3e

SYMPHONIE

CONCERTANTE

(2e Concerto)

pour

deux Violons

avec Accompt d'Orchestre ou de Piano

par

DELPHIN ALARD

Chevalier de la Légion d'Honneur.
Violon solo de la Chapelle Impériale, Professeur au Conservatoire etc.

OP. 34 bis.

Nº 15293.

Pr { avec Piano M 5,50.
. . Orchestre . 9, 75.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

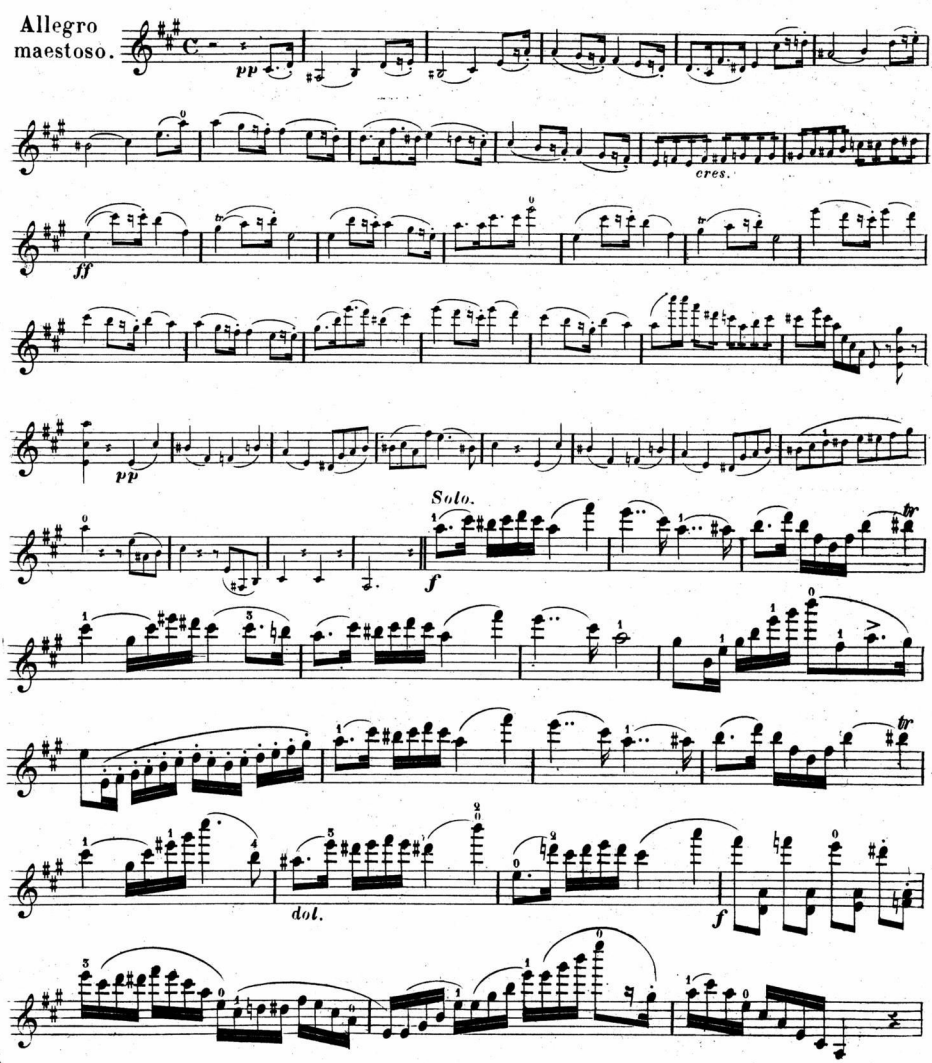
Londres Schott & Cie
156 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
Montagne de la Cour

3e SYMPHONIE

1er Violon principal.

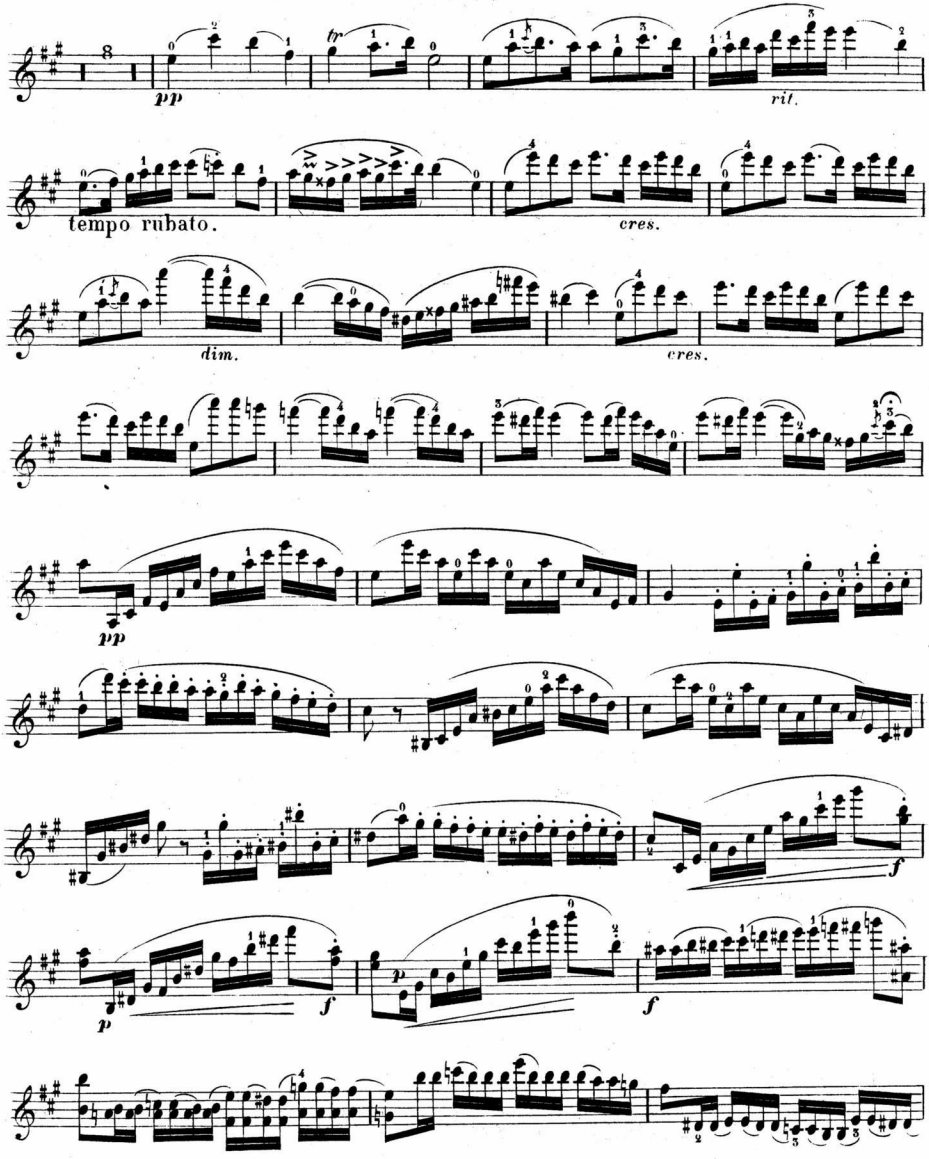
D. ALARD Op. 34bis

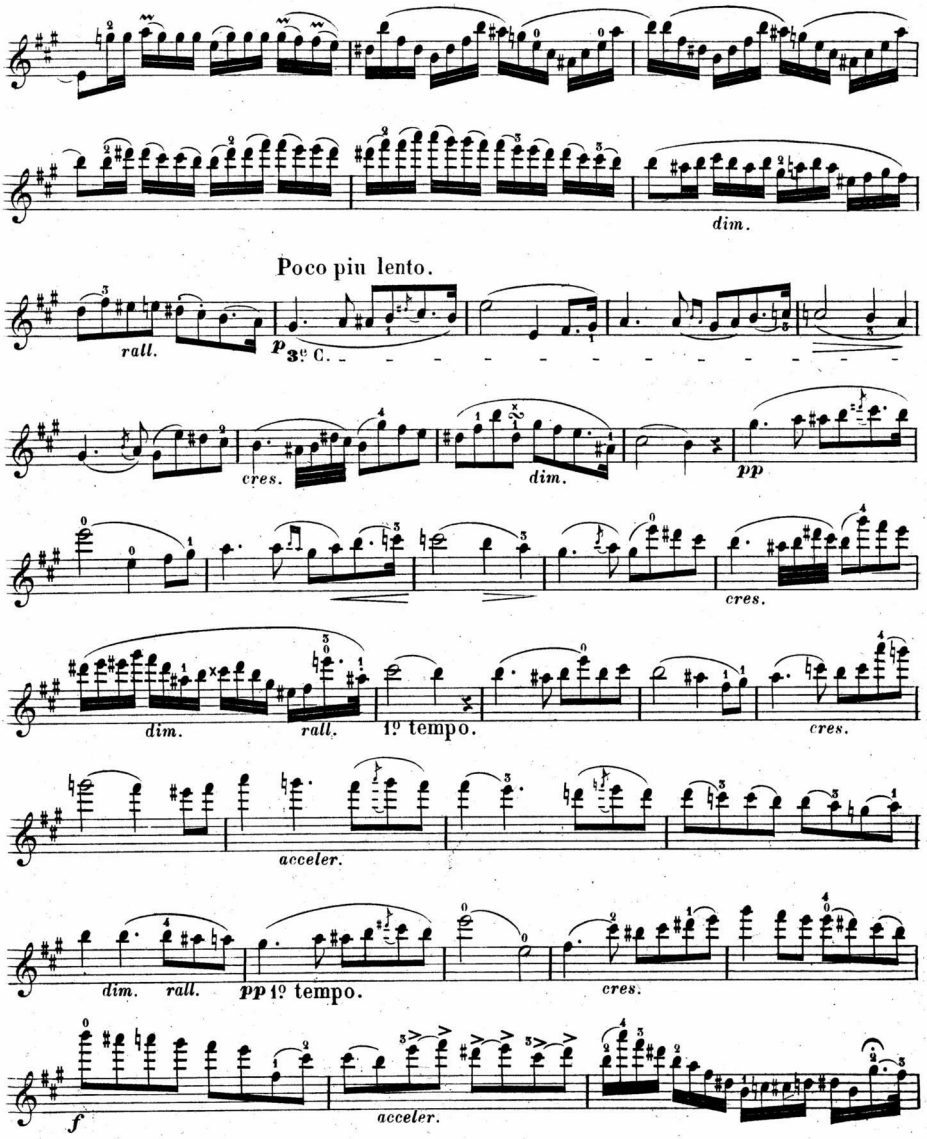


Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

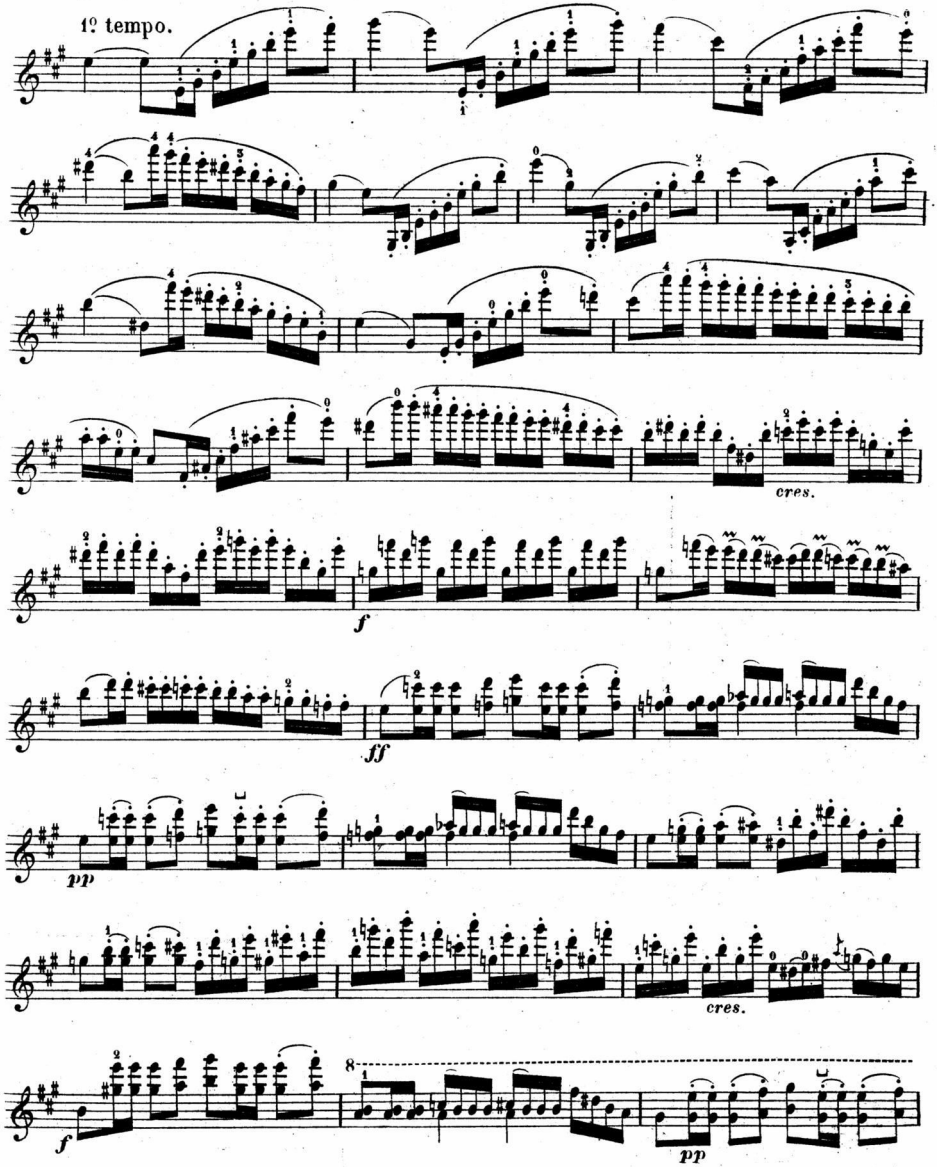
15293. P.º 15294.

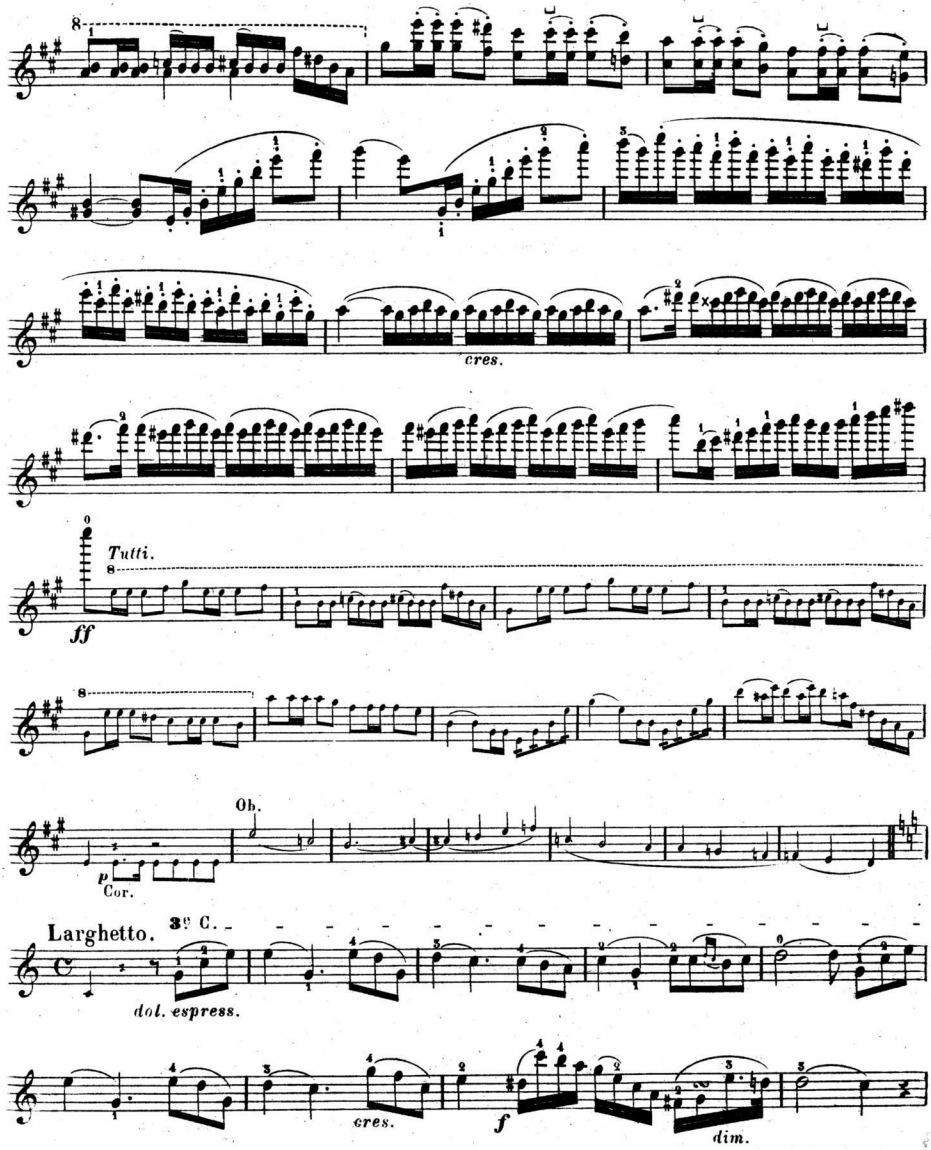
1.er Violon principal.



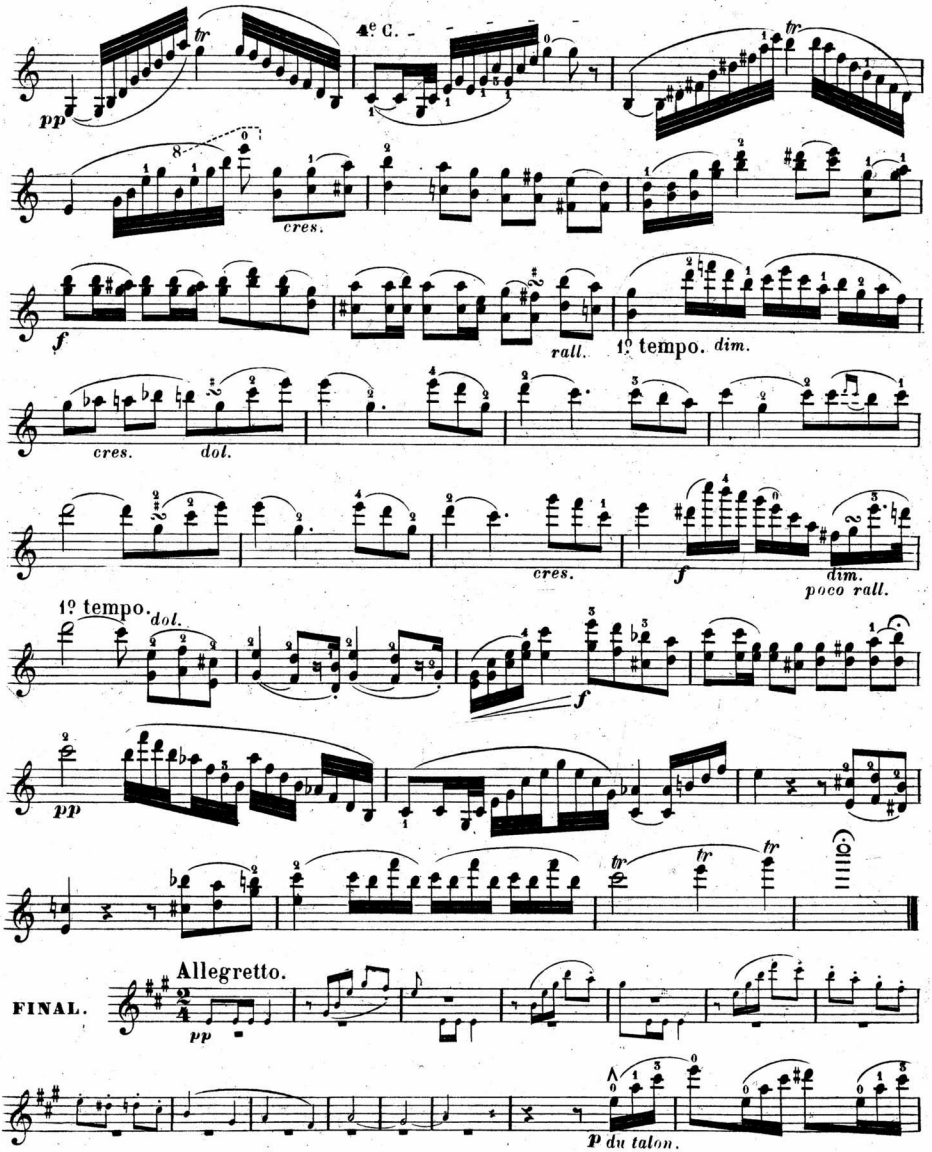

dim.
Poco piu lento.
rall.
p 3e C.
cres.
dim.
pp
cres.
dim.
rall.
1º tempo.
cres.
acceler.
dim. rall.
pp 1º tempo.
cres.
f
acceler.

1.er Violon principal.

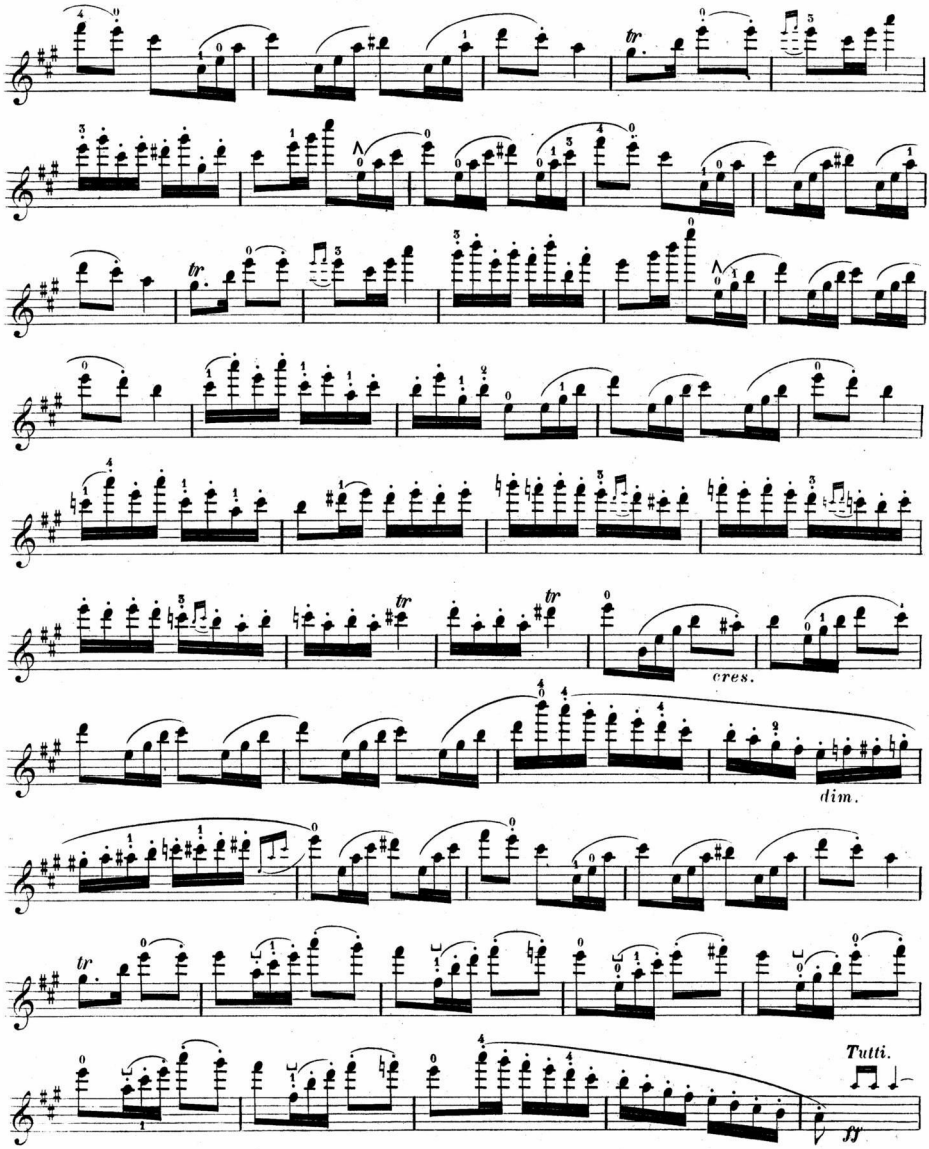



cres.
Tutti.
ff
Ob.
p
Cor.
Larghetto.
3e C.
dol. espress.
cres.
f
dim.

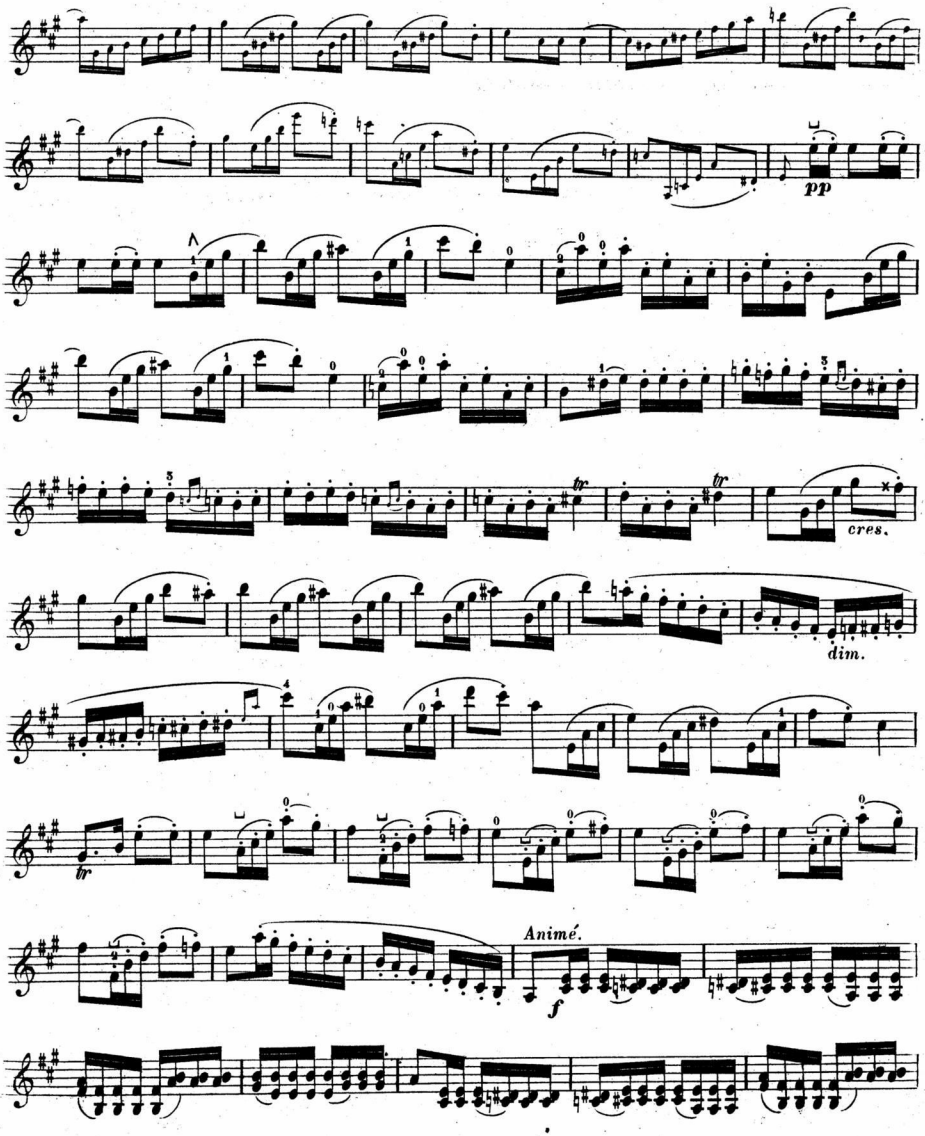
1er Violon principal.

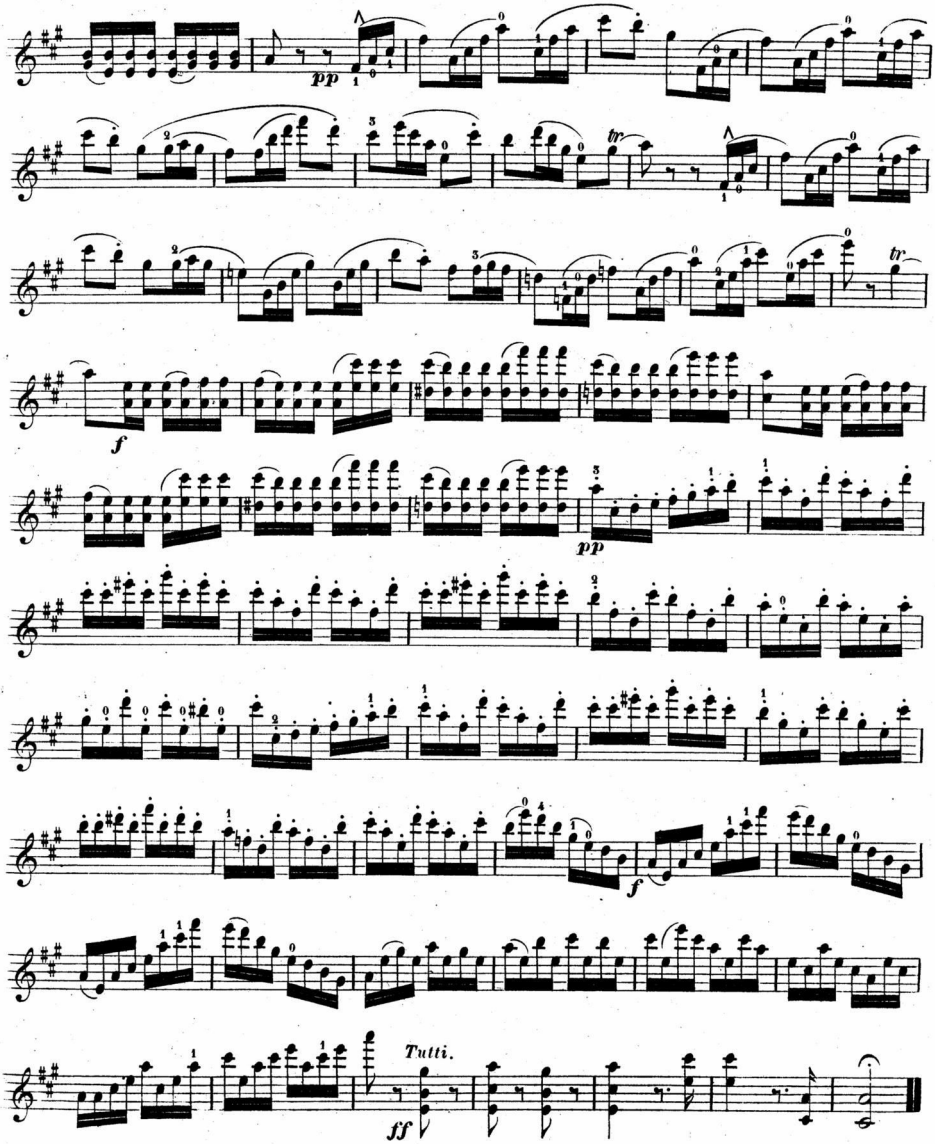


1.er Violon principal.



1er Violon principal.





Fine.

Musique pour 2 Violons avec acc. de Piano.

	M. Pf.
Alard, D. Op. 31. Symph. concertante en Sol (G-dur)	5 25
— Op. 33. 2me Symphonie concertante en Ré (D-dur)	5 25
— Op. 34bis. 3me Symph. concertante en La (A-dur)	5 50
Ascher, J. Op. 23. Dozia, Mélodie-Mazurka, arr. par *E. W. Ritter*	2 50
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante arr. par *E. W. Ritter*	2 25
Borschitzky, J. F. Concordia:	
No. 1. Figaro, Ouverture de *Mozart*	3 —
2. Fra Diavolo, Ouvert. d'*Auber*	3 75
3. La Muette, Ouvert. d'*Auber*	3 75
4. Tancred, Ouvert. de *Rossini*	3 50
5. La Dame blanche, Ouverture de *Boieldieu*	3 75
6. Norma, Ouverture de *Bellini*	2 75
7. Die Troubadours, Valses de *Lanner*	3 —
8. Almacks-Tänze, Valses de *Lanner*	3 —
9. Hofballtänze, Vals. de *Lanner*	3 25
10. Deutsche Lust, Valses de *Strauss*	3 —
11. Steyrische Tänze, Ländler de *Lanner*	2 50
12. s'Hoamweh, Ländl. de *Lanner*	2 75
13. Nabuco, Marche de *Verdi*	1 50
Bragg, G. Serenata. Légéndе valaque arr. par *E. W. Ritter*	2 —
Dancla, Ch. Op. 98. 4me Symphonie concertante	3 50
— Op. 109. 3 Petites Symphonies concertantes. No. 1. En Ré (D)	2 75
2. En Sol (G)	2 75
3. En Ut (C)	2 75
— Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie, 6 Pièces mélodiques. Cah. I	3 25
Cah. II	3 25
— Op. 163. 6 Petites Pièces. Réunis	5 75
En 2 Cahiers, chaque	3 75
Séparément:	
No. 1. Mélodie	1 25
2. Petit Fragment de Sonate	1 25
3. Gavotte	2 —
4. Polka	1 50
5. Barcarolle	1 25
6. Petit Rondo pastoral	1 25
— 6 Petits Duos faciles, arr. par *F. Corder* En 2 Cahiers, chaque	2 75
Faucheux, A. Au Clair de la lune, Fantaisie variée	3 —
— Danse de Cosaques de *G. Michiels*	2 25
— Don Juan, Souvenir	2 —
Elgar, E. Op. 12. Salut d'amour (Liebesgruss)	1 75
Gabrielli, L. 3 Trios . . Cahier I.	2 50
„ II.	3 —
„ III.	3 —

	M. Pf.
Faucheux, A. 6 Duettini:	
Cahier I. { No. 1. Pastorale / 2. Au Lido, Barcarole }	2 75
Cahier II. { 3. Sensitive / 4. Fantaisie-Redowa }	3 50
Cahier III. { 5. Polka / 6. Mazurka }	3 25
— Heup Trilby! Chansonnette de *Kücken*, arr.	1 25
— Indiana, Valse de *Marcailhou*, arr.	3 —
— Italia et Espana, Duos caractéristiques	2 75
— Souvenirs de *Grétry*, 2 Duos faciles	
No. 1. en Mi-min.	1 75
2. en Sol-min.	2 50
— Le Torrent, Valse de *Marcailhou*	3 —
Goltermann, G. Hänsel u. Gretel, Abendsegen	1 25
Gounod, Ch. Nazareth, arr. par *E. W. Ritter*	2 25
— Sérénade, arr. par *E. W. Ritter*	2 —
Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de *J. S. Bach* arr.	1 75
Guzmann, E. Fils. Op. 61. Trio in C	4 50
Hamm, J. Val. Zwiegespräch (Introduction, Polonaise und Coda)	2 75
Händel, G. F. 6 Trios (Sonates) pour 2 Violons avec Violoncelle ou Piano arrangés par *Emil Krause*. No. 1 à 6 chaque	4 25
— 9 Trios (Sonates) pour 2 Violons et Violoncelle ou Piano, arrangés par *E. Krause*. Nr. 1 à 9, chaque	4 25
Ivanovici, J. Flots du Danube (Donau-Wellen) Valse arr.	2 —
Louis, N. Op. 140. L'Amitié, Fantaisie brillante	3 25
Mähllig, R. Andante cantabile, Duo facile	2 —
Marx, A. Aux Bords du Lac, Rêverie	2 —
Moffat, A. Op. 31. Petit Duo symphonique (avec Violoncelle ad lib.)	3 50
— Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):	
No. 1. *Mendelssohn*, Venetian. Gondellied	1 —
2. *Schubert*, Wiegenlied	1 —
3. *Bach*, Minuetto	1 —
4. *Gluck*, Ballet	1 —
5. *Corelli*, Corrente	1 —
6. *Mozart*, Minuetto	1 —
7. *Gluck*, Amabile	1 —
8. *Schubert*, Frühlingsglaube	1 —
9. *Händel*, Affettuoso	1 —
10. *Bach*, Sarabande	1 —
11. *Rameau*, 2 Menuette	1 —
12. *Händel*, Arioso	1 —
13. *Spohr*, Larghetto	1 —
14. *Händel*, Arioso	1 —
15. *Bach*, Sarabande	1 —
Marchisio, G. B. Priscilla, Serenata	1 50

	M. Pf.
Moffat, A. Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):	
No. 16. *Tartini*, Larghetto	1 —
17. *Händel*, Menuett	1 —
18. *Schubert*, Lied	1 —
19. *Händel*, Largo	1 —
20. *Himmel*, Marsch	1 —
21. *Mozart*, Ave verum	1 —
22. *Haydn*, Arie	1 —
23. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte	1 —
24. *Händel*, Menuett	1 —
25. *Mendelssohn*, Op. 65, Adagio No. 1	1 —
26. *Händel*, Sarabande	1 —
27. *Mendelssohn*, Adagio tranquillo, Op. 65, No. 3	1 —
28. *Händel*, Bourrée	1 —
29. *Bach*, Fughetta	1 —
30. *Mendelssohn*, Andante religioso, Op. 95, No. 4	1 —
31. *Purcell, H.*, Golden Sonata	1 —
Moret, V. Op. 42. La dernière Rose d'été. Mélodie irlandaise, Duo concertant	3 25
— Op. 74. Petite Symphonie	2 50
— Op. 75. Danse des Lutins, Rondo	2 25
Mozart, W. A. Ouverture „Les Noces de Figaro" arr. par *Herbert*	3 25
Sampson, G. Berceuse	1 25
Schneider, F. L. Op. 39. Gondoliera	1 25
— Arlequin et Colombine, Duo mélodique	1 75
— Sur le Lac, Sérénade	1 75
— Op. 78. Saltarello	2 50
Sandré, G. Op. 64. Petite Suite. Compl.	5 —
No. 1. Marche	2 50
2. Nocturne	1 75
3. Badinage	1 75
4. Pastorale	1 75
Slatter, J. W. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad lib.).	
No. 1. *Mendelssohn*, Duetto	2 25
2. *Schubert*, Moment musical	1 75
3. *Mozart*, Allegro en Fa	2 25
4. *Chopin*, Marche funèbre	2 75
5. *Schumann*, Liebesgarten	1 75
6. *Schubert*, Marche militaire	2 25
Tours, Berth. Hänsel u. Gretel, Fantaisie de *Humperdinck* arr. net.	3 50
— Petit Duo symphonique	4 25
— Edelweiss, Valse de *Blumer*	3 —
Wagner, Rich. Preislied aus: Die Meistersinger von Nürnberg bearb.	1 75
Weber, F. Op. 15. Trio facile en Fa (F-dur) Compl.	4 50
Séparément:	
No. 1. Maestoso et Andantino	2 —
2. Larghetto	1 25
3. Alla Polacca	2 25
Williams, V. V. Duett	2 50

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDON
159 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

3e

SYMPHONIE

CONCERTANTE

(2e Concerto)

pour

deux Violons

avec Accompt d'Orchestre ou de Piano

par

DELPHIN ALARD

Chevalier de la Légion d'Honneur.
Violon solo de la Chapelle Impériale, Professeur au Conservatoire, etc.

OP. 34 bis.

Pr { avec Piano M 5,50.
. . Orchestre . 9, 75.

N° 15293.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

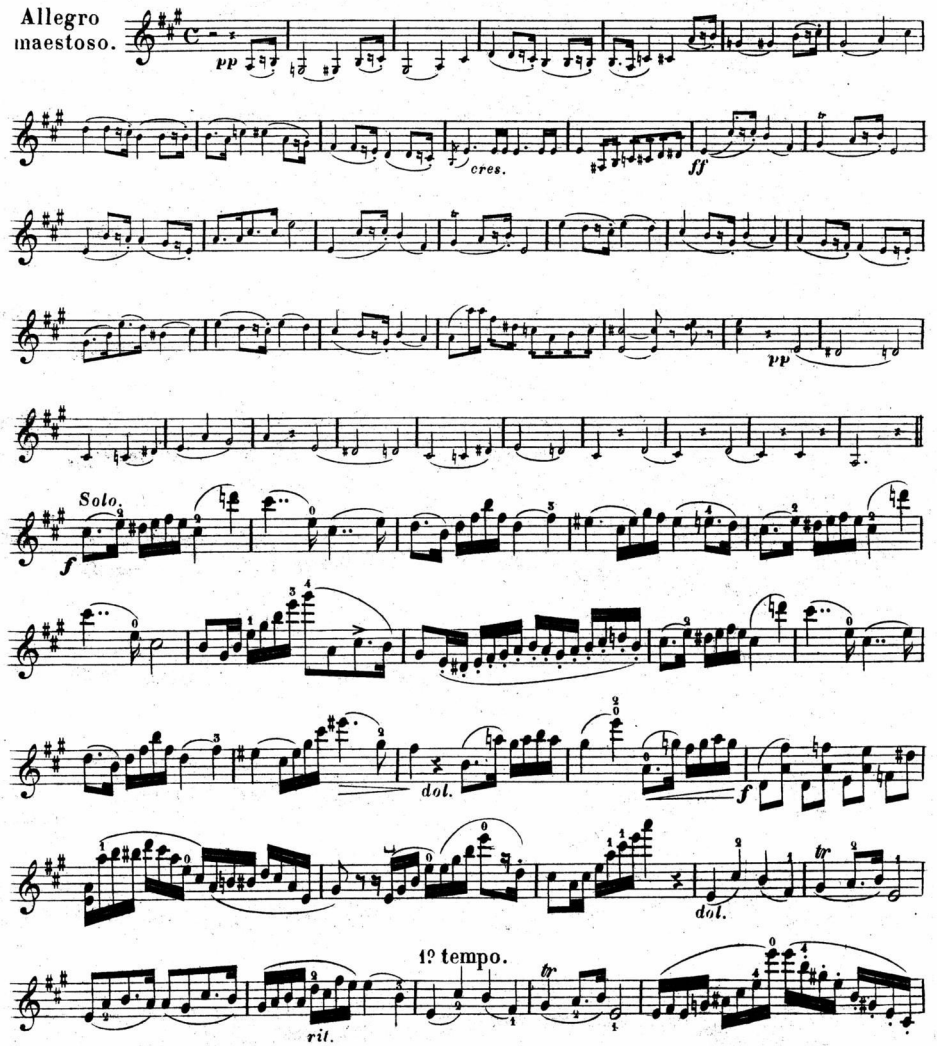
Londres Schott & Cie
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
Montagne de la Cour

3e SYMPHONIE

2d Violon principal.

D. ALARD Op. 34bis

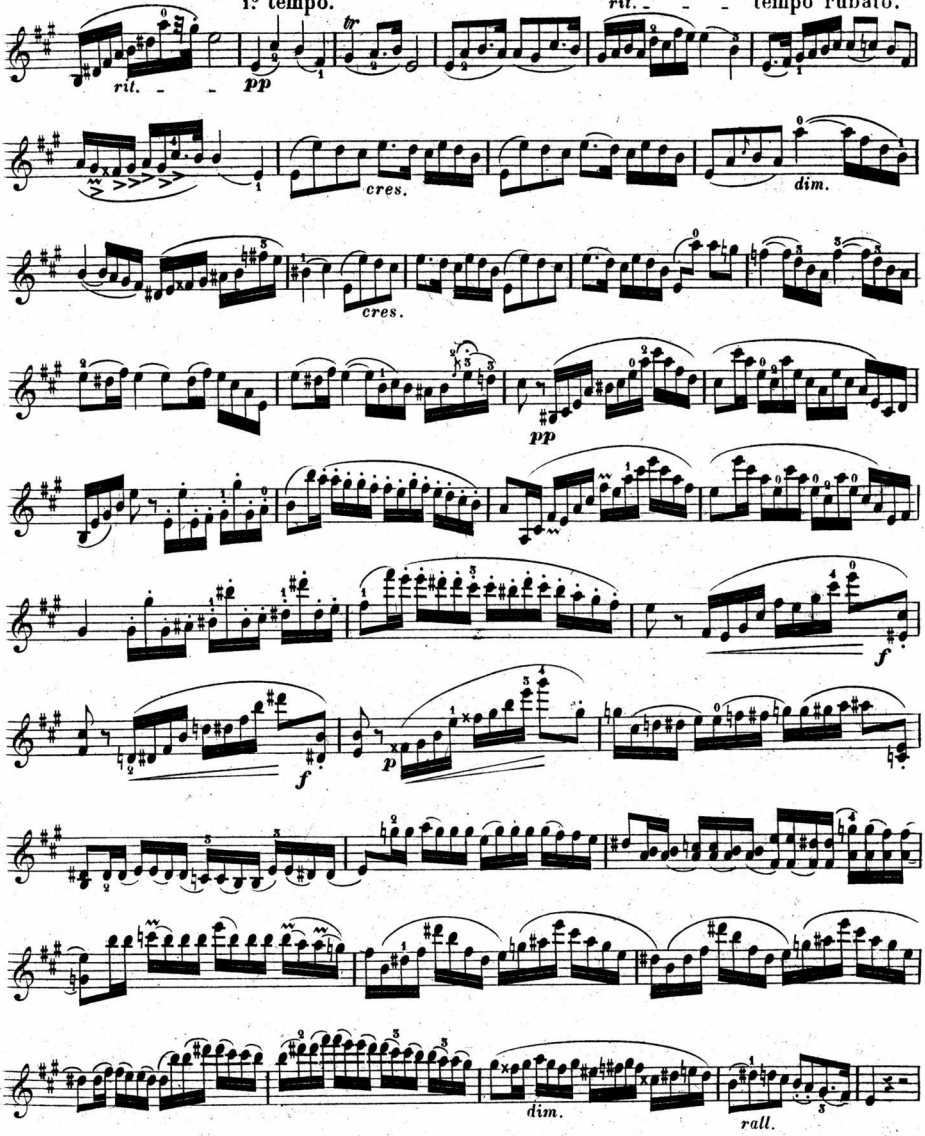


Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

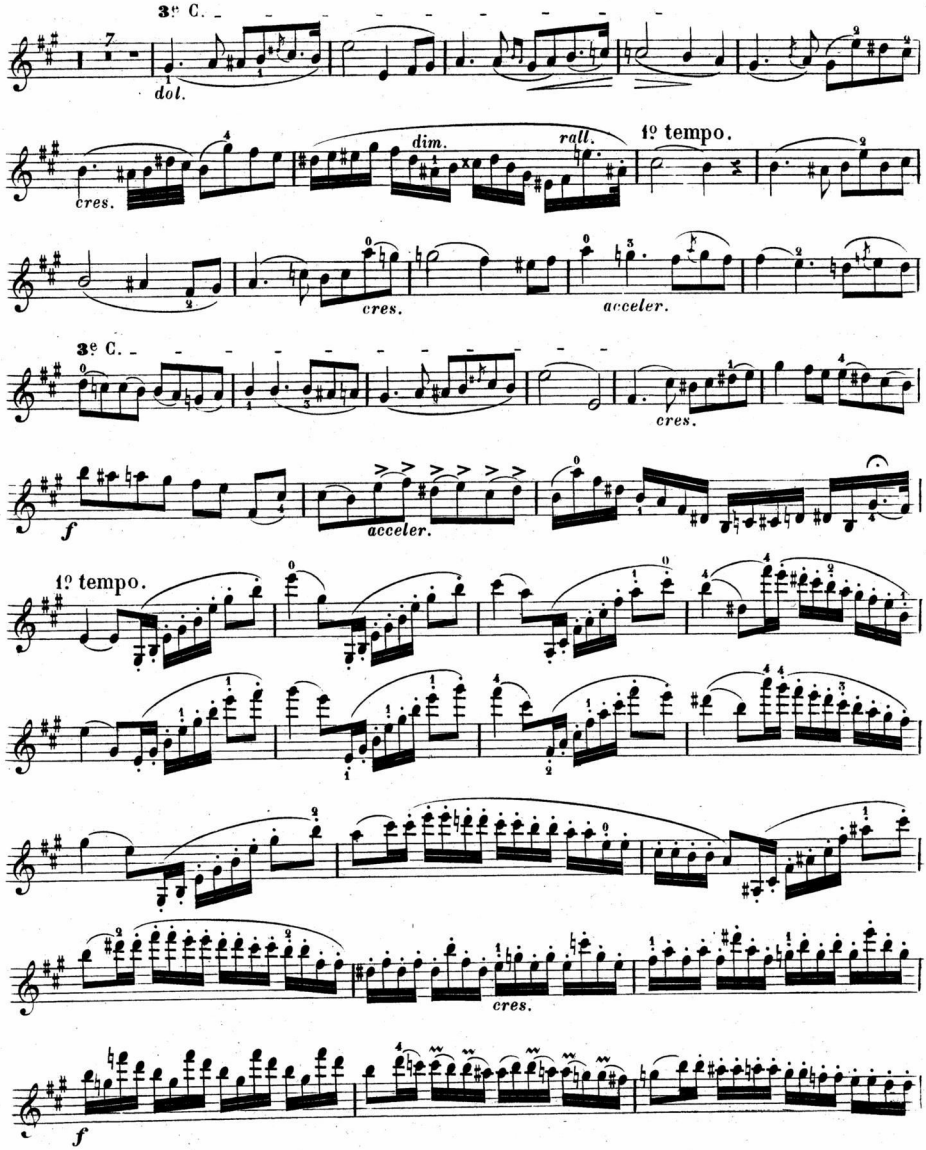
15293. Pº 15294.

2d Violon principal.

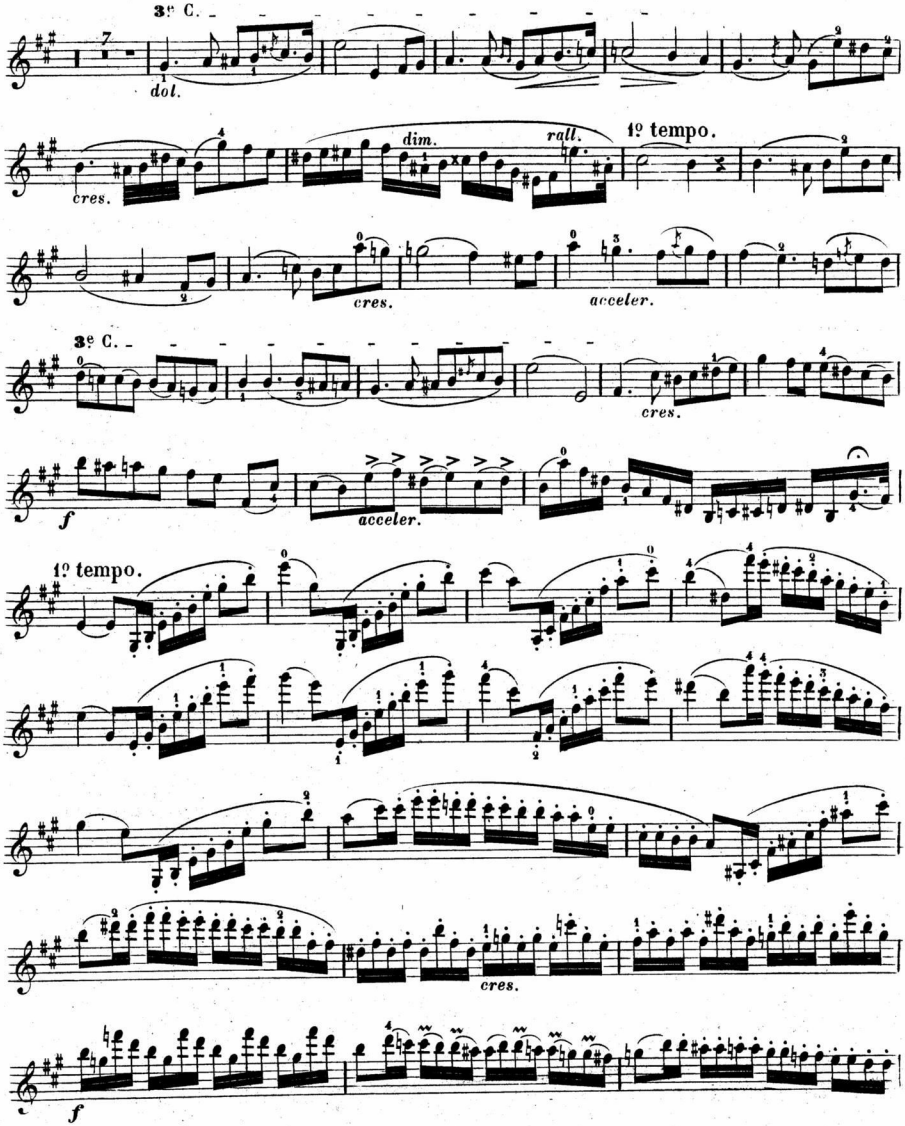
1º tempo. rit. - - - tempo rubato.



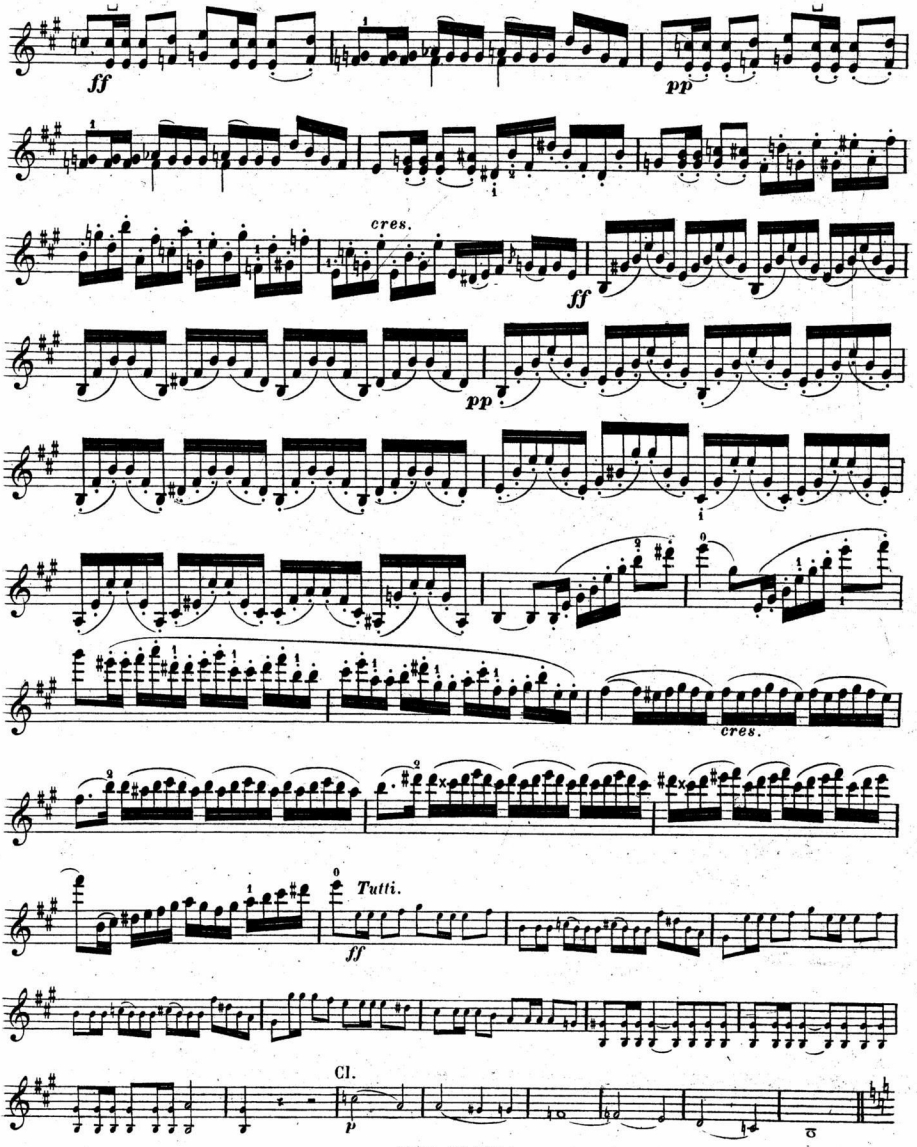
2d Violon principal.



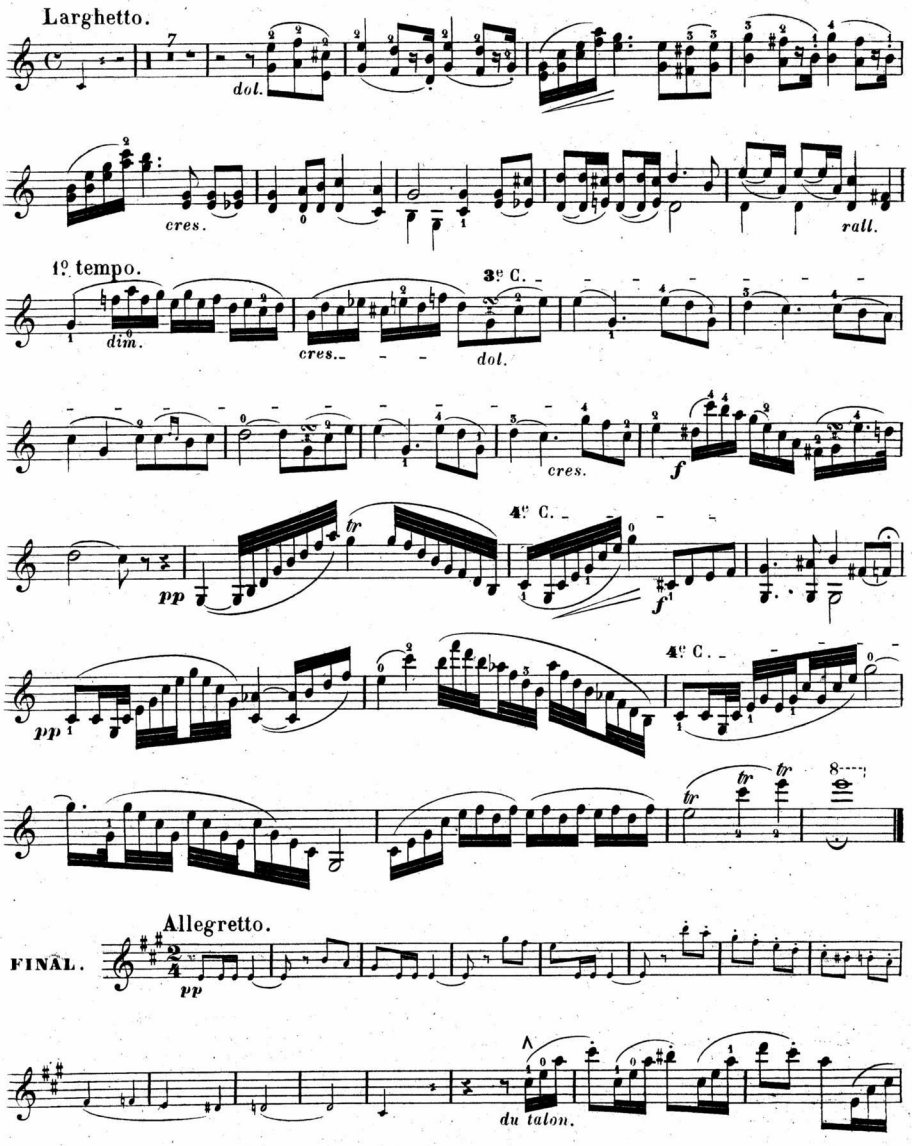
2d Violon principal.



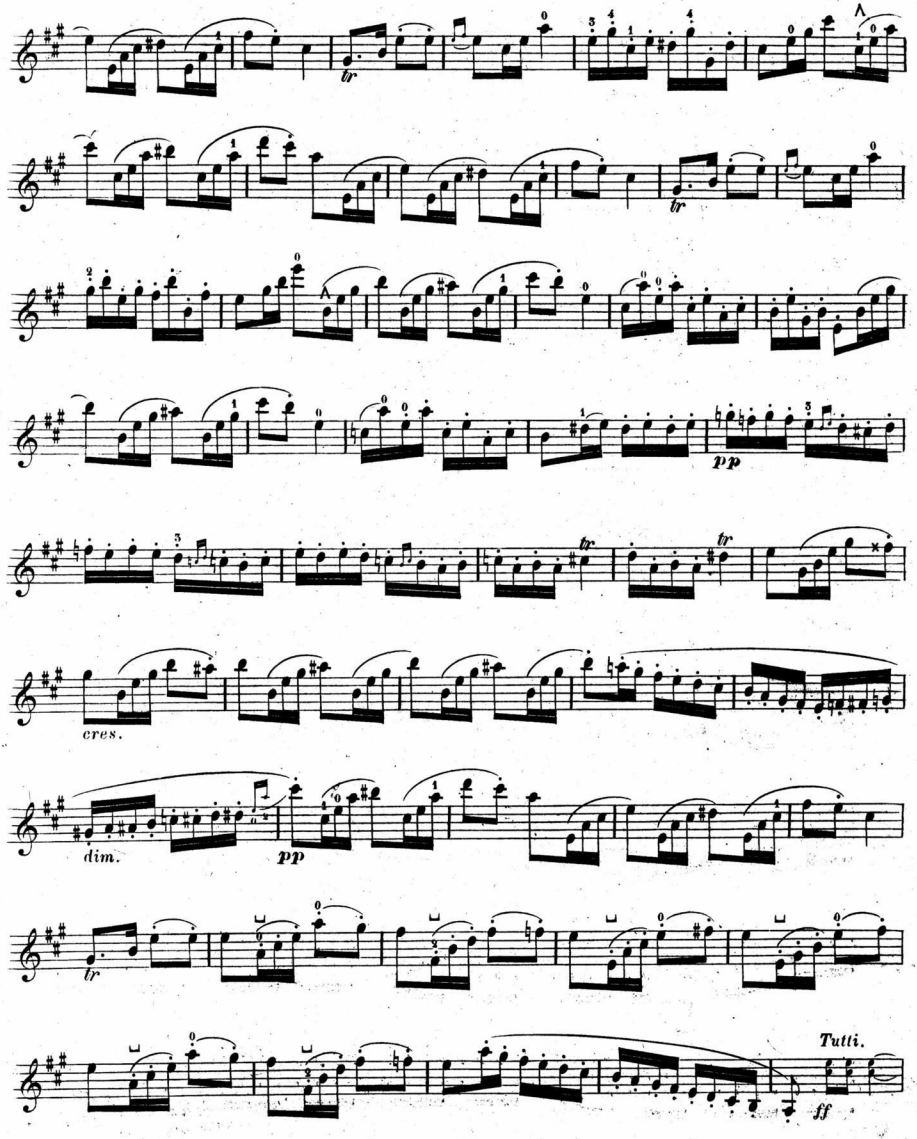
2d Violon principal.



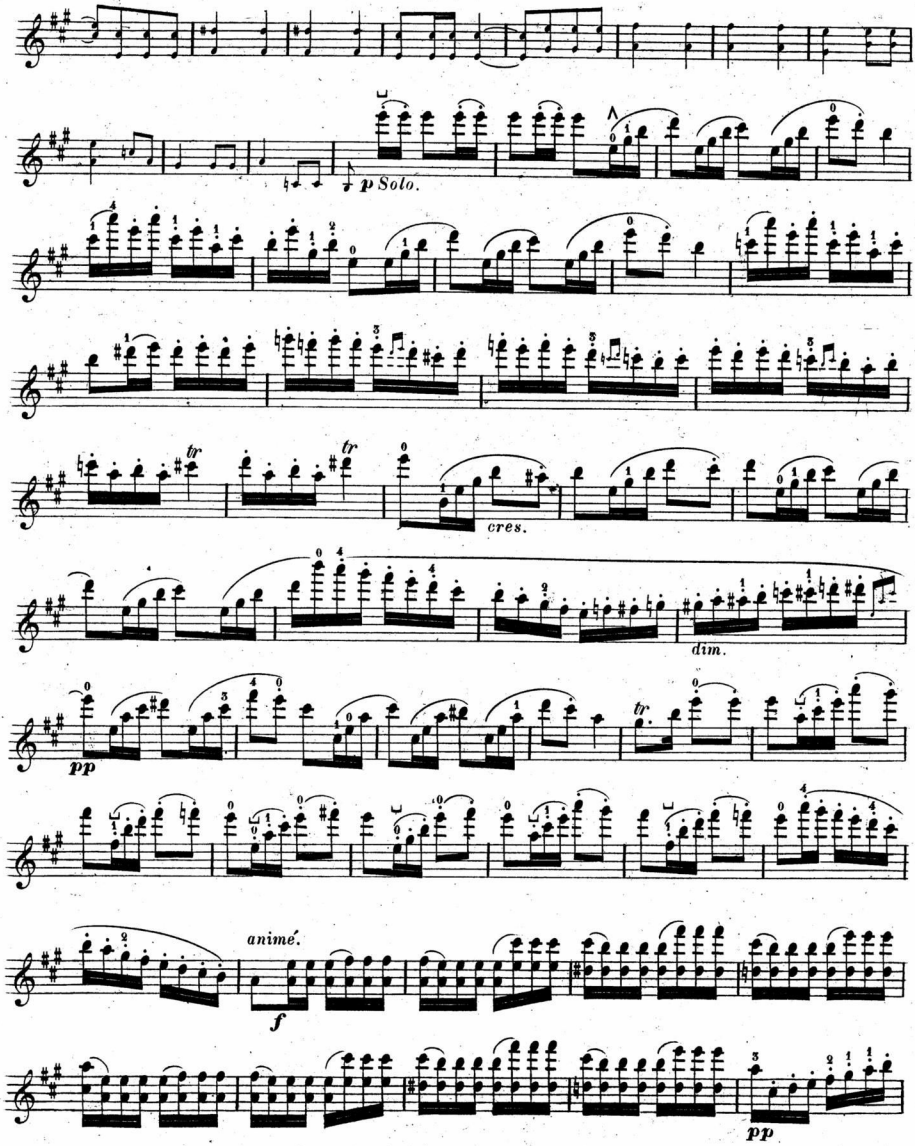
2d Violon principal.



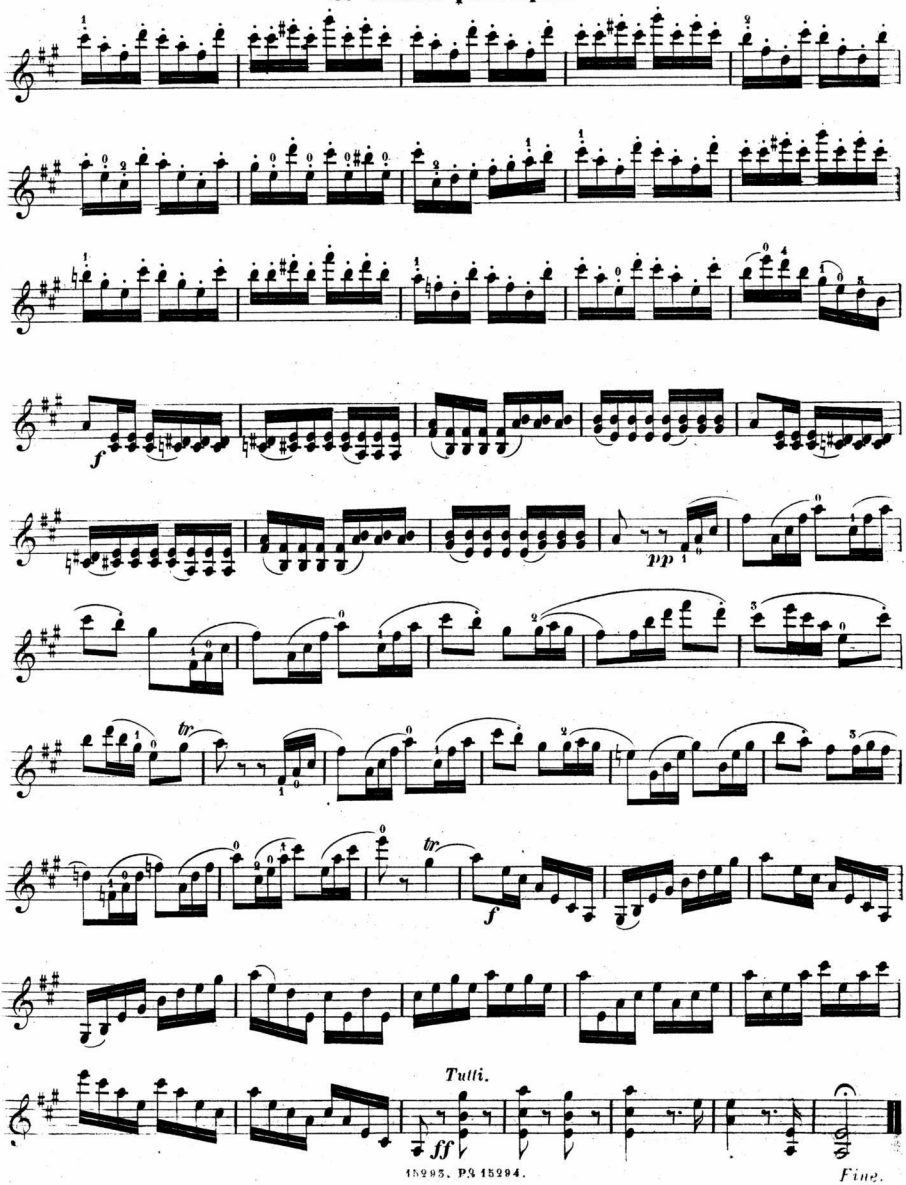
2d Violon principal.



2d Violon principal.



2d Violon principal.



Fine.

3e

SYMPHONIE

CONCERTANTE

(2e Concerto)

pour

deux Violons

avec Accompt d'Orchestre ou de Piano

par

DELPHIN ALARD

Chevalier de la Légion d'Honneur.
Violon solo de la Chapelle Impériale, Professeur au Conservatoire, etc.

OP. 34 bis.

Nº 15293.

Pr { avec Piano M 3,50.
. . Orchestre . 9, 75.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

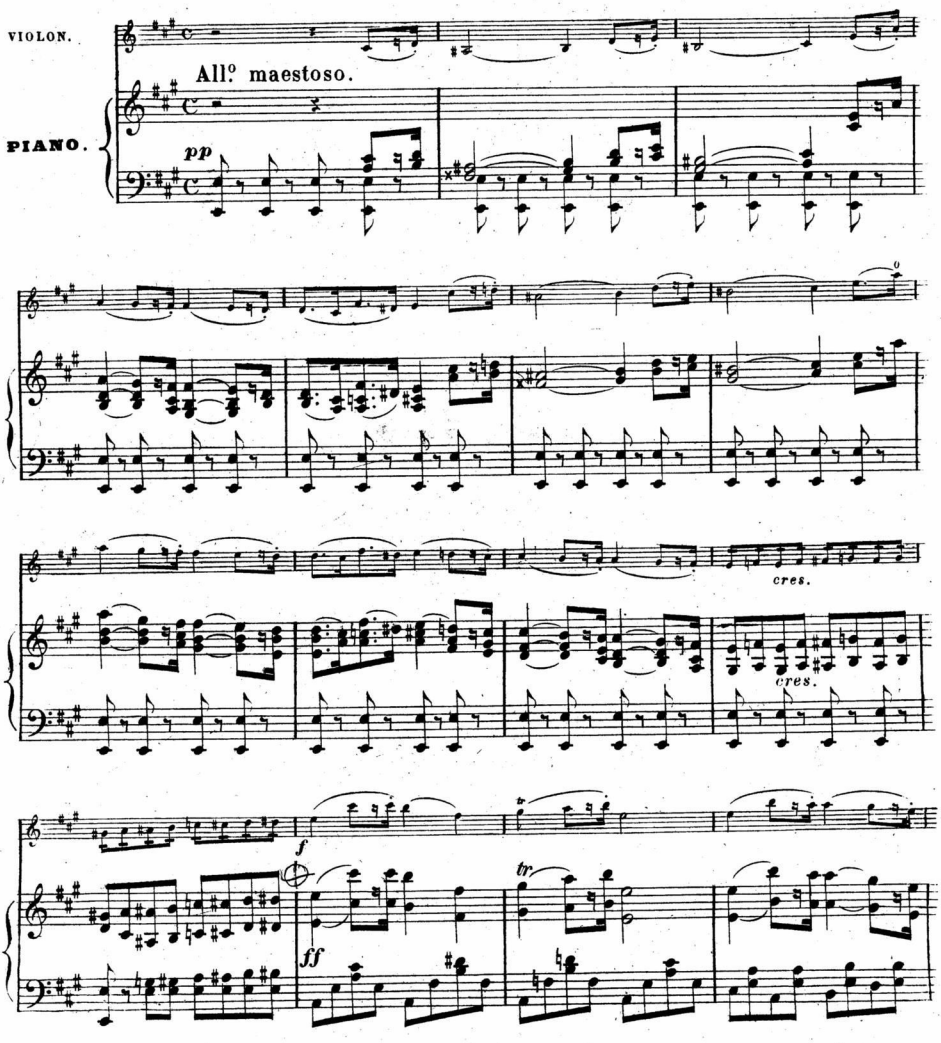
Londres Schott & Cie
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
Montagne de la Cour

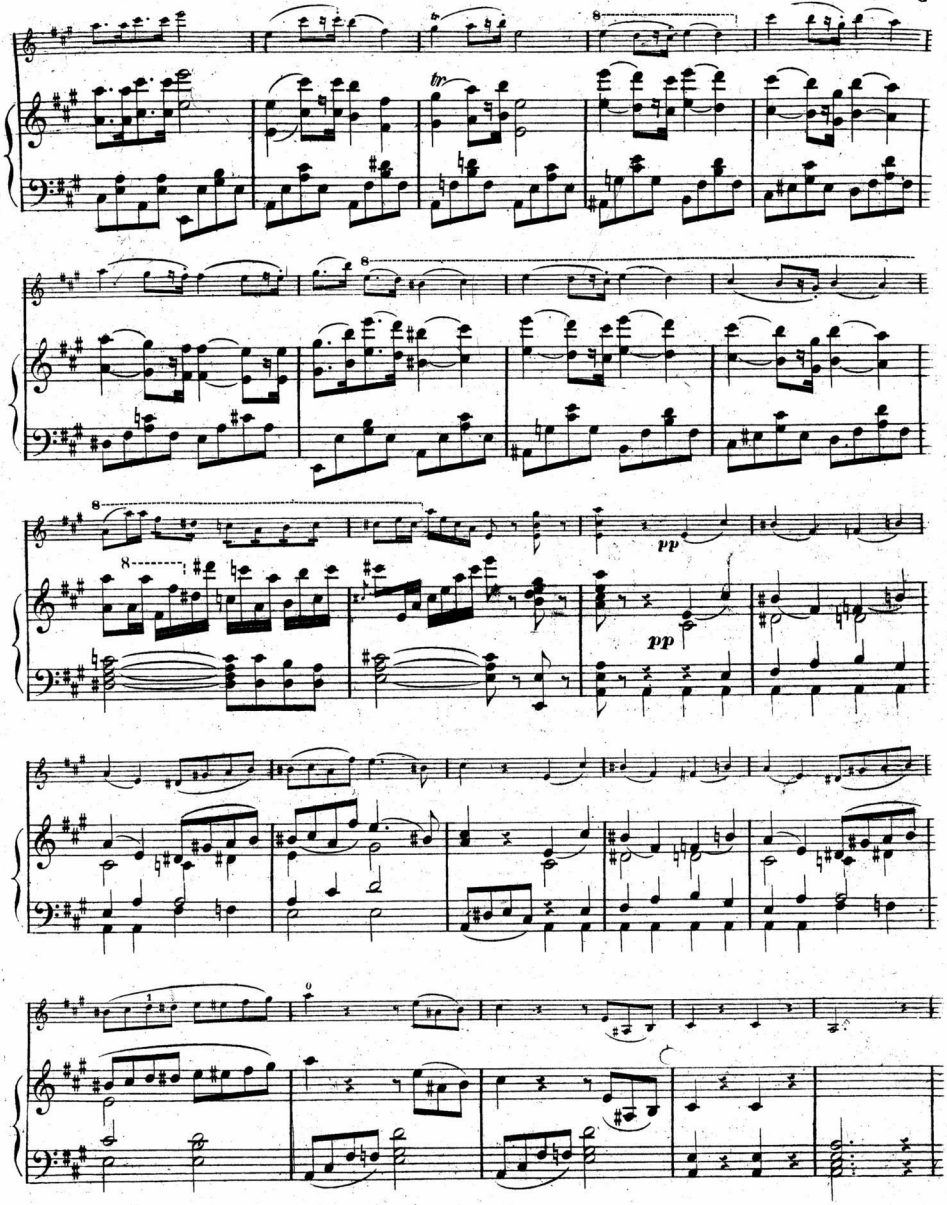
Kaphato
ROZSNYAI KÁROLY
könyv- és zeneműkereskedésében
Budapesten, IV., Muzeum-körút 15

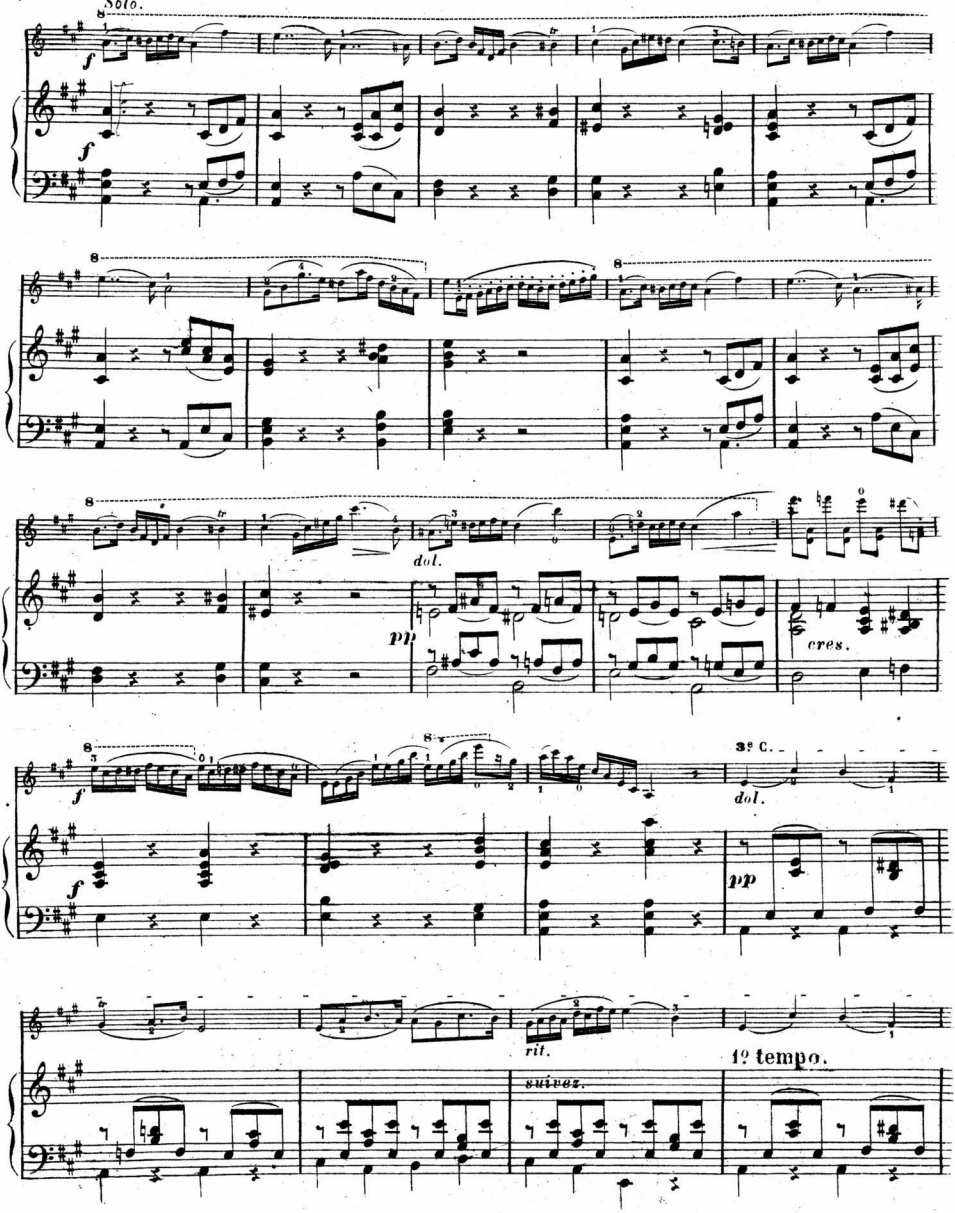
3e SYMPHONIE

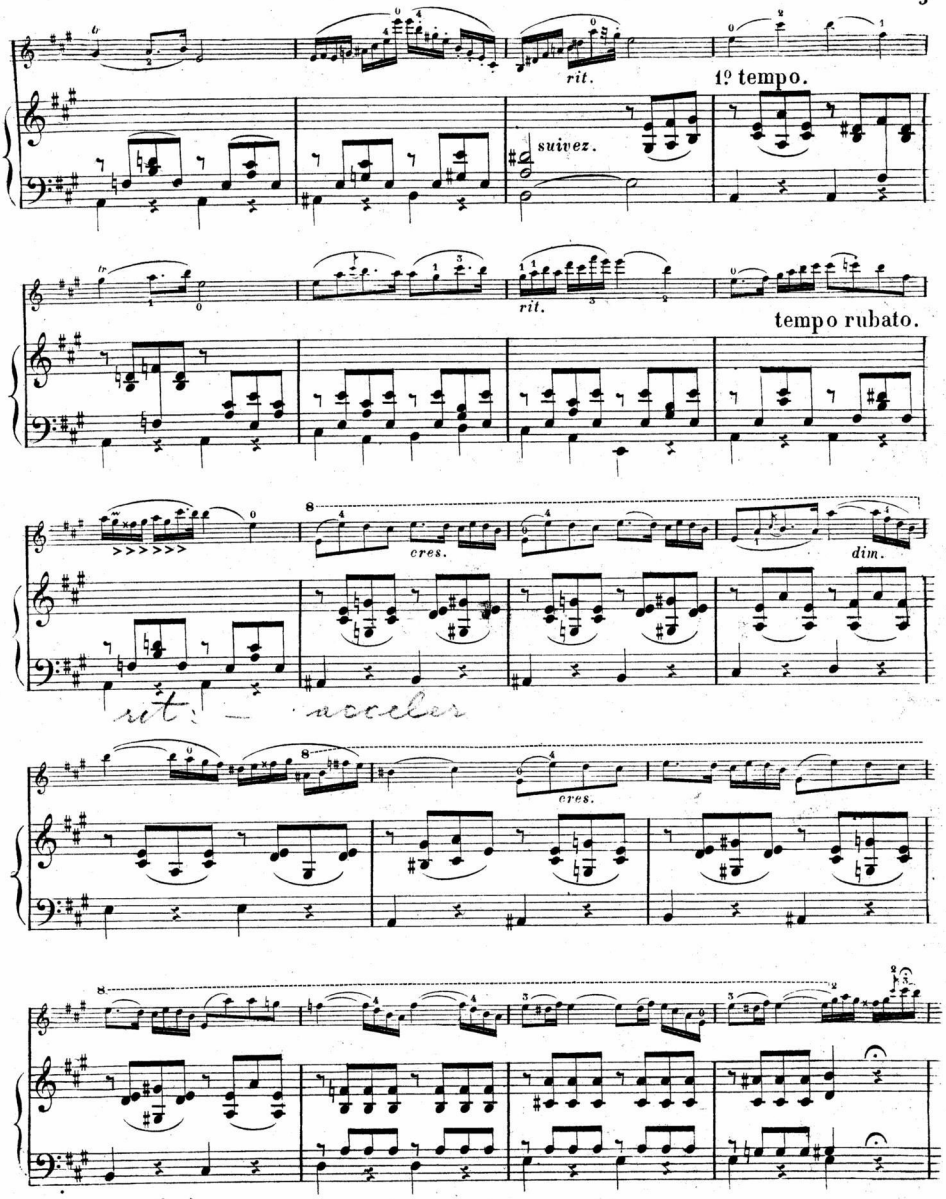
D. ALARD Op. 34bis

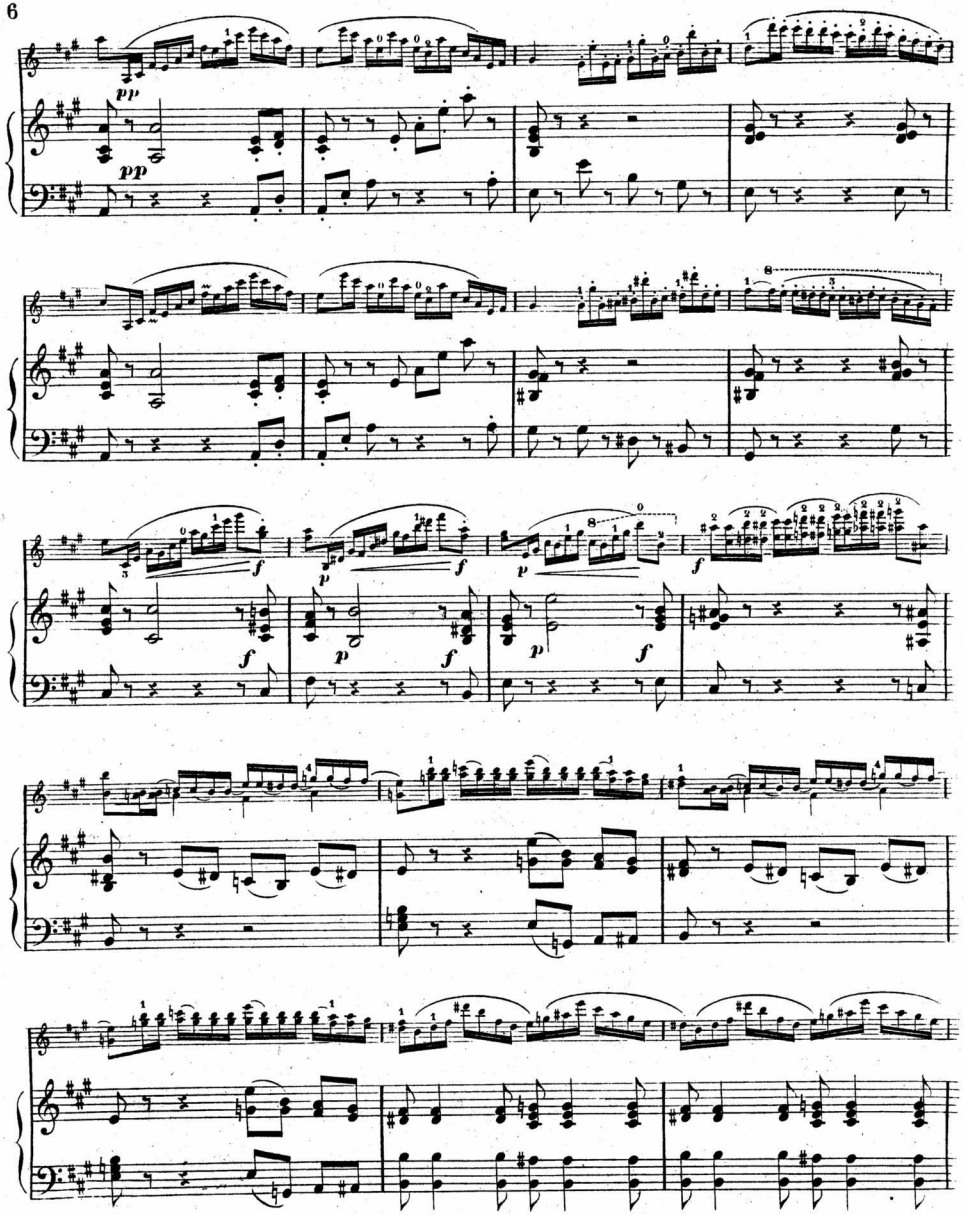


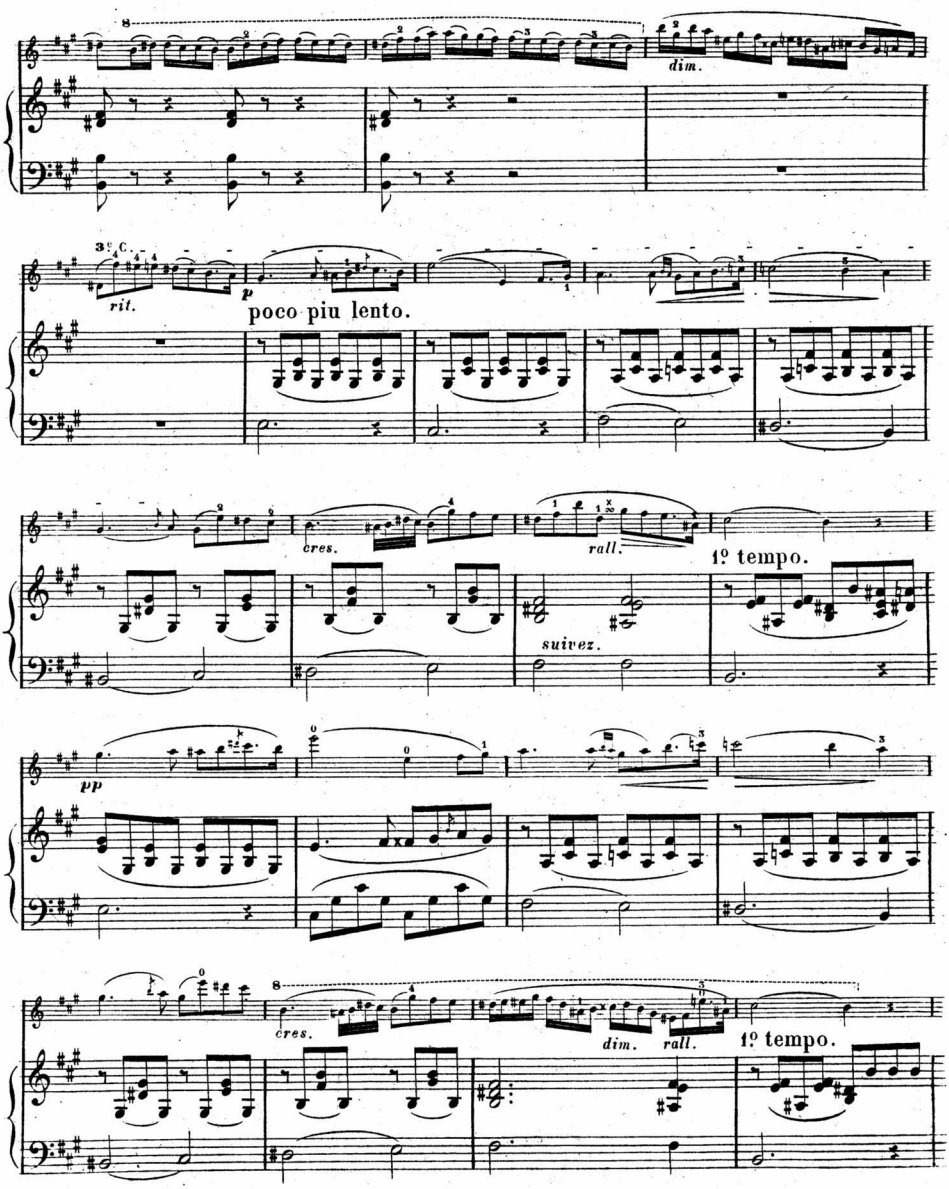
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

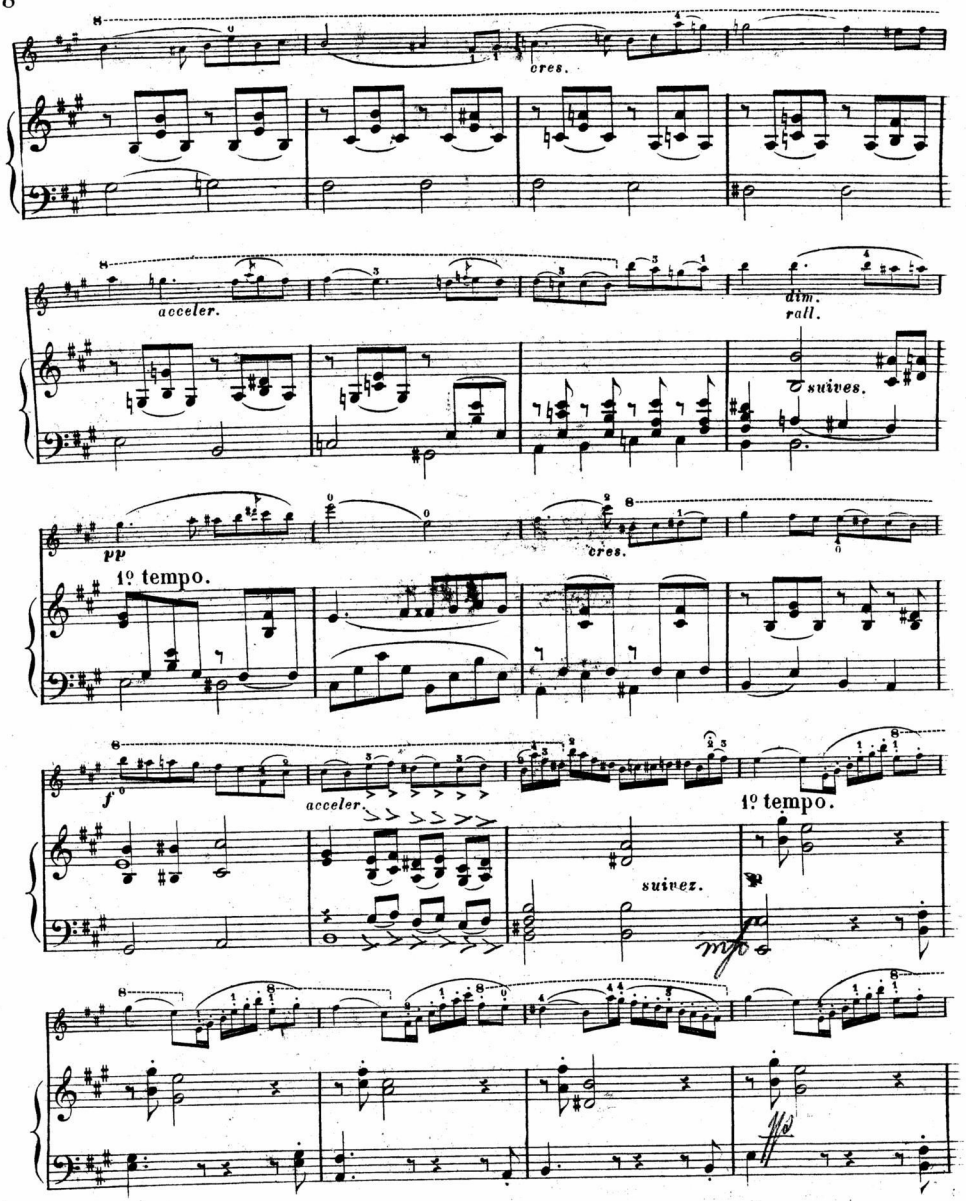

8
tr
8
8
8
pp
pp

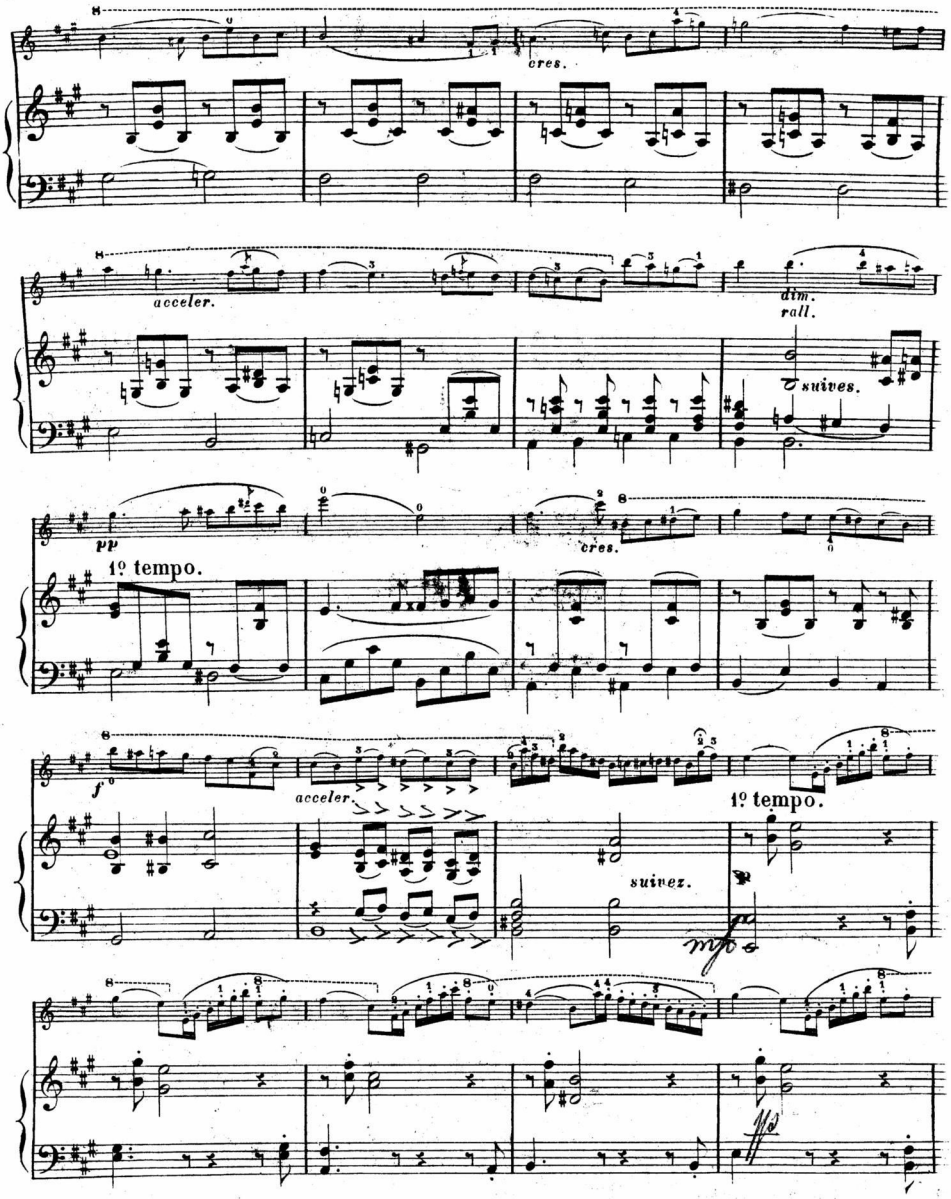

Solo.
f
f
dol.
pp
cres.
f
3e C.
dol.
pp
rit.
suivez.
1o tempo.

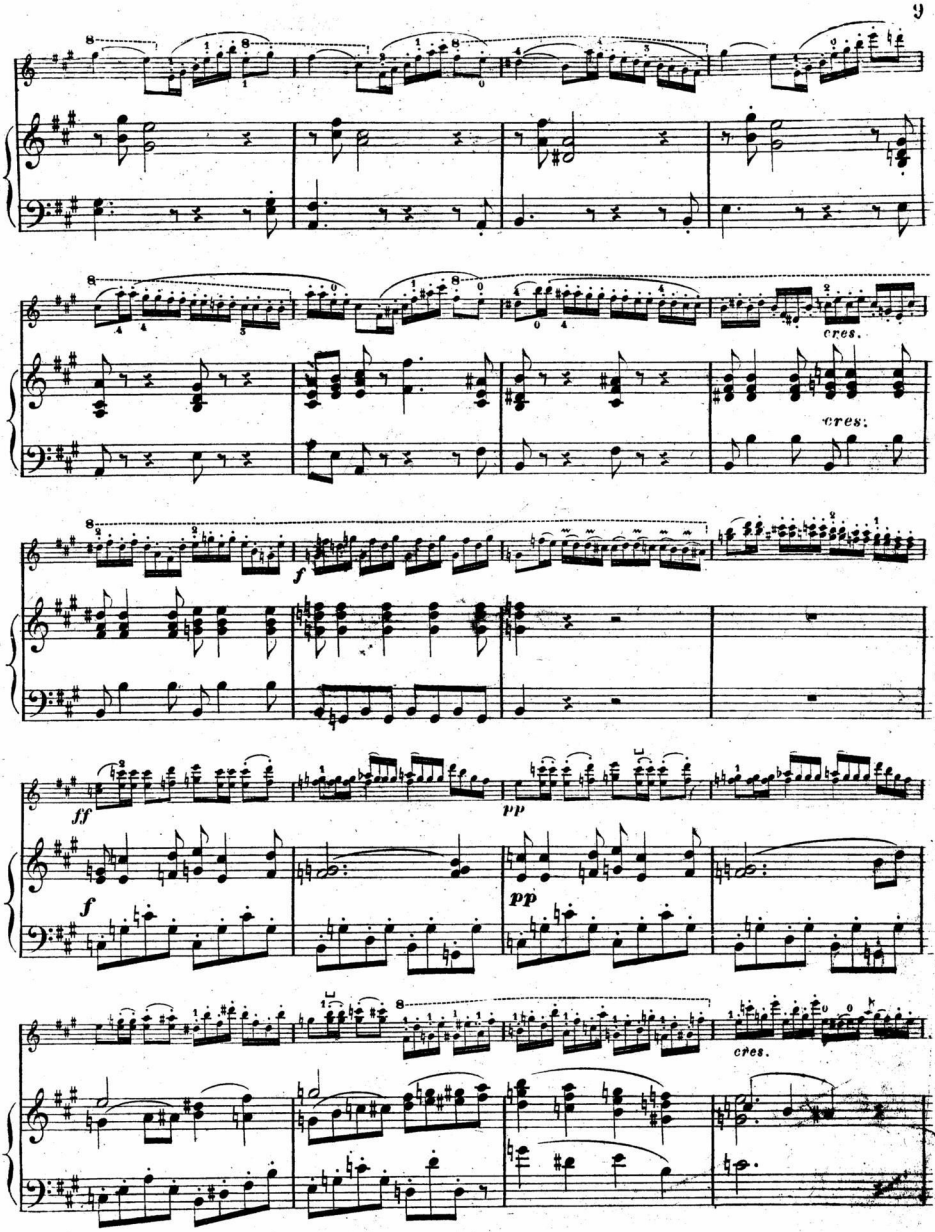

rit.
1º tempo.
suivez.
rit.
tempo rubato.
cres.
dim.
rit. — accel
cres.
accelerando

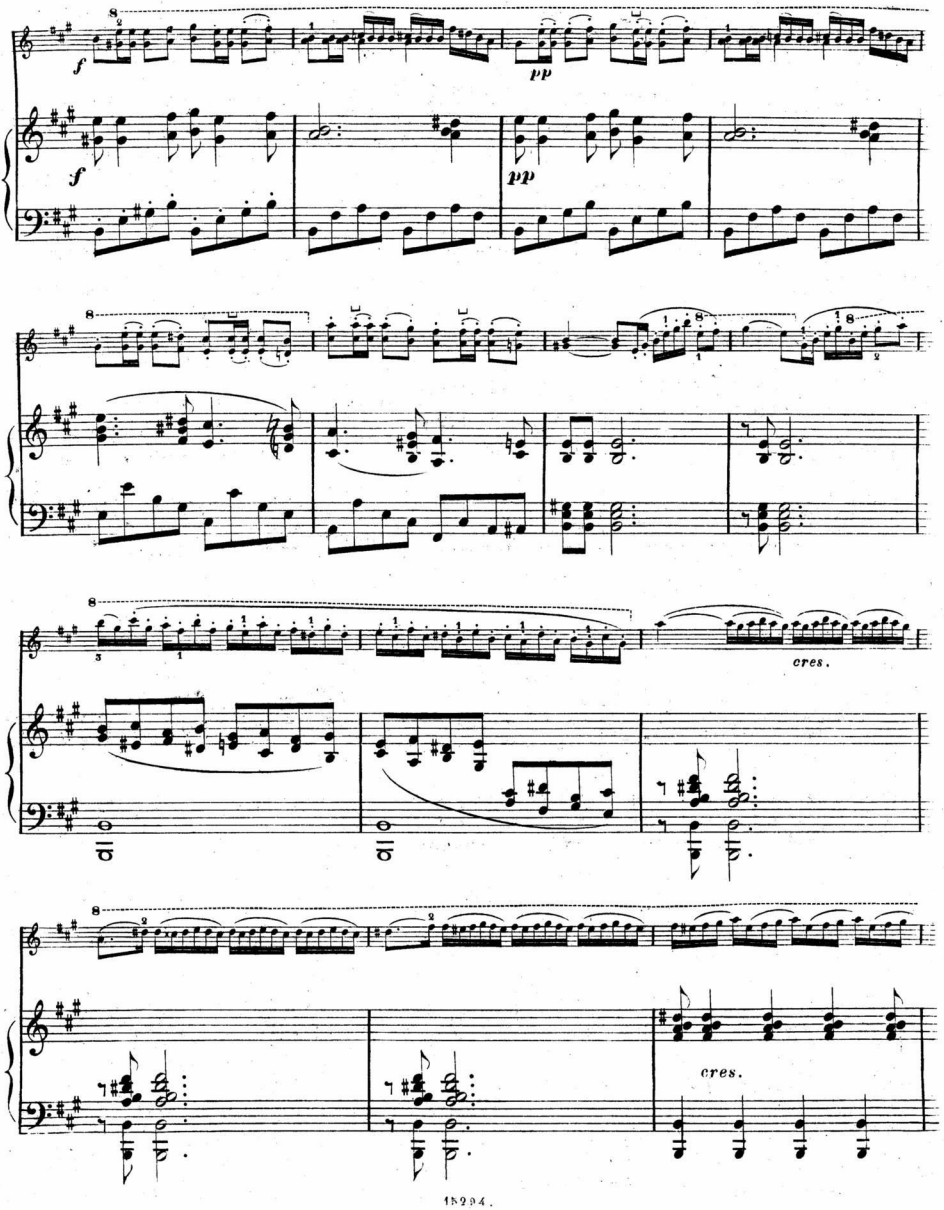

pp
pp
f
p
f
p
f
p
f
f

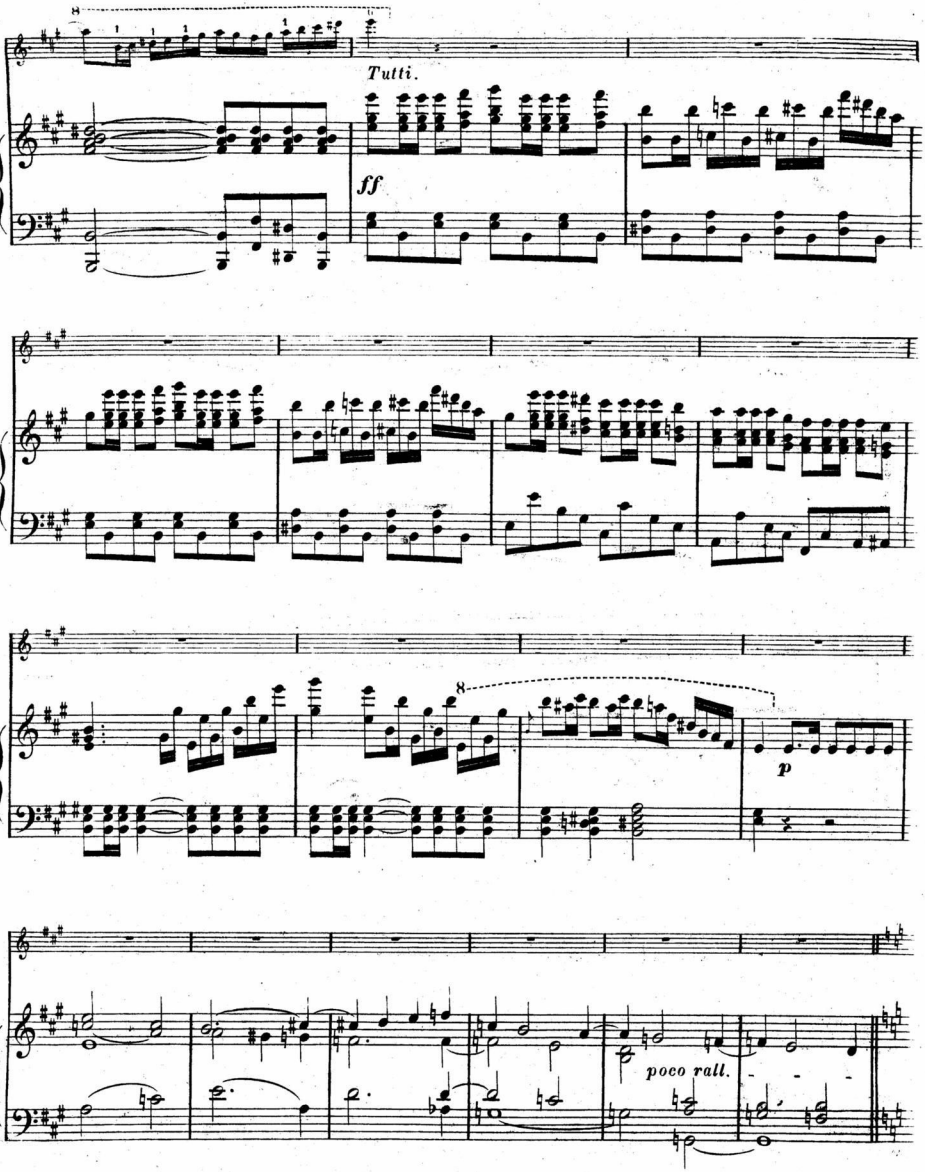

dim.
3e C.
rit.
p
poco piu lento.
cres.
rall.
1º tempo.
suivez.
pp
cres.
dim.
rall.
1º tempo.

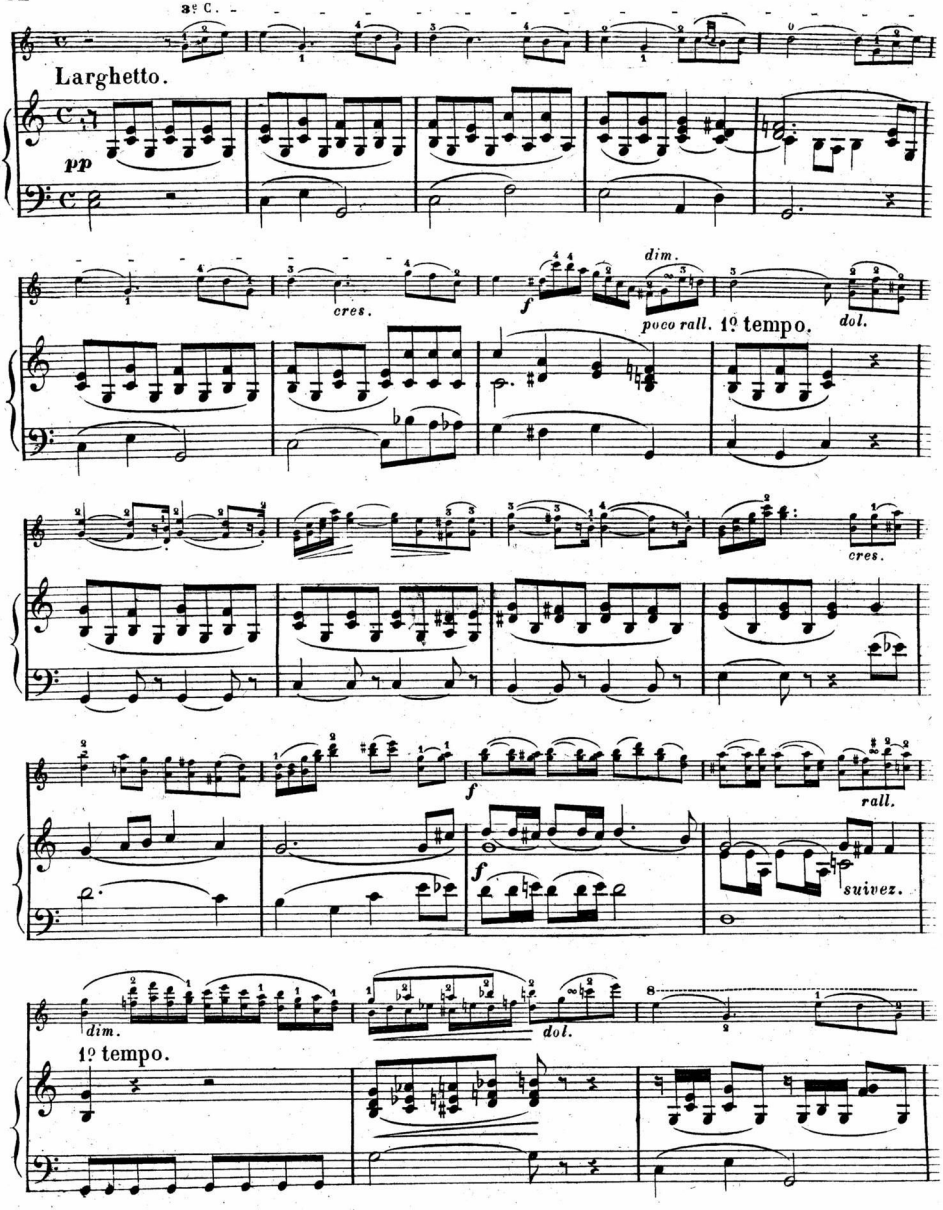

cres.
acceler.
dim.
rall.
suives.
pp
1º tempo.
cres.
f
acceler
1º tempo.
suivez.
mp

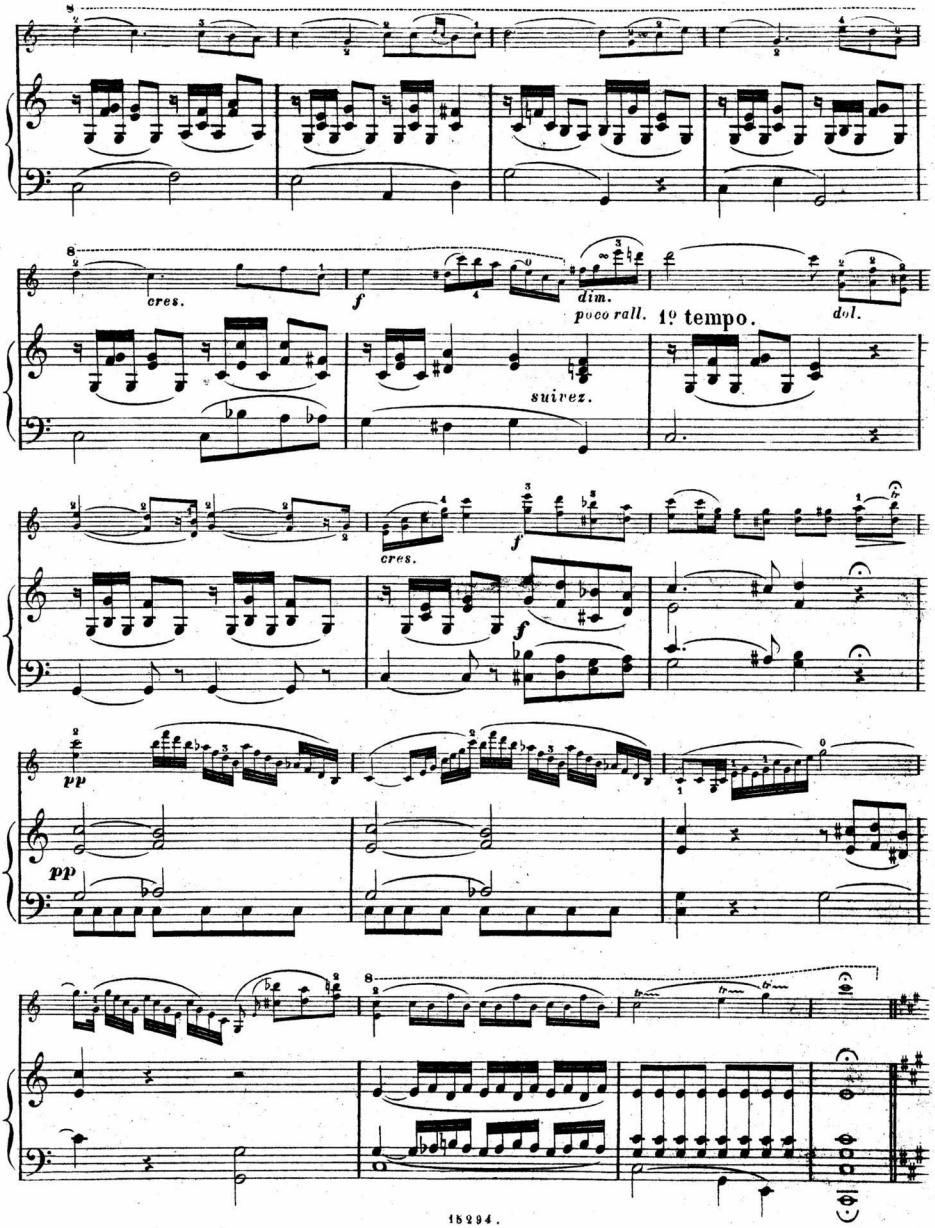

cres.
acceler.
dim.
rall.
suives.
pp
cres.
1º tempo.
f
acceler.
suivez.
1º tempo.
mp

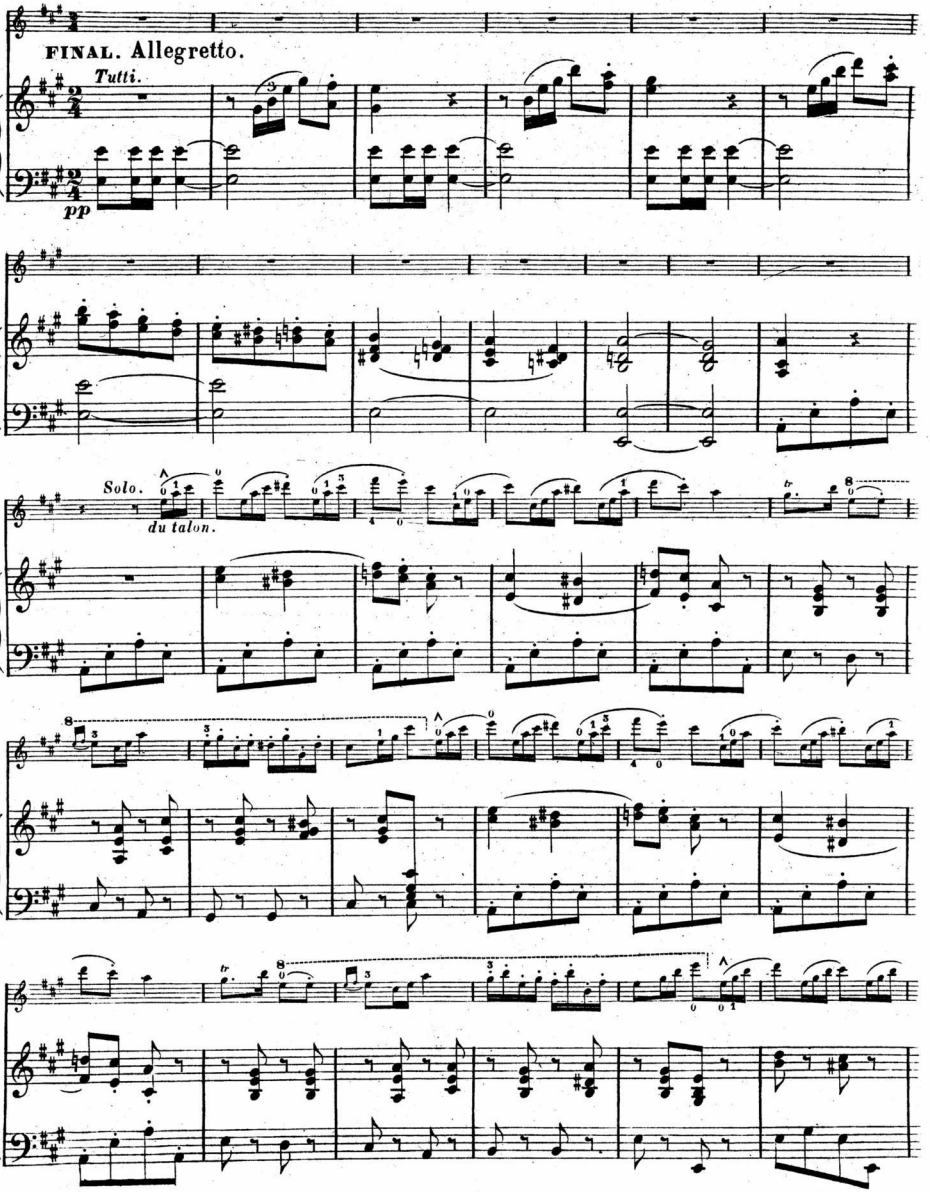

cres.
cres.
f
ff
pp
f
pp
cres.

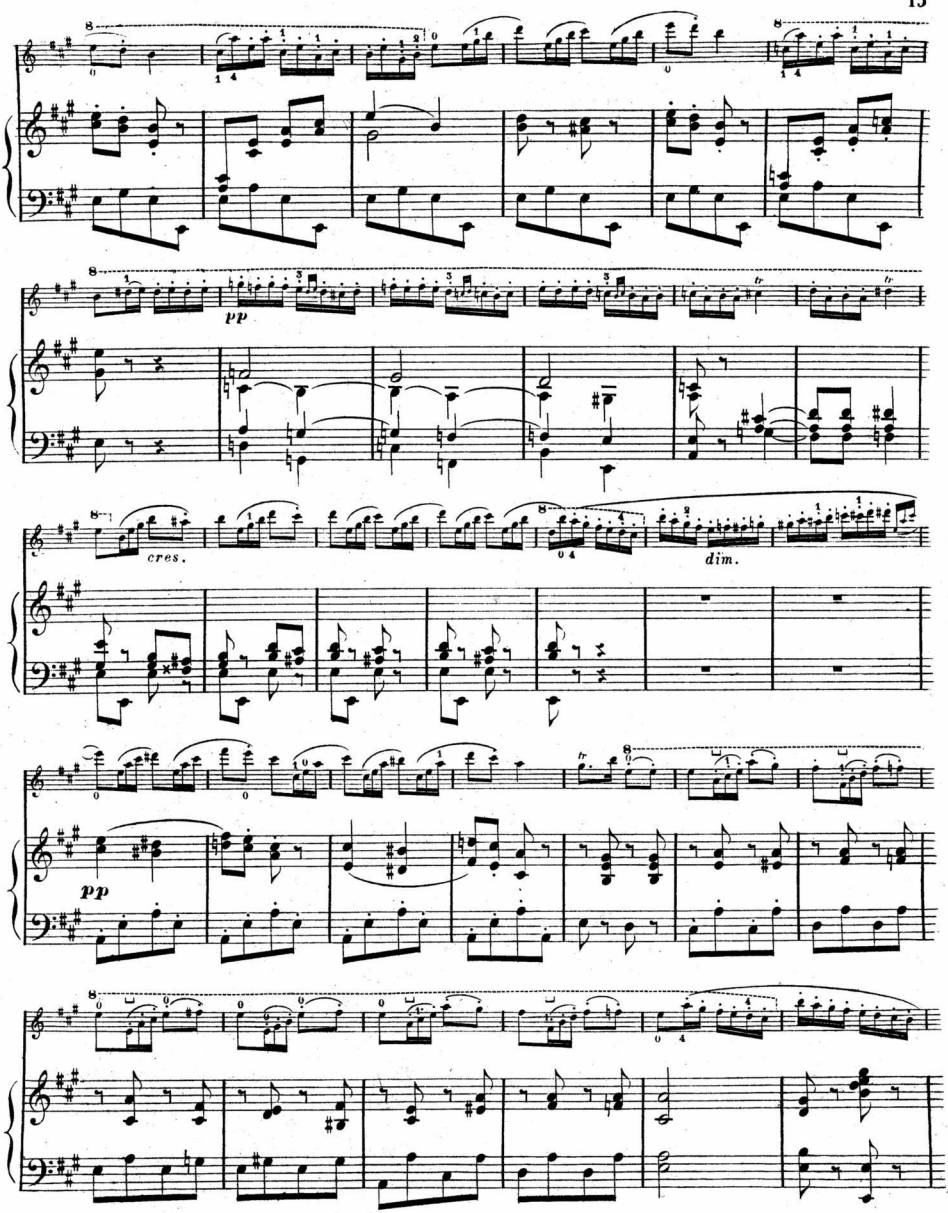

f
pp
f
pp
cres.
cres.

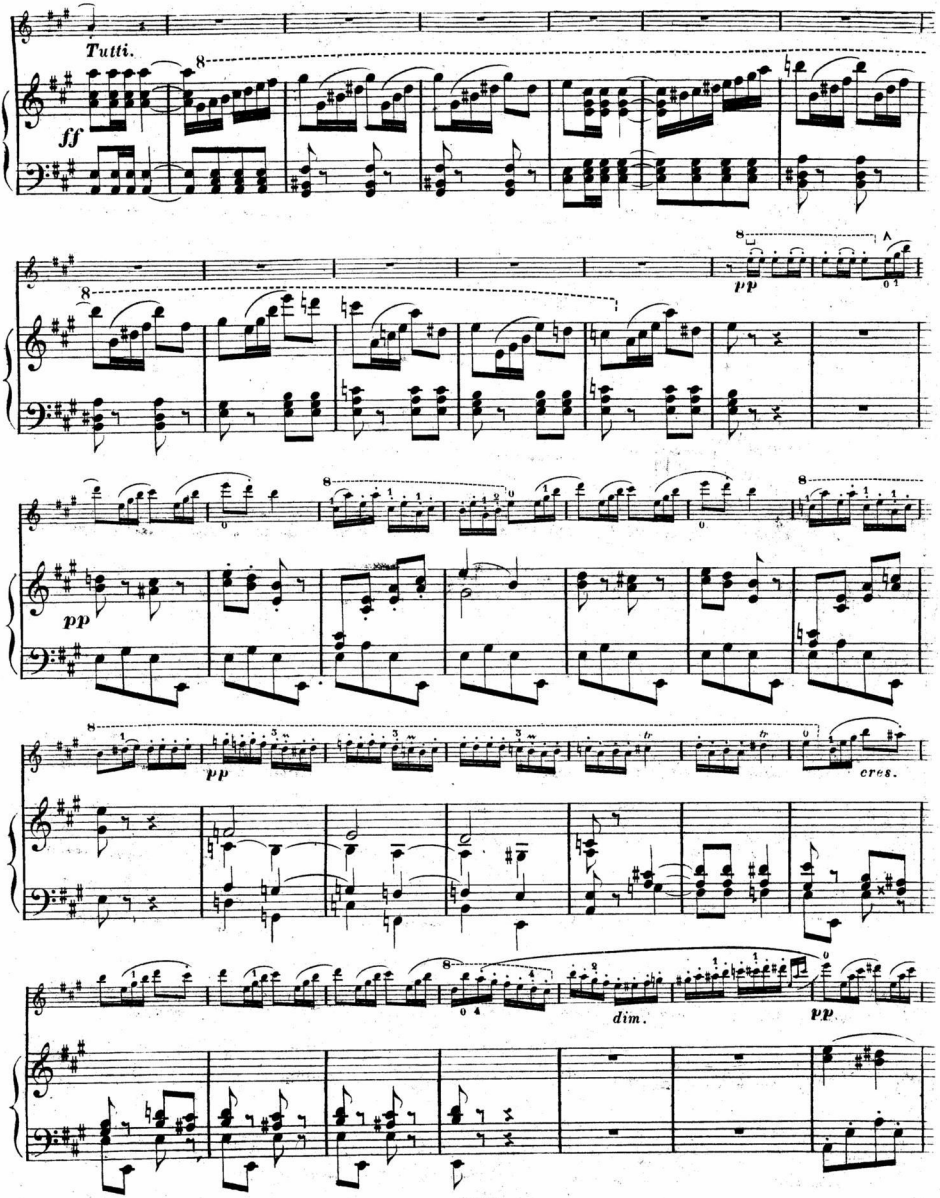

Tutti.
ff
p
poco rall.

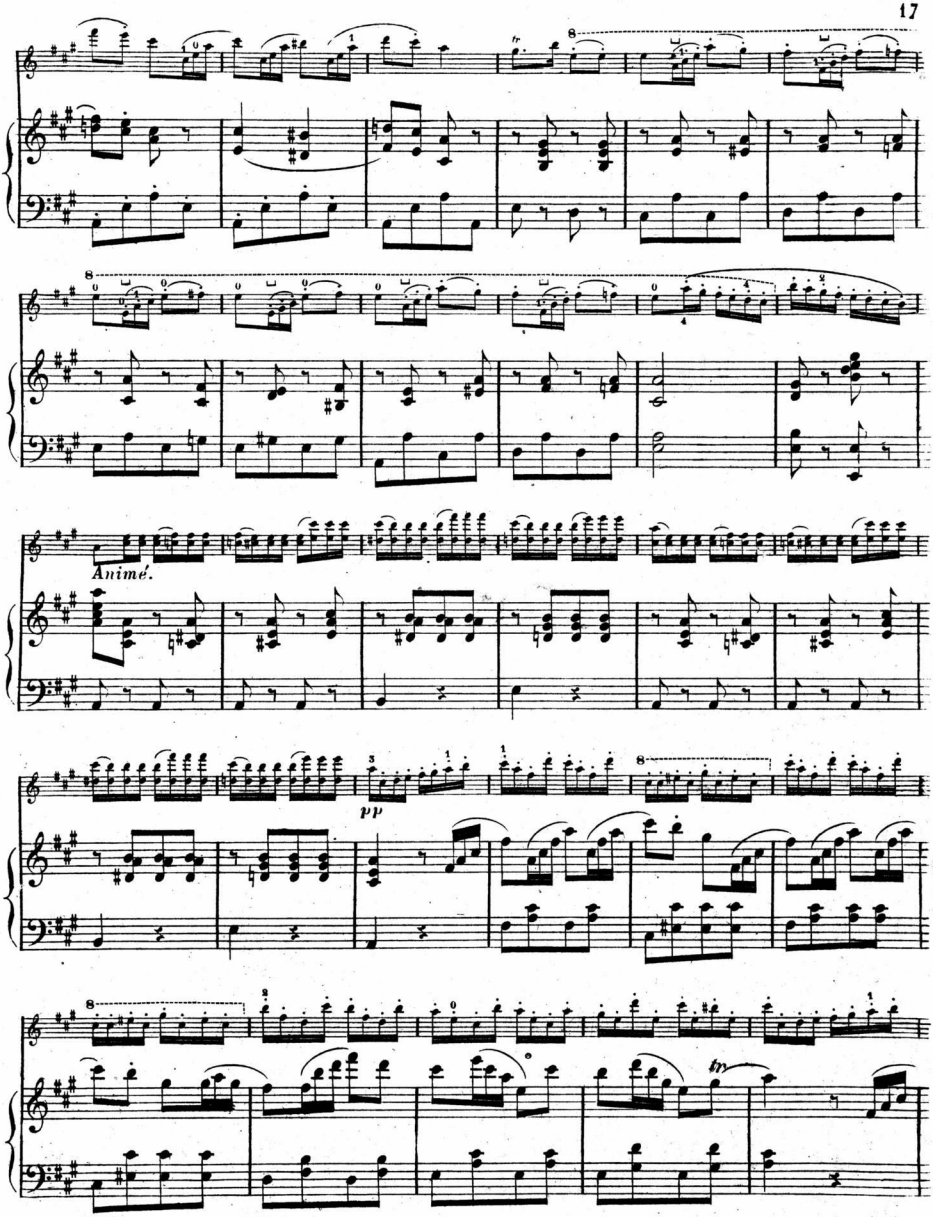

3e C.
Larghetto.
pp
cres.
f
dim.
poco rall.
1º tempo.
dol.
cres.
f
rall.
f
suivez.
dim.
dol.
1º tempo.

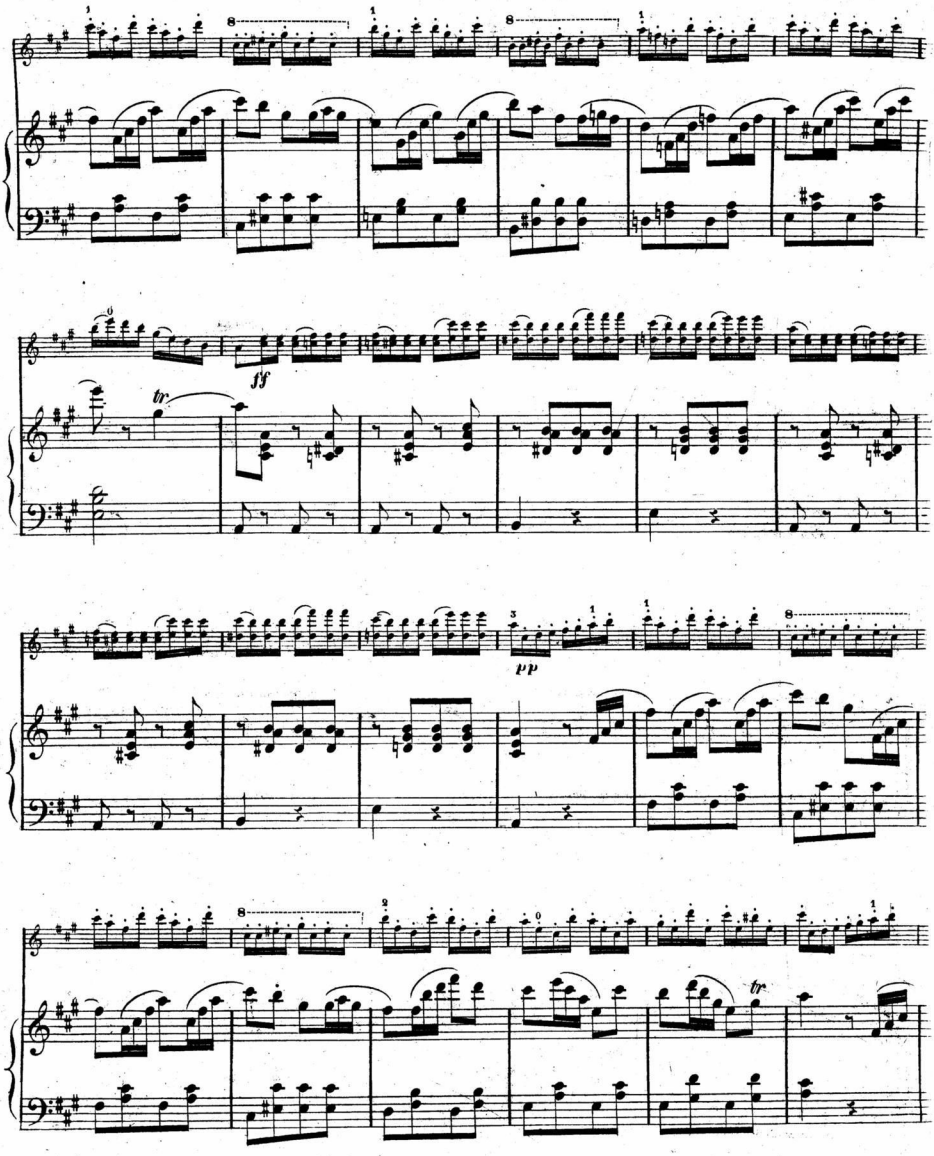

cres.
f
dim.
poco rall.
1º tempo.
dol.
suivez.
cres.
f
f
pp
pp

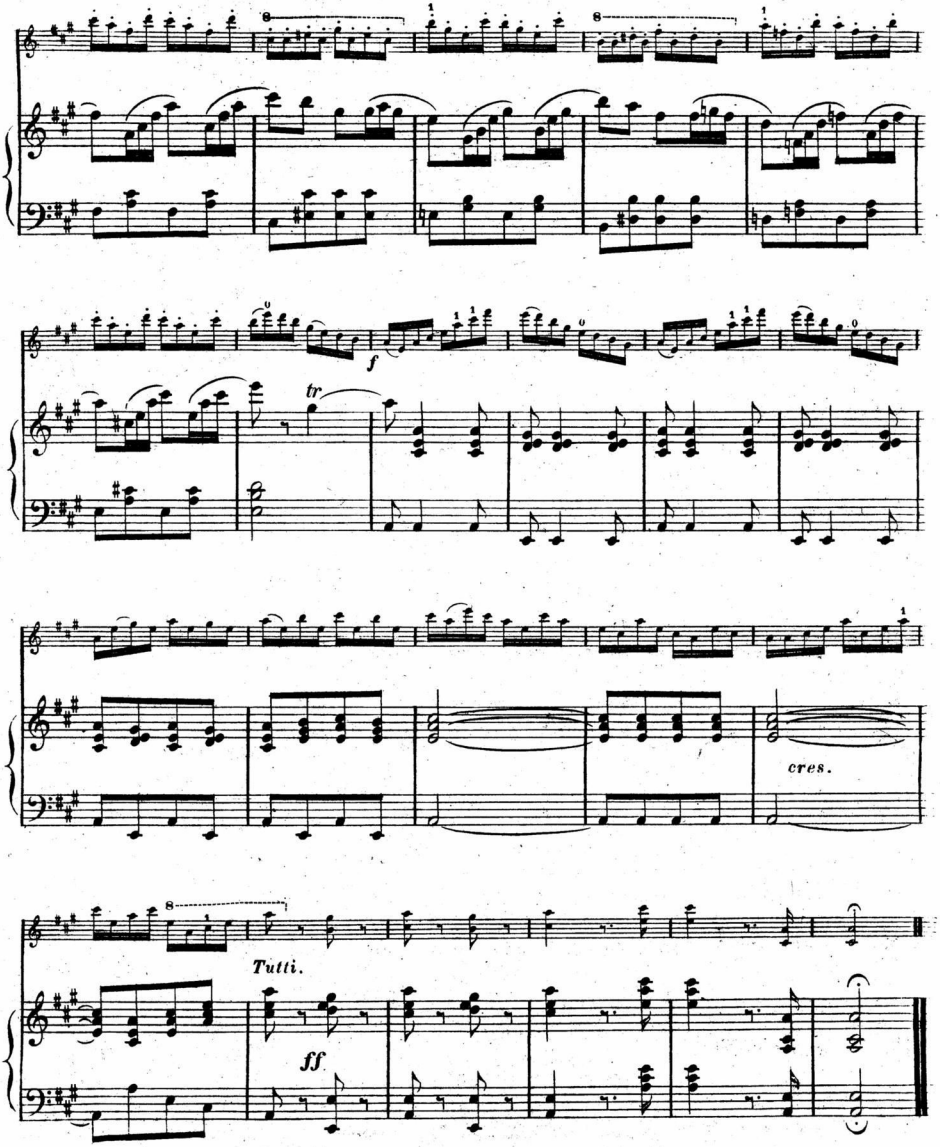

FINAL. Allegretto.
Tutti.
pp
Solo.
du talon.


pp
cres.
dim.
pp


Tutti.
ff
pp
pp
pp
cres.
dim.
pp


Animé.
pp
tr


ff
tr
pp
tr



Fine.

Morceaux classiques

transcrits pour

2 Violons et Piano.

(Violoncelle ad lib.)

25944.	No. 1.	**MENDELSSOHN**, Duetto . .	Pr. M. 2.25
26097.	2.	**SCHUBERT**, Moment Musical	„ „ 1.75
26098.	3.	**MOZART**, Allegro en Fa. . .	„ „ 2.25
26099.	4.	**CHOPIN**, Marche funèbre . .	„ „ 2.75
26100.	5.	**SCHUMANN**, Liebesgarten .	„ „ 1.75
26101.	6.	**SCHUBERT**, Marche militaire	„ „ 2.25

par

J. W. SLATTER.