Scènes de la Csárda

(Csárda-Scenen) (Csárdajelenetek)

pour

Violon

avec accompagnement

d' Orchestre ou de Piano

par

JENŐ HUBAY.

Editions pour Violon et Piano:

Nº 4.	„Hejre Kati" *Oeuvre 32*	2 M. 25 Pf.
Nº 4.	„ „ „ „ pour Orchestre n. 6	„ — „
Nº 5.	„Hullámzó Balaton" *Oeuvre 33*	2 „ 25 „
Nº 6.	„Sárga Cserebogár" *Oeuvre 34* (és „Repülj fecském")	3 „ — „
Nº 7.	„Kossuth Nóta" *Oeuvre 41*	3 „ 50 „

Editions pour Violoncelle et Piano

par Jacques van Lier.

Nº 4, 5 Prix à M 2,25 Nº 6 Prix M 3,—

Editions pour Piano à 4 mains.

Arrangements par Albert Heintz.

Nº 4 Prix M 2,50 Nº 5 Prix M 2,50 Nº 6 Prix M 2,50

Tous les arrangements réservés.
Propriété de l'éditeur pour tous pays. Enrégistré aux archives de l'union.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER,
Editeur de musique de S. M. le Roi de Prusse.

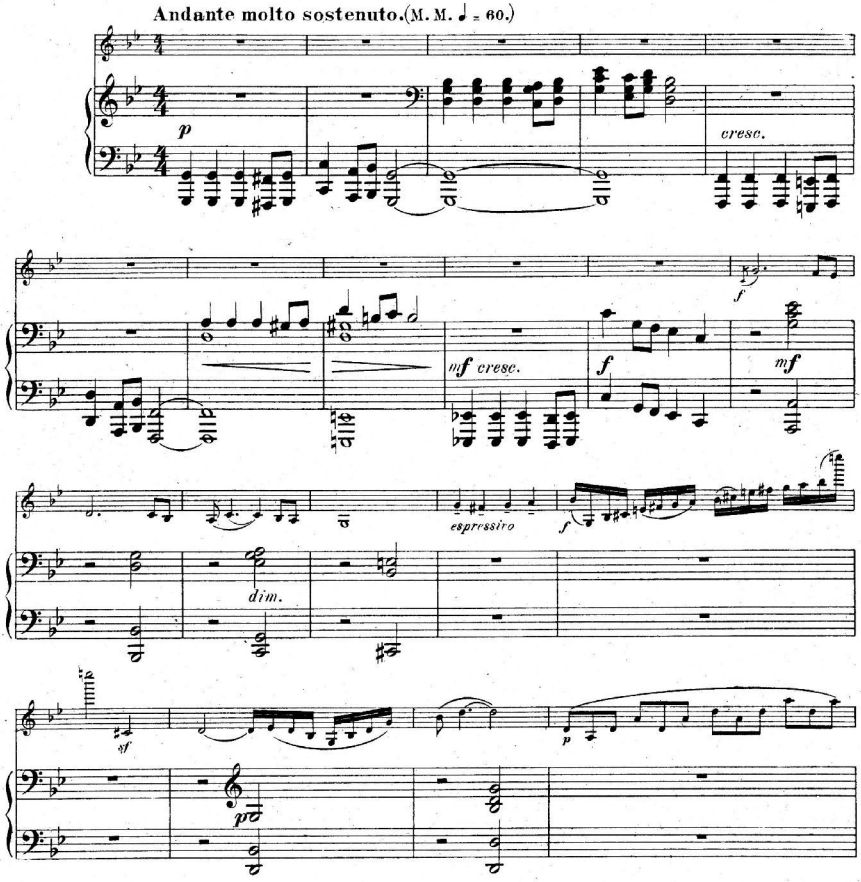
Lipsi. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

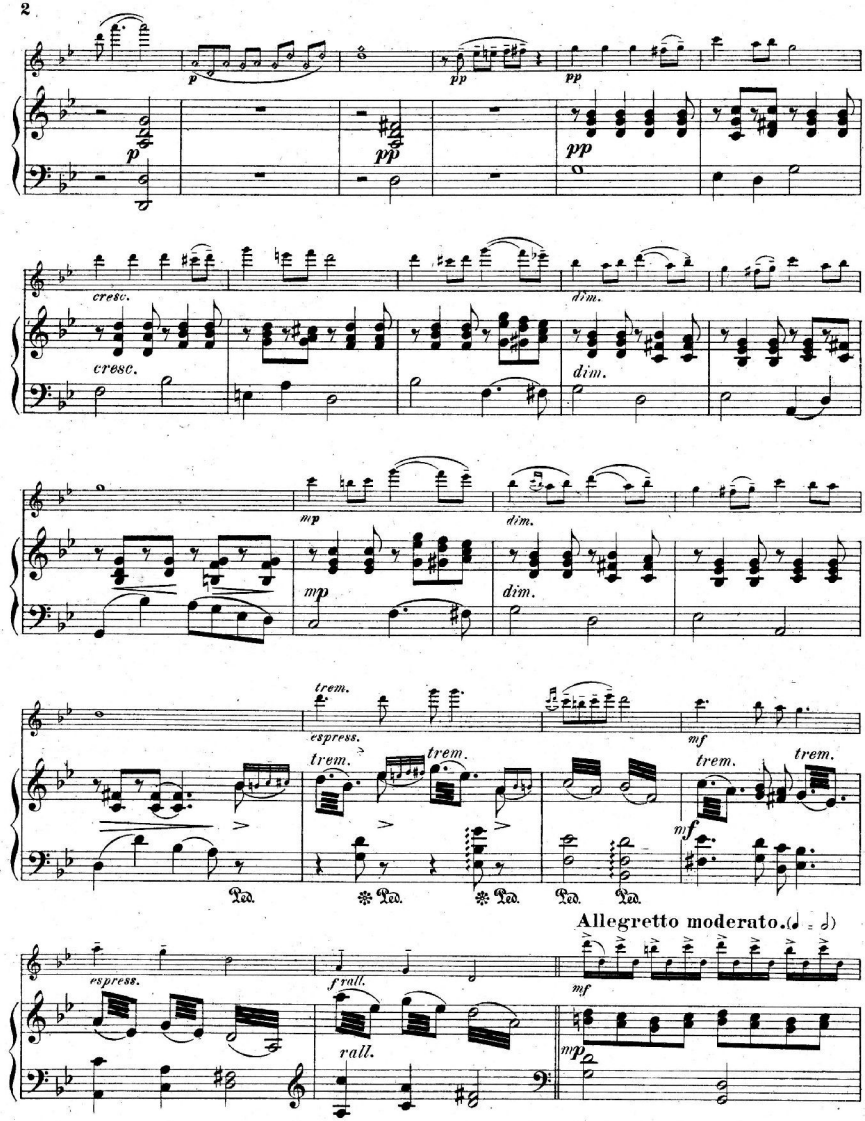
ZALA MÔR
zeneműkönyvkereskedése
VI. Teréz-körut 2. (Telefon 82—64)

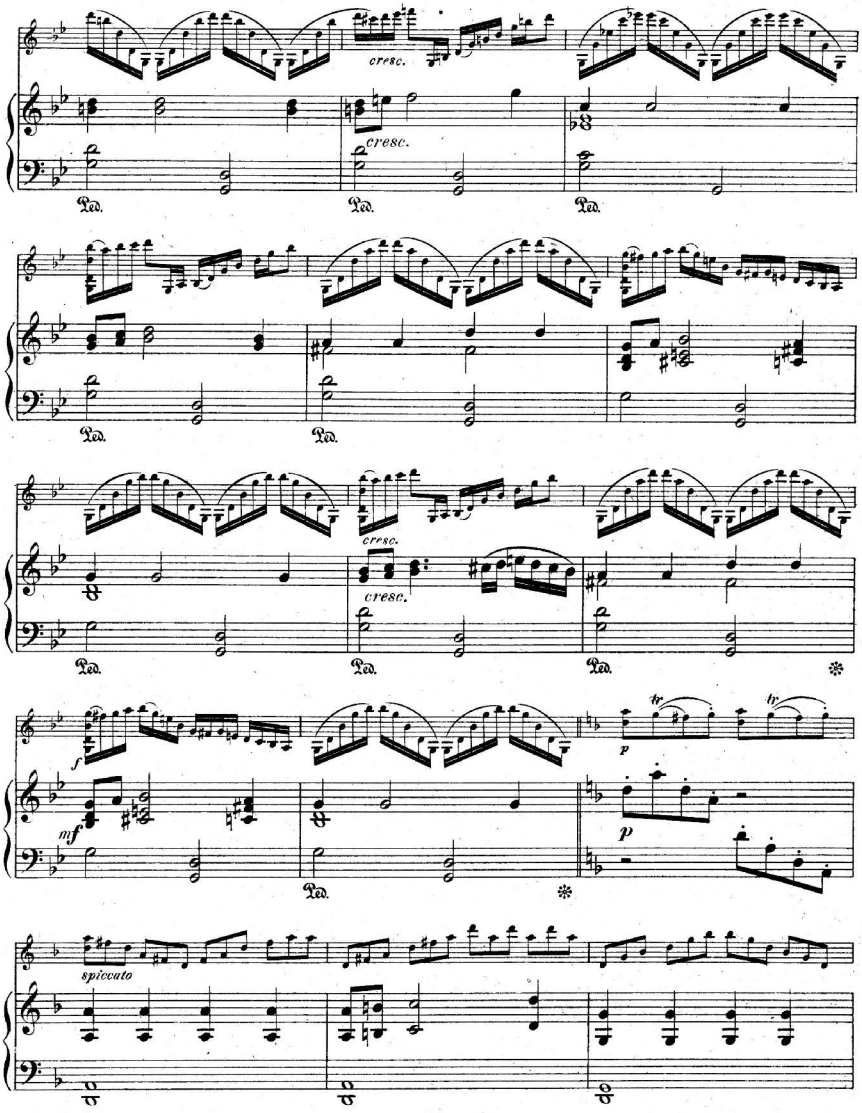
A Pablo de Sarasate.

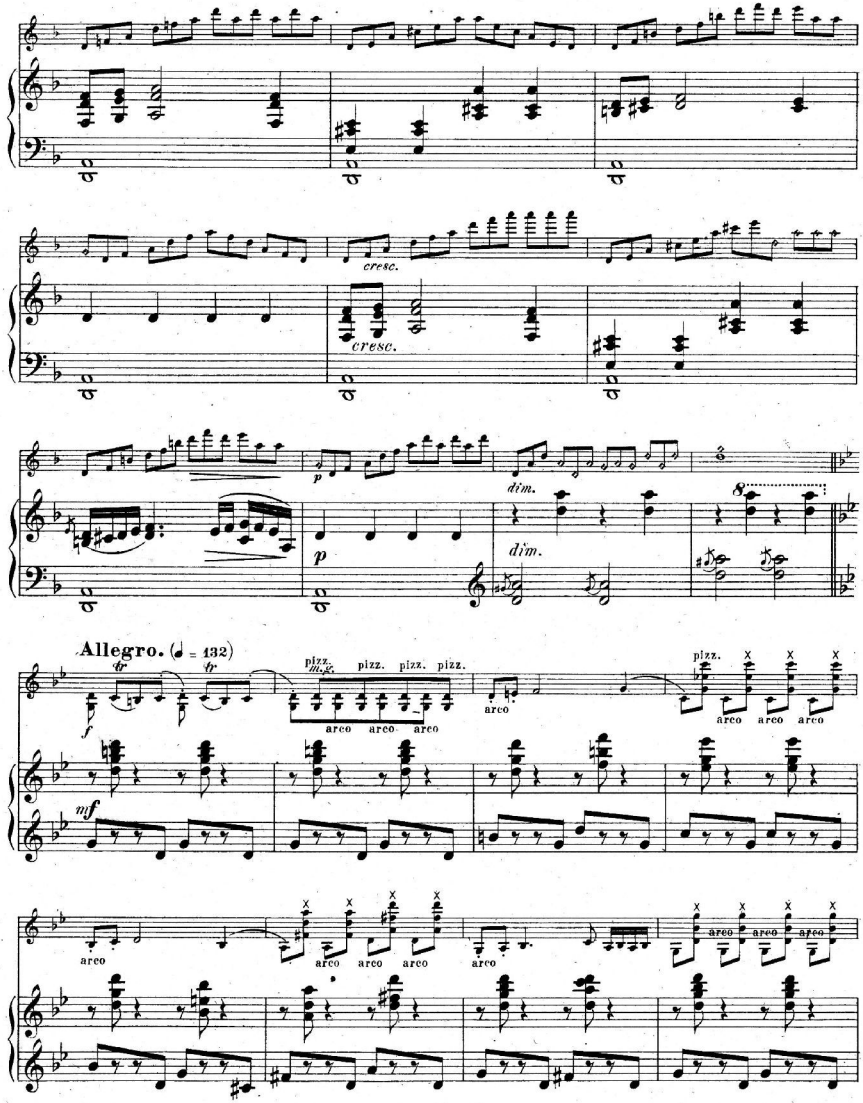
„Hullámzó Balaton."

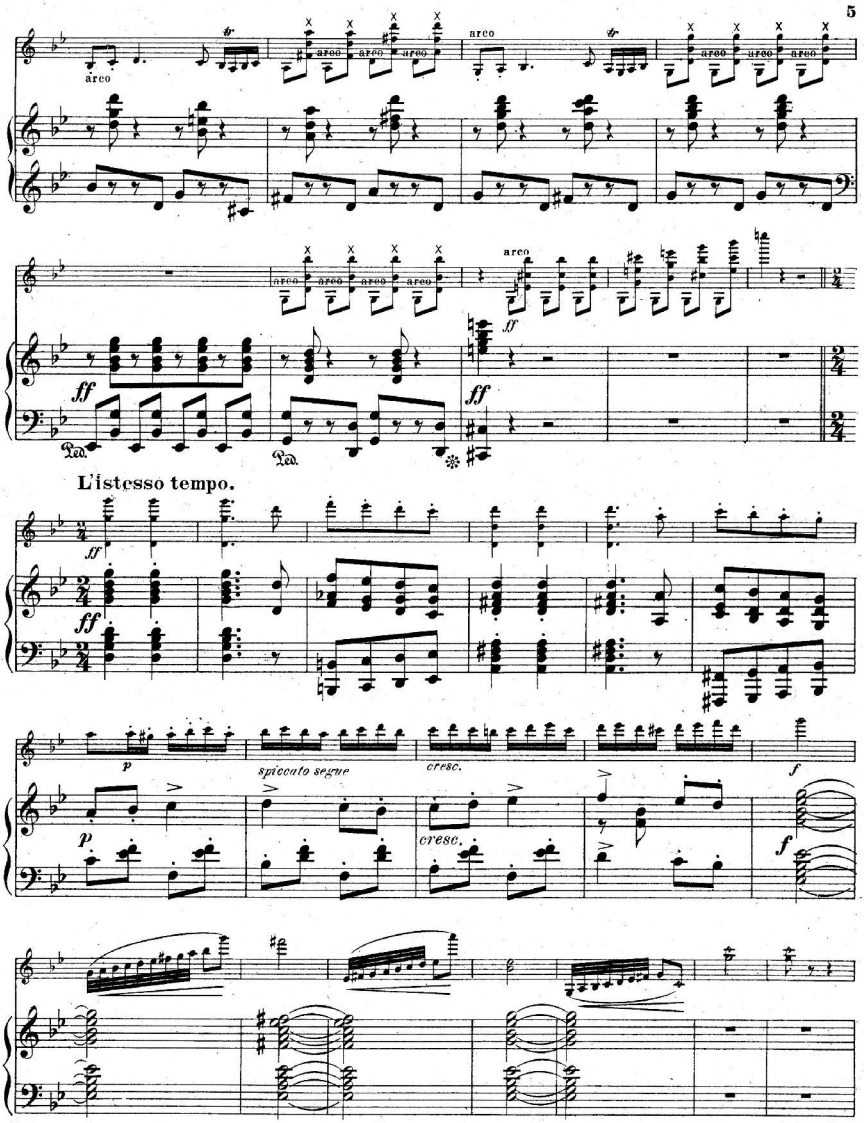
Jenö Hubay, Scènes de la Csárda Nº 5. Oeuvre 33.

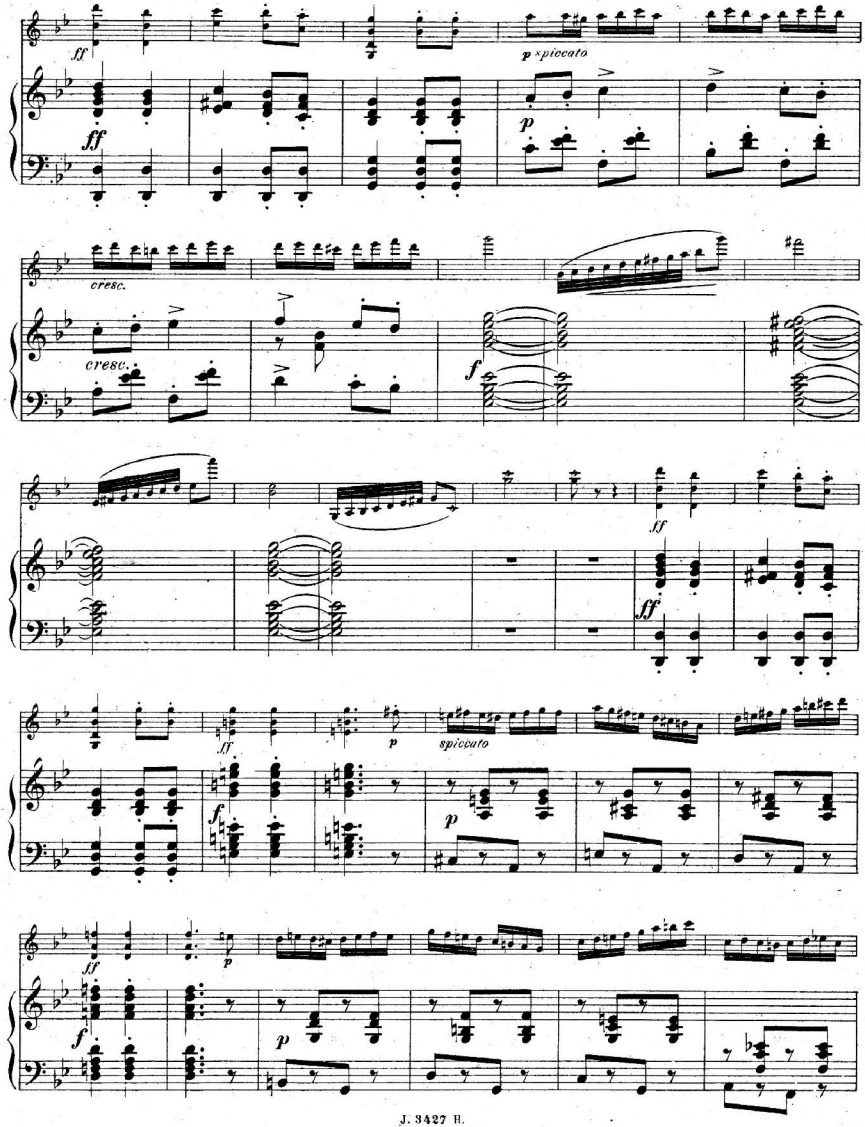


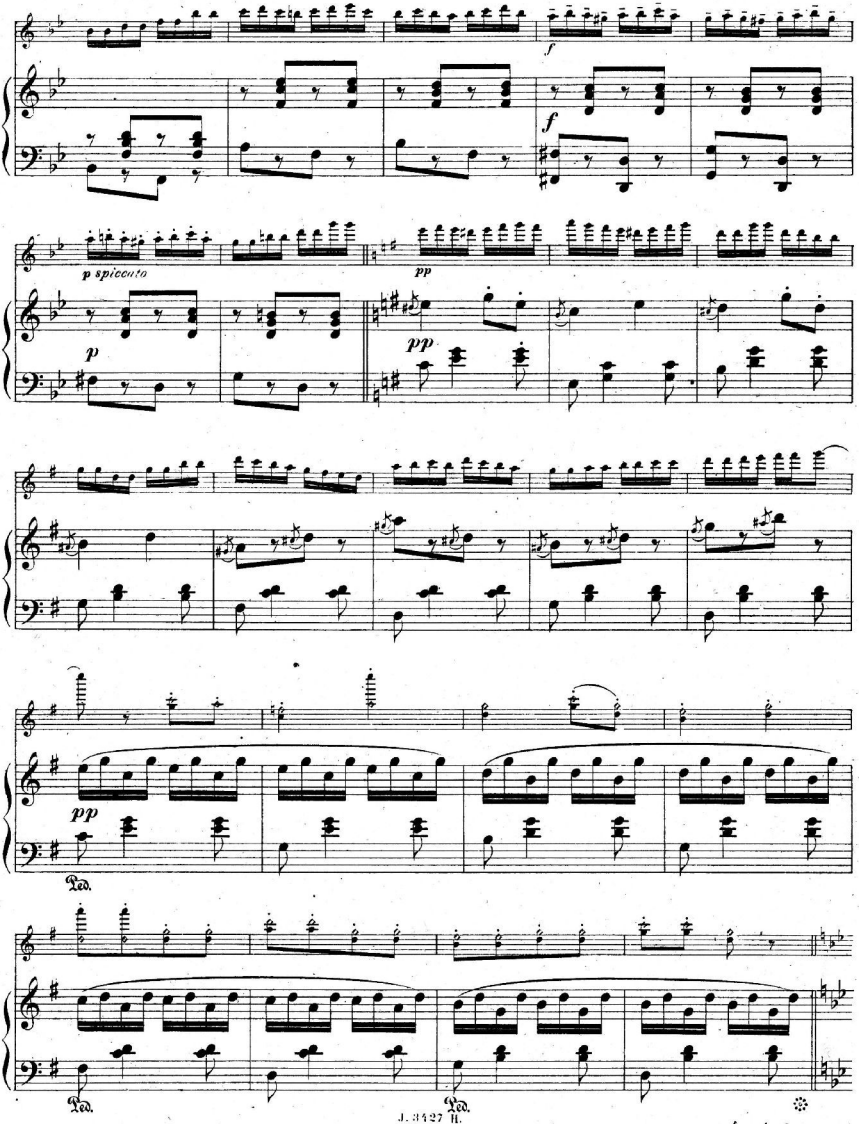

p
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
dim.
dim.
mp
mp
dim.
dim.
trem.
espress.
mf
trem.
trem.
trem.
trem.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Allegretto moderato. (♩ = ♩)
espress.
f rall.
mf
rall.
mp


cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
mf
Ped.
tr
tr
p
p
spiccato

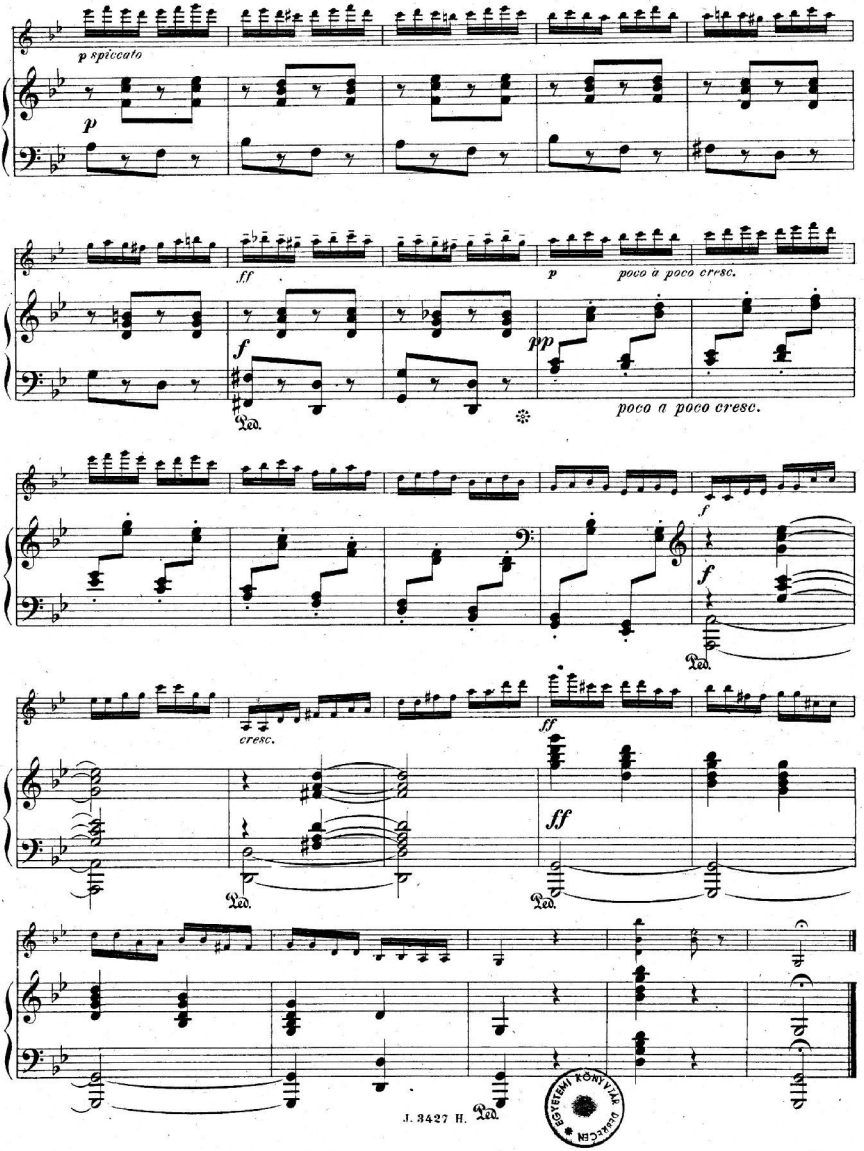

cresc.
cresc.
p
p
dim.
dim.
8
Allegro. (♩ = 132)
tr
tr
f
mf
pizz.
m.g.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco
pizz.
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco


arco
ff
Ped.
L'istesso tempo.
p
spiccato segue
cresc.
f


ff
p spiccato
cresc.
cresc.
f
ff
ff
p
spiccato
f
p
ff
p
f
p



255/8/1981



EGYETEMI KÖNYVTÁR
DEBRECEN

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

Compositionen für Violine und Pianoforte.

Arditi, Luigi. M. 4.
— Il Bacio, arrangirt von G. Wichtl . . . . 2 —

Arrigo, Giuseppe.
— Meditazione (In stiller Betrachtung), Romanza senza parole 1 50

Aulin, Tor.
— Concerto No. 2 en la mineur (A moll) 7 50

Bird, Arthur.
— Op. 17. Deux Morceaux pour Flûte ou Violon et Piano.
No. 1. Scène orientale 2 50
No. 2. Caprice oriental 3 25

Bohm, Carl.
— Op. 296. Meditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate (Cis moll) von Beethoven 1 —
— Op. 335. Concertstück 4 75
— Op. 345. Deux Mazourkas. No. 1, 2 à 1 50
— Op. 348. Vorspielstücke.
No. 1. Premier Thème varié 1 50
No. 2. Deuxième Thème varié . . . . . 2 —

Chaminade, C.
— Op. 31. Trois Morceaux.
No. 1. Andantino . . . . . 2 —
No. 2. Romanza . . . . . 2 —
No. 3. Bohémienne 2 50

Fabian, Georg.
— Op. 15. Berceuse 1 50

Faust, Carl.
— Tänze und Märsche . . . . . .

Glass, Louis.
— Op. 7. Sonate 7 75

Heyer, Otto.
— Op. 28. Prima-vista-Polka . . . . . 1 —

Hubay, Jenö.
— Op. 30. Blumenleben. 6 charakteristische Stücke.
No. 1. Knospensprossen 1 25
No. 2. Knospe und Blume 1 75
No. 3. Der Schmetterling . . . . . 2 —
No. 4. Liebeswonne 1 25
No. 5. Der Zephir . . . . . 2 —
No. 6. Verlassen und verwelkt 1 50
— Op. 32. Hejire Kati. Scènes de la Czarda. No. 4 2 25
— Op. 33. Hullamzo Balaton. Scènes de la Czarda. No. 5 . . . . . 2 25
— Op. 34. Sárga Cserebogár. Scènes de la Czarda. No. 6 . . . . . 3 —
— Op. 41. Kossuth-Nóta. Scènes de la Czarda. No. 7 3 50
— Op. 47. Atair. Roman musical en 5 chapitres.
No. 1. Caprice de femme 2 25
No. 2. Invocation 1 50
No. 3. Feux-follets 2 50
No. 4. Epanchement 1 50
No. 5. Grisé d'amour 2 50
— Op. 52. Trois Morceaux.
No. 1. Sonnet 1 50
No. 2. Menuet 1 50
No. 3. Valse-Caprice . . . . . 2 —

Huber, Hans.
— Op. 78. Vier Fantasiestücke.
No. 1. Duett 1 75
No. 2. Scherzo 2 50
No. 3. Ballade 1 75
No. 4. Novellette 2 50
— Op. 99. Zwanzig poetische Stücke. Ein Album für die Jugend.
Heft I 1,75, Heft II 1,25, Heft III, IV à 2,—, Heft V 1,50.

Jensen, A.
— Op. 45. Hochzeitsmusik, arrangirt von Reinhold Becker. Heft I, II à . . . . . 3 —

Kafka, Johann.
— Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle . . 2 —

Lange-Müller, P. E.
— Op. 39. Drei Fantasie-Stücke . . . . . 6 —

Lassen, Eduard.
— Op. 57. Musik zu Goethe's Faust.
No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz . . 1 25

Lassen, Eduard. M. 4.
— Op. 58. 25 Capricen von J. Paganini mit hinzugefügter Klavierbegleitung
Heft I 5,— Heft II 4,50, Heft III, IV à 5,—.
— Op. 67. Concert mit Begleitung des Orchesters.
Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . 9 —

Lippold, Max.
— Op. 37. Caprice . . . . . 2 —

Malling, Otto.
— Op. 20. Concert-Fantasie 4 25

Mandl, Richard.
— Romance 1 50
— Sérénade 1 75

Moszkowski, Moritz.
— Op. 15. No. 1. Serenata, arrangirt . . . . 1 —
— Op. 16. Zwei Concertstücke.
No 1. Ballade (G moll) 3 75
No. 2. Polero (D dur) 2 75
— Op. 23. Aus aller Herren Ländern.
No. 3. Spanisch, arrangirt von Emile Perrier 1 50
— Op. 34. No. 1. Valse (E dur), arrangirt von Fabian Rehfeld 3 25
— Op. 58. No. 3. Près du Berceau, arrangirt vom Componisten 1 75

Müller, Otto.
— Op. 14. Zwei Sonatinen.
No. 1. B dur 1 75
No. 2. G dur 1 75
— Op. 24. Zwei leichte Stücke zum Gebrauch beim Unterricht.
No. 1. Rondeau mignon 1 25
No. 2. Abendlied . . . . . 1 —
— Op. 26. Zwei Sonatinen für zwei Violinen und Pianoforte.
No. 1. C dur . . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . . 3 —

Noskowski, Siegmund.
— Op. 11. Polnisches Wiegenlied 1 50
— Op. 21. Mélodie et Fantasie-Mazourka de concert.
No. 1. Mélodie 1 50
No. 2. Fantasie-Mazourka de concert . . . 2 75
— Op. 22. No. 3. Polonaise élégiaque, arrangirt — 75
— Op. 23. Trois Morceaux.
No. 1. Chanson ancienne . . . . . 1 —
No. 2. Chanson moderne 1 50
No. 3. Valse-Bourrée 1 25
— Op. 26. No. 2. Chansonette d'Ukraine, arrangirt — 75
Soldatenlied von Moniuszko, arrangirt . . . 1 —

Pantillon, Georges.
— Op. 46. No. 1. Badinage . . . . . 1 —
No. 2. Styrienne . . . . . 1 —
No. 3. Air populaire . . . . . 1 —
No. 4. Simple chanson . . . . . 1 —
No. 5. Villanelle . . . . . 1 —
— Op. 51. No. 1. Attente . . . . . 1 —
No. 2. Sérénade . . . . . 1 —
No. 3. Cantabile . . . . . 1 —
No. 4. Mazourka . . . . . 1 —
— Op. 52. No. 1. Récitativ . . . . . 1 —
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Conte . . . . . 1 —
No. 4. Impromptu . . . . . 1 —

Parlow, Albert.
— Op. 91. Amboss-Polka . . . . . 1 —

Rehfeld, Fabian.
— Op. 41. Barcarole 2 50

Scholz, Bernhard.
— Op. 25. Capriccio all'Ungarese 4 75
— Op. 51. Nocturno 1 50
— Op. 55. Sonate 5 50

Sjögren, Emil.
— Op. 24. Sonate No. 2 (E moll) 6 50
— Op. 27. Zwei Fantasiestücke . . . . . 3 —
— Op. 32. Sonate No. 3 (G moll) . . . . . .

Sternberg, Constantin.
— Op. 13. Danses cosaques.
Cah. I, II à . . . . . 3 —

Streletzki, Antoine.
— Op. 158. Chant de matin. Mélodie . . . . 2 —
Allegro (D dur) . . . . . 2 —

Wichtl, Georg.
Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien der Gegenwart für die Violine mit leichter Begleitung des Piano.
— Op. 27. No. 1. Badarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau . . . . . 2 —

Wichtl, Georg. M. 4.
— Op. 28. No. 2. Der Tyroler und sein Kind . . 2 —
— Op. 29. No. 3. Klicken, der kleine Rekrut . . 2 —
— Op. 30. No. 4. Thüringisches Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann) . . . . . 2 —
— Op. 31. No. 5. Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel . . . . . 2 —
— Op. 32. No. 6. Arditi, Il Bacio (Der Kuss) . . 2 —
— Op. 33. No. 7. Walzer aus Faust von Gounod 2 —
— Op. 34. No. 8. Der Wanderer von Fesca . . . 2 —
— Op. 35. No. 9. Patti-Walzer (Le Bal) v. Strakosch 2 —
— Op. 36. No. 10. Mutterseelenallein von Abt . . 2 —
— Op. 37. No. 11. Echo, Schweizergesang von Carl Eckert . . . . . 2 —
— Op. 38. No. 12. Arie aus dem Stabat mater von Rossini . . . . . 2 —
— Op. 71. No. 13. Die Afrikanerin von Meyerbeer. Fantasie No. 1 . . . . . 2 —
— Op. 72. No. 14. Die Afrikanerin von Meyerbeer. Fantasie No. 2 . . . . . 2 —
— Op. 73. No. 15. Rigoletto von Verdi . . . . 2 —
— Op. 74. No. 16. Die schöne Helena von Offenbach . . . . . 2 —
— Op. 84. No. 17. Heimkehr von Heiser . . . . 2 —
— Op. 85. No. 18. Mandolinata von Paladilhe . . 2 —
— Op. 103. No. 19. Sylvana von Weber . . . . 2 —
— Op. 104. No. 20. Heimliche Ehe von Cimarosa . 2 —
— Op. 105. No. 21. Die Schöpfung von Haydn . . 2 —
— Op. 106. No. 22. Egmont von Beethoven . . . 2 —
— Op. 107. No. 23. Iphigenie in Tauris von Gluck 2 —
— Op. 108. No. 24. Jahreszeiten von Haydn . . . 2 —
Der kleine Salongeiger. Leichte Variationen und Fantasien über beliebte Motive für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Piano und einer zweiten Violine ad libitum oder für zwei Violinen allein.
Op. 47. No. 1. Meyerbeer, Dinorah . . . . . .
— Op. 48. No. 2. Offenbach, Verlobung bei der Laterne . . . . . .
Op. 49. No. 3. Verdi, Il Trovatore . . . . . .
Op. 50. No. 4. Lassen, Vorsatz . . . . . .
Op. 54. No. 5. Gumbert, Die Carolina . . . . .
Op. 55. No. 6. Naumann, Leicht Gepäck . . . .
Op. 57. No. 7. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . . .
Op. 58. No. 8. Gumbert, Das theure Vaterhaus
Op. 63. No. 9. Maillart, O schweig still . . . .
Op. 64. No. 10. Offenbach, Fortunios Lied . . .
Op. 66. No. 11. Auber, Lachlied . . . . . .
Op. 68. No. 12. Veidt, Wie schön bist du . . .
A. Ausgabe für Violine und Pianoforte nebst einer zweiten Violine ad libitum No. 1—12 à — 75
B. Ausgabe für zwei Violinen No. 1—12 à — 75
— Op. 69. Der ersten Liebe goldene Zeit. Tonstück für Piano, oder Piano und Violine ad libitum 1 50
— Op. 80. Franz Schuberts beliebteste Lieder, brillant und leicht spielbar für die Violine mit Begleitung des Piano.
No. 1. Lob der Thränen 1 25
No. 2. Der Neugierige 1 25
No. 3. Frühlingstraum 1 25
No. 4. Ständchen (Sellstab) 1 25
No. 5. Der Lindenbaum 1 25
No. 6. Das Fischermädchen 1 25
No. 7. Am Meer . . . . . 1 —
No. 8. Des Müllers Blumen 1 25
No. 9. Morgengruss . . . . . 1 —
No. 10. Ave Maria 1 25
No. 11. Unputzlid 1 25
No. 12. Das Wandern 1 25
— Op. 90. Zweiß leichte und instructive Tonstücke über Melodien meiner Kinderlieder.
Ausgabe A. Für eine Violine à Heft . . . — 75
Ausgabe B. Für zwei Violinen à Heft . . . 1 25
Ausgabe C. Für eine Violine und Piano à Heft 1 75
Ausgabe D. Für zwei Violinen und Piano à Heft 2 25
Heft I. 1. Lage. No. 1. Zugvöglein. — No. 2. Die Bitte. — No. 3. Abschied vom Winter.
Heft 2. 1. Lage. No. 4. Morgenlied. — No. 5. Mailied. — No. 6. Winterlied.
Heft 3. 1. und 3. Lage. No. 7. Der Schuss. No. 8. Die Unschuld. — No. 9. Das Gärtchen.
Heft 4. 1. und 3. Lage. No. 10. Die Vöglein im Frühling. — No. 11. Der lustige Knabe. — No. 12. Das Schäfchen.
— Op. 102. Sechs Fantasien
No. 1. Jessonda, von Spohr 1 50
No. 2. Barbier von Sevilla, von Rossini . . 1 50
No. 3. Lucia von Lammermoor, von Donizetti 1 50
No. 4. Johann von Paris, von Boieldieu . . . 1 50
No. 5. Der Zweikampf, von Herold 1 50
No. 6. Der schwarze Domino, von Auber . . 1 50

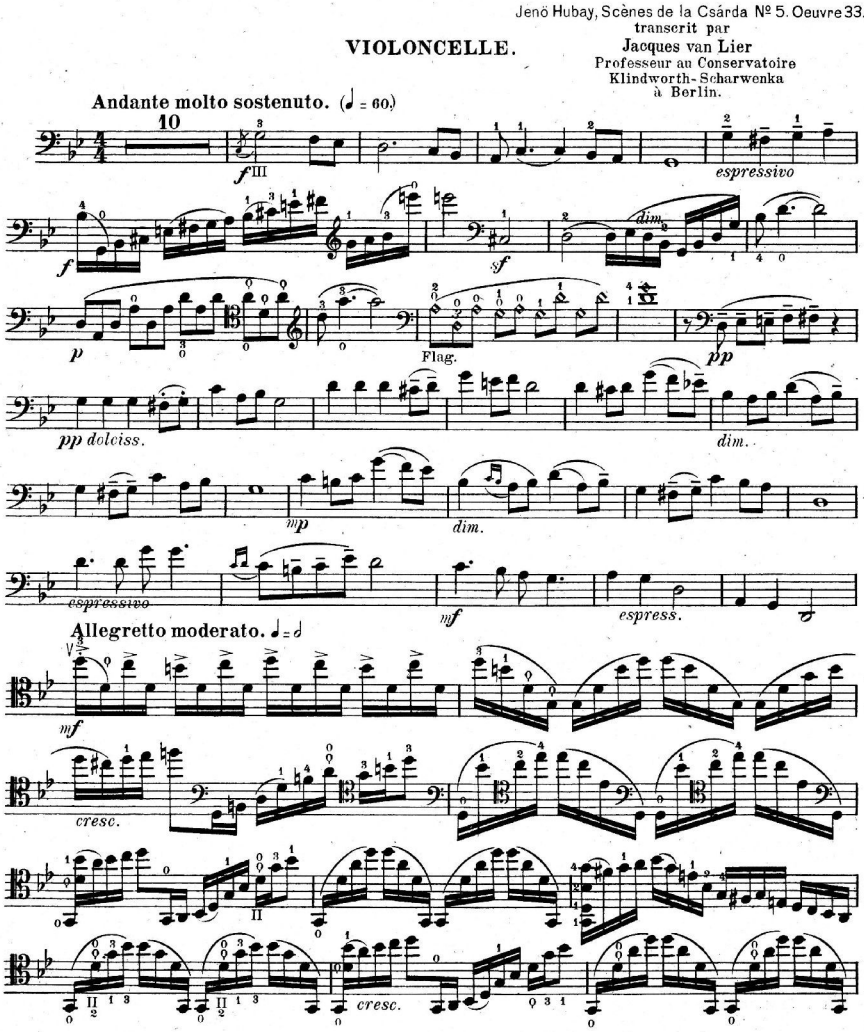
Wolff, Bernhard.
— Op. 155. Albumblatt 1 50

Zikoff, Fr.
— Op. 73. La petite Coquette. Souvenir de la France. Valse française 2 25

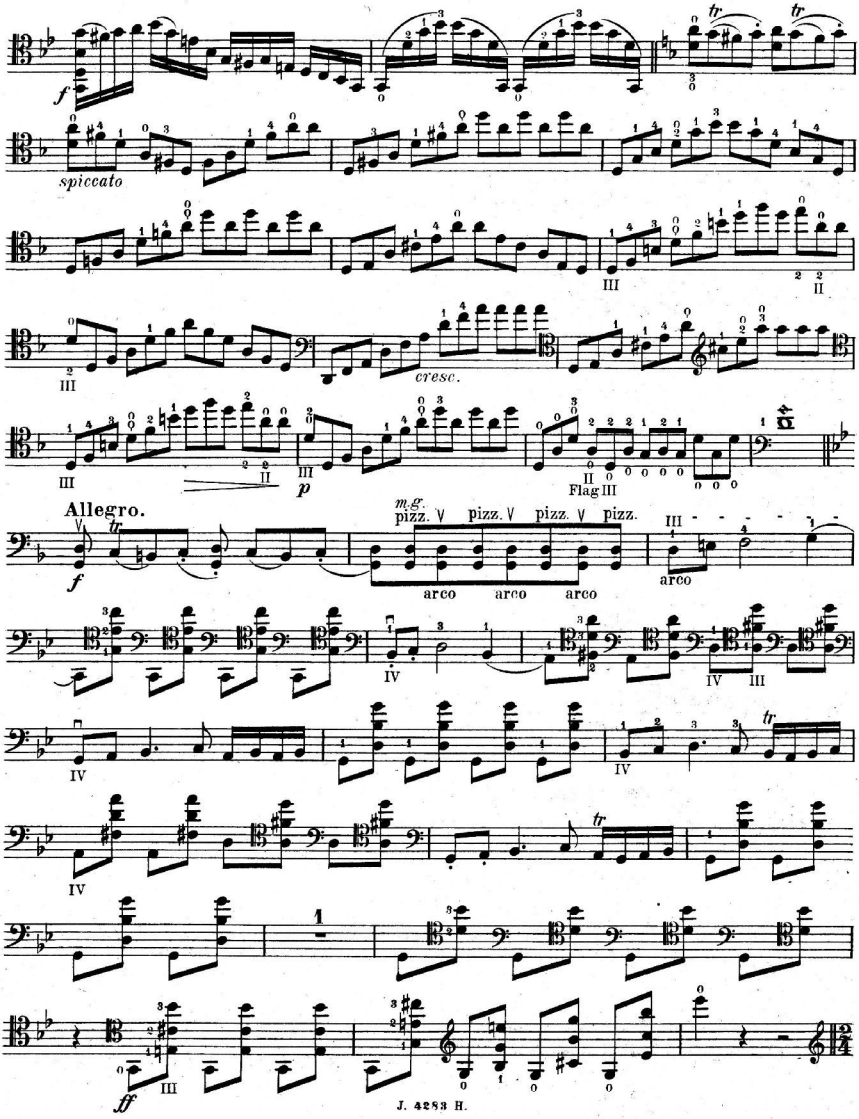
„Hullámzó Balaton.“

Jenó Hubay, Scènes de la Csárda № 5. Oeuvre 33.
transcrit par
Jacques van Lier
Professeur au Conservatoire
Klindworth-Scharwenka
à Berlin.

VIOLONCELLE.



KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN


f
spiccato
cresc.
p
Allegro.
m.g.
pizz.
arco
ff

VIOLONCELLE.

L'istesso tempo.

ff *p*

spicc. segue *cresc.*

ff *p spicc.*

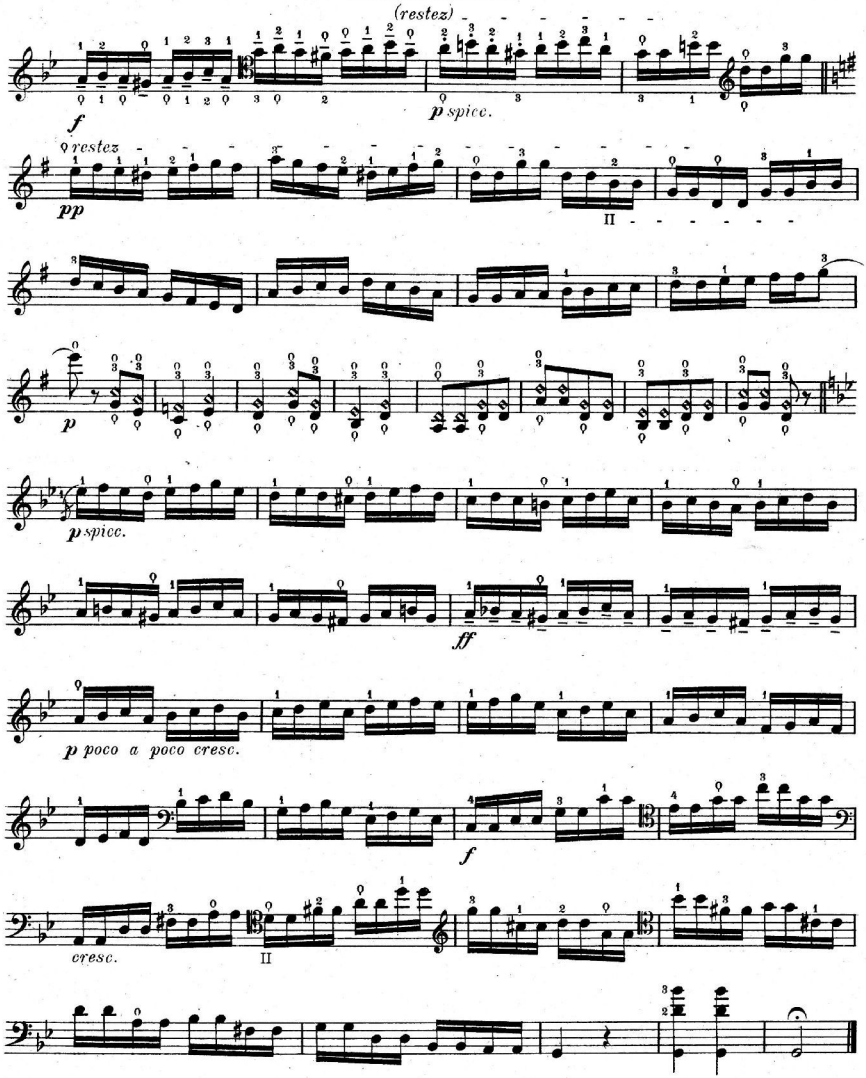
cresc.

ff *p* *spicc.*

ff *p*

ff *p*

* kann auch so gespielt werden


(restez)
f
p spicc.
restez
pp
II
p
p spicc.
ff
p poco a poco cresc.
f
cresc.
II

25/7/1981