

A Mademoiselle EMMY HOTTER.

— 1. —

**BARCAROLLE**

— 2. —

**MAZURKA**

— 3. —

**SERENADE**

TROIS

**MORCEAUX DE SALON**

POUR

**Violon avec Piano**

composés par

**EMILE SAURET.**

OP. 6.

N<sup>o</sup> 1. Pr. M. 1,80.

N<sup>o</sup> 2. Pr. M. 1,80.

N<sup>o</sup> 3. Pr. M. 1,80.

Op. 6 N<sup>o</sup> 1<sup>er</sup>. (Seconde Edition). M. 1,80.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Ent<sup>d</sup> Stat. Hall.

Leipsic, F. Volekmar.

Stettin, E. Simon.

Vienne, C. Haslinger.

**CARL SIMON**

Berlin W. 58 Friedrichstr.

Hambourg, A. Cranz.

Petersbourg, J. Jürgenson.

Riga, J. Deubner.

Dépôt général: **Wih. Hansen**, Copenhague.

Paris, Durand, Schoenewerk & Co

C. S. 612. 613. 614. 781.

Harmonium-Magazin, Carl Simon, Berlin S.W. Markgrafenstr. 21, an der Kochstrasse.



*con espress.* 3

*rit.*

*f* *pp* *pp* \*

*a tempo*

*a tempo*

*pp* *f*

*con dolore* *dim.*

*f* *dim.*

*con molto espress.*

*pp* *p*

Musical score for a piano piece, page 4. The score is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has three flats. Performance markings include *p quasi niente*, *fappassionato*, *rit.*, *pp*, *cres.*, and *con molto espress.*.

The score consists of six systems of music. The first system includes a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p quasi niente*, followed by *fappassionato*. The second system includes a *rit.* marking and a *pp* dynamic marking. The third system includes a *cres.* marking and an asterisk. The fourth system includes a *con molto espress.* marking. The fifth system includes a *con molto espress.* marking. The sixth system includes a *con molto espress.* marking.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4. The piano part includes a tremolo effect in the bass line.

Second system of the musical score. The piano part features a tremolo effect in the bass line, marked "trem.". The vocal line includes the dynamic marking "f dolente".

Third system of the musical score. The piano part includes a tremolo effect in the bass line, marked "trem.". The vocal line includes the dynamic marking "espresso ma semplice".

Fourth system of the musical score. The piano part includes a tremolo effect in the bass line, marked "trem.". The vocal line includes the dynamic marking "con espress.". The piano part also includes the dynamic marking "perdendosi" and "p".

Fifth system of the musical score. The piano part includes a tremolo effect in the bass line, marked "trem.". The vocal line includes the dynamic marking "rit.". The piano part also includes the dynamic marking "rit." and "f".

*a tempo*

*a tempo*

*pp*

*f con dolore*

*dim. un senza rit.*

*f*

*dim.*

*con molto espress.*

*pp*

*p*

*a tempo*

*a tempo*

*p*

*f*

*p*

*p*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata and a trill. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a trill. Performance markings include *f*, *rit.*, and a star symbol.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line with a trill. Performance markings include *f* and *rit.*

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a trill. Performance markings include *a tempo*, *p*, and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line with a trill. Performance markings include *a tempo*, *sempre p*, *a tempo*, *morendo*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a trill. Performance markings include *pp*, *lento*, and *pp*. The system ends with a star symbol.

# Classische und Moderne COMPOSITIONEN

## für VIOLINE UND PIANOFORTE

(auch für Viola oder für eine oder zwei Solo-Violen mit Begleitung)

aus dem Verlage von

**CARL SIMON, BERLIN/W.**

56, Friedrichstr.

	M.		M.
<b>Chopin-Stern</b> , Op.18. Grande Valse brillante p. 2 Viols avec Piano. . . . .	2,50	<b>Meyer, Carl</b> , Op.14. Frühlingsfreuden. Rheinländer m. Pte. 1 —	1 —
<b>Ersfeld, Chr.</b> Op.10. Ständchen mit Pianoforte . . . . .	1 —	do Op.21. Der kleine Herzenslieb. Polka. . . . .	1 —
do Op.11. Schlummerlied f. 2 Violinen m. Pianoforte. 1,50		do Op.25 <sup>a</sup> . Am grünen Strand der Spree. Wälzer. . . . .	1 —
do dasselbe für Violine I und Viola oder Violoncell (oder für 2 Violinen) mit Harmonium od. Pianoforte 1,50		do Op.26. Des Königs Grenadiere. Marsch. . . . .	1 —
do Op.12. Fantasiestück und Ballade mit Pianoforte 1,50		<b>Moszkowski-Sauret</b> , Op.12. Danses espagnoles p. Violon avec Piano. Cah. I. . . . .	4 —
do Op.13. Pensée mélancolique et Méditation pas- torale avec Piano. . . . .	1,50	do Op.12. do do Cah. II. . . . .	3 —
<b>Gade, Niels W.</b> Sechs Nordische Melodien m. Pianof. siehe Rehbaum Op.12. Heft I. II. . . . .	2 —	<b>Nicolai, Otto</b> . Ouverture: Die lustigen Weiber v. Windsor. n. 1 —	
<b>Grieg-Stern</b> , Op.12 aus den Lyrischen kleinen Stücken Heft I. Stammbuchblatt, Wächterruf, mit Pianof. 1 —		<b>Rehbaum, Th.</b> Op.12. Nordische Melodien m. Pianof. Sechs Paraphrasen nach N.W. Gade's Scandi- navischen Volksliedern. Heft I. II. . . . .	2 —
Heft II. Walzer, Norwegisch. . . . .	1 —	<b>Reinhard, Aug.</b> Aria von J.S. Bach aus der Orchester- Suite in D mit Pianoforte. . . . .	1 —
<b>Haydn, Jos.</b> Célébre Largo. Fis dur mit Pianoforte. 1,30		do Notturmo von P. Rode in A dur mit Pianoforte. . . . .	80 —
<b>Hoffmann, Ludw.</b> Op.20. Romanze mit Pianoforte. 1,20		<b>Sauret, Emile</b> . Op.6. Trois Morceaux de salon av. Piano. do 1. Barcarolle F. moll. 2. Mazurka A. moll. 3. Sérénade B. dur à 1,80	
<b>Kieffel, Arno</b> . Op.3. Vier Phantasiestücke. N <sup>o</sup> 1 u. N <sup>o</sup> 2 à 1, —		do Op.6. N <sup>o</sup> 18. Barcarolle (Seconde Edition) . . . . .	1,80
Heft I. Idylle, Scherz, Viol. mit Pianoforte . . . . .	2,50	do Op.13. Deux Impromptus. 1. Andante G. moll. 2. Moderato G. dur à 1,50	
Heft II. Romanze, Humoreske . . . . .	3 —	do Danses espagnoles. siehe Moszkowski Op.12.	
<b>Kossmaly, G.</b> Meditation über das 3. Präludium (I. Th. des temp. Clav.) von J.S. Bach für Pianoforte und Violine (oder Flöte oder Cello). . . . .	2 —	<b>Scharwenka, Xaver</b> . Op.20 N <sup>o</sup> 2. Gondollera. D moll. 1 —	
do Meditation über das 12. Präludium (I. Th. d. temp. Clav.) von J.S. Bach für Violine und Pianof. resp. Orgel oder Harmonium. . . . .	1,50	<b>Söderman, Aug.</b> Op.12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Heft I. —	
<b>Lehmann, Rob.</b> Op.25 <sup>c</sup> . Notturmo in A für Violine oder Cello und Piano (Orgel oder Harmonium) . . . . .	1,50	do Op.13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch) D dur a. d. Saerenhochz. 1,20	
do Op.27. Wegenlied für Violine (Cello) mit Pianof. 1,30		<b>Sauret, Emile</b> . Sérénade vénitienne avec Piano . . . . .	3 —
do Op.28. Serenade f. Violine. (Cello) m. Pianof. (Harte) 1,30		<b>Bach, Emamel</b> . Frühlings Erwachen arr. v. J.G. Stern. 1 —	
do Op.29 <sup>a</sup> . Elegie f. Violine (Cello) m. Pianof. resp. Harf. 2 —		<b>Hasse, Gust.</b> Op.51. Materialien für den Violoncellenricht. mit Pianof. 3,60	
do Op.29 <sup>b</sup> . Elegie f. Viola mit Pianoforte resp. Harf. 2 —		do Op.54. Melodien-Sammlung. Heft I. II. III. m. Piano 2,50	
<b>Meyer, Emilie</b> . Op.48. Notturmo. D moll mit Pianoforte. 1,80		do Op.54. do für 2 Violinen allein. Heft I. II. III. à 1,50	
<b>Meyer, Carl</b> . Op.46. Aus der Tanzstunde, 6 leichte Tänze. Heft I. II. à 2, —		<b>Dessau, Bernh.</b> Op.1. Spanische Serenade mit Piano. 2,50	
do für 2 Violinen u. Pianoforte. Heft I. II. à 2,50		<b>Moszkowski-Scharwenka</b> , Op.12. Spanische Tänze, (Salon-Ausgabe) Heft I. . . . .	3 —
		do Op.12. Heft II mit Pianof. . . . .	2,50
		<b>Scharwenka, Ph.</b> Op.51. Ausg. A. Arie in D dur mit Pianof. 1,80	
		<b>Bendel, Franz</b> . Frühlingsmorgen. (Salonstück N <sup>o</sup> 5.) 1,20	
		do Gute Nacht. (Salonstück N <sup>o</sup> 11) arr. v. J.G. Stern. 1,20	
		<b>Viotti, J. B.</b> Andante. F dur. arr. v. J. G. Stern. . . . .	1 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

Den Verträgen gemäss geschützt. Arrangements vorbehalten.