

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

Az Ország. M. Kir. Zeneaka-
démia hivatalos tana-
nyaga rendszeres csoport-
tosításban.

I. évfolyam. Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
(az első és féltekvés) I. kötet
1-40 gyakorlatilag. 1. K. 2-

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
I. kötet folytatásaként 141-
370-ig. . . . K. 4-
BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok
a balkez ujjainak erősítésére (Ujj-
gyakorlatok). I. füzet. Könnyű
gyakorlatok az első fekvésben (I,
III. évf.). . . . K. 150
A tanításnál mint példaműanyag:
BLOCH JÓZSEF. Op. 50. A kettős-gó-
sok iskolája. I. kötet. . . . K. 3-

b) Duók és triók:

BLOCH, J. Op. 42. Duos faciles pour 2 violons 2-
3 violons. (Jahrgang II-III. évfolyam). . . . 3-
PLEYEL, J. Op. s. Hat kis duo.
(Bloch). . . . K. 150

c) Darabok szongorkörrel:
BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux
(trois faciles, 1. Melodie, 1. Historiette,
2. Conte, 4. Plaine, 5. Confidences, 6. Romance, 7. Valse, 8. Impromptu,
9. Souvenir, 10. Solitude, 11. Ballade, 12. Marche, 12. füzet, 12. Hefte. . . . 4-
Lehető legkönnyebb előadást darabok
„kereszt” és „bó” nélkül.

Melodie.

Moderato. J. Bloch, Op. 48. N° 1.

Historiette.

Moderato. J. Bloch, Op. 48. N° 2.

Conte.

Moderato. J. Bloch, Op. 48. N° 3.

Plaine.

Mesto. J. Bloch, Op. 48. N° 4.

Confidences.

Tempo di Valse. J. Bloch, Op. 48. N° 5.

Aus dem offiziellen Lehr-
stoff der Kgl. Ung. Landes-
Musikakademie in syste-
matischer Gruppierung.

I. Jahrgang.

Studie:

HOHMANN-BLOCH. Violinischeule
Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis
zur Übung No. 140. . . . M. 4-
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinischeule
Bd. I., fortgesetzt v. N° 141-370 M. 4-
BLOCH, J. Op. 48. Übungen für die
Stärkung und die Unabhängigkeit
der Finger der linken Hand (unger.
Übungen). Heft I. Leichte Übungen in
der ersten Lage (II-III. Jahrg.) M. 180
Als paralleler Lehrstoff: BLOCH, Op. 50
Doppelgriffschule Bd. I. . . . M. 2-

b) Duos u. Trios:

BLOCH, J. Op. 42. Duos u. Trios faciles pour
2 violons 2-3 violons. (Jahrgang II-III. évfolyam). . . . 3-
PLEYEL, J. Op. s. Sechs kleine Du-
ette (Bloch). . . . M. 150

c) Stücke mit Klavierbegleitung:
„Allerleichteste melodische Vortrag-
stücke ohne g und b in der Violint.”

Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

Romance.
Moderato. J. Bloch, Op. 48. N° 6.

Valsette.
Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. N° 7.

Impromptu.
Allegro moderato. J. Bloch, Op. 48. N° 8.

Souvenir.
Moderato. J. Bloch, Op. 48. N° 9.

Solitude.
Moderato. J. Bloch, Op. 48. N° 10.

Ballade.
Andantino con moto. J. Bloch, Op. 48. N° 11.

Marche.
Deciso. J. Bloch, Op. 48. N° 12.

BLOCH J. Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (1. Pos.). . . . M. 240
Egész előadást darab, variációkkal. Ein reizendes Vortragssstück, mit Vari-
ationen, ohne Intonationschwierigkeiten.

Andantino quasi Moderato. J. Bloch, Op. 44.

EDITION CHARLES ROZSNYAI

No. 580.



DEUX MELODIES

POUR
VIOLON ET PIANO

PAR
ÁRPÁD SZENDY

ZALA MÓR
zenei- és könyvkereskedése
József-körút 2. (Telefon 82—64)

No. I. $\frac{\text{Cour.}}{\text{Mk.}}$ 1. — net.

No. II. $\frac{\text{Cour.}}{\text{Mk.}}$ 1. — net.

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



0007 7644

Propriété de l'Éditeur pour tous pays



CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

Verlag von Carl Robitschek in Wien und Leipzig, Budapest 15.

Deux Mélodies.

I.

Szendy.

Lento ma non troppo.

Violino. *dolce*
molto espr.

Piano. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section, then a crescendo (*cresc.*) leading to another forte (*f*) section. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) section. The piano accompaniment continues with its rhythmic texture, featuring a tremolo (*trem.*) in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, *dim.*, and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a crescendo (*cresc.*), followed by a mezzo-forte (*mp*) section with an expressive (*espr.*) marking, and then a piano (*p*) section. The piano accompaniment also features a crescendo (*cresc.*) and expressive (*espr.*) markings. Dynamics include *cresc.*, *mp*, *p*, and *f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a decrescendo (*dim.*), followed by a piano (*pp*) section. The piano accompaniment continues with a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*pp*) section. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *rit.*

BLOCH, J. Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. ... A 7-8t melod. szerzemény az 1-6. fekv. | Fűzf melod. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 52. N° 1. Sérénité.

Moderato. 4-

Bloch J. Op. 52. N° 2. Désolation.

Moderato quasi Andantino. 4-

Bloch J. Op. 52. N° 3. Simplicité.

Andante con moto. 4-

Bloch J. Op. 52. N° 4. Idylle.

Molto Moderato. 4-

Bloch J. Op. 52. N° 5. Fable.

Andantino con moto. 4-

III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tan-
könyve) a 6-ik fekvésig. ... K. 4-
BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a
bal kéz ujjainak erősítésére.
(Gyakorlatok) I. fűzet. Könnyű
gyakorlatok az első fekvésben. (A
II. év anyagának ismétlése). M. 150
- Op. 50. A kettősfogások iskolája.
I. kötet (folytatólagosan). ... K. 3-
- Op. 55. Intonációs gyakorlatok
valamennyi fekvésben és hang-
nemben. Dallamos gyakorlatok a
helyes intonációs érzék felkelté-
sére és fejlesztésére. I. fűzet:
könnyű gyakorlatok az első
fekvésben (III-IV. évf.). ... K. 2-
- Op. 28. 12 melodikus hegedűgya-
korlat egy 2. hegedű kísérettel
(I. fekvés), a bal kéz és a vonó
technikájának fejlesztésére. K. 3-
Fűggek az I. fekvés befizet. után.
- Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3-

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4-
BLOCH J. Op. 54. Übungen für die
Stärkung und die Unabhängig-
keit der Finger der linken
Hand (Fingerübungen) Hft. I. Leichte
Übungen in der ersten Lage (Wiederholung
des Lehrstoffes des II. Jahrg.) M. 150
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I.
(Als Fortsetzung). ... M. 3-
- Op. 55. Intonations-Übungen in
sämtlichen Tonarten u. Lagen.
Melodische Übungen zum Erwecken
und Entwickeln des richtigen In-
tonationssinnes. I. Heft: Leichte
Übungen in der ersten Lage
(III-IV. Jahrg.) ... M. 2-
- Op. 28. 12 melodische Violin-
Übungen mit Begleitung einer 2.
Violine (G. Lage) z. Förderung d. Technik d.
linken Hand und des Bogens. M. 3-
Als Anhang nach dem Studium d. I. L.
- Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen.
(II-III. Jahrg.) ... M. 3-

b) Darab zongorakísérettel:

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite
Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 240

b) Vortragstück:

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine ung.
Rhapsodie. (I-III. Lage). ... M. 240

Lehallott a rezgő nyárfa...

Andante. J. Bloch, Op. 46.

IV. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
II kötele folytatólagosan a VI.
fekv. től végig. ... K. 4-
BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorla-
tok a bal kéz ujjainak erősíté-
sére és függetlenítésére az
összes hangnemekben minden-
nap használatra. (Gyakorlatok)
II fűzet: Nehezebb gyakorlatok az
első fekvésben (IV-V. évf.). ... K. 150
- Op. 55. Intonációs gyakorlatok az
első fekvésben. (A III. évf. anya-
gának ismétlése). ... K. 3-
- Op. 28. 12 dallamos hegedűgya-
korlat, egy 2. hegedű kísérettel.
(I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó
technikájának fejlesztésére. K. 3-
Fűggek a III. fekvés befizet-
ése után.
- Op. 50. A kettősfogások iskolája
I. kötet. (Folytatólagosan). ... K. 2-

IV. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule,
Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage
bis zu Ende. ... M. 4-
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die
Stärkung und die Unabhängigkeit
der Finger der linken Hand in
sämtlichen Tonarten. (Finger-
übungen) Heft II. Schwere Übun-
gen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 150
- Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft.
Leichte Übungen in der ersten
Lage. (Wiederholung des Lehr-
stoffes des III. Jahrg.) ... M. 2-
- Op. 28. 12 melodische Violin-
Übungen mit Begleitung einer
2. Violine (I-III. Lage) zur För-
derung der Technik der linken Hand
und des Bogens. ... M. 2-
Als Anhang nach Beendigung der
III. Lage.
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I.
(Fortgesetzt als paralleler
Lehrstoff). ... M. 2-

b) Hegedű-duók.

PLEYEL J. Op. 52. 6 duo (Bloch). 150
- Op. 54. 6 duo (Bloch). 150
- Op. 48. 6 könnyű és fokozatos
duo (Bloch). 150
- Op. 59. 6 könnyű duo (Bloch). 150

b) Violin-Duette.

PLEYEL, J. Op. 52. 6 Duette (Bloch) 150
- Op. 54. 6 Duette (Bloch). 150
- Op. 48. 6 leichte und progressive
Duette (Bloch). 150
- Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 150

IV. évfolyam.

c) Darabok zongorakísérettel:

Bloch J. Op. 52. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la montagne. 1.20

Moderato.

IV. Jahrgang.

c) Stücke mit Begleitung:

Bloch J. Op. 52. N° 2. Dans la forêt. 1.20

Allarghetto.

Bloch J. Op. 52. N° 1. Souvenir. 1.50

Moderato.

Bloch J. Op. 2. 2. Gavotte.
Allegro moderato.

Bloch J. Op. 2. Romanze.
Andante.

Bloch J. Op. 27. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I-VII. Pos.)
Andantino.

Bloch J. Op. 27. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I-VII. Pos.)
Lassacken.

Gaál F. Andante religioso. (zong. vagy org.) (Kl. oder Orgel)
Andante

LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50

LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50

V. évfolyam.
Zene elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdettől az összhangzattani összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra. K. 3.-

V. Jahrgang.

BLOCH, J. Op. 29. Canzonetta 1.50

- a) Tanulmányok:**
- BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) II. fűzet. (A. IV. évf. anyagának ismétlése.) K. 1.50
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Folytatásig. az I. kötet befejezéséig. K. 3.-
 - Op. 59. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. II. fűzet. Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (V-VI. évf.). K. 3.-
 - MÁZS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Új revidezió kiadás. Op. 28. 1. fűzet. Etudes spéciales. 1.50
 - 2. fűzet. Etudes brillantes. 1.50

- a) Studien:**
- BLOCH, J. Op. 28. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) II. Heft. (Wieder. des Lehrstoffes des IV. Jahres) Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. Fortgesetzt als paralleler Lehrgang. MAZS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Neue revidezió. Ausgabe. Op. 28. Hft 1. Etudes spéciales. 1.50
 - Hft 2. Etudes brillantes. 1.50

- b) Soló-darabok és duók:**
- BLOCH J. Op. 28. 101 magyar népdal Új folyam. I. kötet solo-hegedűre. 2-
 - Op. 28. 38a. 101 magyar népdal - két hegedűre. Új folyam. I. kt. 6.-
 - Op. 51. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre. K. 3.-
 - Op. 51. és 51a. 101 magyar népdal - két hegedűre Új folyam II. kt. 6.-
 - Op. 52. 101 magyar dal III. kötet Solo-hegedűre. 2.-
 - Op. 52a. 101 magyar dal III. kötet (Hegedű-duók) 2 részben, mindegyik rész. 2.-

- b) Solostücke und Duos:**
- BLOCH, J. Op. 28. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violine solo. 3.-
 - Op. 28. 38a. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I. II.). M. 6.-
 - Op. 51. 101 ung. Volkslieder II. Samml. Violine solo. M. 2.-
 - Op. 51. 51a. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Viol. (Viol. I. II.) 6.-
 - Op. 52. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo. M. 3.-
 - Op. 52a. 101 ung. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen. 2.-

- A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskétes hegedűre átirta Bloch J.**
- 1. Kuruc dalok teljes gyűjt. 1.-
 - 2. Magyar zenei ereklék. (Régi magyar zenekínésék) 4.-
 - 3. A szabadságharc dalai és indulók. 4.-
 - 4. A Huber fiók songora kíséretül játszhatók.

- Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine, 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.**
- 1. Kuruzen-Lieder (XVII-XVIII. Jahrhundert) 4.-
 - 2. Schätze der altungarischen Musik 4.-
 - 3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. 4.-
 - 4. Die üblich betitelten Trankr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

c) Darabok songorakisérettel.

c) Stücke mit Begleitung.

Bloch J. Op. 28. II-me Concertino.

Bloch J. Op. 27. III-me Concertino.

Bloch J. Op. 28. IV-me Concertino.

Lavotta R. Op. 29. Berceuse.

VI. évfolyam.

- a) Tanulmányok:**
- BLOCH JÓZSEF Op. 50. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI-VII. évfolyam). K. 1.50
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Folytatásig az VI-X. évf. végéig). K. 3.-
 - Op. 59. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekv. II. fűzet. (A. V. évf. anyagának ism.) K. 3.-

VI. Jahrgang.

- a) Studien:**
- BLOCH, J. Op. 50. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahre). M. 1.50
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Band II. (Als paralleler Lehrstoff im Jahrgang VI-X.) M. 3.-
 - Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.) M. 3.-

b) Darabok songorakisérettel:

b) Stücke mit Begleitung:

- BÉRIOT CH. Op. 10. I. versenymű (Bloch) 1.50**
- Op. 76. VII. versenymű (Bloch) 1.50
 - Op. 104. IX. versenymű (Bloch) 1.50
 - KREUTZER R. XIII. versenymű (Bloch) 1.50**
 - WIENIÁWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch) 1.50**
 - WIENIÁWSKY H. Op. 19. Két Marzurka (Bloch). 1.50**
 - 1. Obertass 1.20
 - 2. Le Ménétrier 1.20

- BÉRIOT, CH. Op. 10. Konzert N° I. (Bloch) 1.50**
- Op. 76. Konzert N° VII. (Bloch) 1.50
 - Op. 104. Konzert N° IX. (Bloch) 1.50
 - KREUTZER R. Konzert N° XIII. (Bloch) 1.50**
 - WIENIÁWSKY, H. Op. 17. Legende (Bloch) 1.50**
 - WIENIÁWSKY, H. Op. 19. Deux Marzurkas caracteristiques (Bloch) 1.50**
 - 1. Obertass 1.20
 - 2. Le Ménétrier 1.20

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjának erősítésére és függetlenségére. III. fűzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése). K 1.80
 - Op. 61. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. III. fűzet. Gyakorlatok az egyes fekvések és a f. öszekötésére. (VII-VIII. évf.). K 2.-
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája II. ki. (folytatás gyan). K 3.-
 FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű-pedagógia legújabb vívmányainak alapján revideált és magyarosított jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 2.-

b) Darabok zongorakísérettel:

BÉRIOT CH. Op. 95. II. versenymű (Bloch). 1.80
 - Op. 99. VIII. versenymű (Bloch). 1.80

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 61. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. III. fűzet. (A VII. évf. ismétlése). K 3.-

b) Előad. darab zongorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 49. Airs hongrois. Hadszón koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

Bloch J. Op. 49. Airs hongrois.

Adagio. 3.

c) 2 hegedű és zongorára.

c) Fűzet 2 Violinen u. Klavier.

Bloch J. Op. 49. Airs hongrois pour 2 Violons et Piano

Adagio. 4.20

Lásd a zenekari művek közt is. | Siehe auch unter den Orchesterwerken.

Lavotta R. Op. 35 Berceuse.

Moderato. 1.20

tree down et expressif
 son sordido

Hegedűtanár-képző tanfolyam.

Violinlehrer - Bildungskurs.

BLOCH JÓZSEF A hegedűjáték a tanítási módszer. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oltalon, 502 ábrával és 720 hangjegypéldával. K. 4.-

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichtes. M. 4.-

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. K. 2.-

VIII. évfolyam.

a) Stúdiók:

BLOCH J. Op. 50. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.). M. 1.80
 - Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII-VIII Jahrg.). M. 3.-
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Bd. II (Fortgesetzl. als parh. Lehrstoff) M. 3.-
 FIORILLO-SPOHR. 36 Studien. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Erfindungen der modernen Violinpedag. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BÉRIOT CH. Op. 95. Konzert N° II. (Bloch). 1.80
 - Op. 99. Konzert N° VIII (Bloch). 1.80

VIII. évfolyam.

a) Stúdiók:

BLOCH J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.). M. 3.-

b) Fortgangsstück mit Klavierbegl.

BLOCH J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Zenekar, kamarazene, vonónégyszek, hegedű-verseny.

BLOCH J. Op. 35. Quatuor (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
 Vezérkönyv K. 4.-
 Szólamok 6.- Egyerre vége K. 8.-
 - Op. 85. Suite idyllique kis zenekarra: Vezérkönyv K. 6.-
 Szólamok K. 14.-
 Együtt beszengetés K. 19.-
 Egyes vonós szólamok K. 90
 - Op. 49. Airs hongrois egy hegedűre zenekari kísérettel, 12-Két hegedűre zenekari kísérettel. K. 18.50
 - Op. 57. Ouverture solennele (Ünnepi megnyit.) nagy zenekarra. Vezérkönyv K. 6.-
 Szólamok K. 14.-
 Együtt vonós szólamok K. 18.-
 Egyes vonós szólamok K. 90
 SIKLÓS A. Op. 27. 3me Suite kis zenekarra: Vezérkönyv K. 5.-
 Szólamok K. 16.-
 Együtt K. 30.-
 Egyes vonós szólamok K. 70-
 - Op. 40. Zongora-ötös C-dur Kis-ZSÉNDY A. Quatuor ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partitúr (69). 8.40
 Parties separees 6.40

BLOCH J. Op. 35. Quatuor (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Viollo. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
 Partitúr M. 4.-
 Stimmén M. 6.-/Auf einmal beszengetés. M. 19.-
 - Op. 85. Suite idyllique für kleines Orchester Partitúr M. 6.-
 Stimmén M. 14.-
 Auf einmal beszengetés M. 19.-
 Einzelne Streichstimmén M. 90
 - Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl.: M. 18.-
 Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung M. 18.50
 - Op. 57. Ouverture solennele (Ünnept. Ouverture) für großes Orchester. Partitúr M. 6.-
 Stimmén M. 14.-
 Auf einmal beszengetés M. 18.-
 Einzelne Streichstimmén M. 90
 SIKLÓS A. Op. 27. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitúr M. 4.-
 Stimmén M. 16.-
 Auf einmal beszengetés M. 30.-
 Einzelne Streichstimmén M. 70-
 - Op. 40. Klavierquintett C-dur Kis-ZSÉNDY A. Quatuor C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitúr (69). M. 8.40
 Stimmén M. 6.40

Vonónégyszek a magyar zene erekléből. Szerkeszti Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsényi nótája. 1.00
2. — Requiem fia halálára. 1.00
3. — Hadik öbester nótája. 1.00
4. — Kesergője 1.00
5. BOKA kesergője 1.00
6. CZINKA PANNÁ nótája. 1.00
7. Szerenád a Tisza ház előtt az Ocskay brigádérosból (Lavotta első szerelme) 1.00
8. RÓZSÁVÖLGYI M. Kesergője 1.00
9. Régi magyar táncnóta 1.00
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op. 35. 37-lett Op. 38. 1.00
11. Rákóczy-induló 1.00
12. Kossuth-induló 1.00
13. Bathányi-induló 1.00
14. Klapka-induló 1.00
15. Damjanich-induló 1.00
16. EGRESSY B. Szózat. 1.00
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruc dal 1.00
18. Csánon Palkó. Patyolat a kuruc 1.00
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruc dalok 1.00
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonóségysre, ad lib. alkalmazható nagybőgő-fuvola, klarinét és zongora-közlelmal. A vezérkönyv a zongora-szólam helyettesíti. Összes szólamok egyszerű vége 2.-
 - Egyes szólamok 2.-90
21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinét-szólammal. 2.-
 Minden szám partitúrát és szólamot tartalmaz.
 A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólamot is tartalmaznak. E gyűjtemény folytatódik.

Streichquartette zumeist aus den Reliquen der alt-ungarischen Musik. Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsényi's Lied 1.60
2. — Requiem zum Tode seines Sohnes 1.00
3. — Das Lied d. Obersten Hadikós 1.00
4. — Klagelied 1.00
5. BOKA A. Klagelied 1.00
6. CZINKA PANNÁ: Lied. 1.00
7. LAVOTTA J. Erste Liebe. 1.00
8. RÓZSÁVÖLGYI M. Klagelied. 1.00
9. Alt-ungarische Tanzweise. 1.00
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 35. 37-lett Op. 38. 1.00
11. Rákóczy-Marsch. 1.00
12. Kossuth-Marsch. 1.00
13. Bathányi-Marsch. 1.00
14. Klapka-Marsch. 1.00
15. Damjanich-Marsch. 1.00
16. EGRESSY B. Aufzur. 1.00
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruc-tzenled. 1.00
18. Csánon Palkó. Kurutzzenled. 1.00
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kurutzzenled. 1.00
20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum verwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimmen. Die Partitür ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen 2.-
 - Einzelne Stimmen 2.-90
21. Szerdahelyi J. Am csikós-Lager mit ad lib. verwendbarer Contrabaß und Klarinet-Stimme 2.-
 Jede Nummer enthält Partitür und Stimmen.
 Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. verwendbare Contrabaß Stimme beigelegt. Die Sammlung wird fortgesetzt.

ROZSNYAI KÁROLY
 könyv és zenekiadóváltása
 Budapest, IV. Múzeum-körút 15.

KARL ROZSNYAI
 Buch- und Musikalienverlag
 Budapest, IV. Museumring 15.



Deux Mélodies.

I.

Violino.

Szendy.

Lento ma non troppo.

dolce
P molto espr.
 II. pos.
cresc.
 V. pos.
sul G
cresc.
f
pp
cresc.
ff
dim.
p
 I. pos.
cresc.
 V. pos.
f
sul G
dim.
pp
sul D

*) Ondulation de l'archet.

**) Glissez avec le premier doigt, en commençant tout en bas.