

Z 67932 / D

Dem Wiener Schriftsteller u.
Journalisten-Vereine
Concordia
achtungsvoll gewidmet.

Mit der Feder
Polka-Maxur

für
Pianosorte
von

EDUARD STRAUSS

OP. 69.

1835-1916

Eigenthum des Verlegers.  Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Wien, C. A. Spina.

k.k. Hof u. pr. Kunst u. Musikalienhandlung.

Med. I. Cl. der Pariser Welt Ind. Ausstellung.
déposé.

22.261.

Pr. 42 Nkr.
7 3/4 Ngr.

ZALA MÓR
Budapest, Terézköri 2.
Használt zeneművek raklára.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár
7237 4177



MIT DER FEDER

POLKA-MAZUR

VON

EDUARD STRAUSS.

Op. 69.

Polka-Mazur

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a complex chordal texture. The second measure continues with similar chords. The third measure is marked piano (*p*) and features a melodic line in the upper staff. The fourth measure continues the piano melody. The fifth measure has a melodic flourish with a trill-like figure. The sixth measure concludes the system with a final chord.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a melodic line in the upper staff. The second measure continues the melody. The third measure has a piano accompaniment. The fourth measure is the start of the first ending, marked with a '1.' above the staff. The fifth measure is the second ending, marked with a '2.' above the staff. The sixth measure continues the piano accompaniment. The seventh measure continues the piano accompaniment. The eighth measure concludes the system with a final chord.

The third system continues the piece. The first measure features a trill (*tr*) in the upper staff. The second measure continues the melody. The third measure continues the melody. The fourth measure continues the melody. The fifth measure continues the melody. The sixth measure continues the melody. The seventh measure continues the melody. The eighth measure concludes the system with a final chord.

The fourth system concludes the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a melodic line in the upper staff. The second measure continues the melody. The third measure continues the melody. The fourth measure continues the melody. The fifth measure continues the melody. The sixth measure is the start of the first ending, marked with a '1.' above the staff. The seventh measure is the second ending, marked with a '2.' above the staff. The eighth measure concludes the system with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Crio.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a 3/4 time signature and includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet patterns in the treble staff and chordal accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding with two first endings. The first ending is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second ending is marked with a forte (*f*) dynamic. Both endings include triplet markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains six measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It begins with a repeat sign. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The system contains six measures of music.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a forte dynamic (*f*). The system contains six measures of music.

Finale.

Fourth system of musical notation, labeled "Finale." It begins with a forte dynamic (*f*). The system contains six measures of music.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a piano dynamic (*p*). The system contains six measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked with a piano (p) dynamic, and the second ending is marked with a forte (f) dynamic. The bass staff has a prominent bass line with slurs.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line with slurs and ties in the treble staff, and a harmonic accompaniment in the bass staff. A piano (p) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line with slurs and ties in the treble staff, and a harmonic accompaniment in the bass staff. A piano (p) dynamic is indicated.

C. S. 22,261.

67/4032-1962.



JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von C.A.SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas:

STRAUSS, JOSEF. Quadrilles:

STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 1. Singedichte
- Op. 4. Gunstweber
- Op. 5. Serailtänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Fasching-Lieder
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Einheitsklänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D'Waldbrunn, Ländler
- Op. 68. Acolstone
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnsspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxinglänze
- Op. 81. Luisens Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johannis-Käferin
- Op. 85. Heimats-Kinder
- Op. 87. Auroraballtänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rhadamantus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms
- Op. 285. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Bürgersinn
- Op. 298. Hofballtänze
- Trifolien (Johann Josef u. Eduard)
- Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgerweisen
- Op. 307. Wiener Bonbons, à 2 à 4/ms
- Op. 312. Feen-Märchen
- Op. 314. An der schönen, blauen Donau, à 2 à 4/ms
- Op. 316. Künstler-Leben, à 2 à 4/ms
- Op. 318. Telegramme
- Op. 321. Die Publicisten, à 2 à 4/ms
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms
- Op. 329. Erinnerung an Covent Garden, à 2 à 4/ms
- Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4/ms
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang, à 2 à 4/ms
- Op. 334. Königslieder, à 2 à 4/ms
- Op. 340. Freud euch des Lebens, à 2 à 4/ms
- Op. 342. Neu-Wien, à 2 à 4/ms
- Op. 346. Tausend und eine Nacht, à 2 à 4/ms

- (Märsche)
- Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch
- Op. 84. Waschauer-Polka
- Op. 91. Hermann-Polka
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 280. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich (franz)
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz)
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch
- Op. 288. Nawa-Polka (franz)
- Op. 289. Persischer-Marsch
- Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt
's gibt nur a Wien
- Op. 294. Process-Polka (schnell)
- Op. 296. Episode-Polka (franz)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel-Polka (franz)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz)
- Op. 305. Damenspende, Polka (franz)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell)
- Op. 309. Sylphen-Polka (franz)
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka (schnell)
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)
- Op. 320. Figaro-Polka (franz)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell)
- Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell)
- Op. 328. Sängerkunst, Polka (franz) à 2 à 4/ms
- Op. 330. Fata Morgana, Polka-Mazur
- Op. 332. Elfen a Magyar! Polka (schnell) à 2 à 4/ms
- Pizzicato-Polka (Johann und Josef)
- Op. 335. Egyptischer-Marsch à 2 à 4/ms
- Op. 336. Im Krappfen-Wald, Polka (schnell)
- Op. 337. Von der Börse, Polka (franz)
- Op. 339. Louischen, Polka (franz)
- Op. 343. Shawl-Polka (franz)
- Op. 345. Auf freiem Fusse, Polka (franz)

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Turnier-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Flick und Flock-Quadrille, Ballet von Hertel
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper v. Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser-Quadrille, über frau. Lieder
- Op. 213. Theater-Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 246. Genevieve-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 276. Kakato-Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas

- (Märsche)
- Op. 2. Vergissmeinnicht, Polka-Mazur
- Op. 4. Mille fleus, Polka
- Op. 6. Tarantel-Polka
- Op. 7. Vielliechen, Polka-Mazur
- Op. 9. Punsch-Polka
- Op. 152. Rudolfheimer, Polka
- Op. 154. Lebensgeister, Polka-Mazur
- Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur
- Op. 159. Gablenz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka
- Op. 161. Pêle mêle-Polka
- Op. 163. Idylie, Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg gekrönten k. k. Truppen
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
- Op. 179. Schlaraffen-Polka
- Op. 180. Causerie-Polka
- Op. 181. Springinsfeld-Polka
- Op. 182. Mailost-Polka (franz)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur
- Op. 185. Verlichte Augen, Polka (franz)
- Op. 186. Prinz-Eugen-Marsch
- Op. 188. Bonquet-Polka (schnell)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia-Polka-Mazur
- Op. 199. Benedek-Marsch
- Op. 200. Carrière-Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose, Polka-Mazur
- Op. 202. Die Marktentenderin, Polka (franz)
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur
- Op. 205. Genien, Polka (franz)
- Op. 208. Etiquette-Polka (schnell)
- Op. 210. Schwarzenberg-Montment-Marsch
- Op. 211. Farewell, Polka (franz)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur
- Op. 216. Joens-Polka (schnell)
- Op. 217. Gnomen-Polka (franz)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz)
- Op. 219. Allerlei, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz)
- Op. 228. Victoria, Polka (franz)
- Op. 229. Nachtschatten, Polka-Mazur
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell)
- Op. 231. In der Heimat! Polka-Mazur
- Op. 233. Lock-Polka (franz)
- Op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazur
- Op. 237. Galopin-Polka (schnell)
- Op. 238. Tanz-Regulatur, Polka (franz)
- Op. 240. Eingesendet, Polka (schnell)
- Op. 241. Extempore, Polka (franz)
- Op. 244. Marguerite, Polka (franz)
- Op. 245. Das Plappermäulchen (Musikalischer Scherz) Polka (schnell)
- Op. 247. Eile mit Weile, Polka (schnell)
- Op. 248. Die Sirene, Polka-Mazur
- Op. 250. Schützen-Marsch
- Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur
- Op. 252. Buchstaben, Polka (schnell)
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz)
- Op. 259. Velocipède, Polka (schnell)
- Op. 261. Eislauf, Polka (schnell)
- Op. 262. Neckerei, Polka-Mazur
- Op. 264. Frohsinn-Polka (franz)
- Op. 266. Die tanzende Muse, Polka-Mazur

- Op. 267. Die Nasswälderin, Polka-Mazur im Ländlerstyle
- Op. 268. Andrassy-Marsch
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell)
- Op. 273. En passant, Polka (franz)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz)
- Op. 278. Jokey-Polka (schnell)
- Op. 281. Heiterer Muth, Polka (franz)
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka-Mazur

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! (Oper von Zaytz) Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka-Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz)
- Op. 10. Fitzliputzli-Quadrille, Oper v. Zaytz
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell)
- Op. 12. Masken-Favoriti, Polka (franz)
- Op. 13. Die Evolvirende, Polka (schnell)
- Op. 14. Helenen-Quadrille, Oper von Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 15. Coscioletto-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 16. Paragraphen, Polka (franz)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Doraröschchen, Polka-Mazur
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz)
- Op. 22. Pirouette, Polka (schnell)
- Op. 23. Lieder-Kranz-Quadrille, nach Liedern von F. Schubert
- Op. 24. Pariser-Leben-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell)
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz)
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (franz)
- Op. 31. Wiener-Stereoskopen, Walzer
- Op. 32. Carnevalblume, Polka-Mazur
- Op. 33. Studententüchchen, Polka (franz)
- Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franz)
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz)
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell)
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka-Mazur
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer
- Op. 40. Devise, Polka (franz)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer
- Op. 42. Thauperl, Polka-Mazur
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell)
- Op. 44. Lanciers-Marsch
- Op. 45. Bahn frei! Polka (schnell)
- Op. 46. Vom Tage, Polka-Mazur
- Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franz)
- Op. 48. Studententreiche, Polka (franz)
- Op. 49. Sardanapal-Quadrille, Ballet v. Hertel
- Op. 50. Sängers Lieben, Polka (franz)
- Op. 51. Pegasus-Sprünge, Polka (schnell)
- Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walzer
- Op. 53. Über Stock und Stein, Polka (schnell)
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz)
- Op. 55. Eisblume, Polka-Mazur
- Op. 56. Stempelfrei, Polka (schnell)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banditen) Quadrille Oper von Offenbach
- Op. 58. Pro und contra, Polka (franz)
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz)
- Op. 60. Con amore, Polka (franz)
- Op. 61. Lilienkränze, Walzer
- Op. 62. Schatten-Quadrille (Ombre) von F. v. Flotow
- Op. 63. La gloire du Brésil, Marche triomphale
- Op. 64. Flott! Polka (schnell)
- Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer
- Op. 66. Serenade, Polka-Mazur
- Op. 67. Von der Aula, Polka (franz)
- Op. 68. Akademische Bürger, Walzer

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 10. Liebesbrunnen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 16. Elfen "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halevy
- Op. 63. Sanssouci-Quadrille
- Op. 65. Nicolai "
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Sofien "
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Bonnavant "
- Op. 88. Slavenball "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms
- Op. 303. Bal champêtre Schützen-Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.)
- Op. 327. Le premier jour de bonheur, Opéra d'Auber
- Op. 338. Slovianka nach russ. Motiven
- Op. 341. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven
- Op. 344. Indigo-Quadrille

STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flüslerl
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Clienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorschwalben aus Österreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herztöne
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden)
- Op. 174. Aelionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedenkblätter
- Op. 184. Transactionen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helenen-Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Delirien, à 2 à 4/ms
- Op. 214. Marien-Klänge
- Op. 220. Hesperus-Ländler
- Op. 222. Studententräume
- Op. 226. Krönungslieder
- Op. 232. Herbstrosen
- Op. 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären-Klänge, à 2 à 4/ms
- Op. 239. Wiener Stimmen
- Op. 242. Hochzeits-Klänge
- Op. 243. Disputationen
- Op. 249. Wiener Fresken
- Op. 254. Ernst und Humor
- Op. 255. Huldigungslied
- Op. 258. Aquarellen
- Op. 260. Consortien
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 272. Frohes Leben
- Op. 275. Nilfluthen, à 2 à 4/ms
- Op. 277. Frauenwürde, à 2 à 4/ms
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, à 2 à 4/ms
- Op. 280. Tanz Prioritäten
- Op. 283. Rudolfsklänge, à 2 à 4/ms

Polkas & Polka-Mazurkas

- (Märsche)
- Op. 3. Herzenslust-Polka
- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 9. Amazonen-Polka
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch
- Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous-Polka
- Op. 80. Heski holki-Polka