfernen sich. Monteseco giebt ihnen das Geleitz bis zur Brücke und ist im Begriff in sein Haus zu treten.

I congiurati si allontanano. Monteseco ti accompagna sino alla metà del ponte poi ritorna e fa per rientrare.

I^o Tempo.

stentato *lento*

13913

(Simonetta rafft sich auf, leise die Stufen hinab zu steigen; sie schwankt.)
(Simonetta si sforza a scendere piano la scaletta barcollando)

(Simonetta lässt
(Simonetta cade)

Si

sich kraftlos auf die unterste Stufe sinken.)
sposata sull' ultimo gradino)

Mosso agitato.

(Das Geräusch macht Montesecco aufmerksam.)
Montesecco è attirato dal rumore)

Mont

Je-mand ist hier!—
 Qual-cu-no è là!...

M

(Er begiebt sich nach der Treppe und erblickt forschend eine Frauengestalt.)
(Va verso la scaletta e finisce per vedere una forma di donna)

Wer bist du?
 Chi se - i?

M

(Er beugt sich nieder um sie zu betrachten.)
chinandosi a guardarla

Ha, Si - mo - net - ta! Das Lieb-chen des Giu -
 La Si - mo - net - la! La bel - la di Giu -

M

Simon.

(erschreckt)
(atterita)

Ich! Nein!
Io! no!

lia - - nò! Du hör - test al - les? Das
- lia - - no! Hai tut - to u - di - to? Tu

(mit Entschiedenheit)
(decisamente)

Wohl - an Al - les ver - nahm ich!
Eb - ben... Tut - to a - scol - ta - il!

lento

längst du!
men - ti!

deciso

lento

(die Arme kreuzend)
(incrociando le braccia)

Mich drängt die
Tu ben lo

Was ge - denkst du zu thun? -
E che in - ten - di o - ra far?...

declamato

Andante agitato.

Si Stun - - - - del
 sa - - - - i!

Giu. *con dolcezza*
 Und ich
 E son

Andante agitato.

Si Es sei Giu - lia - - - no, die
 Fioret. Fe - der Giu - lia - - - no. I

G bin's der das Lei - den dich
 io, che top - pre - si il do -

Und du
 E sei

Si Me - - - - di - ci.
 Me - - - - di - ci.

F bist's, der mir spricht von Ver - - ges - - sen,
 tu che mi par - - li d'ob - - bli - - o!

G lehr te, und ich
 - lo - - - - re! E son

Si vor grausem Mor - de ge - bor - - - -
 sal-car da mor - te or - ren - - - -

F und du bist's, der von Lie-be mir
 e se' tu che mi par-li d'a-

G bin dei-ner Thrä-nen Hort!
 io..... del tuo pianto ca- gion.....

Si gen! Aus ih-ren Häu- sern ruf'ich sie, be- vor noch tagt der
 -da..... A le lor ca- se ac- cor- re- re pri- ma che il so- le a-

F spricht!? Schenkt'ich dir, was du
 -mor!..... E che dun - - - - que più

G Heh- rer mich all dein Lie - - - - ben
 Quan- do tu col più no - - - - bi- le a-

(Montesecco erinnert sich an das, was ihm Salviati gesagt, geht spähend an Fioretta's Thür, sieht Giuliano zu Fio-
 (Qui il Montesecco rammentandosi di ciò che ha detto Salviati, va a guardare alla porta di Fioretta- scorgendo Fio-

Sa Mor - - - - - gen! Wenn zu
 - scen - - - - - da, e se

F längst nicht be - ses - - - - - sen?
 dar - ti pos - s'i o.

G ehr - - - - - to,
 - mo - - - - - re

retta's Füßen und bricht in ein lautes Gelächter aus.)
 retta e Giuliano da in un riso ironico)

Sa hin - - - - - dern du suchst - - - - - den
 ten - - - - - ti im - - - - - pe - - - - - dir - - - - - me -

F Glüht für dich, ach,
 se t'ho da - - - - - to

G all dein Sein gabst du hold an mich
 tut - - - - - to l'es - se-re of-fri - sti a me in

Sa Plan, - - - - - tönt um Hül - - - - - fe mein
 - lo - - - - - al soc - - - - - cor - - - - - so gri-

F glüht für dich je - de Fi - ber mir
 se t'ho da - to o-gni fi - bra del

G fort, all dein Sein gabst du
 don! tut - - - - - to of-fri - - - - - stia me in

Sa Schrei!
dar!...

F nicht?
cor?

G fort!
don!

Mont. riso
Ha! Ah! Ha! Ah! Ha! Ah! Ha! Ah!

dim molto

p

F Kla - ge, die Trau - er sich le -
pu - re ca - der que - sto pian -

G müth' - ge ver - giss, o ver zei -
- ro - sa! Per - do - na - mi, o bli -

M So weit zu ei - len, si - cher - lich, das thut nicht noth, du Sü - ssel!
Ah! non è duo - po cor - re - re co - sì lon - tan, ca - ri - na

F gen! Wenn ich wei - ne, vor Lust ist's bi - al e
to, che, s'io man - go di

G he, kei - ne Thrä - ne glo, sei dem Loo - se ge -
- a, ter - giß tut - to fi -

M Giulian'ist da, und er harrt auf dich! Sieh sei - ner Treu - e -
Giulianoè là! aspet - tan - do - ti in braccio a la vi -

F
G
M

lein! sol. Ja, du sagst es, Tuil. di - ce - - - st!

weint, da ein Band nun - ni! Poi - - - che o - - - ma - - - i

Gri - - - ssel! Stau - nel! - ci - - - na Guar - da!

con vigore

F
G
M

poco rit. *a tempo* *affrett.* *rit.*

wie mit hei-li-gem Se - - gen schliesst im Dulden die Hoffnung uns nu le - ga-me più san - - to ci... rin-nra in que-st'o - ra di

uns-ter Ta - ge Rei - - he hold mit hei - li-gem Se-gen ver-le - ga - me più san - to rin -

(Montesecco schleppt Simonetta vor Fioretta's Thür und zwingt sie hinzublicken.)
(Montesecco trascina Simonetta presso la porta di Fioretta e la forza a guardare)

F
G
M

poco rit. *a tempo* *col canto* *rit.*

col canto *poco rit.*

Più presto. (Simonetta, wie vom Blitz getroffen, presst die Hände auf ihr Herz.)
(Simonetta s'inchina, guarda, e poi porta le mani al cuore come colpita)

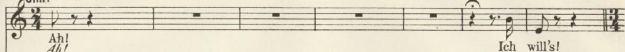
F
G
M

ein! duol! eint! - ni!

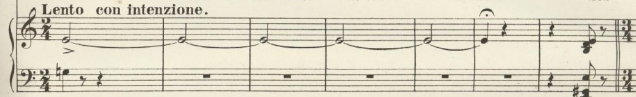
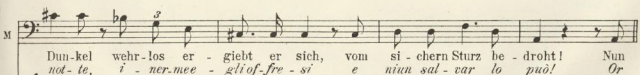
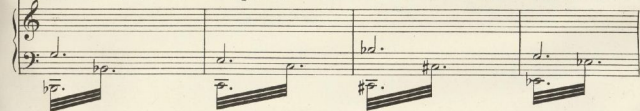
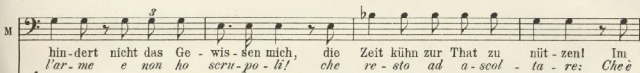
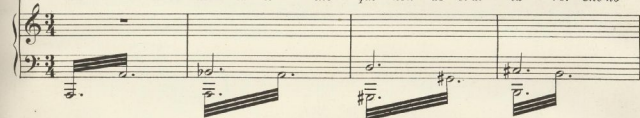
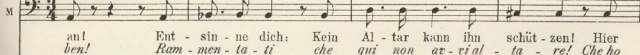
Più presto.

Lento con intenzione.(nach einer Pause, wie gesprochen)
(dopo breve pausa quasi parlato)

Sim.

Mont. (leise mit Sarkasmus)
(piano con sarcasmo)(trotzig)
(biacamente)

Willst du noch dich rettend nah'n und rufst den Schutz her - bei?
Or an - co - ra i Me - di - ci in - ten - di tu sal - var?

Wohl
Sta**Lento con intenzione.****Solenne.** (den Dolch ziehend)
(sguainando il pugnale)

Presto.

Sim.

Giu - lia - - - no!
 Giu - lia - - - no!

Fioret.

(er öffnet die Thür und birgt sich hinter Simonetta)
 (apre l'uscio e spinge dentro Simonetta)

Mein Gott! —
 Mio Dio! ..

geh!
 va!

Presto.

(Simonetta taumelt, Giuliano hält sie aufrecht.) (im Todeskampf)
 (Simonetta barcolla Giuliano la sostiene) (nel ranto dell'agonia)

ret - - te dich!
 Sal - va - ti!

Morgen.....
 Dimane.....

Giul.

Tod-bleich die Wan - - gen!
 Co-m'el-la è smor - - ta!

(sie stirbt)
 (muore)

Morgen..... die Medici..... Ah!
 Dimane..... i Medici..... Ah!

Fioret.

Si - mo - net - -
 Si - mo - no - -

tranco *Poco meno.*

F
ta!
- ta!

Ah!
Ah!.....

G
Heim-ge - gan - - - gen!
El - le mor - - ta!
Mont.

(stößt den Dolch in die Scheide zurück und nñhert
rimette nella guaina il pugnale e s'incammina ver-

Gott selbst ver - dam -
E dunque Id - di -

fff *pp*

sich seinem Hause)
so la sua casa)

M
- te fei - - er - lich die Me - di - ci zum Tod!
che i Me - - di - ci a mor - te con - - dan - - nò!.....

rit.

rit.

M
(La Tela cade precipitosamente)

cresc. moltissimo

ff

Ende des
Act III.
Fine del
III Atto.

Akt IV.

Allegro con fuoco.

Piano.

ff
ferocemente

p *misterioso*
1

cresc. moltissimo

ff
1

misterioso come prima

cresc. molto

ff

p *cresc.*

ff

dim. molto

p *sf*

pp *sf*

Un po' meno, Solennemente.

*cresc.**rigoroso*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The first system features a treble staff with a dense, rapid chordal texture and a bass staff with a few notes and rests, marked with a 'v' (accents). The second system continues the treble texture, with the bass staff showing more notes and rests, also marked with 'v'. The third system shows a change in the treble texture to a more regular chordal pattern, while the bass staff has a more active line with notes and rests, marked with 'v'. The fourth system maintains the treble texture, with the bass staff showing a more active line, marked with 'v'. The fifth system features a treble staff with a dense, rapid chordal texture and a bass staff with a few notes and rests, marked with a 'p' (piano).



Stesso movimento.

p cresce poco a poco ed incalz

Salmodiando largamente.

Priester. 8 Bassi (hinter den Kulissen.) (dietro le quinte)
 Preti.

Cre - - - do in u - num De - - - - -

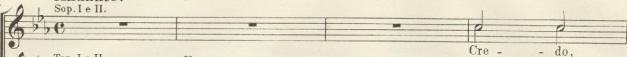
um, — Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - ra, — vi - si - bi - lium om - nium et in - vi - si - bi - lium.

CORO DI POPOLO (sulla scena)

Andante.

Sop. I e II.



Ten. I e II.



Bassi I e II.



Andante.

ORGANO (chiuso)



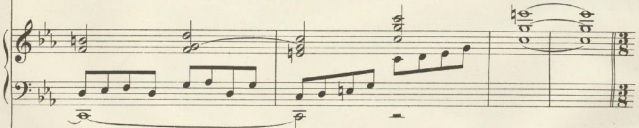
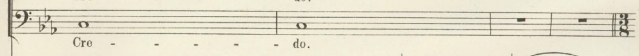
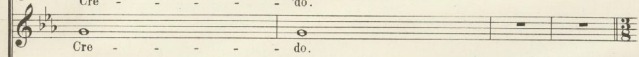
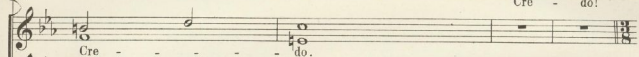
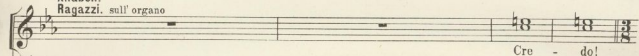
Andante.

ORCHESTRA.



Knaben.

Ragazzi. sull' organo



Allegro vivo.

Preti.

S. Tenori. (*dietro le quinte.*)

Cre - - do in u - num Do - - - mi - num, Je - sum Cri -

- stum 'fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex

pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu -

Cre - do in u - num

Cre - do in u - num

p

la.

Ragazzi.

Cre - do.

Cre - - do, Cre - - - do.

Do - mi-num, cre - - - do.

Do - mi-num, cre - - - do.

Preti.

4. Ten. I.
lu-men de lu - mi-ne, De - um de De-o per quem om - nia

4. Ten. II.
non fa-ctum con substan-tia-lem Pa - tri De - um

4. Bass I.
De-um de De - o — ge - ni - tum non fa - ctum De - um

4. Bass II.
De-um ve - rum de De - o ve - ro, lu - men de

Poco più mosso.

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos — ho - - mi -

De-um de De - o. Qui

De-um de De - o. Qui pro-pter no - - -

lu - mi - ne. Qui pro - pter

Poco più mosso.

(Der Vorhang geht auf.) (La tela si alza.)

R

Qui pro - pter nos de -
 - nes et pro-pter no - - stram sa - lu - - tem
 pro - pter nos et pro-pter no - stram sa - lu - - tem
 - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos
 no - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos

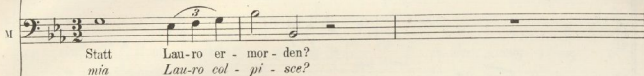
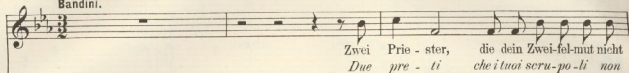
Montesecco.

(piano a Bandini.)
 (Leise zu Bandini.)

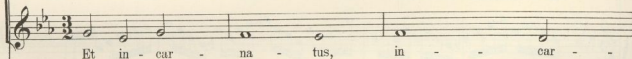
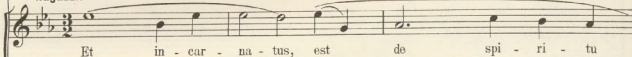
- scen-dit de coe-lis. Wer soll an meiner
 Chi dunque in re-ce
 de - scen-dit de coe-lis. poco rit.
 de - scen-dit de coe-lis. poco rit.
 de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis. poco rit.
 de - scen - dit de coe - lis.

Andante sostenuto.

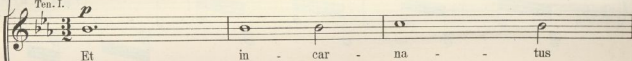
Bandini.



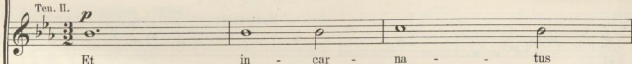
Ragazzi.



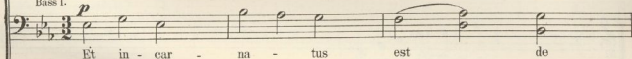
Ten. I.



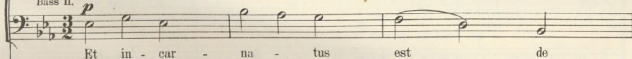
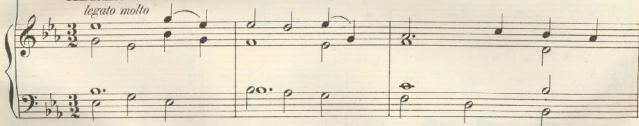
Ten. II.

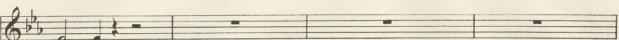


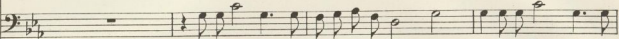
Bass I.



Bass II.

**Andante sostenuto.***legato molto*

B

 üng-stigt.
 han - no.

M

 Sorgt ihr nicht, dass die hier gescharte Men - ge zu seinen Gun - sten her-
 Non te - me - te che il po-po-lo qui ac-col - to in suo fa - vo - re ac-

san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

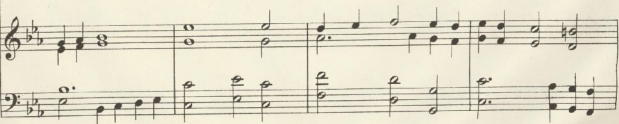
— na - tus — ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo



B

Nein.
No.

Die Frau'n rings im Vorder - grunde,
Le don - ne son sul da - van - ti,

sind in der Ü - berzahl.
in nu - me - ro mag - gior.

M

vorbricht?
- co - ra?

est _____ Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

est _____ Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - - - tiam

est _____ Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

factus est _____

factus est _____

factus est _____

B

Im Manns-ge-wühl spornt und reizt die Missvergnügten der Treuen
 Tra gli uo-mi-ni ec-ci-tan-do i mal conten-ti i-fi-di

no - - bis sub Pon - - - tio Pi - la - -

pro no - bis sub Pon - - - tio Pi - la - -

no - - bis sub Pon - - - tio Pi - la - -

sub Pon - - - tio Pi - la - -

sub Pon - - - tio Pi - la - -

sub Pon - - - tio Pi - la - -

B

Schaar.
slan.

p come un lamento

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Frauen aus dem Volk. Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

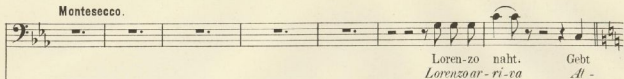
-to,

-to,

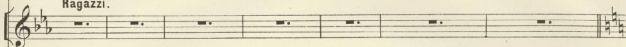
-to,

-to,

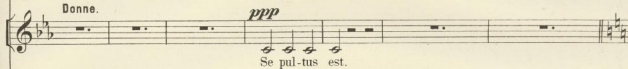
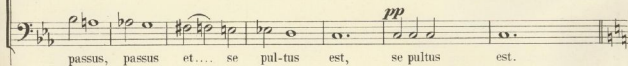
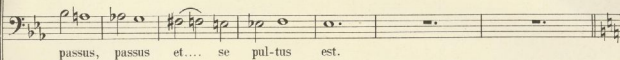
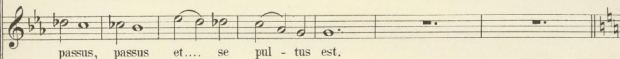
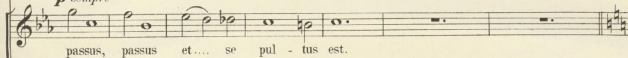
Montesecco.



Ragazzi.



Donne.

*p sempre*

(Lorenzo tritt mit Poliziano, vier Edelleuten und zwei Dienern, die ihm den Durchgang frei machen, ein.)

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla.)

Più animato.

M. *Ach - tung!*
-ten - ti.

R. Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Et re - sur - re - xit ter - tia di - e se -

Più animato.

R. *p* - cum - dum seri - ptu - - - - ras.

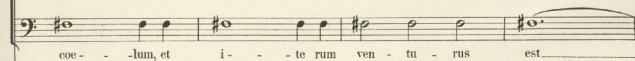
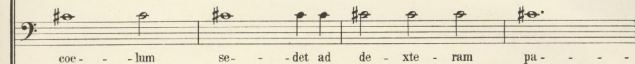
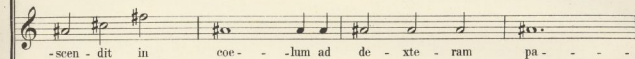
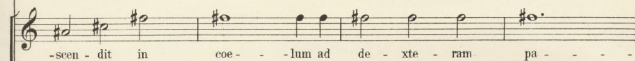
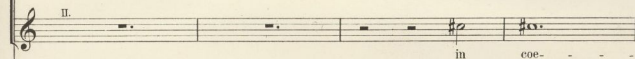
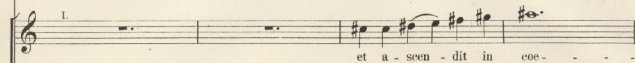
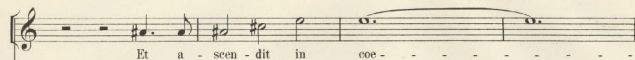
- cum - dum seri - ptu - - - - ras. Et a -

p - cum - dum seri - ptu - - - - ras. Et a -

- cum - dum seri - ptu - - - - ras. Et a - scen - dit in

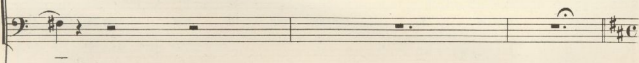
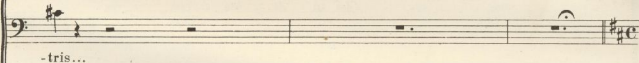
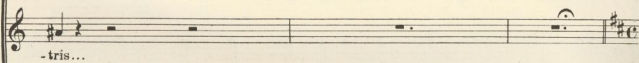
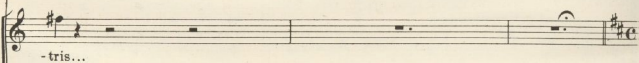
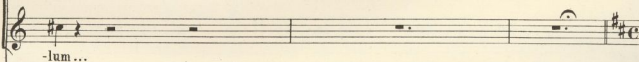
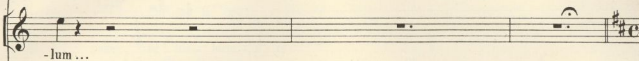
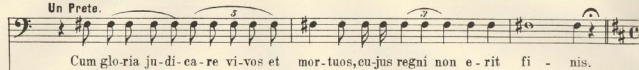
- cum - dum seri - ptu - - - - ras. Et a - scen - dit in

p

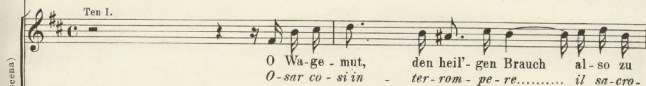
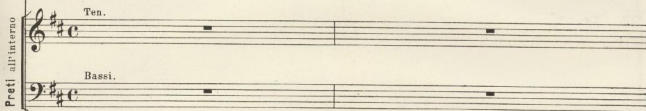
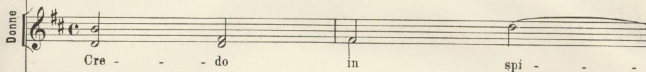
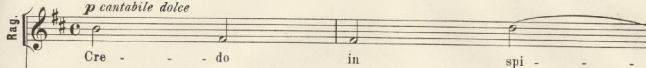


(im Innern)
(all' interno)

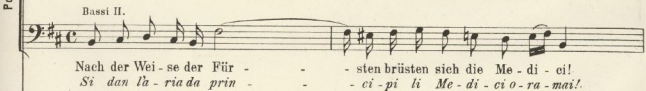
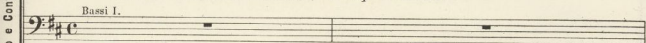
salmodiando
Un Prete.



Andante un poco sostenuto.

p cantabile dolce

Dieser ganze Theil sehr deutlich, aber immer sottovoce.
Tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce.



Andante un poco sostenuto.



ri - tum san - etum

ri - tum san - etum

p
Cre -

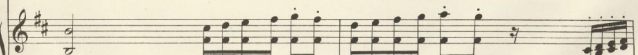
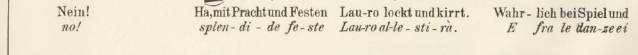
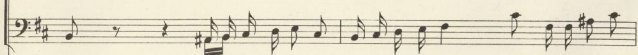
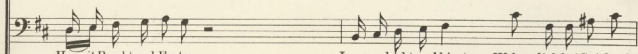
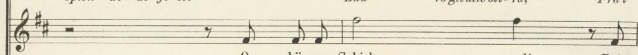
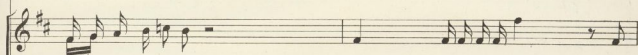
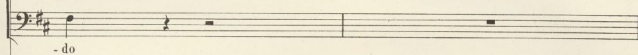
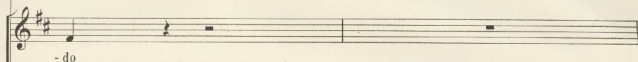
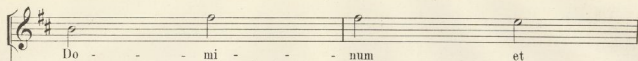
Cre -

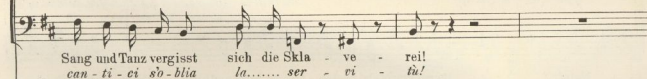
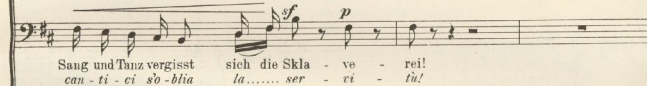
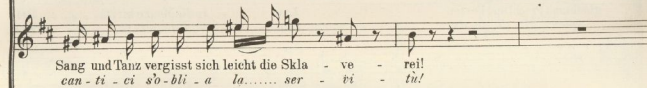
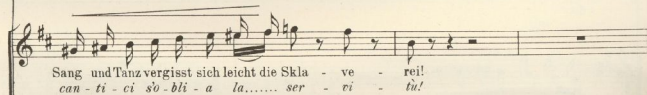
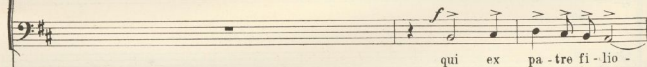
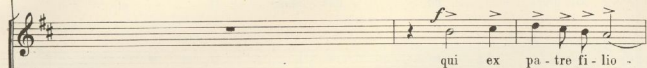
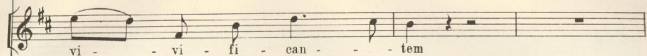
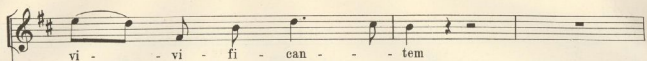
stü - ren! Und murt sie,
ri - to..... S'ei rin - ghia

Ha, wenn das Volk nur will!
Il po - po - lo se vuol!

Weh, wenn sich Widerspruch er - hebt!
E guai se si pro - te - sta!

Meint ihr, es wird!?
Ei non vor - rà!





qui cum pa - - tre et fi - - -

qui cum pa - - tre et fi - - -

- que pro - ce - - dit qui

- que pro - ce - - dit qui

Der Bür-ger Säk - kel zahlt den Glanz und zahlt die
Fe-ste che pa - - ga il pub - - bli-co e -

Traun, den Präch-ti-gen lässt er sich be - nen - nen!
In - tan-to e gli il Magni - - - fi - co si no - ma!

p

-lio, et fi - - - lio

-lio, et fi - - - lio

cum pa - tre et fi - lio,

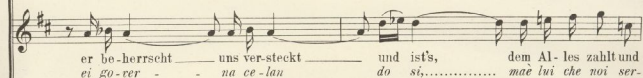
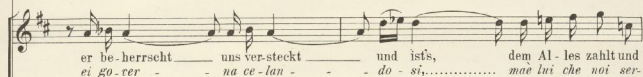
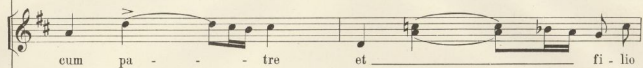
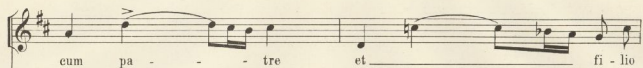
cum pa - tre et fi - lio,

Fest - lust! Er ist der Herrscher,
- ra - rio!..... E go - ver - na,

O Skla - ven - ban - - de!
O sor - te ri - - a!.....

Er ist der Herrscher,
Ei go - ver - na,

Durch un - ser gu - tes Gold nur! Ja,
E no - i pa - ghia - mo! si,



si - mul, si - mul.

si - mul, si - mul.

si - mul, si - mul.

si - mul, si - mul.

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

a - do-ra - tur et glo - ri - fi -

a - do-ra - tur et glo - ri - fi -

a - - - do-ra - tur et glo - ri - fi -

a - - - do-ra - tur et glo - ri - fi -

zollt!
-viam. Nun sei ein En - de,
Si, sa - ria tem - po

zollt!
-viam. Ja, sei ein En - de nun!
Si, sa - ria tem - po al - fin?

zollt!
-viam. Ein
Co -

zollt! _____ Zeit ist's, dass die Ge - walt dies Joch von
-viam..... Sa - ria tem - po di scu - - - te - re co -

rit. assai

- ca - - - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - - - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur qui lo - cu - - tus est Pro - phe - tas.

- ca - tur qui lo - cu - - tus est Pro - phe - tas.

Ein En-de sei dem Joch, sei die - sem Joch!
co-de-sto gio-go al-fin! il gio - go al - fin!

Ein En de seidem Joch, sei die - sem Joch!
co-de-sto gio-go al-fin! il gio - go al - fin!

En de seidem Joch, ja, ein En - de sei die - sem Joch!
-de-sto gio-go al-fin!..... sa - ria tem - po! il gio - go al - fin!

unserm Nacken wen - - de! Ja, ein En - de sei die - sem Joch!
-de-sto gio-go al-fin!..... sa - ria tem - po! il gio - go al - fin!

cresc. molto

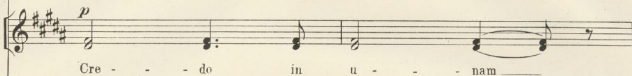
rit. assai

Andante giusto.

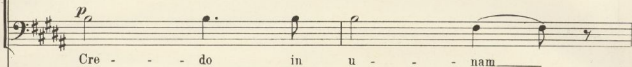
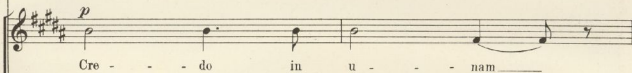
Fioretta.



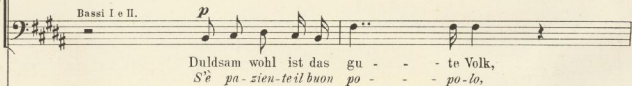
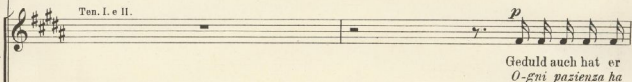
Donne



Preti



Cng. e Popolo



Andante giusto.



R.

Thränen flut in De - - - mut
la - - - gri-me a te con - - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - - -

Mass,
fin! ein Mass!
ha fin!

Doch hat Ge-duld ein Mass! Ja, in - des - sen Lo -
O - gni pazienza ha fin! Men - tre a strin-ger Lo -

[illegible]

R.

Schwä - - - chel, _____ Ich
mi - - - o..... A - -

- pti - - - sma, _____ in re - mis -

- pti - - - sma, _____

- pti - - - sma, _____

er schmiedet Joch und Ket - - - - - ten!
il nostro giogo inten - - - - - de.

durch-tobt in wü-stem Schwel - gen Giu - lian der Näch-te
in or-gie ed in tri - pu - - di Giu - lian le not-ti

R.

lieb - - - te mit all - - mäch' - - ger Gluth und
 - mai - - - con tut - to l'es - - - se - re ed

- sio - - - - nem pec - ca - - to - - - - rum et ex - -

in re - mis - sio - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum .

in re - - - mis - sio - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum

In Schwelgen, in Schwelgen!
 in or - gie, in or - gie.

Frie - - - den. Um die Töch - ter des
 spen - - - de. Le fan - ciul - le del

F

lie - benoch, du Hort der Gna - - den bü - - -
a - mo ancor, on - ni - pos - - sen - - - te Id - di - - -

Montesecco.

(unruhig zu Bandini)
(inquieto a Bandini)

Dochsprich, Giu - lia - no?
Ma di', Giu - lia - no?

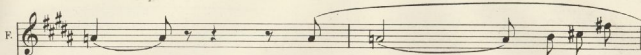
- pe - - - cto re-sur re - ctio - - nem mor -

re - - - sur - re - - ctio - - nem mor -

re - - - sur - re - - ctio - - nem mor -

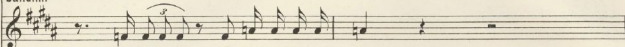
buhlt der Jüng-ling in hei - - sser Wol - lust!
ser - co - no al bel gar - zon di sta - go!

Vol - - - kes buhlt _____ ja! _____ in
po - - - po - lo..... si!..... di

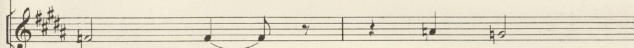
F. 

che! _____ Ver - gieb _____ mir bei der
- o!..... Per - do - - - - - no im-pio-ro a

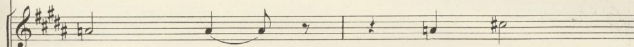
Bandini.



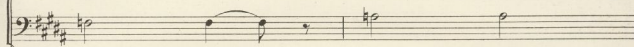
Ge-dul-de dich, Ruh und Er-war-tung frommt:
Ac-qua - ti at - ten-de-re con - rien:



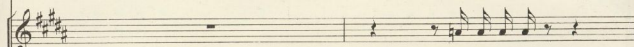
- tuo - - - rum _____ et vi - - -



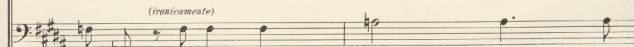
- tuo - - - rum _____ et vi - - -



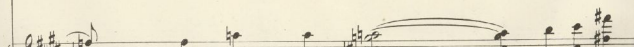
- tuo - - - rum _____ et vi - - -



Gott ver-dam-me!
Dan-na-zio-ne!

(ironicamente)


Wol lust! Und sorg - los schlum mern die
sva - go! Ei pa - - dri dor - - - mon con -



Gott ver-dam-me!
Dan-na-zio-ne!

F. See - - le, Gott, die ich ge-kränkt, die
l'a - - ni - ma di lei che of-fe - - - si.....

P. Paz - zi führt si - cher ihn in's Garn.
Paz - zi qui dee con - dar - - - ce - lo.

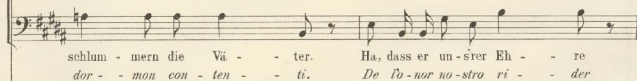
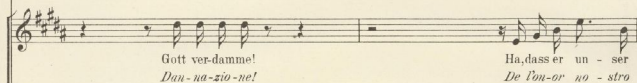
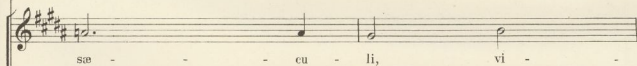
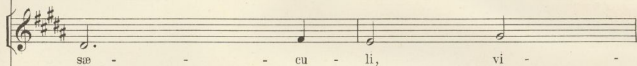
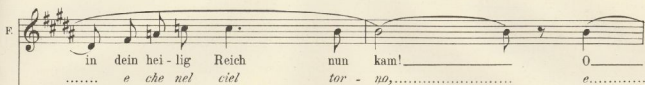
- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - tu - - - ri

Gott verdamme! Gott ver-dam-me!
Dan-na-zio-ne! Dan-na-zio-ne!

Vä - - - ter, und sorg - - - los
- ten - - - ti, ei pa - - - dri



F. *ten.*

wei - - g're nicht mir der Gna - de Huld, der Gna-de
tu non puo - i ne - gar - me-lo, non puoi ne -

ten. col canto

- tam ven - - - tu - - - ri

ten.

- tam ven - - - tu - - - ri

ten. col canto

- tam ven - - - tu - - - ri

Eh - - - re straf - - los nicht spotten mag,
ri - - - der e - - gli non dere invan!

ten. col canto

straf - - los nicht spotten mag, straf - - - los nicht
e - - gli non dere invan, non de - - re in

ten.

col canto *con fuoco*

F.

Huld bei Chri-stus, der die Sün-den auf sich,
 -gar-lo pel pec-ca-to che Cri-sto per-do-

sæ-cu-li. A-

sæ-cu-li. A-

sæ-cu-li. A-

un-srer Eh-re nicht spot-ten
 no, non de-ve, non de-ve in

spot-ten, straf-los nicht spot-ten
 -van, no, non de-ve in va-

segue poco rit.

F. nahm!
- no!

(Giuliano tritt vorn links mit F. Pazzi auf.)
Giuliano entra dalla sinistra con F. Pazzi.

Mont.
Das Thor geht auf, _____ er kommt! _____
La por-ta s'a - - pre.... ei vien!.....

- men, *p* a - - -

- men, *p* a - - -

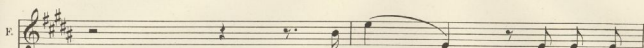
- men, *p* a - - -

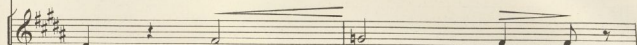
mag!
van!

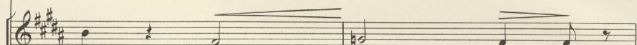
mag!
- no.

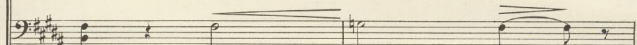
dolce cantabile con grande espressione

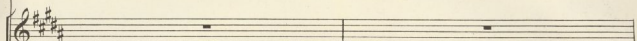
a tempo

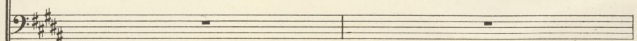
E. 
 Er ist es! Ein Blick nur
 È des - so! Un guardo ei


 - men, a - - - - men!_____


 - men, a - - - - men,_____


 - men, a - - - - men!_____







Popolo e Cong.

streif - - - te mich, und schon er - jauchzt mein
vol - - - se - mi e già mi - bal - za il

Nicht fern ist die-ser Tag!
Tal di..... non è lon-tan!

Für die Schwachen auch kommt ein Tag!
Un di ver - rà pe' - de - - - bo - li!

Herz!...
cor!...

Nein,
no, er ist nicht fern!
non è lon - tan!.....

The musical score is written for a vocal ensemble (Popolo e Cong.) and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of five systems. The first system shows the vocal melody with lyrics in German and Italian. The second system continues the vocal melody and includes a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The third system features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The fourth system shows the vocal melody with lyrics in German and Italian. The fifth system continues the vocal melody and includes a piano accompaniment with a triplet of eighth notes.

E
Donne.
Tenor
Bassi

O wel - - che Lust, wel - - che
Co - me in - qui - e - - - to ho
A - - - - men.

A - - - - men.

A - - - - men.

E
Pop. e Cong.
Tenor
Bassi

Bang - - - - ig-keit!
là - - - - ni-mo. Er-barm' dich
Pie-tà di

Nein, nicht fern ist der Tag!
Tut di non è lon-tan!.....

un-ser, o Gott!
no-i, Signor!.....

Donné.
A - - - men.

Tenor
A - - - men.

Bassi.
A - - - men.

pp
Nicht fern der Tag!
Non è lon-tan!

pp
Nicht fern der Tag!
Non è lon-tan!

Organo interno
Chiuso *legatissimo*

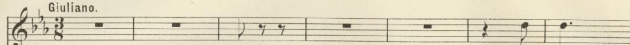
Ragazzi (sull'Organo)
pp *lungo*
A - men!

lungo

poco rit. *Campano*

Allegro vivo ferocemente.

Giuliano.

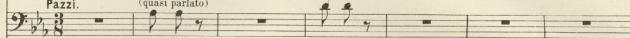


(Puzzi und Bandini stürzen sich auf Giuliano) Ah!
(Puzzi e Bandini si scagliano su Giuliano)

Zu Hül - - -
 Soc - cor - - -

Pazzi.

(quasi parlato)



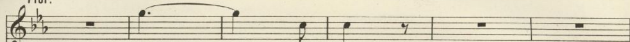
Stirb denn!
 Muo-ri!

Stirb!
 Muo-ri!

Allegro vivo ferocemente.

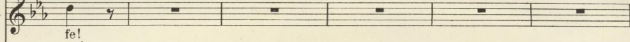


Fior.

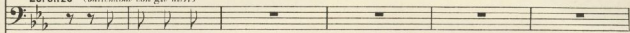


Heil' - - - ge Maid!
 Ver - - - gi - ne!

G.

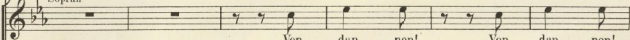


fe!
 - so!

Lorenzo *(battendosi con gli altri)*

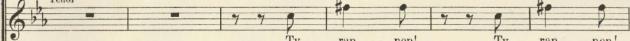
Bru-der, zu mir!
 Ri - dol - fi, a me!

Sopran



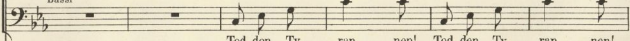
Von dan - nen! Von dan - nen!
 Sal - viam - ci! sal - viam - ci!

Tenor



Ty - ran - nen! Ty - ran - nen!
 Ti - ran - ni! ti - ran - ni!

Bassi



Tod den Ty - ran - nen! Tod den Ty - ran - nen!
 Morte ai ti - ran - ni! morte ai ti - ran - ni!



F

Zu Hül - - - fe!
A - i - - - ta!

Auf, zu den Tho - ren! Von dan - - nen!
Al - le por - - te! Sal - viam - - ci!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Ty - - ran - - nen!
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni! ti - - ran - - ni!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Tod den Ty - - ran - - nen!
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni! mor - te ai ti - - ran - - ni!

F

Heil' - - - ge Maid!
Ver - - - gi - ne!

Von dan - - nen! Zu den Thoren! Zu den Tho - ren!
Sal - viam - - ci! Al - le por - te! al - le por - - te!

Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!
ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Tod den Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!
mor - te ai ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Molto meno la metà del movimento precedente.

Ban. (zu Pazzi, Giuliano zu Boden sinken lassend)
(a F. Pazzi lasciando Giuliano a terra)

Sie - he, er liegt ent - seelt!
Mont. *Ei già ce e - sa - - ni - - me.*

Pazzi. (suchend)
(cercando) Er ist ent -
E - gli sug -
Lo - - ren - zo?
Lo - - ren - zo?

Tenor Tod ihm!
Mor - te!
Bassi Tod ihm!
Mor - te!

Molto meno la metà del movimento precedente.

(Musical accompaniment for the first system)

Fior.

(an der Seite Giulianos, ihn zu beleben suchend)
(sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo)

Giu - lia - - - - no!
Giu - lia - - - - no!

Wahr-lich? (auf die Sacristei zeigend)
Don-de? (additando la sacrestia)

sprun - gen!
- già - - vi!
Nach dort.
Di là.
Tod ihm!
Mor - te!
Tod ihm!
Mor - te!

(Musical accompaniment for the second system)

Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin!

Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin!

Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin!

Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin!

Poliziano

(zu Bandini)
(a Bandini)

Fei - ler
Vil si -

Das Un - - - - heill!
Sven - tu - - - - ra!

Frei ist der Hei - - mat Haus!
Li - be - ra è la eit - - tà!

Frei ist der Hei - - mat Haus!
Li - be - ra è la eit - - tà!

P. 

Mür der! Zu - rück denn! (Bandini rufend)
 - ca - rio! In - die - tro! (chiamando Bandini)
 Pazzi

(Edelleute aus dem Gefolge Lorenzo's.) Lass abl
 (Gentiluomini di scorta di Lorenzo.) E van...

Zu - rück denn! Zu - rück denn!
 In - die - tro! In - die - tro!

P. 

Ge - nug! Es jauchzt ein frei - es
 Non ca - le.... E - sul - ta o po - po -

P. 

Volkl Frei ist der Hei - - mat Haus!
 - lo! Li - be - ra è ta cit - tà!
 Ten.

Coro Der Paz - zi
 Bassi. A Pazzi o -

Der Paz - zi
 A Pazzi o -

P. *Heill - nor!*

Schon zum Pa - la - ste drängt die
Or al pa - la - gio ac - cor - ra -

Heill - nor!

incalzando

P. Schaar und ruft die Frei - heit aus!
- si gri - dan - do Li - ber - tà!

(Pazzi, Montesecco u. Bandini, von den Verschworenen begleitet, eilen hinaus.)

(Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati escono.)

Sop.

Ah
Ah

Ten.

Wir sind freil!
Li - ber - tà!

Wir sind freil!
Li - ber - tà!

Wir sind
Li - ber -

Bassi.

Wir sind freil!
Li - ber - tà!

Wir sind freil!
Li - ber - tà!

Wir sind
Li - ber

Flor.

(kummervoll)
(affannosamente)

Er ath - - - met noch....
Re - spi - - - ra an - cor....

O
Sal -

freil
- täl!

freil
- täl!

R. steht ihm beil Zu Hül
- via - mo - lol! A - i - - -

F. - fel, Habt Er - barmen!
- ta, per pie - täl
Sop. Das Un - - heill Sie
Ten. Sven - tu - - ral! Id -
Bassi. Den Paz - zi
A Paz - zi
Den Paz - zi
A Paz - zi

F

Habt Er - barmen!
Per pie - tà!

maeh - ten Got - tes Hans mit - - schul - dig
- dio fan com - pli - ce di tan - ta i -

sei Preis!
o - - nor!

sei Preis!
o - - nor!

sol - - cher That! Das Un - heil!
- ni - - qui - - tà! ven - tu - ra!

Ju - belt laut: wir sind freil! Wir sind freil!
Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

Ju - belt laut: wir sind freil! Wir sind freil!
Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

Das Un - heill Mit
Sven - tu - ra! Id - - -

Wir sind freil Den
Li - ber - tà! Ai

Wir sind freil Den
Li - ber - tà! Ai

cresc. *> sempre*

schul - - dig wur - - de Got - -
- di - - o fan - com - - pli - -

Paz - - zi sei Ruhm und
Paz - - zi o - - nor, o - -

Paz - - zi sei Ruhm und
Paz - - zi o - - nor, o - -

tes _____ Haus an so ver - - - ruch - - -
-ce di tan - - - ta i - - - ni - - -

Preis! _____ Nun ruft die Frei - - -
-nor! gri - dia - - - mo Li - - -

Preis! _____ Nun ruft die Frei - - -
-nor! gri - dia - - - mo Li - - -

strepitoso (lärmend)

[illegible]

Pol. bleich aber entschlossen heraus.)
 -lido ma deciso)

Lor.

Gebt frei den Raum!
La - scia - - - - - te - mi!

Pol.

Herr! ... hab' acht!
-gnor! ... Che fai?
Den - ke,
Pen - sa

sempre lo stesso movimento

solenne il tema

(leise zu Poliziano)

(con intenzione piano a Poliziano)

L.

Hier
Non si

Pol.

Herr, dei - ne Ta - - ge sind be - droht.
che de - vii gior - ni tuoi sal - var.

L.

fragt sichs um Le - - ben nicht!
trat - - - ta di vi - - re - re!

L.

Gross ist die Stun - - - de! Herr-schen nur ist Ge -
 Lo - ra e so - len - - - ne! È - duo - po di re -

L.

bot!
 - gnar!

Sopr.

Ten.

CORO

(Die Menge erblickt Lorenzo)
 (la folla scorge Lorenzo)

Bassi.

Lo - ren - zo!
 Lo - ren - zo!

Wel - che Kühn - -
 Qua - le au - da - -

ren - - - zo! - Er zeigt sich kühn! Lo - ren - -
 -ren - - - zo! mo - star - si o - so! Lo - ren - -

Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann
 Mo - star - si an - cor o - - so! Ti - ran

heit! Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann
 -cia! Mo - star - si an - cor o - - so! Ti - ran

(sie anhaltend)
 (arrestandoli)

Lor. Wohl - an! Hört denn auch
 Or - via Par - lar io

Pol. Herr, wir schüt - zen dich!
 Pro - teg - gia - mo - lo!

Gentiluomini. Herr, wir schüt - zen dich!
 Pro - teg - gia - mo - lo!

zo!
 - zo!

du!
 - no!

du!
 no!

Ty - rann
 Ti - ran - - - du!
 ran - - - no!

Ty - rann
 Ti - ran - - - du!
 ran - - - no!

(mutig gegen das Volk vorschreitend und die Arme kreuzend)
(avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)

L. *mich!* *ro!* *Selbst* *Si,* *stell' ich* *son io*

L. *euch* *stes* *hier* *so* *die* *ea* *Fra* *chie* *-* *-* *ge:* *Könnt* *ihr* *die* *d'un*

L. *That* *tal* *be* *mi* *-* *grün* *-* *-* *-* *den,* *die* *blut' -* *ge?*

sfat *-* *-* *-* *to* *qui* *ven -* *go.*

Ten. *Ha, wel-cher* *Fra - ge* *Spott!* *Durch* *al - le* *dei - ne*

Ed o - sa *chie - der - lo!* *Per* *tut - to* *il* *mal ch' hai*

Bassi. *Ha, wel-cher* *Fra - ge* *Spott!* *Er* *wagt* *es!* *Durch* *al - le* *dei - ne*

Ed o - sa *chie - der - lo* *ed* *o -* *sa!* *Per* *tut - to* *il* *mal ch' hai*

CORO.

L. *0* Schmach!
Il mal?

Sün - den!
fat - to!

Ja,
Si,

Sün - den!
fat - to!

Ja,
Si,

moch - test du
dell' e - ra - -

(grido rauco) (*heiserer Schrei*)
 (cercando protestare) (*zu widersprechend suchend*)

L. Ah!

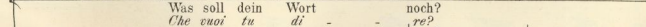
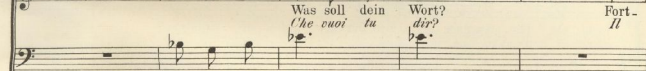
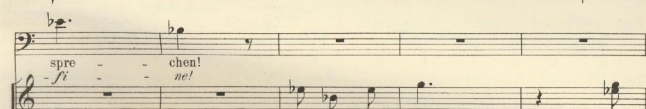
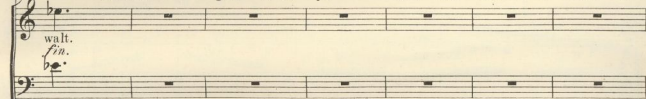
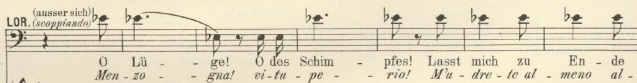
Such - test du
Ne di Fio -

nicht den Schatz gie - - rig ver - schlin-gen?
-rio le cas - se non vuo - ta - sti?

(Lorenzo sucht weiter zu widersprechen)
 (Lorenzo cerca ancora protestare)

incalz.

nicht, als Für - sten dich dem Bür - ger auf - zu - drän-gen?
-renza il prin - ci - pe ad - di - ce - nir - ten - ta - sti?



an, Des - pot, ge - hört du dem Ge - richt!
 de - spo - ta ai giu - di - ci me - niam!

Nein, nein,
 No, no,

Sop.
 Ge - hört dem Ge - richt!
 Ai giu di - ci!

Ge - hört dem Ge - richt!
 Ai giu di - ci!

Nein, er ver - thei - di - ge sich, wenn er kann
 ch'ei par - li e scol - pi - si s'e - gli lo puo -

So sprich!
 U - diam!

- te!

So sprich!
 U - diam!

pp
So sprich!
U - diam!

pp
So sprich!
U - diam!

Andante quasi recitativo.

LOR. declamato

Seit lan-ger Frist schon be - wor - - - ben heiss sich um Tos -
Da lun - ga pez - za i Me - - - di - ci braman, di -

ca - - nas Ge - walt, ihr sagts, die Ah - - - nen!
- ce - - ste, il re - gno di To - sca - - - na!

L. *Wel - - cher Lü - - strung der Wahrheit muss ich dies Volk von Un-dank - ba - ren*
Co - - si lor - - da la sto-ria quest' in-vida ed in-gra-ta razza u -
con ecceenza, largamente

mah - - - - - nen!
ma - - - - - na!
 Ten. *Ah! (schnell unterdrückter Schrei)*
Ah! (Grida tosto repressa)
 Bass. *Ah!*
Ah!

(ruhig und ironisch) *(calmo ed ironico)* *(Mit Emphase.)* *(con enfasi)*
Spürt ihr die Schmach nicht? Wohl-auf zeigt euch, ihr To - ten, und
Vi spiac e il ve - ro? Or - sü, mor - ti, sor - ge - te e'l

rit. *seht, wel - chen Ent - gelt sie euch ge - bo - - - -*
pre - mio al vo - stro oprar og - gi co - glie - - - -
rit.

Lento solennemente.

L.  *ten!*
- fe! Wahr - - - lich,
Pel *ben*

L.  nur zu des Staa - - - tes Heil den Bru der
de la re-pub - - - bli - ca, *il suo fra -*

L.  einst Sal - ve-stro hat ver - ra - - - then;
- tel, Sal - ve-stro denun - zia - - - va;

L.  Eh - - ren, die ihm das Volk ver - lich, ver - schmähte
Gian - - ni, gli o nor che l po - - po - lo of - fria - gli

L. *Gian - - ni nach der Ciom - - pi Tha - - - ten; und*
do - - poi Ciom - pi - ri - - fiu - ta - - - va; e

L. *Co - - si-mo hat heiss Florenz ge - liebt, das ihm den Namen*
Co - - si-mo Fioren-za tan-to a - mò, che Padre de la

L. *ten.*
„Va - - ter“ freu - dig giebt!
pa - - tria lo chia - mò!

Sopr. I. *pp*

Sopr. II. *pp* *Ja, Pur,*

Ten. I & II. *(die Hälfte) (la metà) pp sotto voce* *Von Tha-ten er-zählt er!* *Ei fat - ti ram-men - ta!* *(TUTTI.)*

Bassi I & II. *Von Tha-ten er-zählt er! er*
Ei fat - ti rammen - ta! il

col canto

L. 

und doch, er schwieg von seinem Hen - ker, der Ar - - - me!
de' suoi car - ne - - fi - ci ta - cea l'in fe - li - - - ce!

Ja, er spricht nur die Wahr - - - heit.
si il ver..... e - - gli di - - - ce.

spricht, ja, er spricht die Wahr - - - heit.
pp ver si ei di - ce il ver, il ver.

Ja, er spricht die Wahrheit! er spricht, er spricht nur die Wahr - heit!
Si, il ver ei di - ce! il ver, il ve-ro e-gli di - - ce!

poco rit.

L. 

dies war der Des - po - - - ten Thun, das
- de - - sti fu - ro i de - - - spo - ti ed

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bassi I e II. *pp* Em - pörung, Empörung!
Ri - volta, Rivalta!

I SOLI
 Lo - ren - zo, er rü - - - che sich!
 Lo - ren - zo, si ven - - - di - chi.

6

L. 

mich auch ih-nen ver-ein-te! Dem
i - - o, che fe-ci ma - i? Soc-

Zur Süh- - - ne!
Giu-sti - - - zia!

p II. SOLI.
Empörung!
Ri-vol-ta!

II. SOLI.
Zum Richter bestellt das Volk!
Fia giudice il po - - po - lo!.....

L. 

E - - - lend bot ich die Hül - - - fe, mit
- cor - - - si al-le mi-se - - - rie con

I. SOLI. TUTTI.
Zur Sühne! Zur Sühne!
Giu-stizia! All' arno!

I. SOLI. *3* *3*
Zur Süh- - - ne! Ver-gel-tung den Pazzi, Ver-geltung Salvia - - -
Giu-sti - - - zia! Fac-cia mo giu - stizia de' Pazzie Salvia - - -

L. *euch nur sang ich und wein - - - tel - - - Was er -
vo - i piansi e canta - - - il!..... Ma a che*

*Vergel-tung!
Giusti-zia!*

*Ver-geltung!
Giu-sti-zia!*

*ti!.....
- ti!.....*

*Ver-geltung!
Giu-sti-zia!*

L. *müd' ich doch eu-er Ohr, wenn auf der Er - den Ball Ver - -
star - mia di-sou-te-re se la ra-gion quaggrü è*

I. SOLI.

*Die Häuser in
Le ca-se bruc -*

I. SOLI.

*Die Häuser in Brand!
Le ca-se bruciam!*

*(erregt)
TUTTI (concitato)*

*In Ar-no ertränkt, er - tränkt die fei-len Verschwö - - - rer!
All'ar-no si get - ti - no li rei congiu - ra - - - ti!*

L. nunft und Recht ein Wahn nur,
 re - sa un pre - giu - di - - - - - zio,

Flam - - - - - men!
 - cia - - - - - no!

H. SOLI
 Wohl - an!
 Che più?

TUTTI.
 Ver -
 Giu -

I. SOLI
 Oh - he Säu - - - - - men!
 non si tar - - - - - di!

L. Tugendein lee - rer Schall!
 e uo nome la vir - tù!... TUTTI.

Im Ar - - - - - no!
 All' Ar - - - - - no!

Die Häuser in Brand!
 Le case bruciam!

II. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

geltung!
 - stizia!

TUTTI.
 Vergel - - - - - tung!
 Giusti - - - - - zia!.....

Die Häuser in Brand!
 Le case bruciam!

L. 

Was säumt ihr län-ger? Be-waff-net euch! Be-
Che più si tar-da? Ar-ma-te-vi pu-
 Em-pö-rung!
All' Ar-no!
 Em-pö-rung!
All' Ar-no!
 Em-pö-rung!
All' Ar-no!

straft mich für mei-ne Wor--te!
 -ni-te il par-lar mi--o;
 Ver-gel-tung!
All' Ar-no!
 Ver-gel-tung!
All' Ar-no!
 Ver-gel-tung!
All' Ar-no!

L. 

Und die Ent - wei - hung, ja
il sa - - cri - - le - - gio, il

L. 

die Ent - wei - hung krö - ne sich hier un - ter Got - tes
sa - - cri - - gio com - pia-si sotto il guar - do di

Er - tränk die Meu - trer im Ar - no!
gliem - pie co - dar - di al l'Ar - no!

Er - tränk die Meu - trer im Ar - no!
gliem - pie co - dar - di al l'Ar - no!

Er - tränk die Meu - trer im Ar - no!
gliem - pie co - dar - di al l'Ar - no!

L. *Blick!*
Dio!

Glaubt mir—
Co - - - me.....

Wohl-an!
Che più,

Wohl-an!
Che più,

Wohl-an!
Che più,

L. wie ei - nen hol - den Glanz er-wart' ich freu - dig hier den
l'oc - ca - so plen - di - do.... la mor-te or io guar - de -

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

L. 

Tod. _____ Ich za - - - ge
-rò a me - - - ve

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -
giu - sti - - zia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -
giu - sti - - zia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver - - gel - tung ge -
giu - sti - - zia a com - pir! giu - sti - zia! fac -

L. 

nim-mer. Wohl - an: er lächle mir, ein leuchtend A - - - bend-
-nir-ne, a me, ein tre-pi-do a lei sor-ri - - - de -

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver-gel - - -
-sti-zia! giu-sti-zia! giu-sti - - -

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver-gel - - -
-sti-zia! giu-sti-zia! giu-sti - - -

übt Ver-gel-tung! Ver-gel - - -
-ciam giu-sti-zia! giu-sti - - -

L. *roth!*
-rò!

tung!
-zia!

tung!
-zia!

tung!
-zia!

(Die Menge.)
La Folla (*heulend*)
(*urlando*)

Ver - - gel - - - tung!
Al - - lar - - - no!

Fioret. (*verzweifelt*)
(*disperatamente*)

Er - bar - - - men! Weh mir es
A - i - - - ta. *Eg-li si*

Zum To - de!
A mor - te.

F. *Andante mesto.*

stirbt!
muor!

Giol.

(mit erlöschender Stimme)
(con voce spenta)

Lor. (herbei eilend).
(accorrendo presso a lui).

Okomm' zu mir!...
Appressa-ti!...

Schon win-ken
Già l'ombra io

Giu-lia-no!
Giu-lia-no!

Andante mesto.

G. mir— die Schat - ten der To - desnacht!... Und dies ist... der letz - te
veg - go o - ve più nul - la sa - ni-ma!... E' que-sto... il vo - to e -

G. Wunsch mir, dies mir der letz - te Wil - le!
- stre - mo, il vo - to es - tre - mo mi - o!

tronco

p

Als mei-ne Brant sei die-ses Mäd - chen Dir ver-macht!
 Con si - de - ra que-sta fan - ciul - la qual mia spo-sa!

(stirbt.)
 (muore.)

Lor. *pp* *3* *3*
 Er spricht nicht mehr! Die Stät - te des Schweigens nahm schon ihn
 Non par - la più! Nel re - gno del silen-zio é giun - to

colla parte *pp*

(Weinend zu Fioretta.)
 (Piangendo a Fioretta.)

auf! — Theu - re Maid, ich will dich schüt - zen! Ruh' an mei - nem
 già! — Le - va - ti, buo - na fan - ciul - la! Vie - ni sul mio

(schluchzend.)
 (singhiozzando.)

Her - zen! Komm' und thei - le als Schwe - ster des Bru - ders
 co - re! e qual suo - ra di - vi - di il mio do -

Andante mosso.

deciso

Schmerz!

- lor!

Sopr.

3

Zu den Waf - fen!

Mano al' ar - mi!

Den

che

3

Zorn uns ent - fa - che,

dun - que si a - spet - ta

3

ja ent -

per pu -

Ten.

Zu den Waf - fen!

Mano al' ar - mi!

Den

che

3

Zorn uns ent - fa - che,

dun - que si a - spet - ta

3

ja ent -

per pu -

Bassi.

Zu den Waf - fen!

Mano al' ar - mi!

Den

che

3

Zorn uns ent - fa - che,

dun - que si a - spet - ta

3

ja ent -

per pu -

Andante mosso.

ff *violento*

3

3

3

3

fa - che der blu - ti - ge Mord!
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra - che!
Pal - le!fa - che der blu - ti - ge Mord!
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra - che!
Pal - le!fa - che der blu - ti - ge Mord!
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra - che!
Pal - le!

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

che!
 - ta!

che!
 - ta!

che!
 - ta!

Meno, solennemente.

Lorenzo.

Choro Interno.

Sop.

Ten.

Bassi.

Sie bah-nen mir zum
 Del tro-no a me spian-

Ra-che!
 Pal-le!

Ra-che!
 Pal-le!

Ra-che!
 Pal-le!

Meno, solennemente.

Thron die Pfa-de noch!
 - na - to hanno il cam - min!

Du, mein Volk, wirst mich rä-chen, —
 Tu mi ven - di - ca o ple-be,

Ra-che!
 Pal-le!

Ra-che!
 Pal-le!

Ra-che!
 Pal-le!

Der Vorhang fällt schnell.
La tela cade rapidamente

L. Ich herr - sche doch! _____
Io re - gno al - fin! _____

Ende der Medici.
Fine dei Medici
e della 1^a Parte della Trilogia
und des 1 Theils der Trilogie.

DEBRECENI EG 213-1965
P. leit. NYVATÁR