

Z 77624  
A

no 1

# COURTINE



POÉSIE DE

PAUL FERRIER

N°1. Mezzo-Sop<sup>o</sup> ou Baryton  
PR: 5<sup>f</sup>

N°2. Soprano ou Tén  
PR: 5<sup>f</sup>

A. Courtine &  
MUSIQUE DE  
**GEORGES BIZET**

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines, (Près la Rue Caumartin)

Propriété pour tous pays

ZALA MÖR  
ZENEMŰ ÉS KÖNYVKERESKEDÉSE  
István-kör. 2 (Telefon 82-84)

*Ygs*





# CONTE

Poésie de

**PAUL FERRIER.**

Musique de

**GEORGES BIZET.**

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

**№ 1.**

PIANO.

Le roi vieil - li, s'ac - coude au bal - con du pa - lais, Pour

voir passer l'en - fant qui va, belle et fa - rou - che:



«Le ciel est dans tes yeux, L'a - - - - - mour est sur ta

*mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are "«Le ciel est dans tes yeux, L'a - - - - - mour est sur ta". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the piano part.

bou - - - - - che; Tu se - rais, a - t-il dit, —

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "bou - - - - - che; Tu se - rais, a - t-il dit, —". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

Rei - ne si tu vou - lais?» «Crois - tu qu'il me sou -

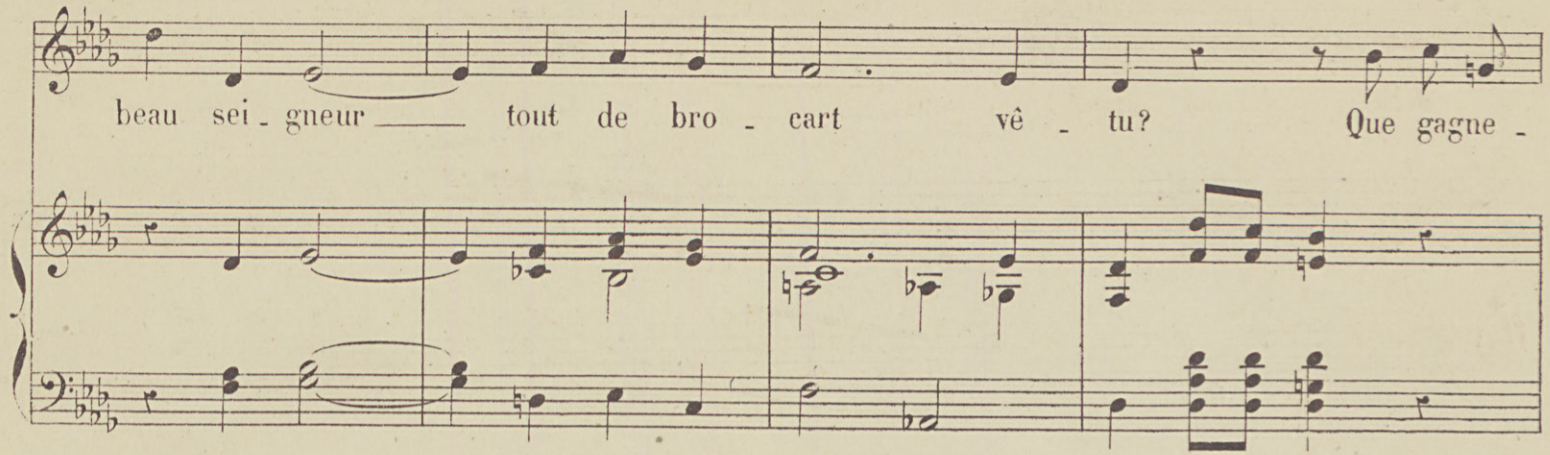
*p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics "Rei - ne si tu vou - lais?» «Crois - tu qu'il me sou -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part.

- ci - e en - ma gai - té se - rei - ne, D'un

Detailed description: This system contains the final two measures on the page. The vocal line concludes with the lyrics "- ci - e en - ma gai - té se - rei - ne, D'un". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

beau sei - gneur — tout de bro - cart vé - tu? Que gagne -



- rais - je d'è - tre rei - ne Et quels présents me fe - rais - tu?»



«Tous mes tré - sors pour un seul re - gard de tes yeux; Ma



ville et ses rem - parts pour pa - yer un sou - ri - re!»

«Roi gar - de tes pré - sents, ta ville et ton em -

*mf*

- pi - - re.» «Quel est donc ce - lui - là

qui t'of - fre rien de mieux?» «Il n'a ni scep - tre

*p*

d'or — ni ro - ya - - - le cou - ron - ne: C'est

un sol - dat — dont j'at - tends le re - tour, Et la for -

- tu - ne qu'il me don - ne C'est sa jeu - nesse et son a - mour »

BIZET - CONTE.

A. C. 6435.



158/27 - 1967.

# GEORGES BIZET

## Musique Vocale avec accompagnement de Piano

### ŒUVRES DRAMATIQUES

	PRIX
<b>ARLÉSIENNE</b> , drame en 3 actes, partition piano et chant, texte français. net 7 »	
— — — — — allemand net 7 »	
Morceaux séparés :	
Le Matin (2 tons).....	chaque 5 »
<b>CARMEN</b> , opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français..... net 20 »	
— — — — — texte italien et allemand net 20 »	
— — — — — russe..... net 15 »	
Morceaux séparés :	
1. Avec la garde montante.....	Chœur..... 6 »
2. Dans l'air nous suivons des yeux.....	Habanera.. M-S. ou Bar. 6 »
3. L'amour est un oiseau rebelle.....	— — — — — S. ou T. 6 »
3 bis.....	Duo..... S. T. 9 »
4. Parle-moi de ma mère.....	Seguedille. M-S. ou Bar. 5 »
5. Près des remparts de Séville.....	— — — — — S. ou T. 5 »
5 bis.....	Chanson.. M-S. ou Bar. 5 »
6. Les tringles des sistres tintaient.....	— — — — — Bar. ou B. 6 »
7. Votre toast, je peux vous le rendre.....	— — — — — M-S. 6 »
7 bis.....	— — — — — T. 6 »
7 ter.....	— — — — — T. 4 »
9. Halte-là, qui va là.....	Duo..... M-S. T. 12 »
10. Je vais danser en votre honneur.....	Cantabile..... T. 4 »
11. La fleur que tu m'avais jetée.....	— — — — — M-S. ou Bar. 4 »
11 bis.....	Duo..... S. M-S. 6 »
12. Mémons, coupons.....	Strophes..... M-S. 5 »
13. Pour éviter des réponses amères.....	Rondo à 3 voix. S.M-S.C. 6 »
14. Quant au dousanier.....	Cavatine..... S. 6 »
15. Je dis que rien ne m'épouvante.....	— — — — — M-S. 6 »
15 bis.....	Duo..... T. Bar. 7.50 »
16. Je suis Escamillo, torero.....	— — — — — S. T. 7.50 »
17. C'est toi ! L'on m'avait avertie.....	Air..... M-S. 5 »
18. Votre mère, avec moi.....	— — — — — S. 5 »
18 bis.....	Habanera, édition pour pensionnat..... 6 »
<b>DJAMILEH</b> , opéra-comique en 1 acte, partition piano et chant, texte français net 8 »	
— — — — — italien net 8 »	
— — — — — allemand net 8 »	
Morceaux séparés :	
1. Dans la blonde fumée.....	Réverie..... T. 5 »
3. Tu veux savoir si je préfère.....	Romance..... T. 5 »
3 bis.....	— — — — — M-S. ou Bar. 5 »
5. Nour-Eddin, roi de Lahore.....	Ballade..... S. 5 »
7. Sans doute, l'heure est prochaine.....	Lamento..... S. 3 »
8. Il faut éteindre ma fièvre.....	Couplets..... T. 4 »
<b>DON PROCOPIO</b> , opéra-bouffe en 2 actes, partition piano et chant, texte français..... net 20 »	
— — — — — italien..... net 20 »	
<b>JOLIE FILLE DE PERTH (LA)</b> opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français..... net 15 »	
— — — — — allemand..... net 15 »	
— — — — — italien..... net 15 »	
Morceaux séparés :	
1. Catherine est trop coquette.....	Romance..... S. 5 »
1 bis.....	— — — — — M-S. 5 »
2. Vive l'hiver et son cortège.....	Air..... S. 6 »
2 bis.....	— — — — — M-S. 6 »
3. Deux mots encore.....	Duo..... S.T. 6 »
5. Il était jadis un bon roi.....	Chanson..... Bar. 5 »
6. Tout boit, amis, et dans ce monde.....	Ronde..... Bar. 6 »
6 bis.....	— — — — — M-S. 6 »
7. Les seigneurs de la cour.....	Couplets..... S. 5 »
8. A la voix d'un amant fidèle.....	Romance..... T. 4 »
8 bis.....	— — — — — M-S. ou Bar. 4 »
9. Viens ma belle, je t'attends.....	Sérénade..... T. 4 »
9 bis.....	— — — — — M-S. ou Bar. 4 »
10. Quand la flamme de l'amour.....	Air..... B. 5 »
10 bis.....	— — — — — M-S. ou Bar. 5 »
11. Elle sortait de sa demeure.....	Cavatine..... Bar. 3 »
12. Nous voilà seuls.....	Duo..... S.Bar. 6 »
13. O cruelle ! infidèle !.....	Air..... T. 5 »
14. Henri, je mets en vous.....	Cavatine..... S. 5 »
14 bis.....	— — — — — M-S. 5 »
16. A peine au printemps de la vie.....	Duo..... S.T. 6 »
17. Aux premiers rayons du matin.....	Duetto..... S.T. 5 »
17 bis.....	— — — — — M-S.Bar. 5 »
18. Echo, viens sur l'air embaumé.....	Ballade..... S. 3 »
18 bis.....	— — — — — M-S. 3 »
<b>NOË</b> (avec HALEVY) opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français..... net 15 »	
— — — — — allemand..... net 15 »	
<b>PÊCHEURS DE PERLES (LES)</b> opéra en 3 actes, partition piano et chant, texte français..... net 15 »	
— — — — — italien..... net 15 »	
— — — — — allemand..... net 15 »	
Morceaux séparés :	
1. Des savanes et des forêts.....	Couplet..... T. 5 »
2. C'est toi qu'enfin je revois.....	Duo..... T.Bar. 7.50 »
3. Une fille inconnue.....	Romance..... Bar. 5 »
4. Sois la bienvenue.....	Cantilène..... S. ou T. 5 »
4 bis.....	— — — — — M-S. ou T. 5 »
5. Je crois entendre encore.....	Romance..... T. 6 »
5 bis.....	— — — — — M-S. ou Bar. 6 »
6. O Dieu Brahma.....	Air..... S. 5 »
6 bis.....	— — — — — M-S. 5 »
7. Me voilà seule dans la nuit.....	Cavatine..... S. 6 »
7 bis.....	— — — — — S. 6 »
8. De mon amie, fleur endormie.....	Chanson..... T. 3 »
8 bis.....	— — — — — M-S. 3 »
8 ter.....	— — — — — Bar. 3 »
9. Par cet étroit sentier.....	Duo..... S.T. 7.50 »
10. L'orage s'est calmé.....	Air..... Bar. 5 »
11. Je frémis, je chancelle.....	Duo..... S.Bar. 7.50 »
11 bis.....	— — — — — S. 5 »
12. O lumière sainte !.....	Duo..... S-T. 7.50 »
— — — — — Sur la grève, romance pour pensionnat..... 6 »	
<b>VASCO DE GAMA</b> , ode symphonique, partition piano et chant..... net 5 »	

### MÉLODIES

	PRIX
<b>20 Mélodies, 1<sup>er</sup> Recueil, Mezzo ou Baryton, texte français.....</b> net 10 »	
— — — — — italien et allemand.....	net 10 »
— — — — — Soprano ou Ténor.....	net 10 »
— — — — — français.....	net 10 »
<b>16 Mélodies, 2<sup>e</sup> Recueil, Mezzo ou Baryton.....</b> net 10 »	
— — — — — Soprano ou Ténor.....	net 10 »
<b>L'Abandonnée</b> (2 tons).....	chaque 5 »
Absence.....	5 »
Adieux de l'hôtesse arabe (2 tons).....	chaque 5 »
Aimons, rêvons (2 tons).....	chaque 5 »
Après l'hiver (2 tons).....	chaque 5 »
Aubade (2 tons).....	chaque 5 »
Berceuse (2 tons).....	chaque 5 »
Chanson d'Avril (2 tons).....	chaque 5 »
La Chanson de la Rose (2 tons).....	chaque 5 »
Chanson du Fou.....	4 »
Chant d'Amour (2 tons).....	chaque 5 »
La Coccinelle, Scène (2 tons).....	chaque 5 »
Conte (2 tons).....	chaque 5 »
Douce mer, Barcarolle (2 tons).....	chaque 5 »
Le Doute (2 tons).....	chaque 5 »
En Avril (2 tons).....	chaque 5 »
L'Esprit Saint, Hymne, avec orgue ad libitum.....	7.50 »
Le Gascon, Chanson (2 tons).....	chaque 5 »
J'aime l'amour (2 tons).....	chaque 5 »
Je n'en dirai rien, Romance.....	5 »
Le Matin (2 tons).....	chaque 5 »
Ma vie a son secret (2 tons).....	chaque 5 »
N'oublions pas (2 tons).....	chaque 5 »
La Nuit (2 tons).....	chaque 5 »
Ouvre ton cœur, Sérénade (2 tons).....	chaque 5 »
Pastel (2 tons).....	chaque 5 »
Pastorale (2 tons).....	chaque 5 »
Pourquoi pleurer ? (2 tons).....	chaque 5 »
Qui donc t'aimera mieux ? (2 tons).....	chaque 5 »
Rêve de la bien-aimée (2 tons).....	chaque 5 »
Rive d'amour.....	5 »
La Sirène (2 tons).....	chaque 5 »
Si vous aimez (2 tons).....	chaque 5 »
Tarentelle, Mezzo-Soprano ou Baryton.....	7.50 »
Vieille Chanson (2 tons).....	chaque 5 »
Vous ne priez pas, Scène (2 tons).....	chaque 5 »
Voyage (2 tons).....	chaque 5 »

### DUOS

La Fuite, Soprano et Ténor.....	6 »
Les Nymphes des Bois, Soprano et Mezzo-Soprano.....	5 »
Le Retour, Soprano et Ténor.....	5 »
Rêvons, Mezzo-Soprano et Baryton.....	5 »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

<b>Agnus Dei</b> , Accompagnement de piano. 1. Contralto ou Baryton.....	5 »
— — — — — 2. Mezzo-Soprano.....	5 »
— — — — — 3. Soprano ou Ténor.....	5 »
— — — — — Edition pour chant, violon ou violoncelle, piano ou harpe, et orgue.....	
— — — — — 4. Contralto ou Baryton.....	7.50 »
— — — — — 5. Mezzo-Soprano.....	7.50 »
— — — — — 6. Soprano ou Ténor.....	7.50 »
— — — — — Edition pour chant avec accompagnement d'orgue ou harmonium.....	
— — — — — 7. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	5 »
— — — — — 8. Soprano ou Ténor.....	5 »
— — — — — 9. A deux voix égales.....	5 »
— — — — — Edition pour chant avec accompagnement de piano ou orgue.....	
— — — — — par NARICI (2 tons).....	chaque 5 »
<b>Ave Maria</b> . 1. Texte français.....	5 »
— — — — — 2. Texte latin.....	5 »
— — — — — 3. — — — — — avec violon, violoncelle et orgue.....	6 »
— — — — — chant et piano, par NARICI (2 tons).....	chaque 5 »
<b>Berceuse</b> , (2 tons).....	chaque 5 »
— — — — — Edition pour pensionnat.....	5 »
<b>Regina cœli</b> , motet à deux voix égales avec piano ou harpe et orgue.....	6 »

### CHANT SEUL

<b>Arlésienne</b> , Marche des Rois.....	1 »
<b>Carmen</b> , partition in-16.....	net 4 »
— — — — — chœurs complets hommes.....	net 3 »
— — — — — femmes.....	net 3 »
— — — — — cahiers de théâtre (4 airs).....	net 0.50 »
— — — — — N° 1, 3, 4, 5 bis, 6, 7, 9, 11 bis, 13, 15 bis.....	chaque 1 »
<b>Jolie Fille de Perth (La)</b> partition in-16.....	net 4 »
— — — — — chœurs complets hommes.....	net 3 »
— — — — — femmes.....	net 3 »
— — — — — Sérénade.....	1 »
<b>Pêcheurs de Perles (Les)</b> partition in-16.....	net 4 »
— — — — — chœurs complets hommes.....	net 3 »
— — — — — femmes.....	net 3 »
— — — — — cahiers de théâtre (4 airs).....	net 0.50 »
— — — — — N° 2, 5, 7, 8.....	chaque 1 »
<b>Pastorale</b> , mélodie.....	1 »
<b>Vieille Chanson</b> , mélodie.....	1 »

### CHŒURS

<b>Arlésienne</b> , Pastorale, hommes et femmes.....	net 3 »
— — — — — Marche des rois.....	net 3 »
<b>Carmen</b> , Chœur des gamins, femmes.....	net 2 »
— — — — — à deux voix égales.....	net 1 »
— — — — — Chœur des Cigarières, femmes.....	net 3 »
<b>Chanson du Rouet</b> , Solo et voix mixtes.....	net 3 »
<b>Le Golfe de Bahía</b> , Chœur mixte et solo.....	net 3 »
<b>La Jolie Fille de Perth</b> , Chœur de la Saint-Valentin, hommes et femmes net 2 »	
<b>Saint-Jean de Pathmos</b> , quatre voix d'hommes sans accompagnement.....	net 1 »