Z 88269
B

G. MEYERBEER

GLI UGONOTTI

CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.
EDITORI

(ted in Italy)

(Imprimé en Italie)

Z 88269
B

NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

G. MEYERBEER

× × ×

GLI UGONOTTI

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI EUGENIO SCRIBE

Traduzione italiana di M. MARCELLO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

PARIGI - ACCADEMIA REALE DI MUSICA - 29 FEBBRAIO 1836

NUOVA EDIZIONE CONFORME ALLA PARTITURA ORIGINALE.

OPERA COMPLETA

PREZZI (B) - AUMENTO COMPRESO

CANTO E PIANOFORTE .. .. LIRE 25.- AUMENTO COMPRESO

PIANOFORTE SOLO .. ..

Proprietà degli Editori. Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO

LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

INDICE

Preludio . . . . . *Pag.* 1

Atto Primo.

Introduzione: *Ne' bei dì di giovinezza* . . . . . » 5
Scena e Romanza: *Bianca al par di neve alpina* – Raul . . . . . » 53
Scena e Corale: *Signor, difesa e scudo* – Marcello . . . . . » 62
Scena e Canzone Ugonotta: *Dispersa sen vada* – Marcello. . . . . » 67
Scena: *Del castello al signor* . . . . . » 73
Pezzo concertato: *L'avventura è singolare!* . . . . . » 78
Finale primo . . . . . » 90

Atto Secondo.

Introduzione ed Aria: *Lieto suol della Turena* – Margherita . . . . . » 117
Scena: *Ahimè!... quanto vezzosa è la Regina!* . . . . . » 130
Coro e Ballabile delle Bagnanti: *Al rezzo amico* . . . . . » 138
Coro e Scena della Benda: *Egli vien... non parliam...* . . . . . » 143
(*) Rondò composto per la signora Alboni: *No, giammai da giovin paggio* – Paggio » 149
Scena e Duetto: *Oh beltade che rallegri* – Margherita e Raul. . . . . » 159
Finale secondo. . . . . » 168

Atto Terzo.

Preludio ed Introduzione: *Ecco il giorno di festa* . . . . . » 215
Canzone militare dei Soldati Ugonotti: *Rataplan* . . . . . » 219
Litanie e Pezzo concertato: *Vergin del cielo*. . . . . » 226
Ronda degli Zingari: *Se di scoprir v'è chi desìa* . . . . . » 231
Ballabile degli Zingari . . . . . » 237
Scena e Coprifuoco: *Tornate alla vostra magion* . . . . . » 245
Scena e Duetto: *Nell'orror di cupa notte* – Valentina e Marcello . . . . . » 250
Scena e Settimino della Disfida: *Per vendicar sì grave affronto* . . . . . » 269
Scena e Coro della Disputa: *Pronti siam, felloni indietro!* . . . . . » 289
Finale terzo . . . . . » 302

Atto Quarto.

Introduzione, Congiura e Benedizione dei pugnali: *La causa è santa, e in petto* . » 331
Gran Scena e Duetto-Finale quarto: *Stringe il periglio* – Valentina e Raul . . . » 371

Atto Quinto.

Preludio e Ballabile . . . . . » 393
Scena ed Aria. *Già delle faci allo splendor funebre* – Raul. . . . . » 396
Scena e gran Terzetto: *Ah no, non fia mai ver!* – Valentina, Raul e Marcello . . » 406
Finale quinto: *Or col fuoco e colla spada*. . . . . » 438

(*) Eseguendo questo pezzo si ommette il pezzo precedente – *Coro e Scena.*

GLI UGONOTTI

DI

GIACOMO MEYERBEER

PERSONAGGI		ESECUTORI
Margherita di Valois, fidanzata di Enrico IV.	*Soprano*	Dorus-Gras
Il Conte di Saint-Bris, signore cattolico, governatore del Louvre	*Basso*	Serda
Valentina, sua figlia	*Soprano*	Falcon
Il Conte di Nevers	*Baritono*	Derivis
Cossé	*Tenore*	Dupont
Thoré	*Basso*	Wartel
Thavannes (Gentiluomini cattolici)	*Tenore*	Massol
Mérù	*Basso*	Prévost aîné
De Retz	*Basso*	Prévost Ferd.
Raul de Nangis, gentiluomo protestante.	*Tenore*	Nourrit A.
Marcello, servo di Raul	*Basso profondo*	Levasseur
Urbano, paggio della Regina Margherita	*Mezzo-Soprano*	Flecheur
Muarevert, confidente del Conte di Saint-Bris.	*Basso*	
Bois-Rosé, soldato Ugonotto	*Tenore*	
Un servo del Conte di Nevers.	*Tenore*	

Gentiluomini e Dame di Corte, Cattoliche e Protestanti - Soldati Protestanti Studenti - Zingari - Donne del Popolo - Giuocatori di pallone - Dame d'onore Paggi - Fanciulli - Contadini - Cittadini - Magistrati - Frati, ecc.

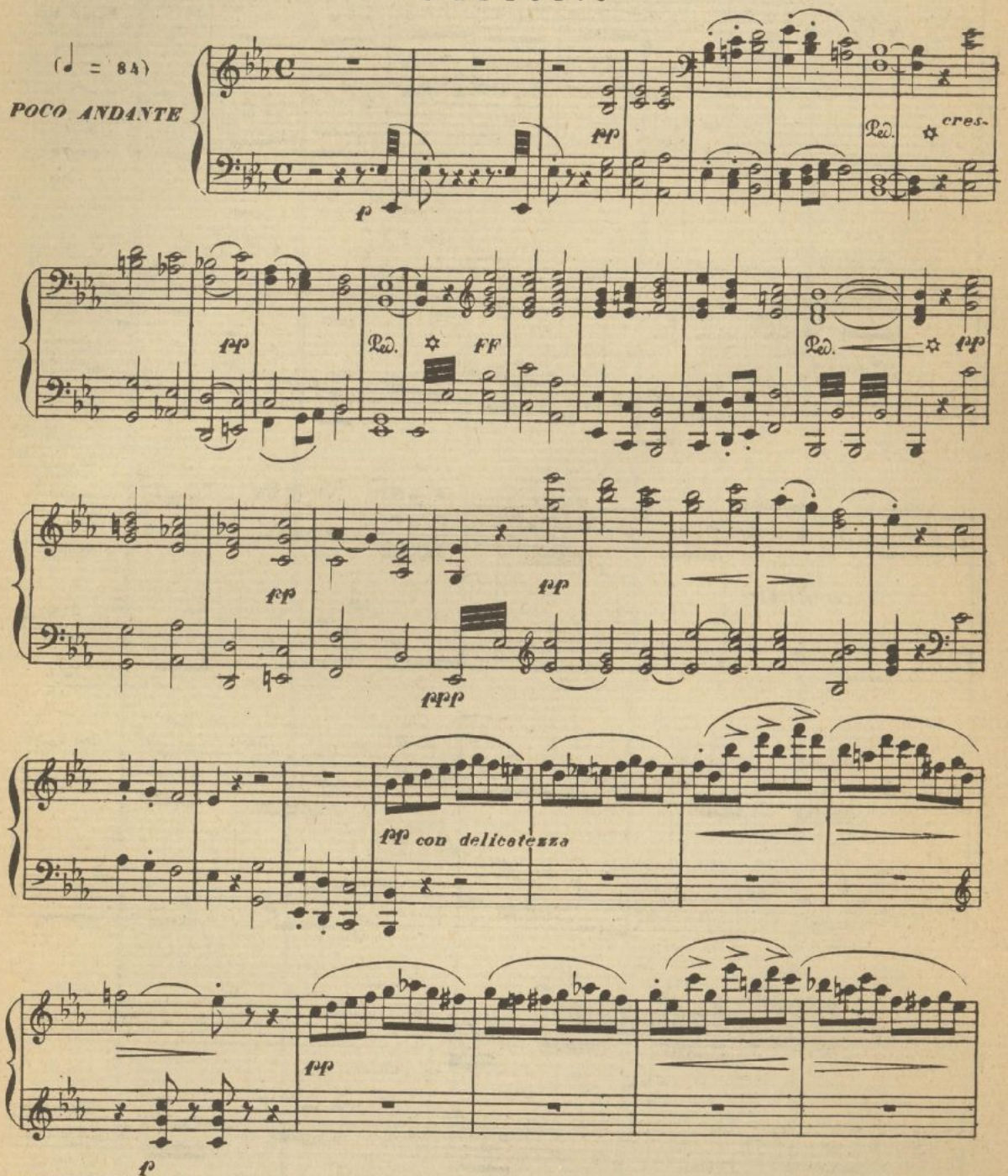
La scena accade nel mese di agosto 1572:
i primi due atti nella Turenna, i tre ultimi a Parigi.

GLI UGONOTTI

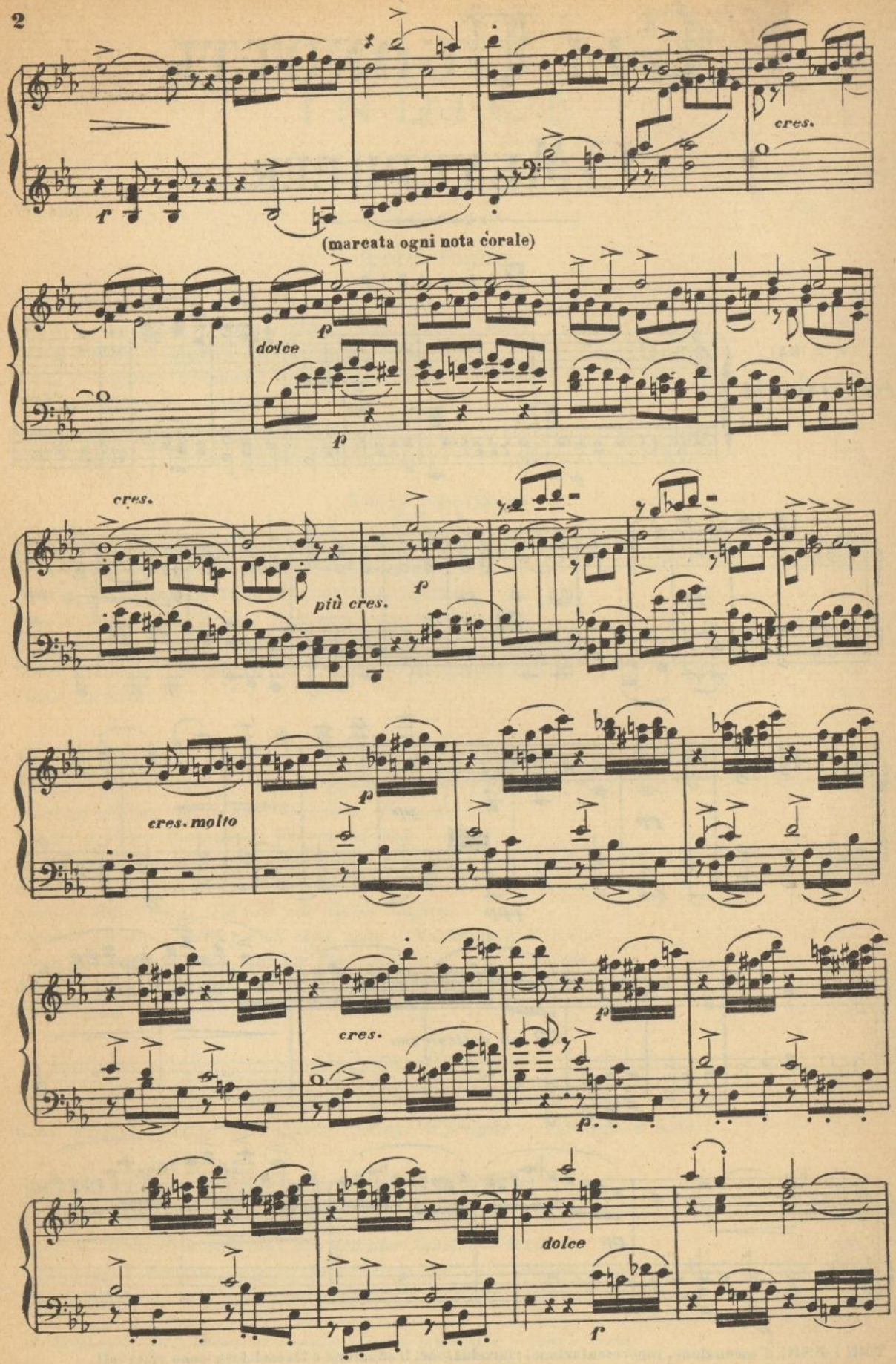
DI

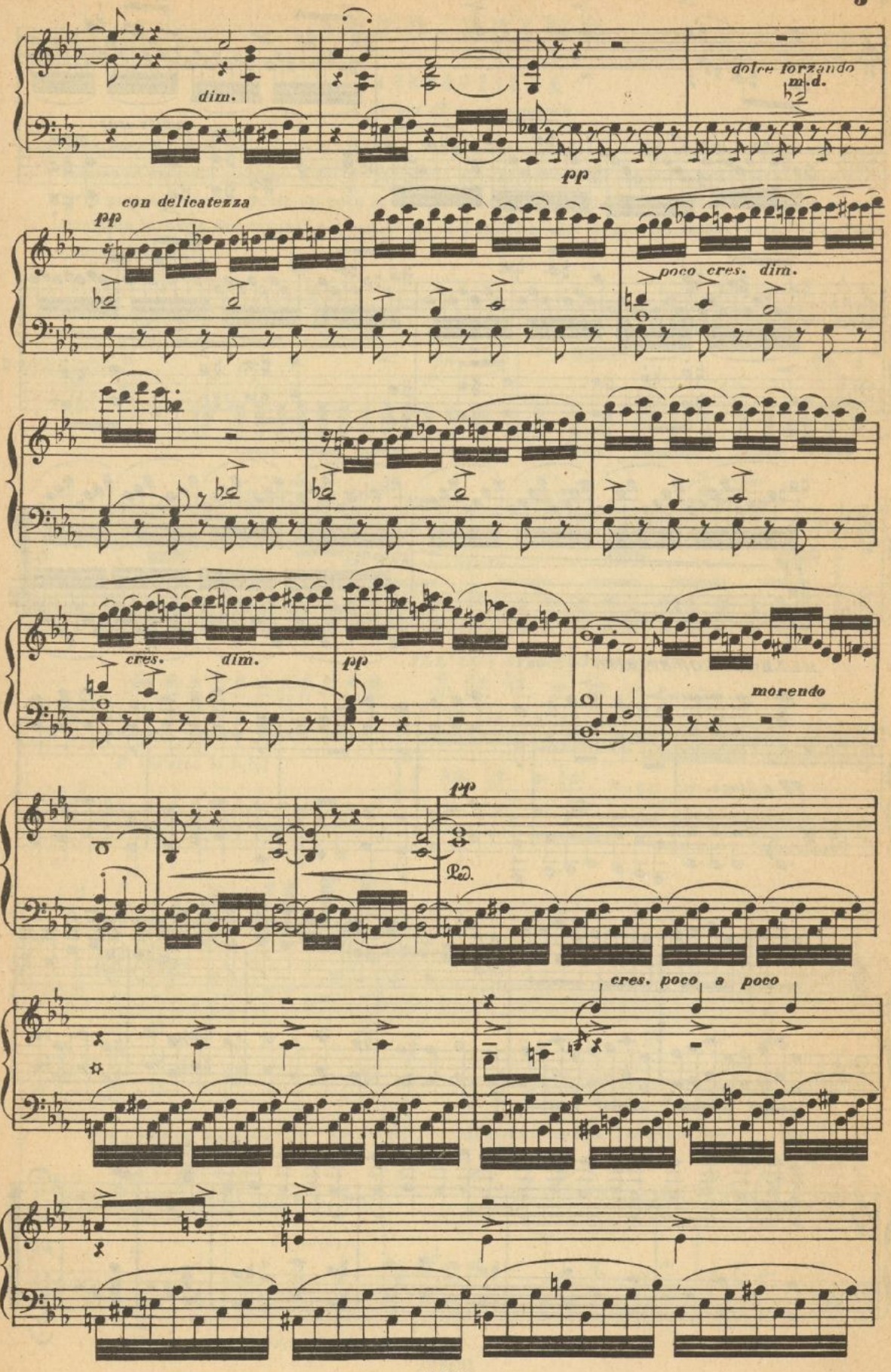
G. MEYERBEER

PRELUDIO



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO
109797


cres.
f
(marcata ogni nota corale)
p
dolce
p
cres.
più cres.
f
cres. molto
p
cres.
p
p
dolce
f


dim.
dolce forzando
m.d.
pp
con delicatezza
pp
poco cres. dim.
cres.
dim.
pp
morendo
pp
Ped.
cres. poco a poco

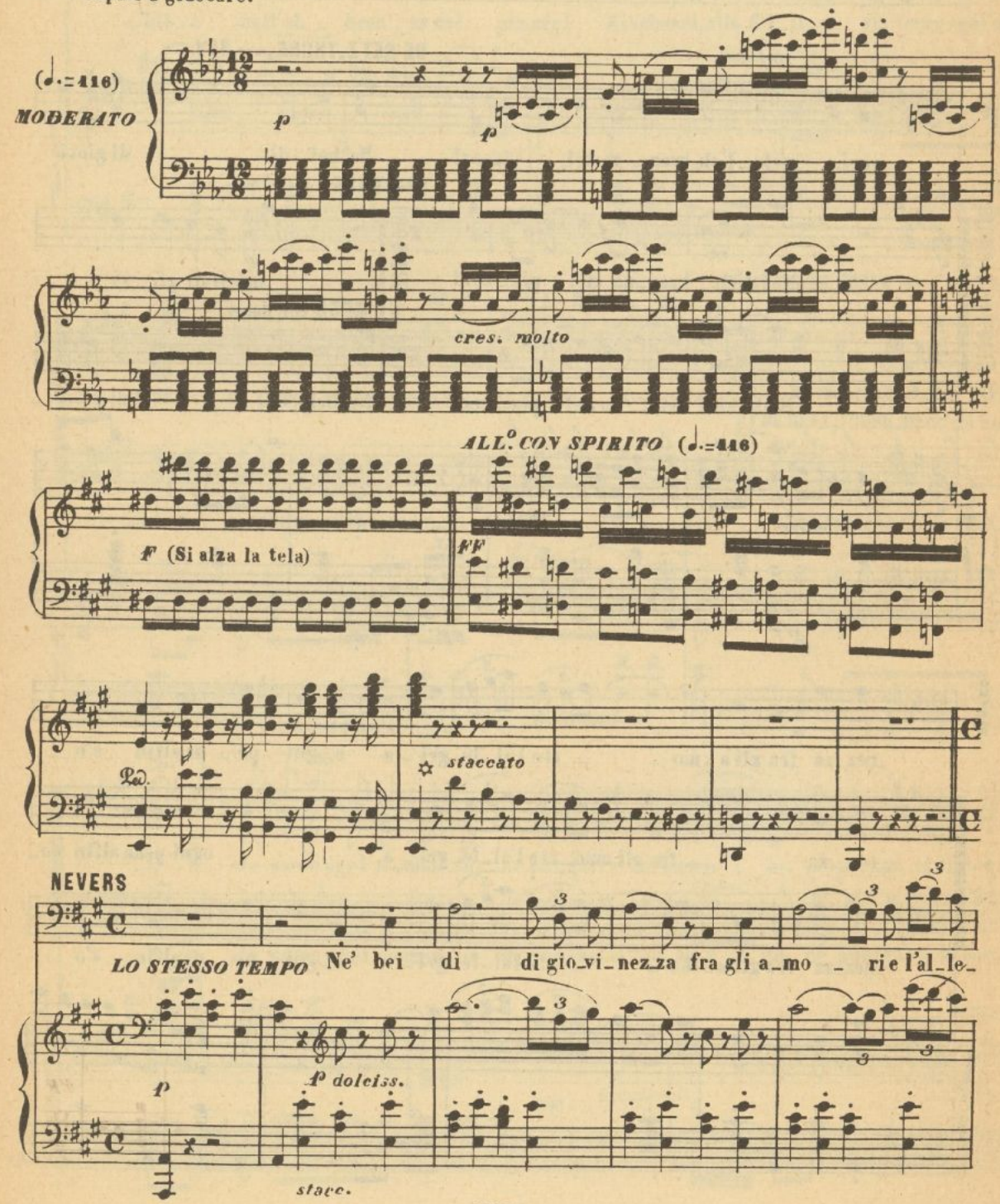
molto cres.
FF
FFF Ped.
ALLEGRO CON SPIRITO (♩ = 66)
FF e stacc.
FF

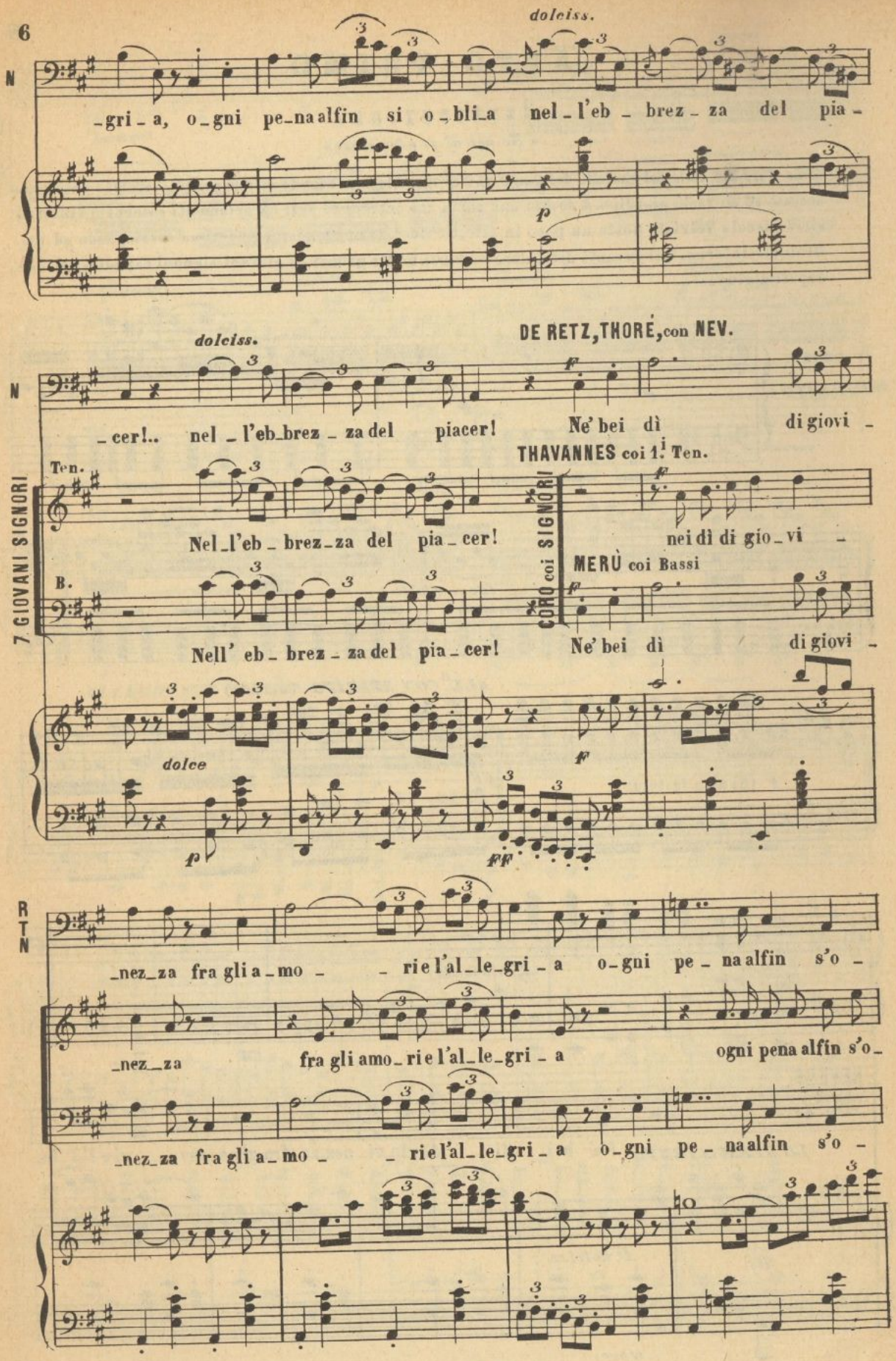
ATTO PRIMO

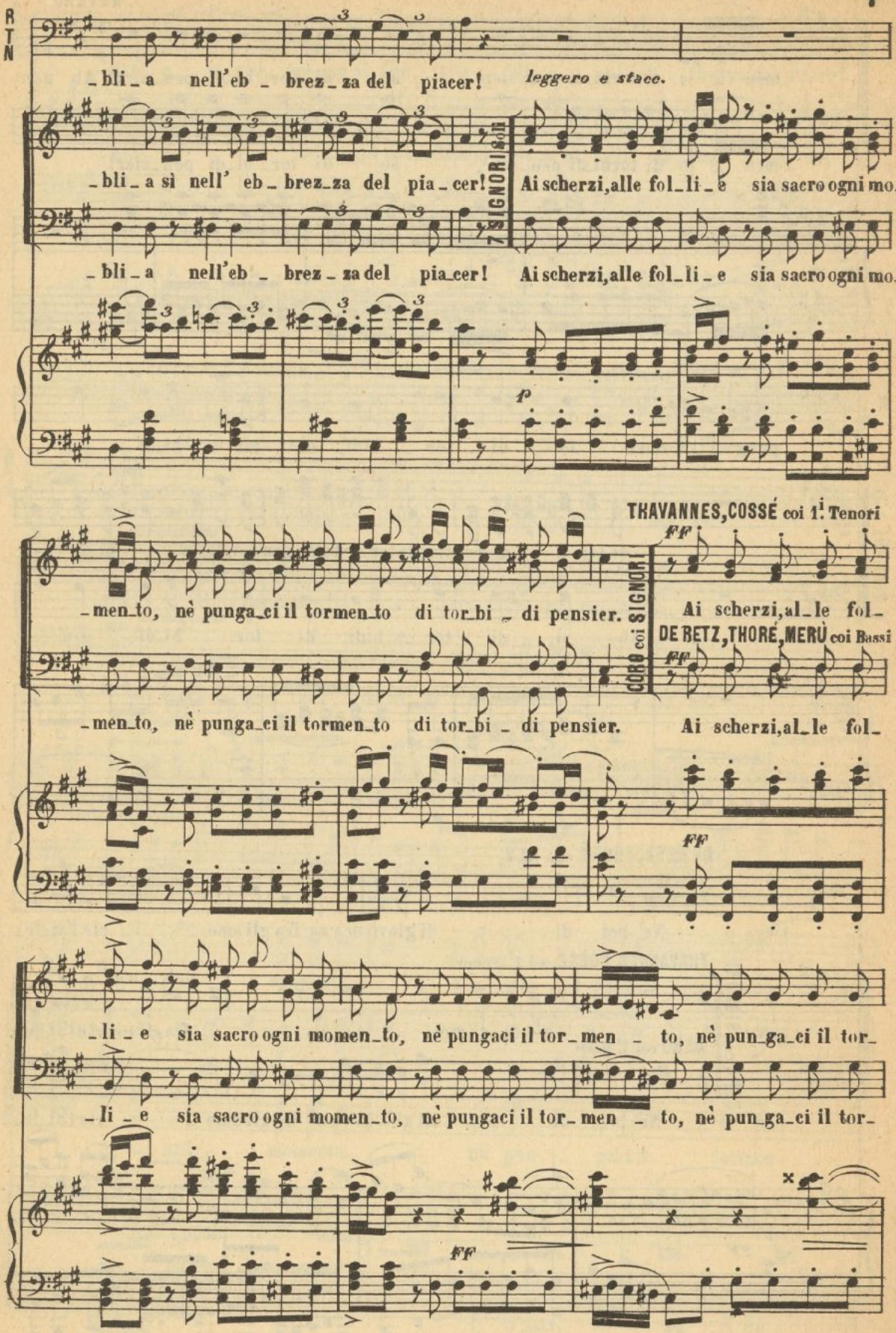
INTRODUZIONE

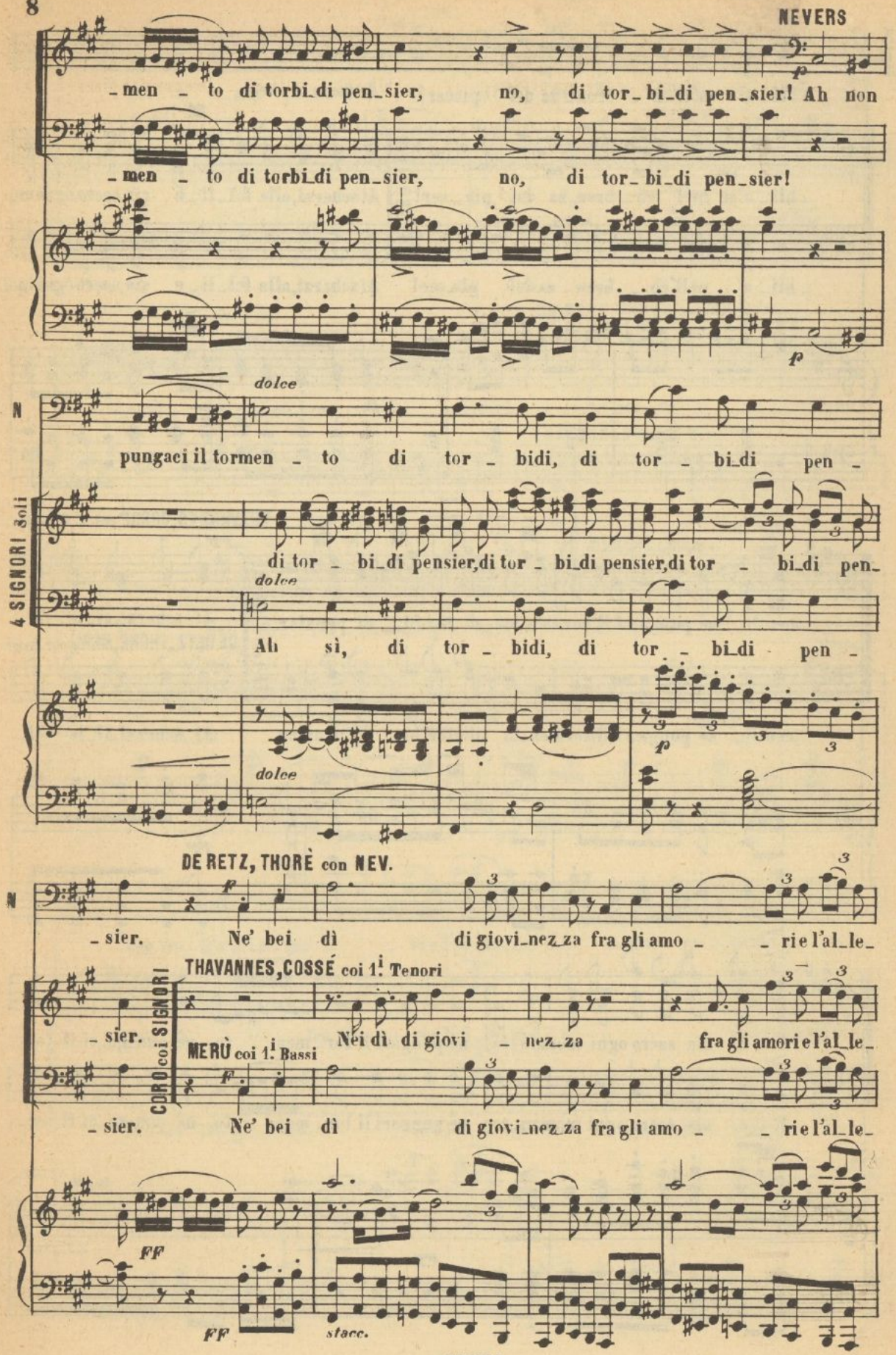
« Ne bei dì di giovinezza »

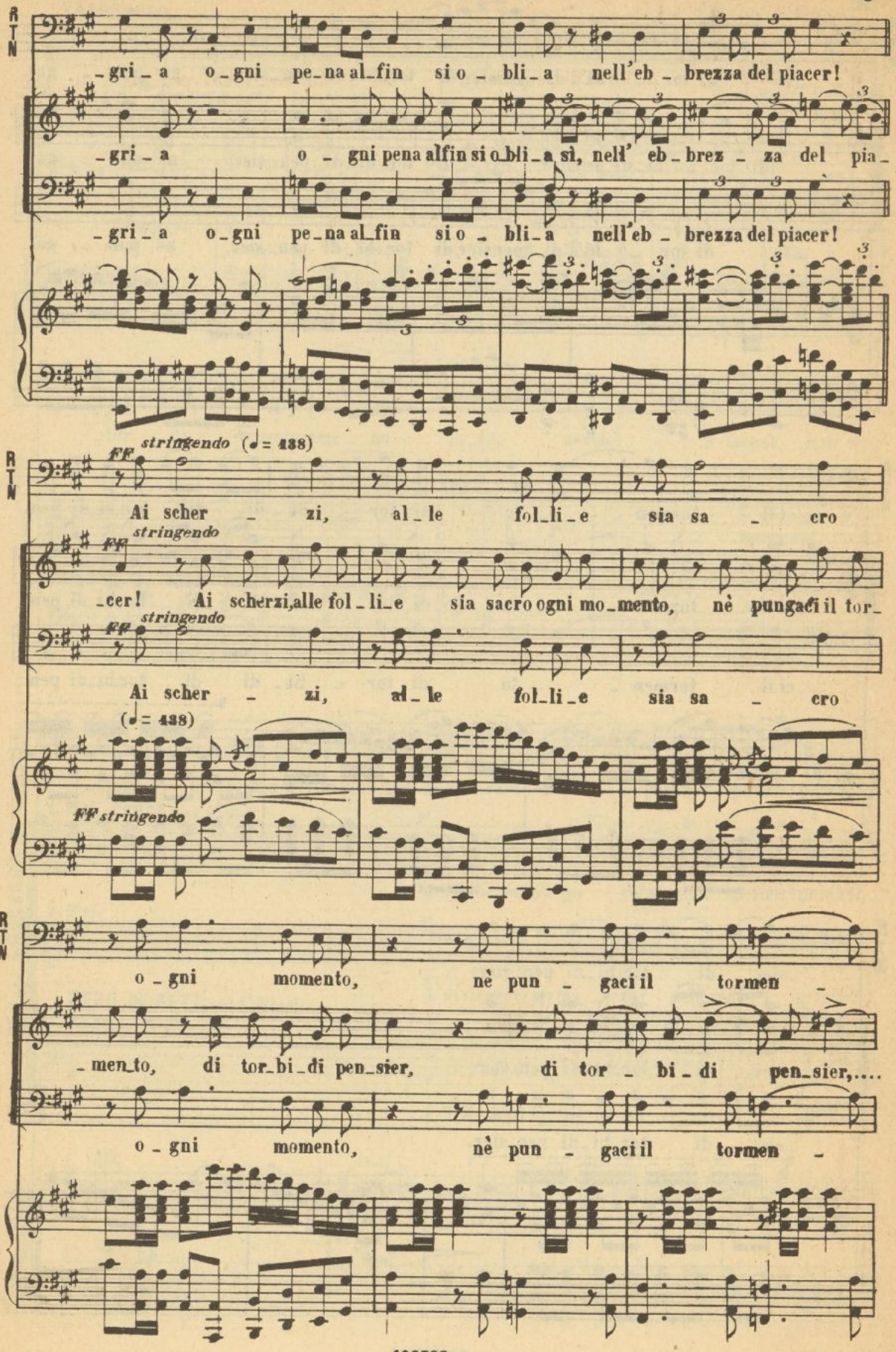
SCENA PRIMA. Sala del castello del Conte di Nevers, chiusa nel fondo da due grandi vetriate che danno accesso ad un vasto giardino. A destra una porta che introduce agli appartamenti interni; a sinistra altra piccola vetriata posta un poco in alto, e chiusa da una tenda: la medesima corrisponde ad un Oratorio interno. Sul davanti del teatro vedonsi molti gruppi di giovani signori cattolici, tutti occupati a giuocare.

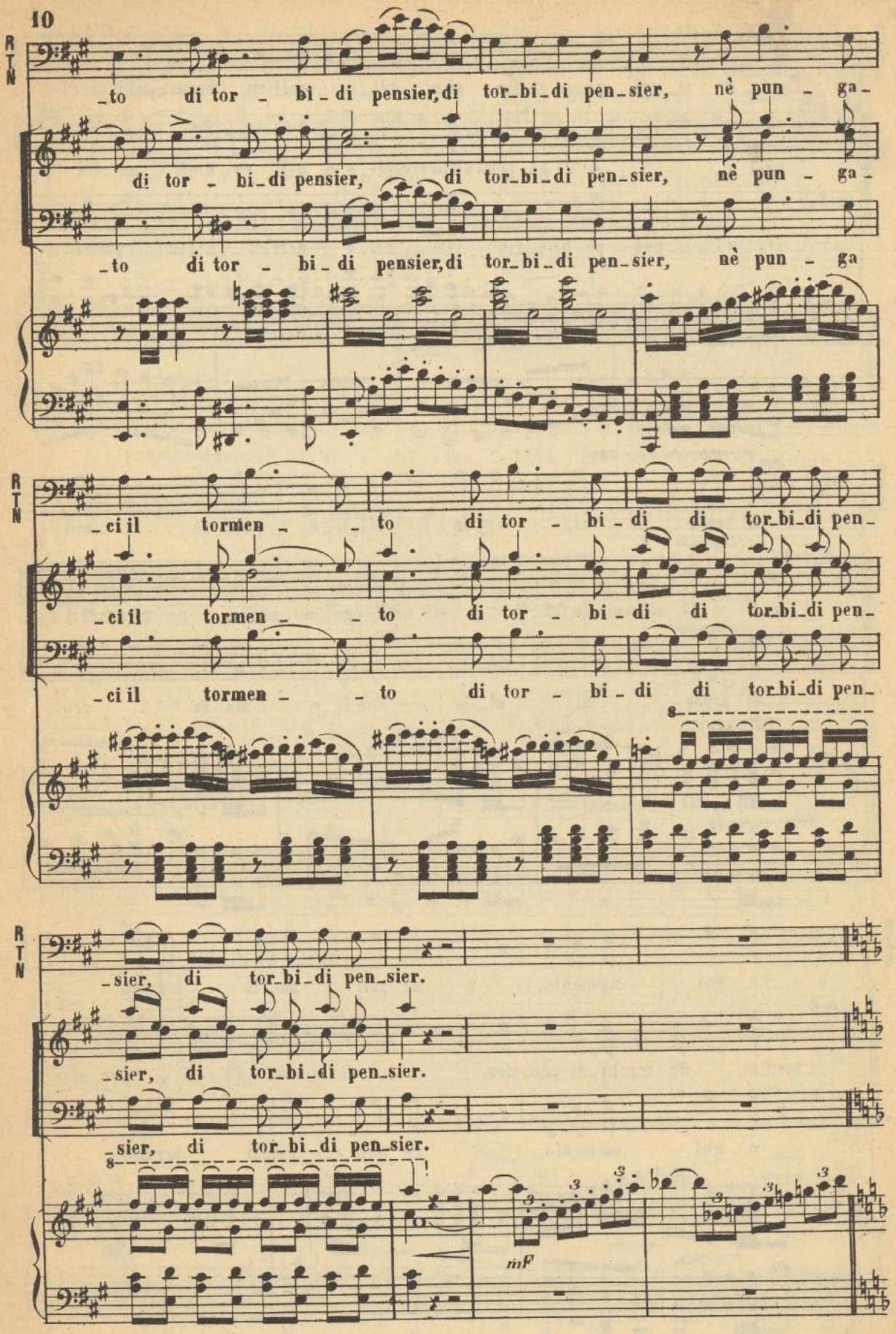



dolciss.
N
-gri-a, o-gni pe-na alfin si o-bli-a nel-l'eb-brez-za del pia-
p
dolciss.
DE RETZ, THORÉ, con NEV.
N
-cer!.. nel-l'eb-brez-za del piacer! Ne' bei dì di giovi-
THAVANNES coi 1.i Ten.
7 GIOVANI SIGNORI
Ten.
Nel-l'eb-brez-za del pia-cer!
CORO coi SIGNORI
nei dì di gio-vi-
MERÙ coi Bassi
B.
Nell' eb-brez-za del pia-cer!
Ne' bei dì di giovi-
dolce
p
f
ff
RTN
-nez-za fra gli a-mo- -rie l'al-le-gri-a o-gni pe-na alfin s'o-
-nez-za fra gli amo-rie l'al-le-gri-a ogni pena alfin s'o-
-nez-za fra gli a-mo- -rie l'al-le-gri-a o-gni pe-na alfin s'o-

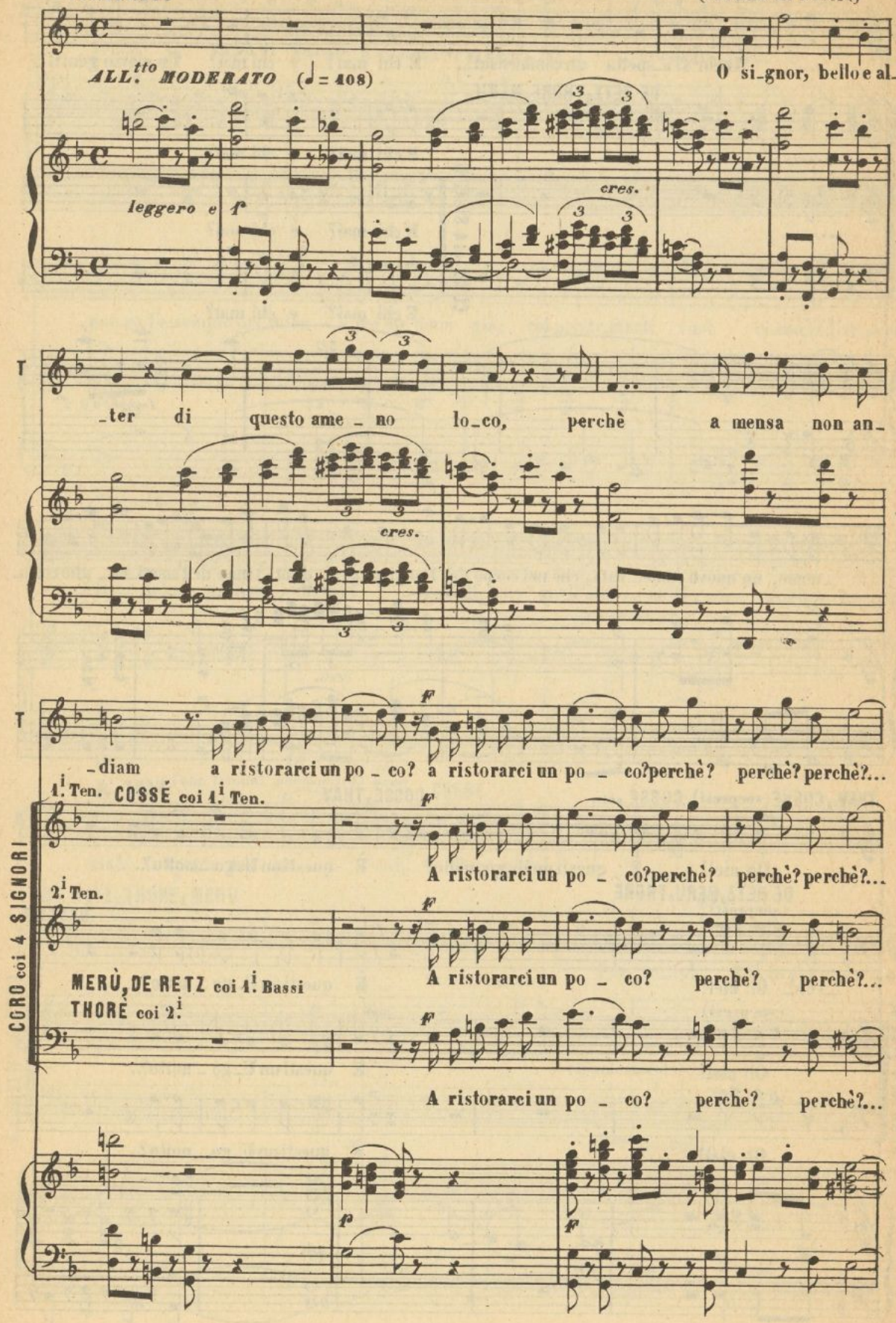

R T N
-bli-a nell'eb-brez-za del piacer!
leggero e stacc.
-bli-a sì nell' eb-brez-za del pia-cer!
2 SIGNORI soli
Ai scherzi, alle fol-li-e sia sacro ogni mo-
-bli-a nell'eb-brez-za del pia-cer!
Ai scherzi, alle fol-li-e sia sacro ogni mo-
p
THAVANNES, COSSÉ coi 1.i Tenori
-men-to, nè punga-ci il tormen-to di tor-bi-di pensier.
CORO coi SIGNORI
FF
Ai scherzi, al-le fol-
DE RETZ, THORÉ, MERÙ coi Bassi
-men-to, nè punga-ci il tormen-to di tor-bi-di pensier.
Ai scherzi, al-le fol-
FF
-li-e sia sacro ogni momen-to, nè pungaci il tor-men-to, nè pun-ga-ci il tor-
-li-e sia sacro ogni momen-to, nè pungaci il tor-men-to, nè pun-ga-ci il tor-
FF

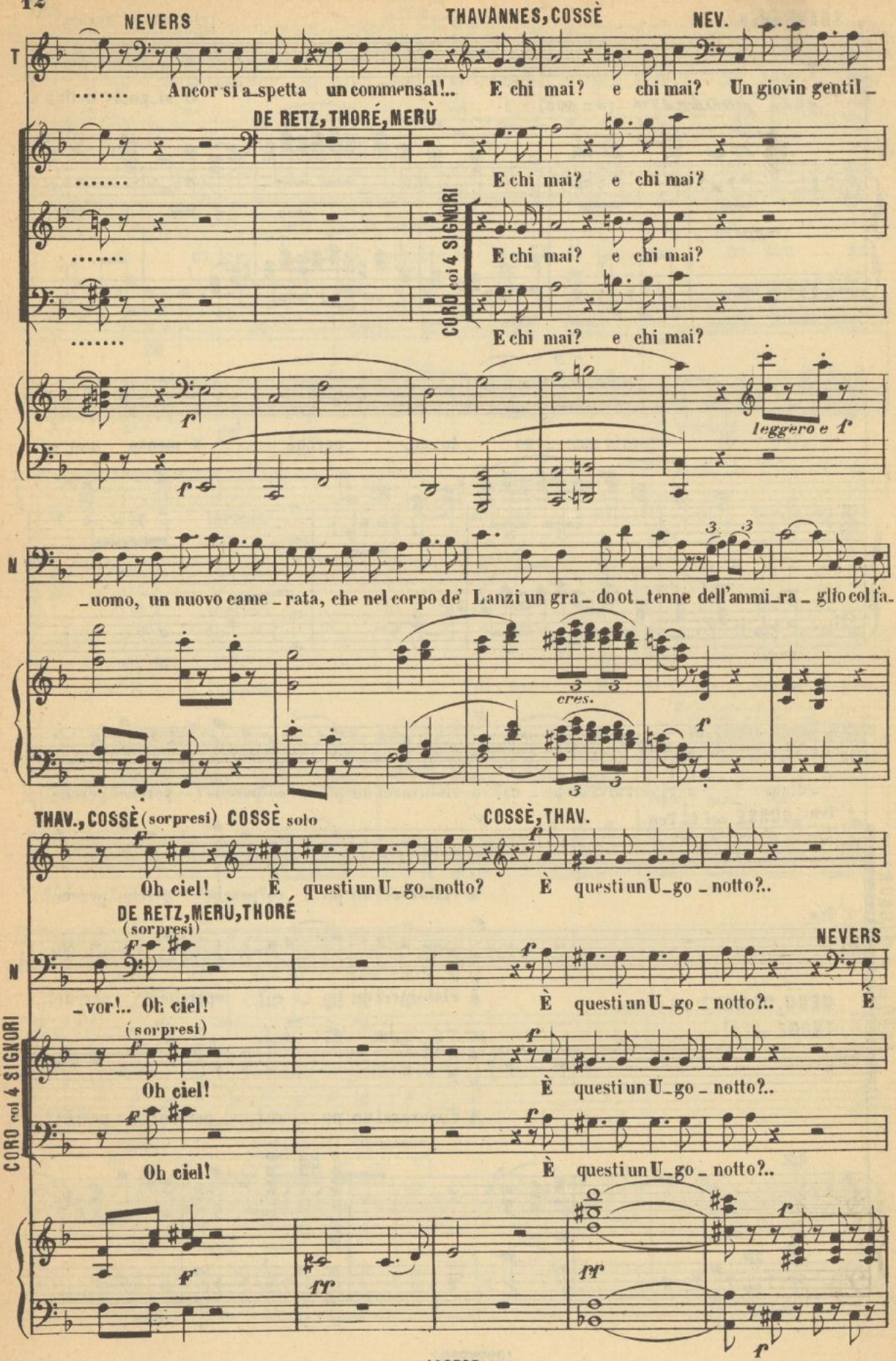

NEVERS
-men - to di torbi_di pen_sier, no, di tor_bi_di pen_sier! Ah non
-men - to di torbi_di pen_sier, no, di tor_bi_di pen_sier!
dolce
pungaci il tormen - to di tor - bidi, di tor - bi_di pen -
4 SIGNORI soli
di tor - bi_di pensier, di tor - bi_di pensier, di tor - bi_di pen_
dolce
Ah sì, di tor - bidi, di tor - bi_di pen -
dolce
DE RETZ, THORÈ con NEV.
-sier. Ne' bei dì di giovi_nez_za fra gli amo - - rie l'al_le_
THAVANNES, COSSÉ coi 1.i Tenori
-sier. Nei dì di giovi - nez_za fra gli amori e l'al_le_
CORO coi SIGNORI
MERÙ coi 1.i Bassi
-sier. Ne' bei dì di giovi_nez_za fra gli amo - - rie l'al_le_
FF
FF
stacc.

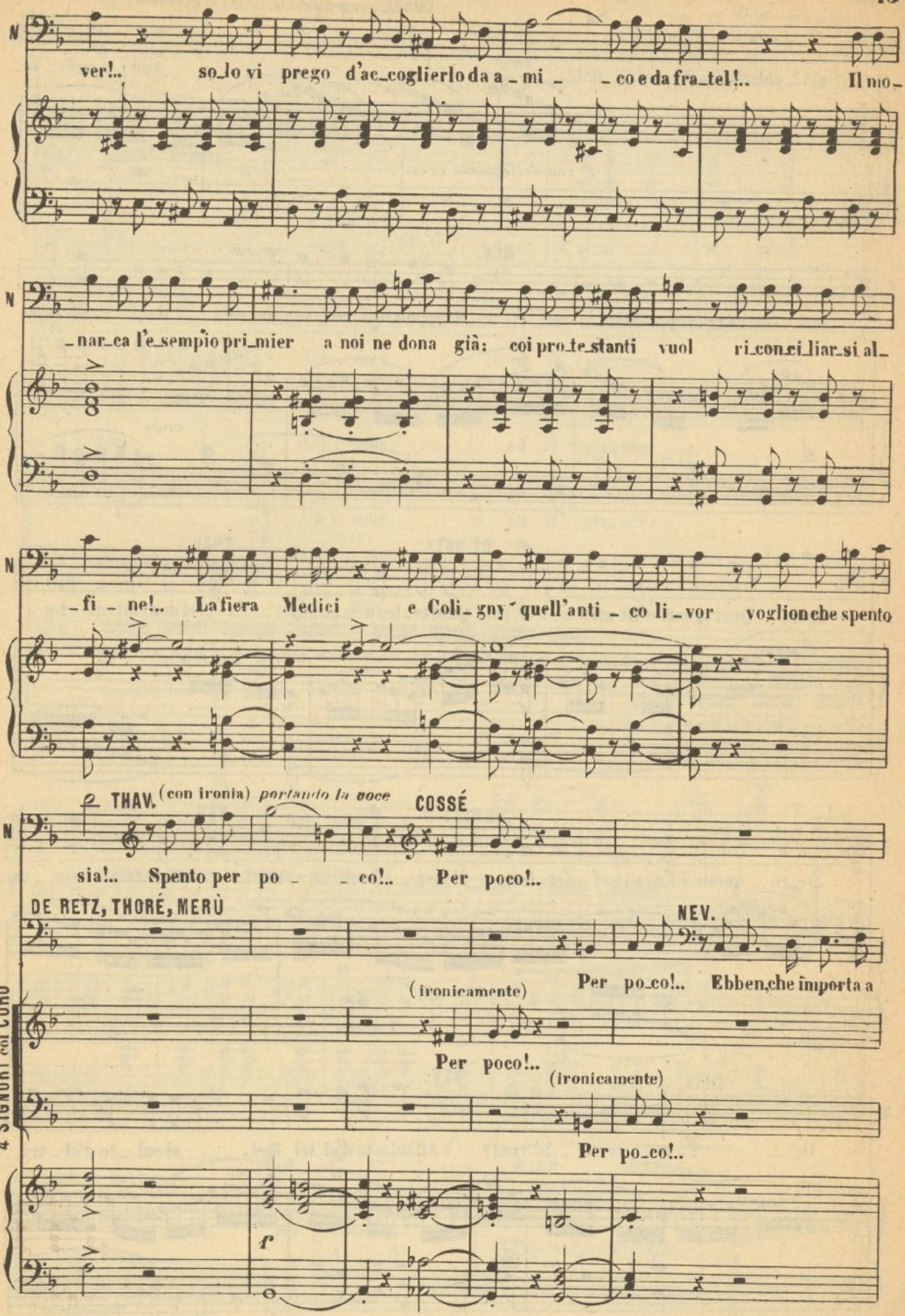

RTN
-gri-a o-gni pe-na al-fin si o-bli-a nell'eb-brezza del piacer!
-gri-a o-gni pena alfin si o-bli-a sì, nell' eb-brez-za del pia-
-gri-a o-gni pe-na al-fin si o-bli-a nell'eb-brezza del piacer!
FF stringendo (♩= 138)
Ai scher-zi, al-le fol-li-e sia sa-cro
stringendo
-cer! Ai scherzi,alle fol-li-e sia sacro ogni mo-mento, nè pungaci il tor-
stringendo
Ai scher-zi, al-le fol-li-e sia sa-cro
(♩= 138)
FF stringendo
o-gni momento, nè pun-gaci il tormen-
-men-to, di tor-bi-di pen-sier, di tor-bi-di pen-sier,....
o-gni momento, nè pun-gaci il tormen-

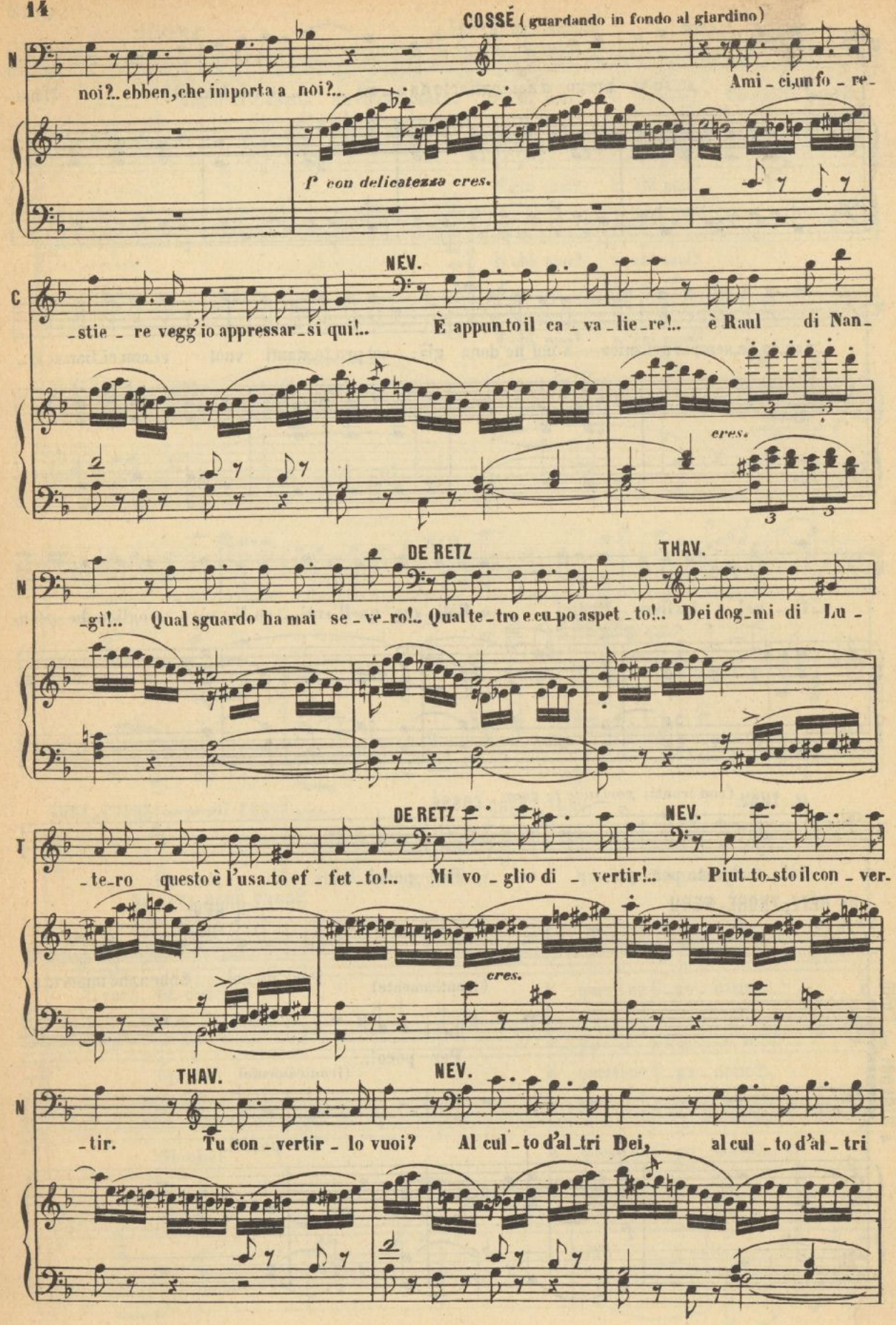

RTN
_to di tor - bi_di pensier, di tor_bi_di pen_sier, nè pun - ga-
di tor - bi_di pensier, di tor_bi_di pen_sier, nè pun - ga-
_to di tor - bi_di pensier, di tor_bi_di pen_sier, nè pun - ga
RTN
_ci il tormen - - to di tor - bi_di di tor_bi_di pen-
_ci il tormen - - to di tor - bi_di di tor_bi_di pen-
_ci il tormen - - to di tor - bi_di di tor_bi_di pen-
8
RTN
_sier, di tor_bi_di pen_sier.
_sier, di tor_bi_di pen_sier.
_sier, di tor_bi_di pen_sier.
8
mF

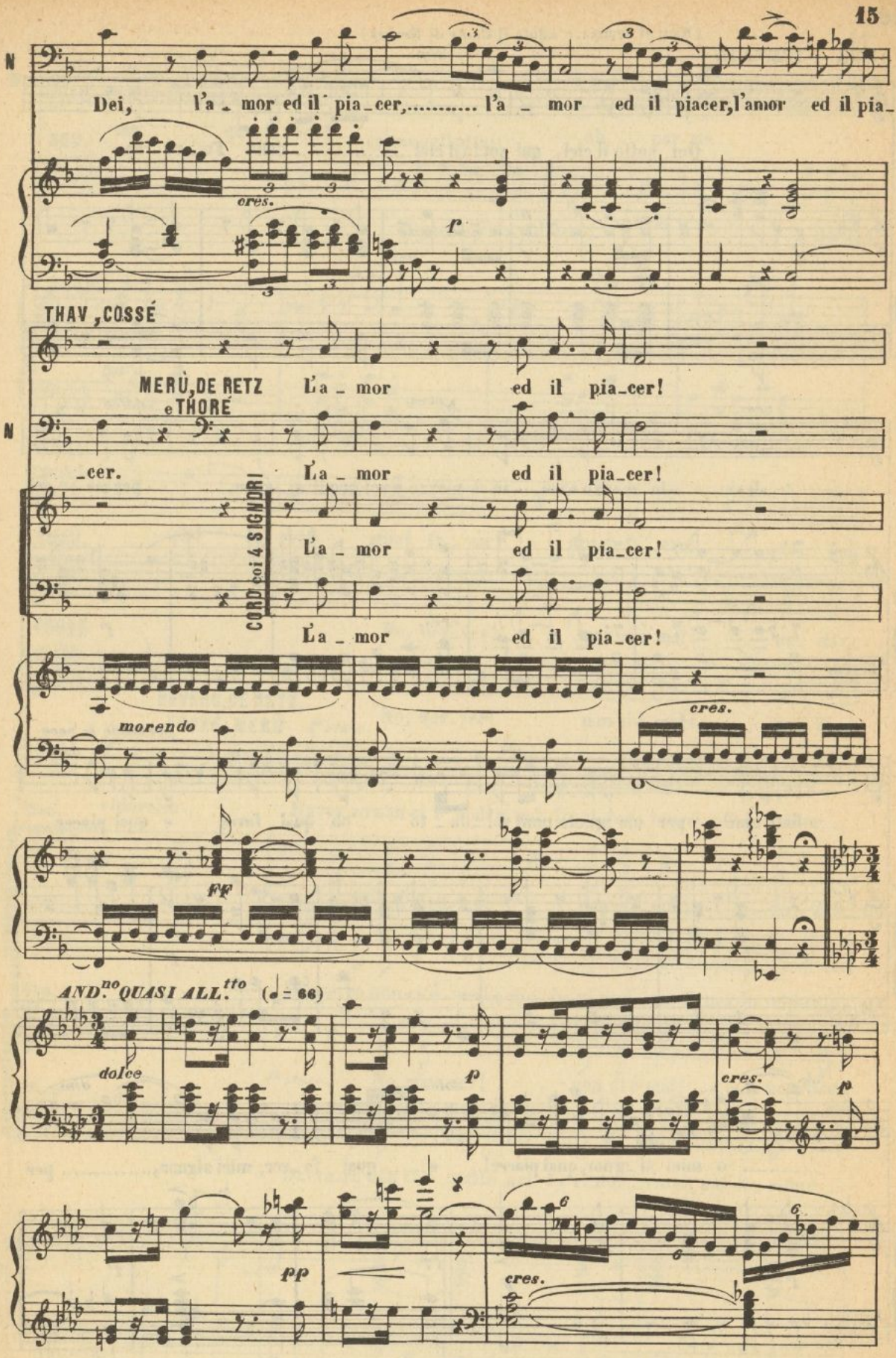
THAVANNES (al Conte di Nevers)




NEVERS
THAVANNES, COSSÈ
NEV.
Ancor si a_spetta un commensal!.. E chi mai? e chi mai? Un giovin gentil_
DE RETZ, THORÉ, MERÙ
E chi mai? e chi mai?
CORO coi 4 SIGNORI
E chi mai? e chi mai?
E chi mai? e chi mai?
leggero e f
_uomo, un nuovo came_rata, che nel corpo de' Lanzi un gra_do ot_tenne dell'ammi_ra_glio col fa_
cres.
THAV., COSSÈ (sorpresi)
COSSÈ solo
COSSÈ, THAV.
Oh ciel! È questi un U_go_notto? È questi un U_go_notto?..
DE RETZ, MERÙ, THORÉ
(sorpresi)
NEVERS
_vor!.. Oh ciel! È questi un U_go_notto?.. È
(sorpresi)
Oh ciel! È questi un U_go_notto?..
Oh ciel! È questi un U_go_notto?..

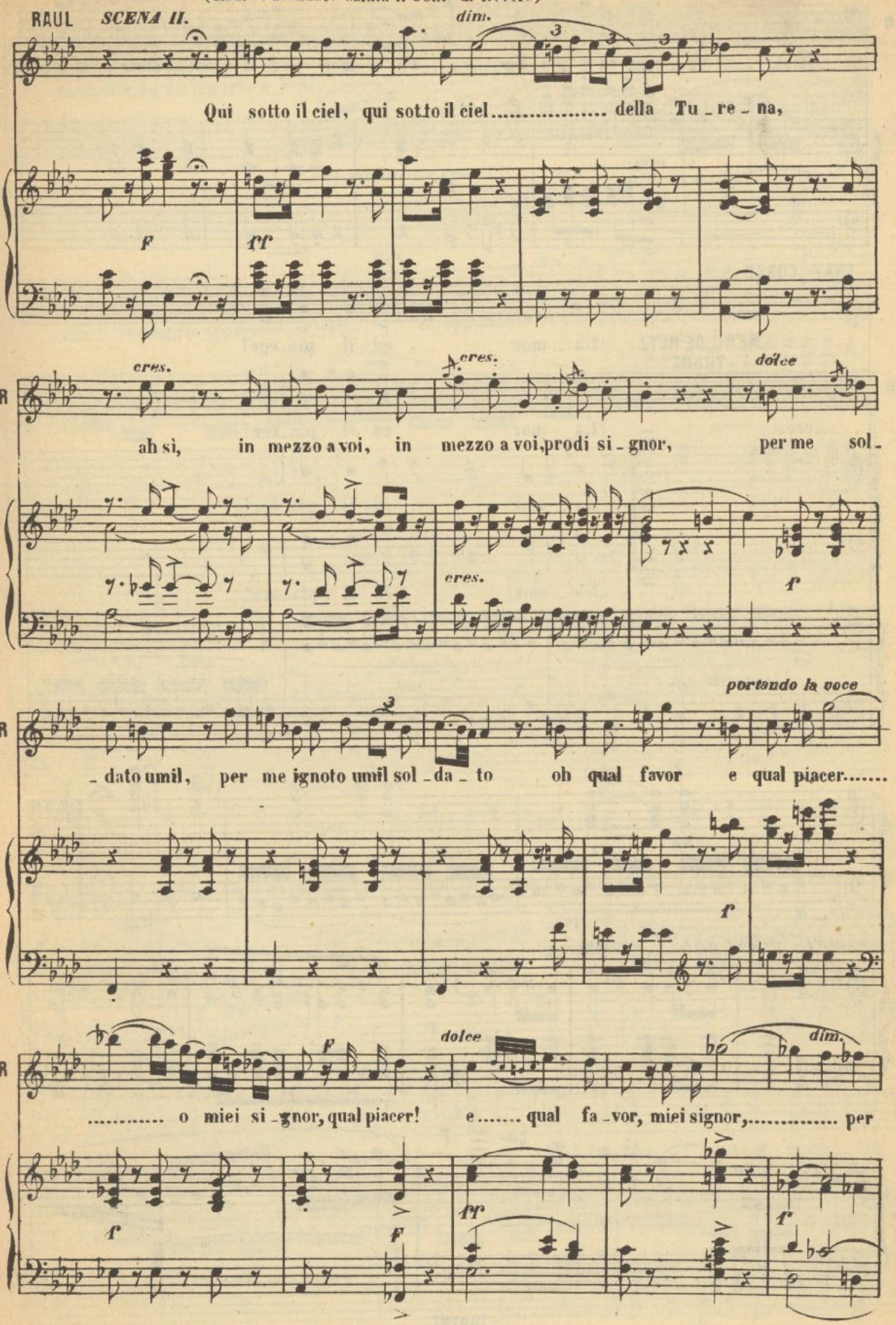

N
ver!.. so_lo vi prego d'ac_coglierlo da a_mi_co e da fra_tel!.. Il mo_
N
_nar_ca l'e_sempio pri_mier a noi ne dona già: coi pro_te_stanti vuol ri_con_ci_liar_si al_
N
_fi_ne!.. La fiera Medici e Coli_gny quell'anti_co li_vor vogliono che spento
THAV. (con ironia) portando la voce COSSÉ
N
sia!.. Spento per po_co!.. Per poco!..
DE RETZ, THORÉ, MERÙ
NEV.
(ironicamente)
Per po_co!.. Ebben, che importa a
Per poco!..
(ironicamente)
Per po_co!..
4 SIGNORI col CORO
f

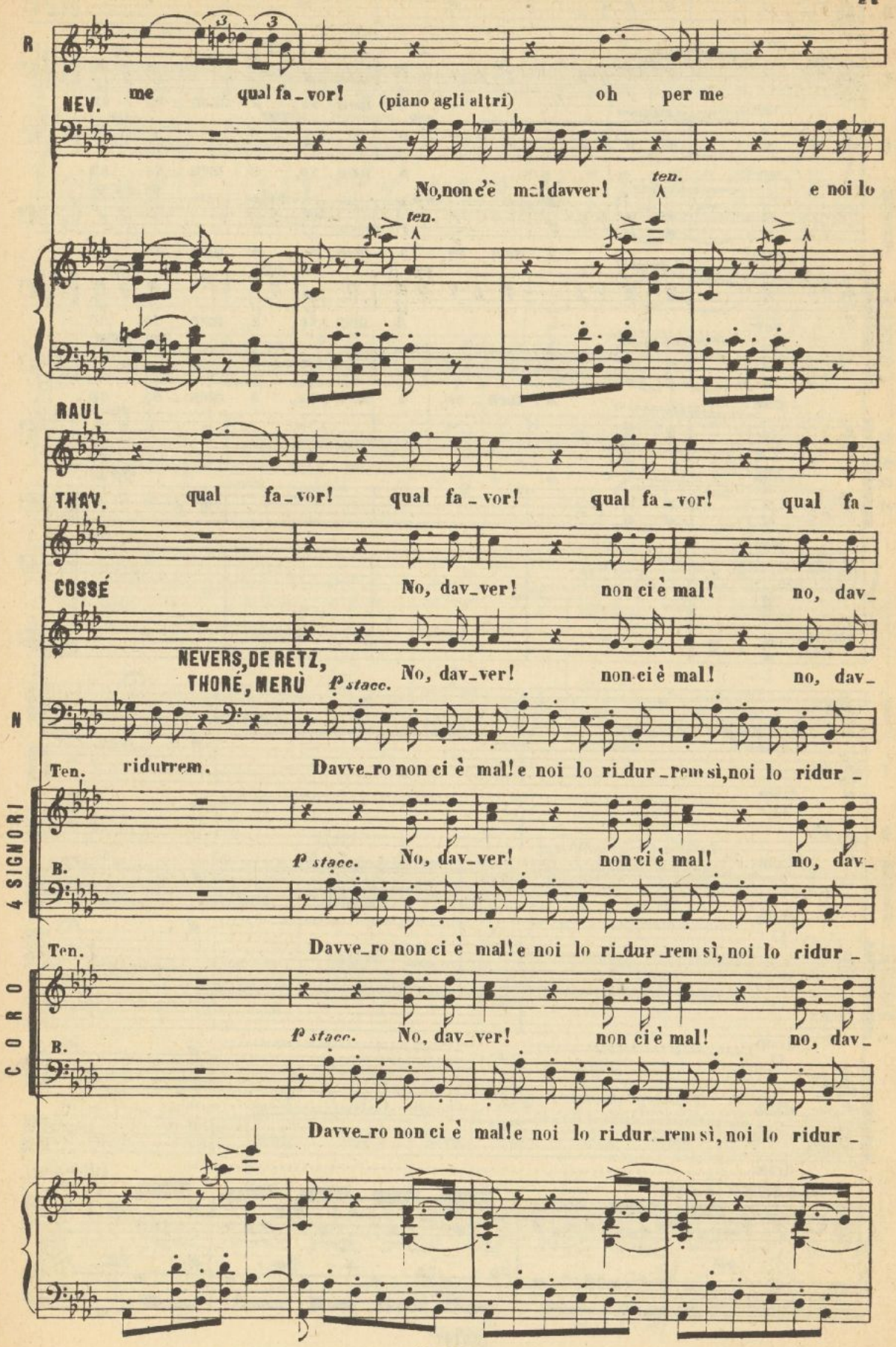

COSSÉ (guardando in fondo al giardino)
noi?.. ebben, che importa a noi?..
Ami - ci, un fo - re -
f con delicatezza cres.
NEV.
- stie - re vegg'io appressar - si qui!..
È appun - to il ca - va - lie - re!.. è Raul di Nan -
cres.
DE RETZ
THAV.
- gi!.. Qual sguardo ha mai se - ve - ro!.. Qual te - tro e cu - po aspet - to!.. Dei dog - mi di Lu -
DE RETZ
NEV.
- te - ro questo è l'usa - to ef - fet - to!.. Mi vo - glio di - vertir!.. Piut - to - sto il con - ver -
cres.
THAV.
NEV.
- tir. Tu con - vertir - lo vuoi? Al cul - to d'al - tri Dei, al cul - to d'al - tri

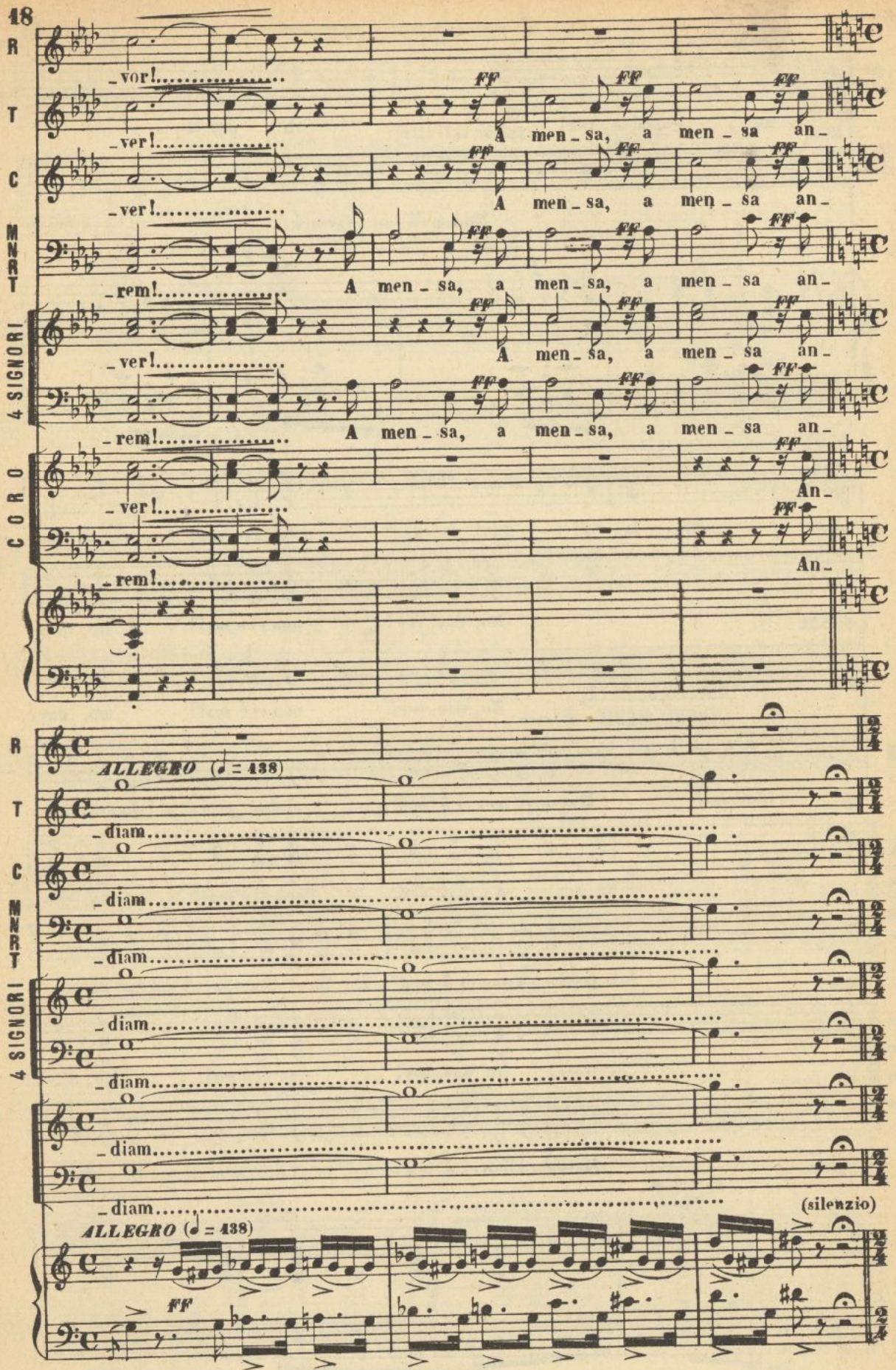

Dei, l'a_mor ed il pia_cer,..... l'a_mor ed il piacer, l'amor ed il pia_
cres.
f
THAV, COSSÉ
MERÙ, DE RETZ e THORÉ
L'a_mor ed il pia_cer!
_cer.
CORD. coi 4 SIGNORI
morendo
cres.
ff
AND.no QUASI ALL.tto (♩= 66)
dolce
p
cres.
pp
cres.

(Raul si avanza, e saluta il Conte di Nevers)

RAUL *SCENA II.*

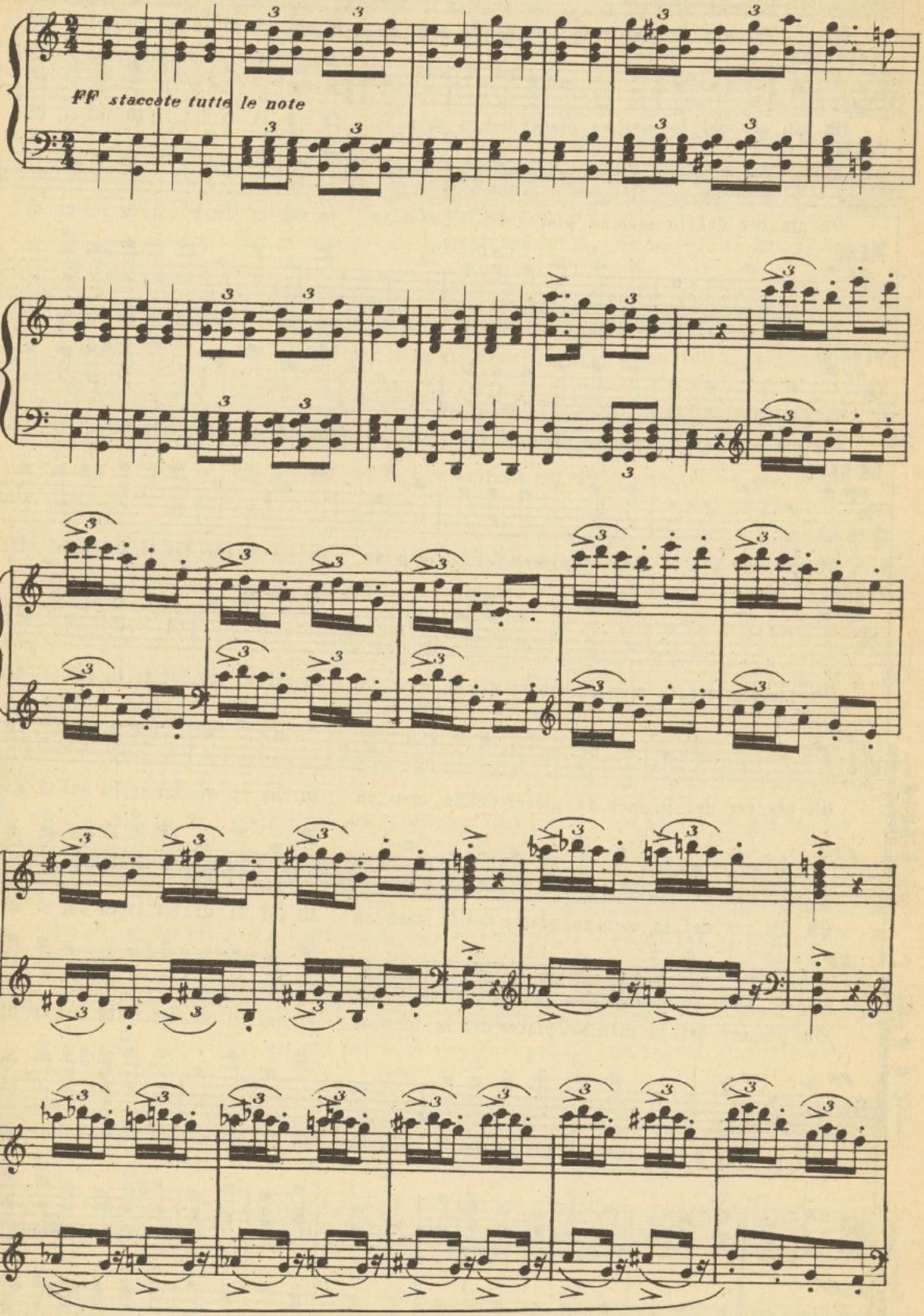


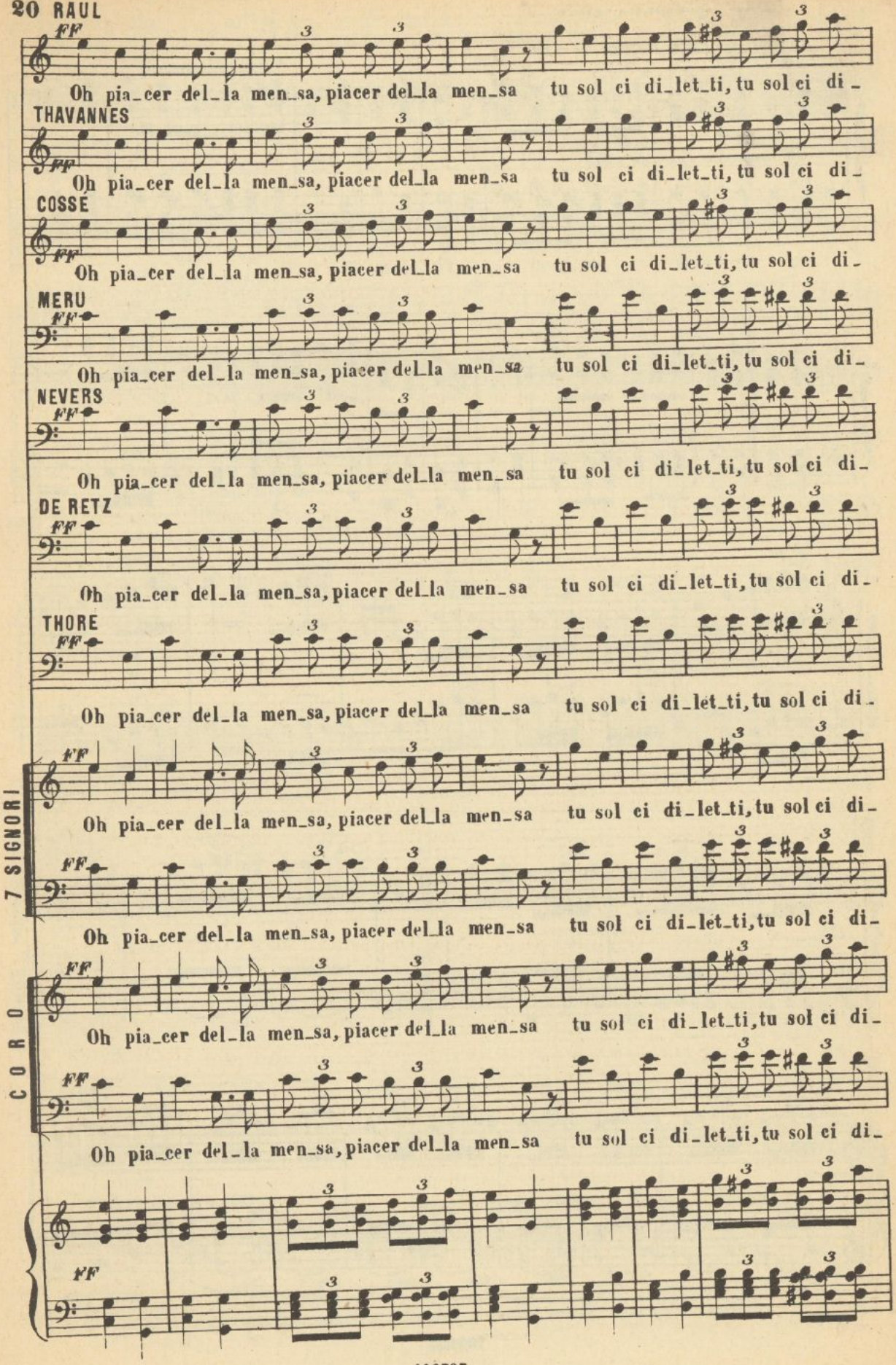

R
NEV. me qual fa_vor! (piano agli altri) oh per me
No, non c'è mal davver! ten. e noi lo
ten.
RAUL
THAV. qual fa_vor! qual fa_vor! qual fa_vor! qual fa_
COSSÉ No, dav_ver! non ci è mal! no, dav_
NEVERS, DE RETZ, THORÉ, MERÙ f° stacc. No, dav_ver! non ci è mal! no, dav_
N
Ten. ridurrem. Davve_ro non ci è mal! e noi lo ri_dur_rem sì, noi lo ridur_
4 SIGNORI
B. f° stacc. No, dav_ver! non ci è mal! no, dav_
Ten. Davve_ro non ci è mal! e noi lo ri_dur_rem sì, noi lo ridur_
CORO
B. f° stacc. No, dav_ver! non ci è mal! no, dav_
Davve_ro non ci è mal! e noi lo ri_dur_rem sì, noi lo ridur_

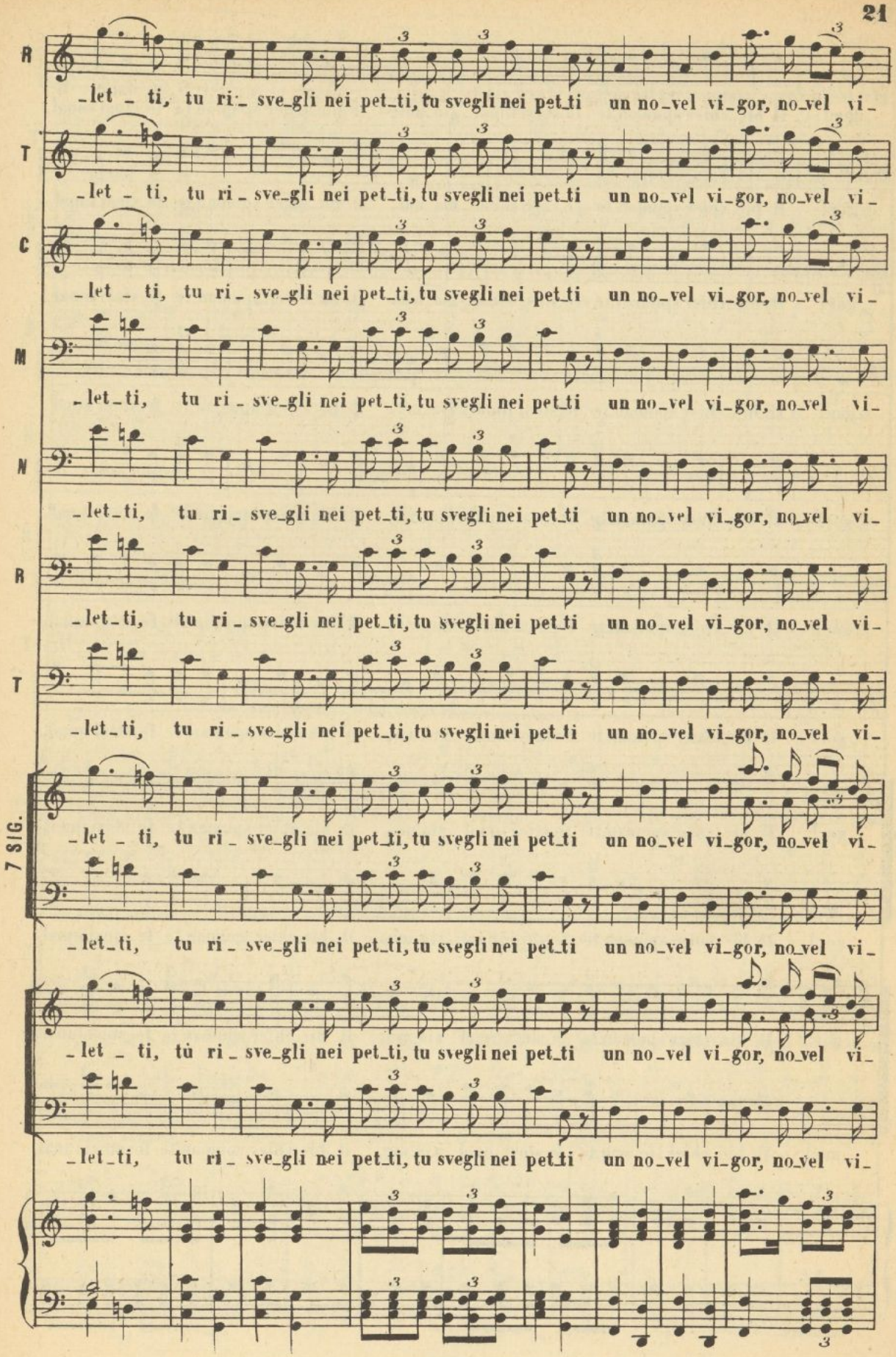

R
T
C
MNRT
4 SIGNORI
CORO
_vor!
_ver!
_rem!
FF
A men_sa, a men_sa an_
An_
ALLEGRO (♩ = 138)
_diam
(silenzio)

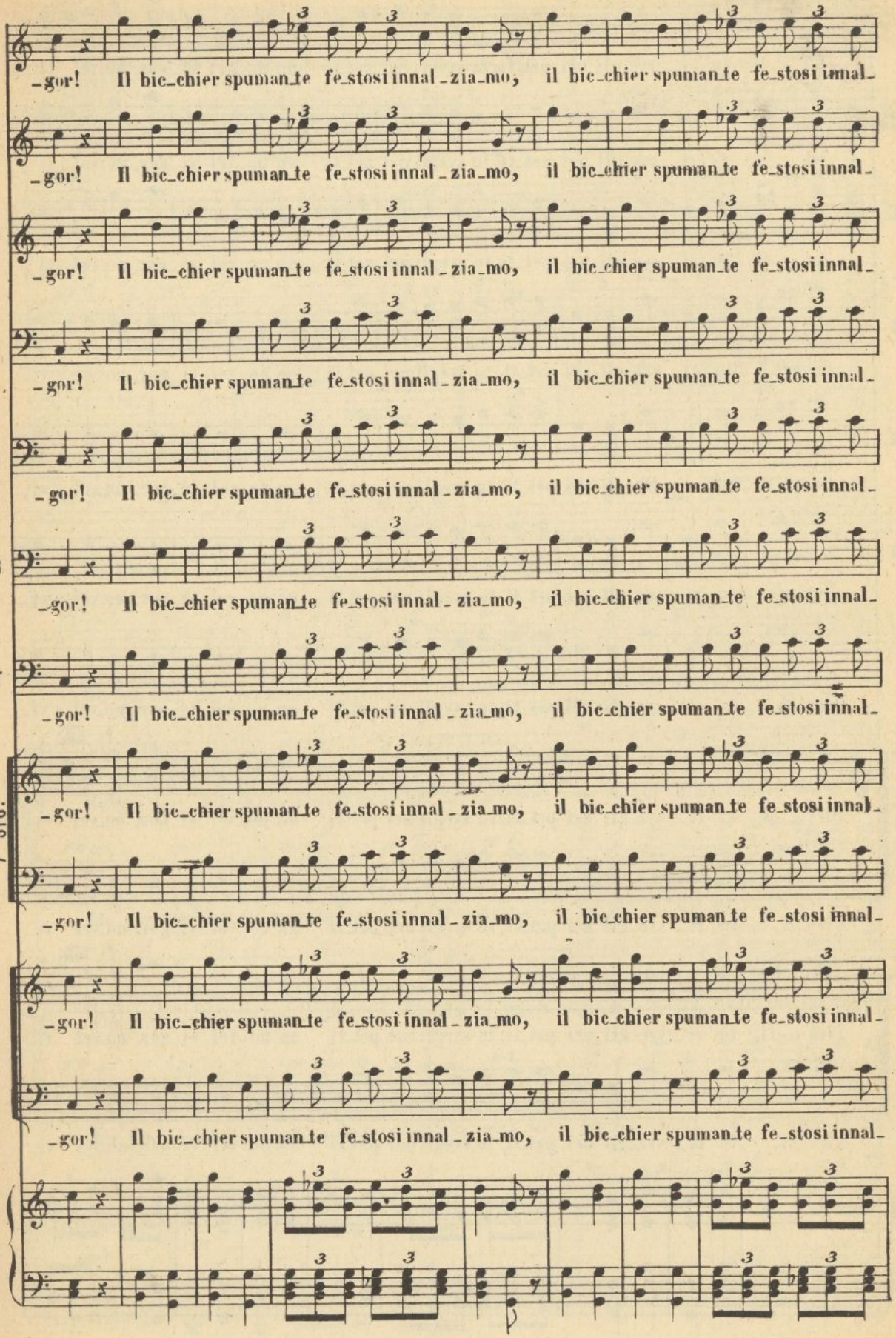
(Tutti si pongono a tavola)

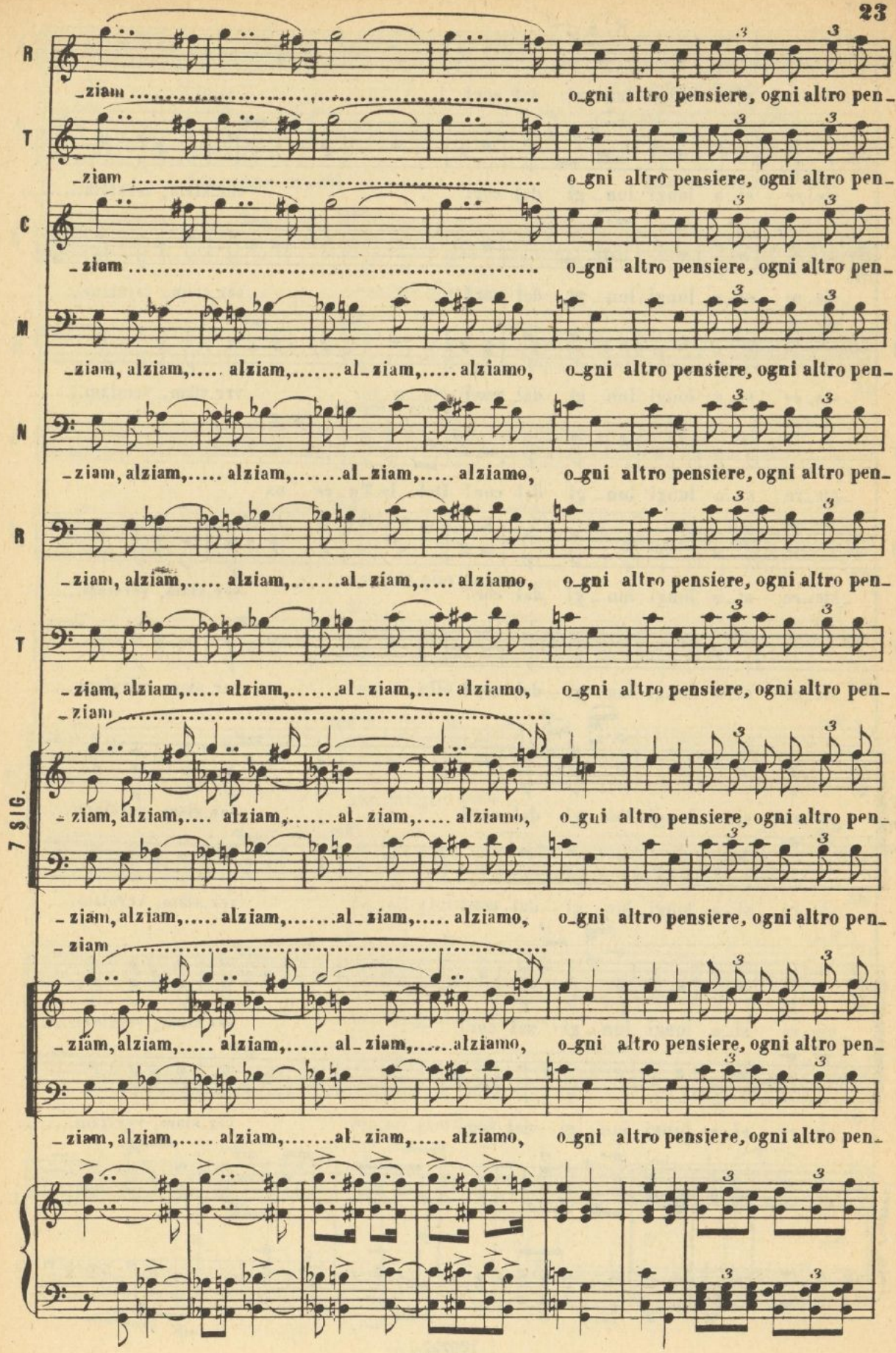
ALLEGRO CON MOTO (♩ = 52)

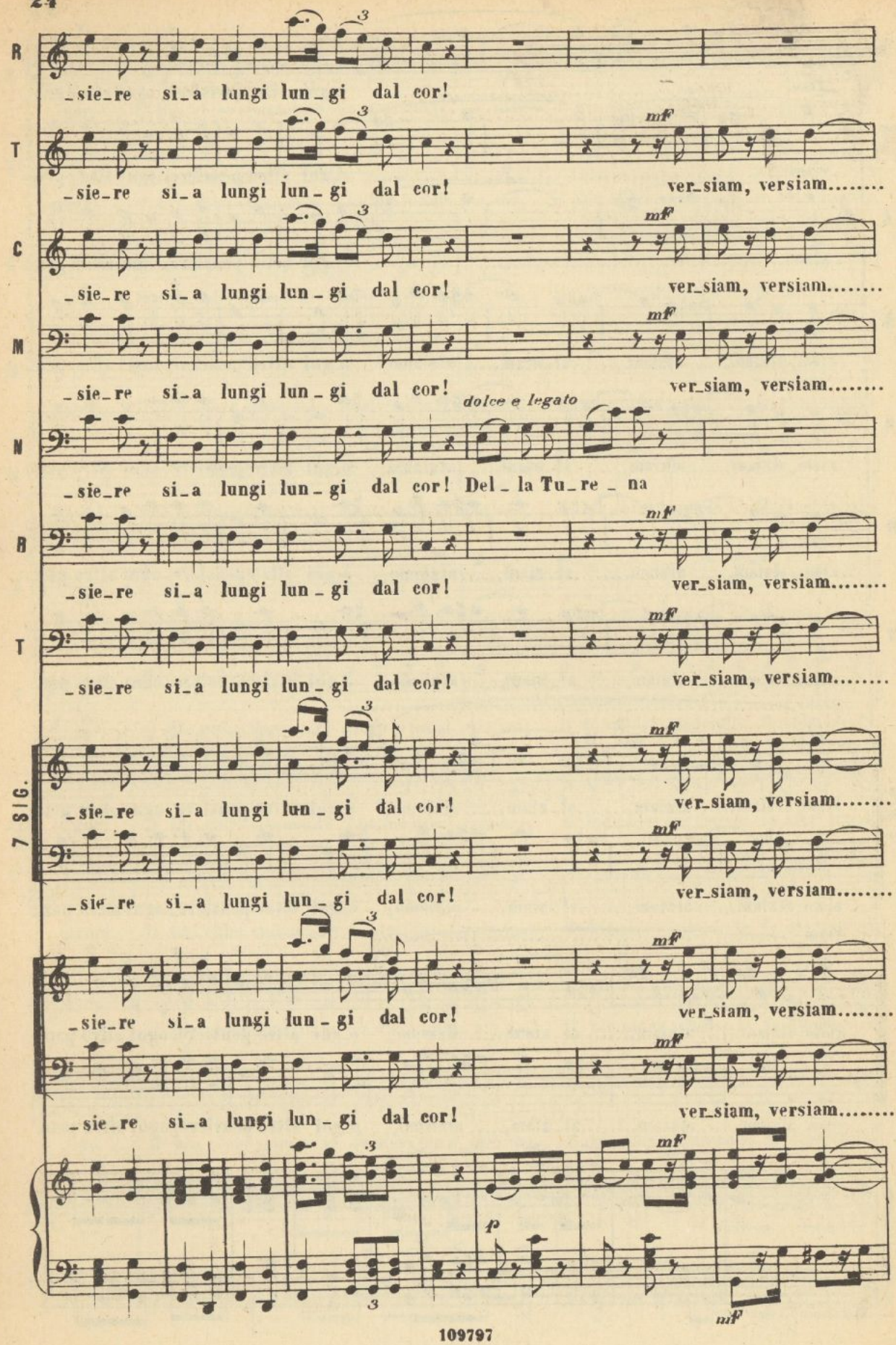


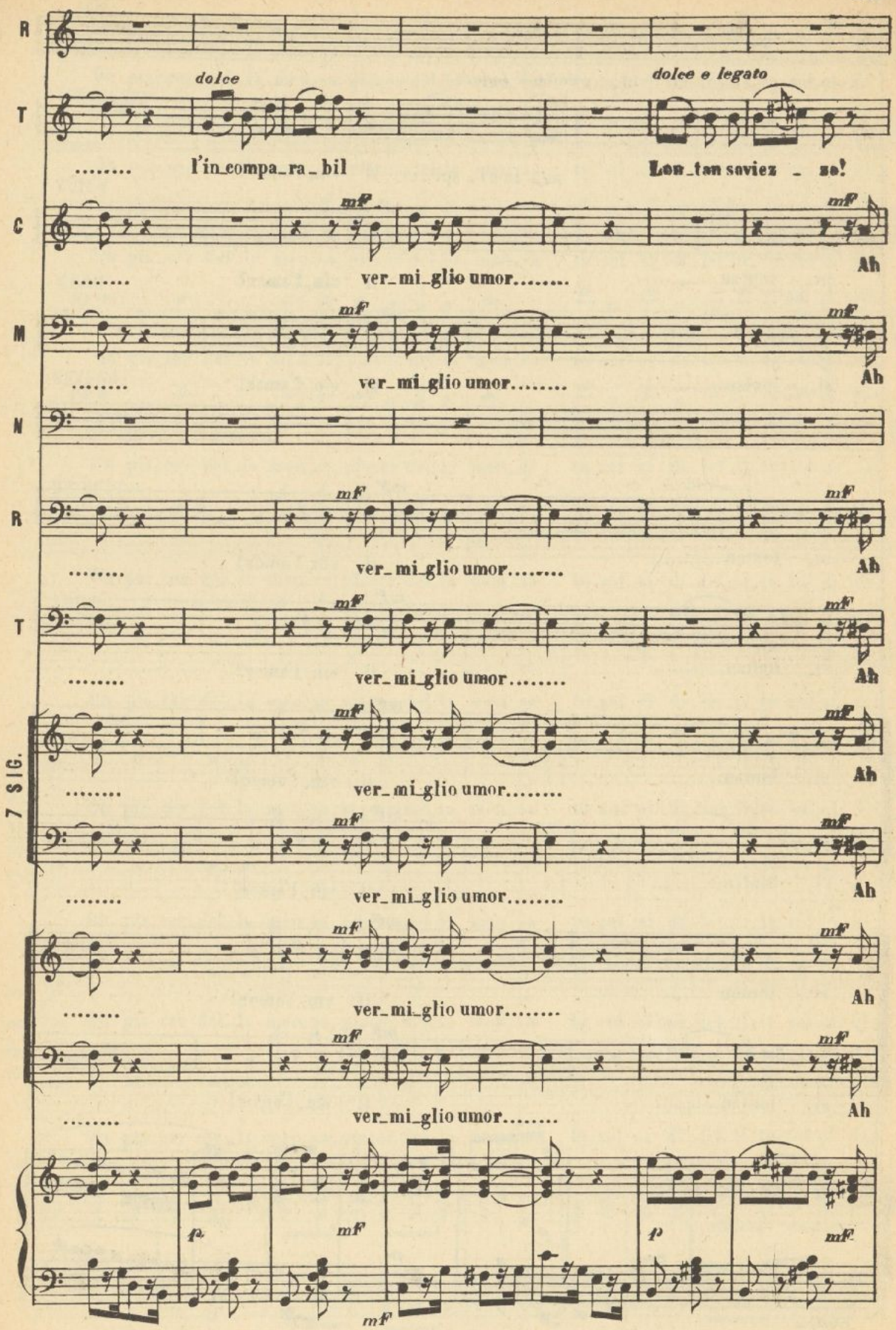

RAUL
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
THAVANNES
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
COSSÉ
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
MERU
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
NEVERS
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
DE RETZ
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
THORE
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
7 SIGNORI
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
CORO
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

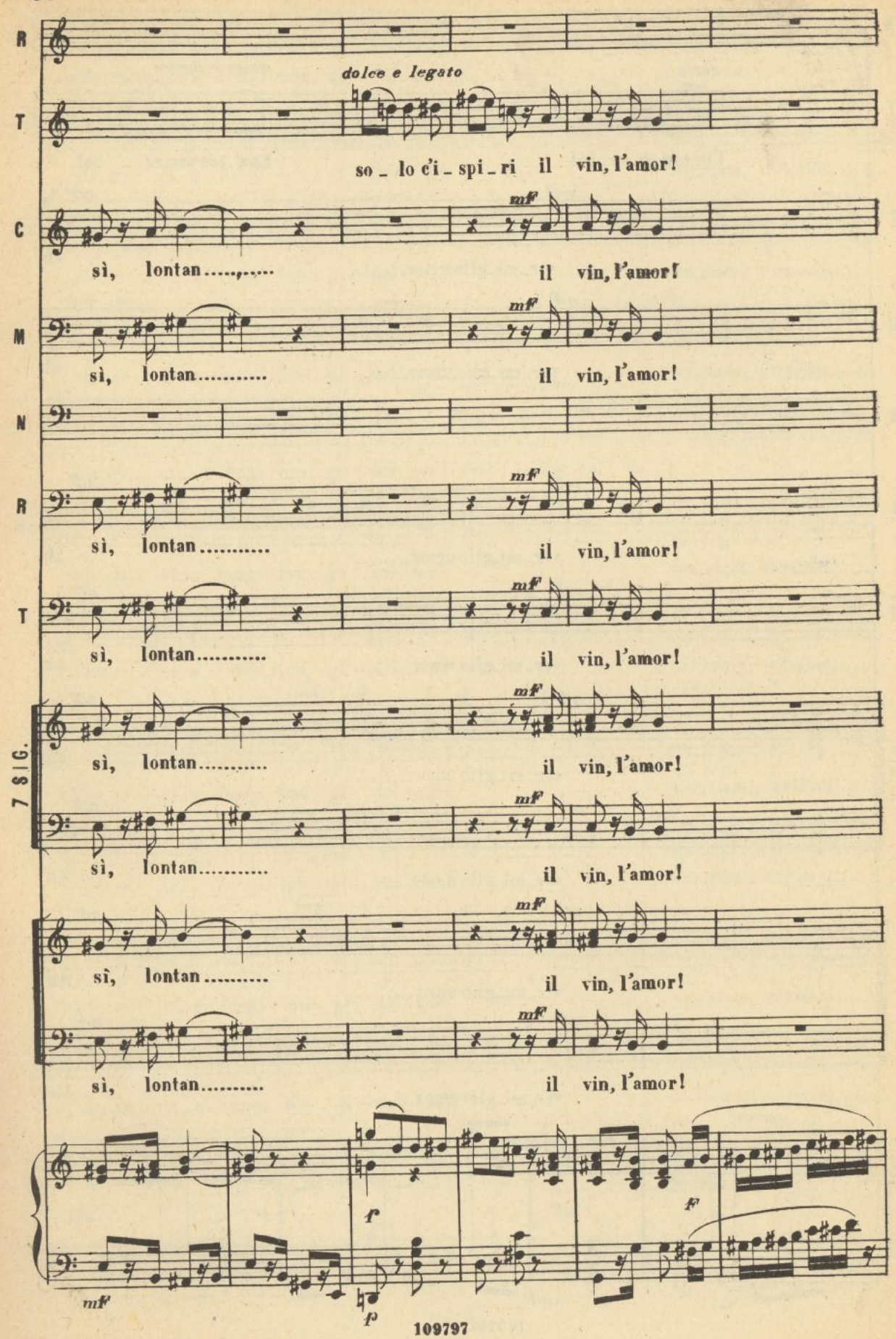

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
let ti, tu ri sve gli nei pet ti, tu svegli nei pet ti un no vel vi gor, no vel vi

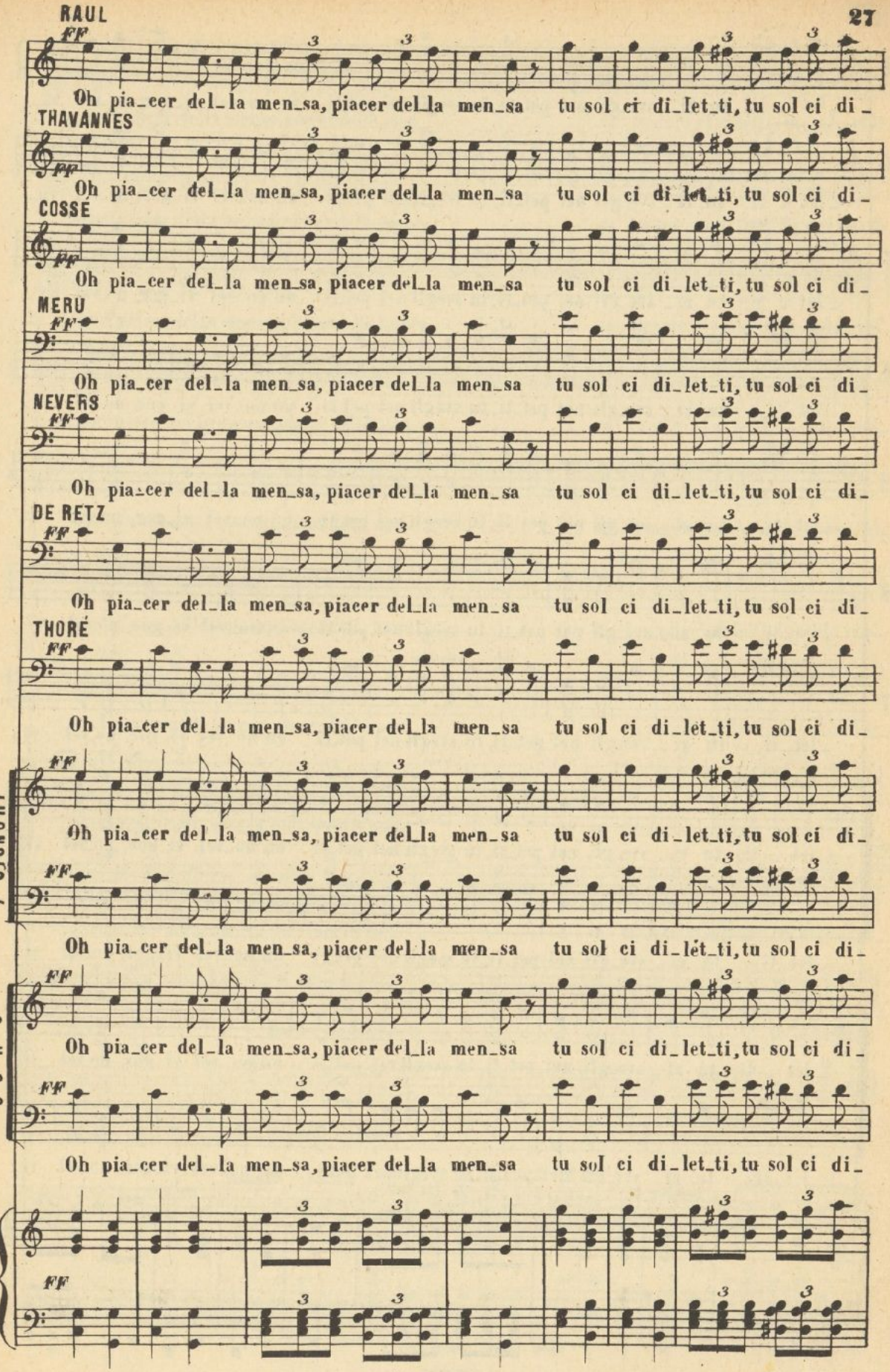

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
-gor! Il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-zia-mo, il bic-chier spuman-te fe-stosi innal-

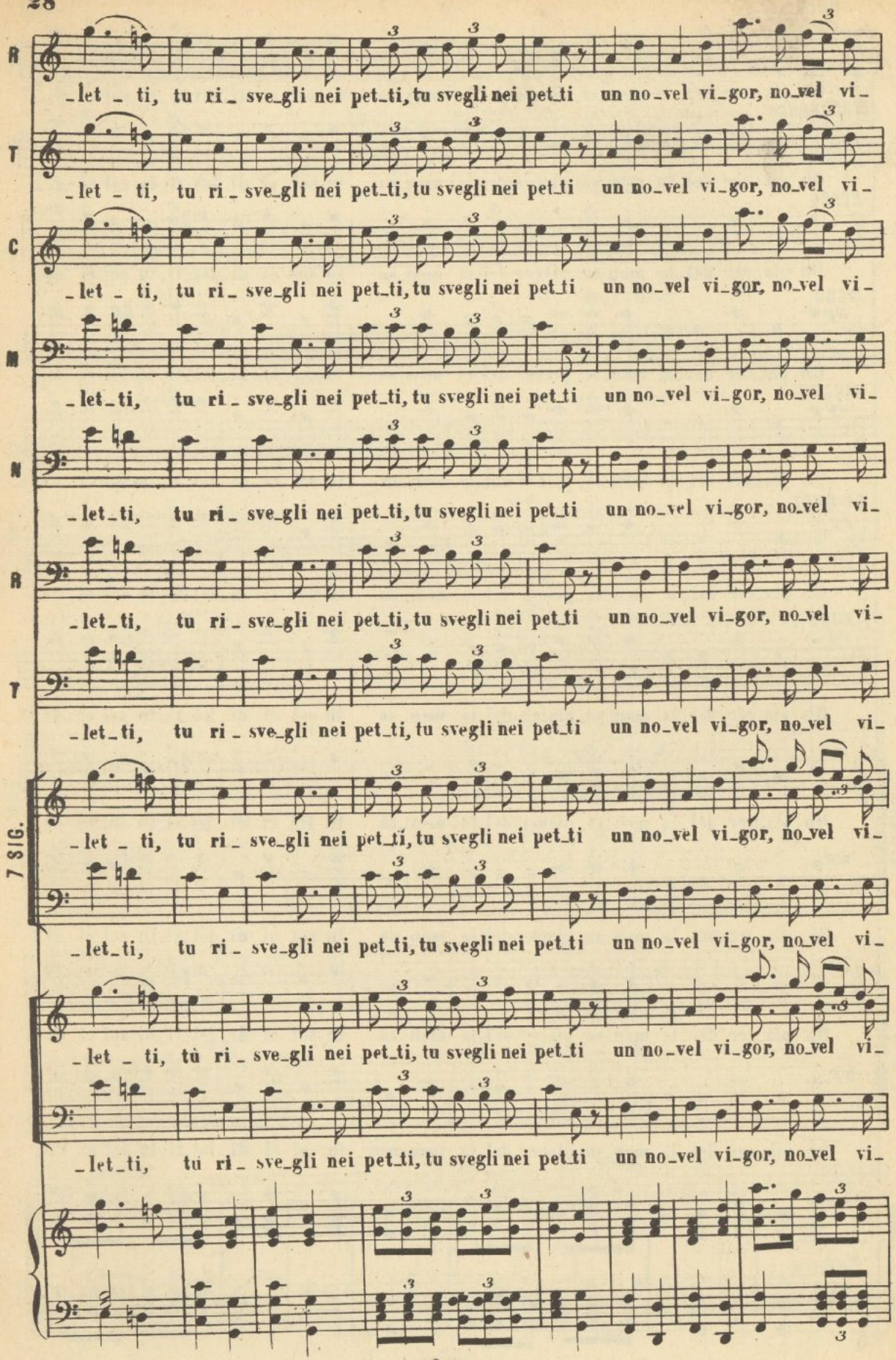

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
-ziam ..... o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam ..... o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam ..... o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam, alziam,..... alziam,.....al-ziam,..... alziamo, o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam, alziam,..... alziam,.....al-ziam,..... alziamo, o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam, alziam,..... alziam,.....al-ziam,..... alziamo, o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam, alziam,..... alziam,.....al-ziam,..... alziamo, o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam .....
-ziam, alziam,..... alziam,.....al-ziam,..... alziamo, o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam, alziam,..... alziam,.....al-ziam,..... alziamo, o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam .....
-ziam, alziam,..... alziam,..... al-ziam,.....alziamo, o-gni altro pensiere, ogni altro pen-
-ziam, alziam,..... alziam,.....al-ziam,..... alziamo, o-gni altro pensiere, ogni altro pen-

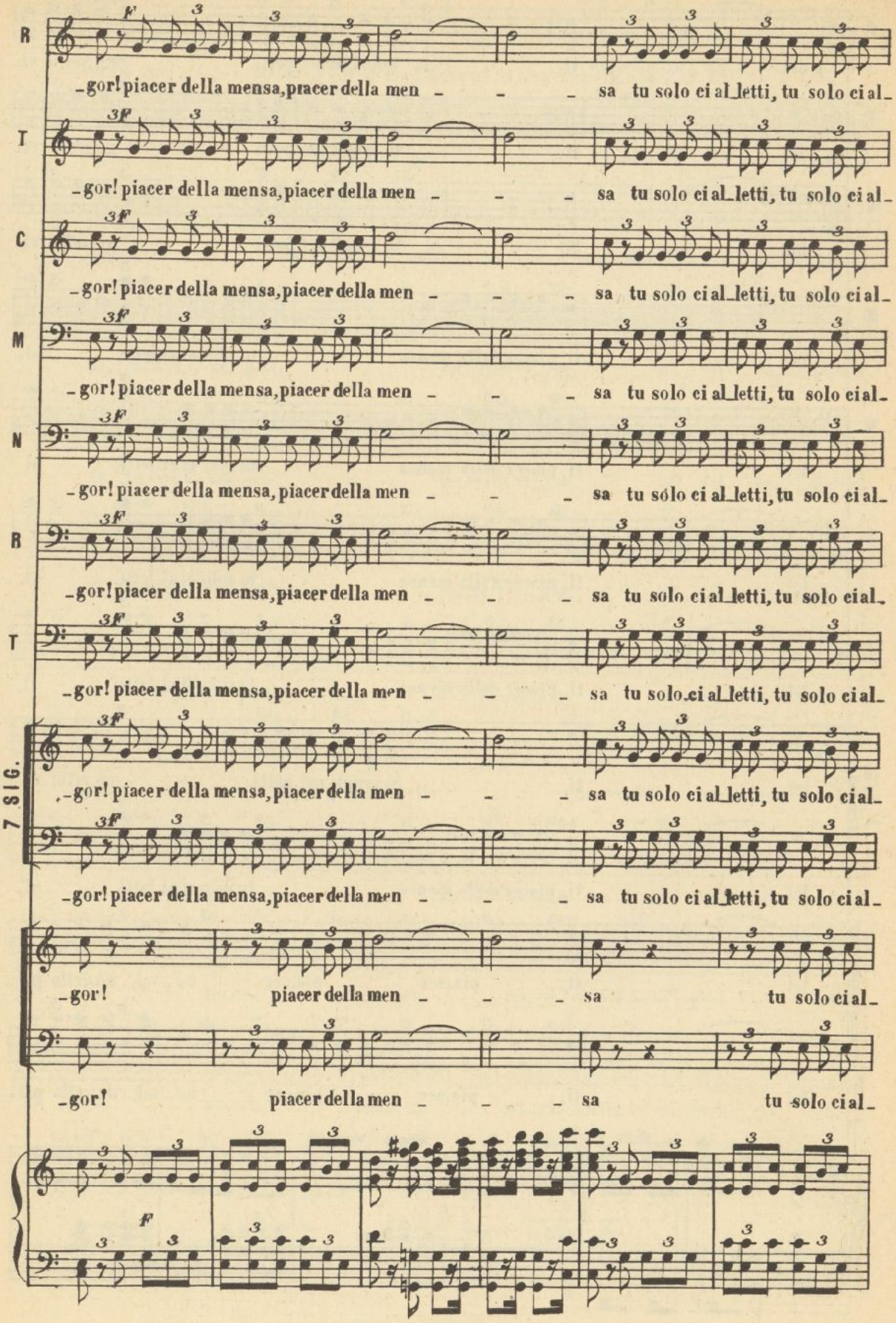

R
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
T
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
C
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
M
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
N
dolce e legato
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor! Del_la Tu_re_na
R
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
T
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
7 SIG.
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
_sie_re si_a lungi lun_gi dal cor!
mf
ver_siam, versiam.....
f
mf

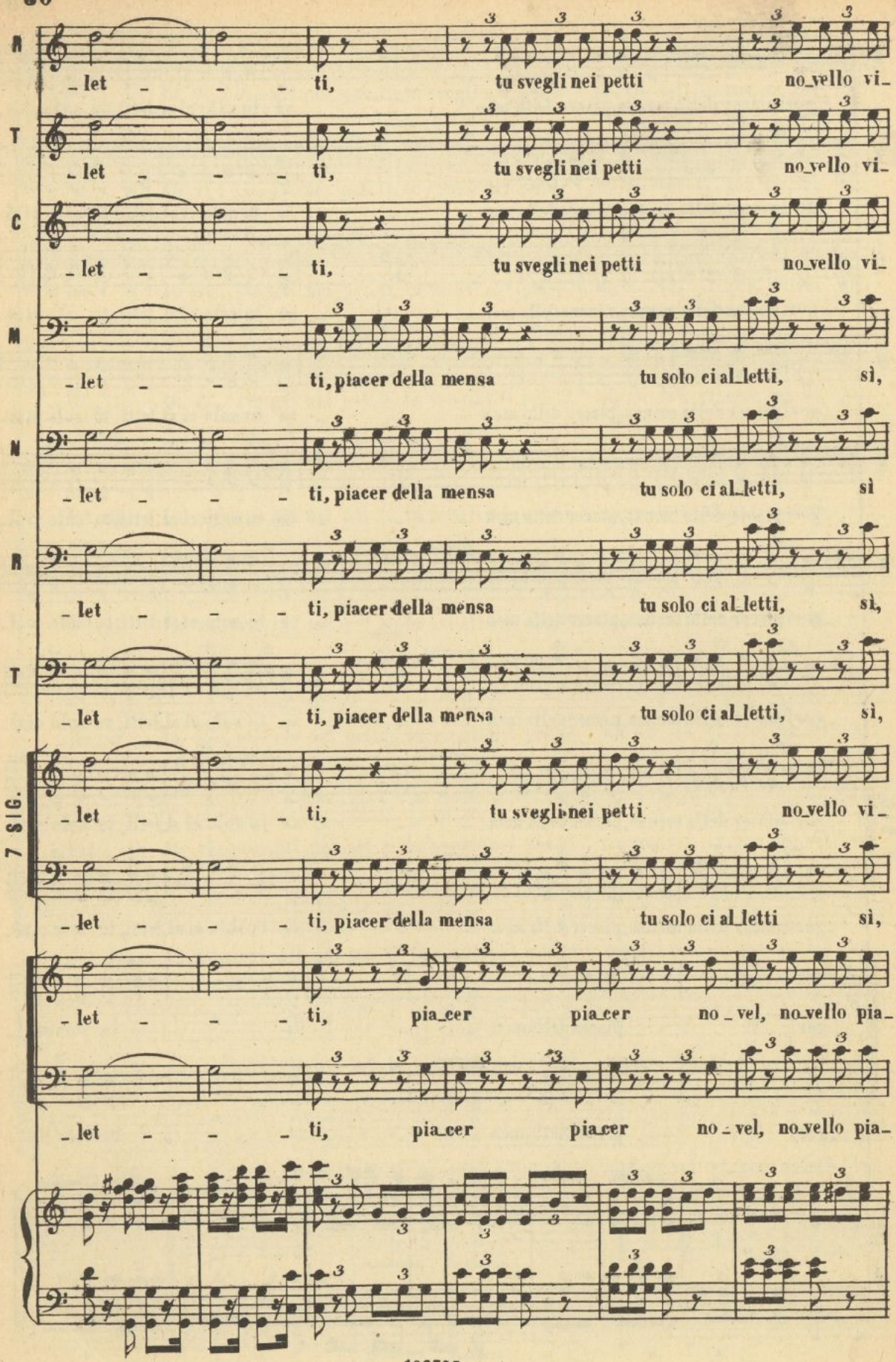

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
dolce
dolce e legato
l'in_compa_ra_bil
Lon_tan soviez _ se!
ver_mi_glio umor.....
Ah
mf
p

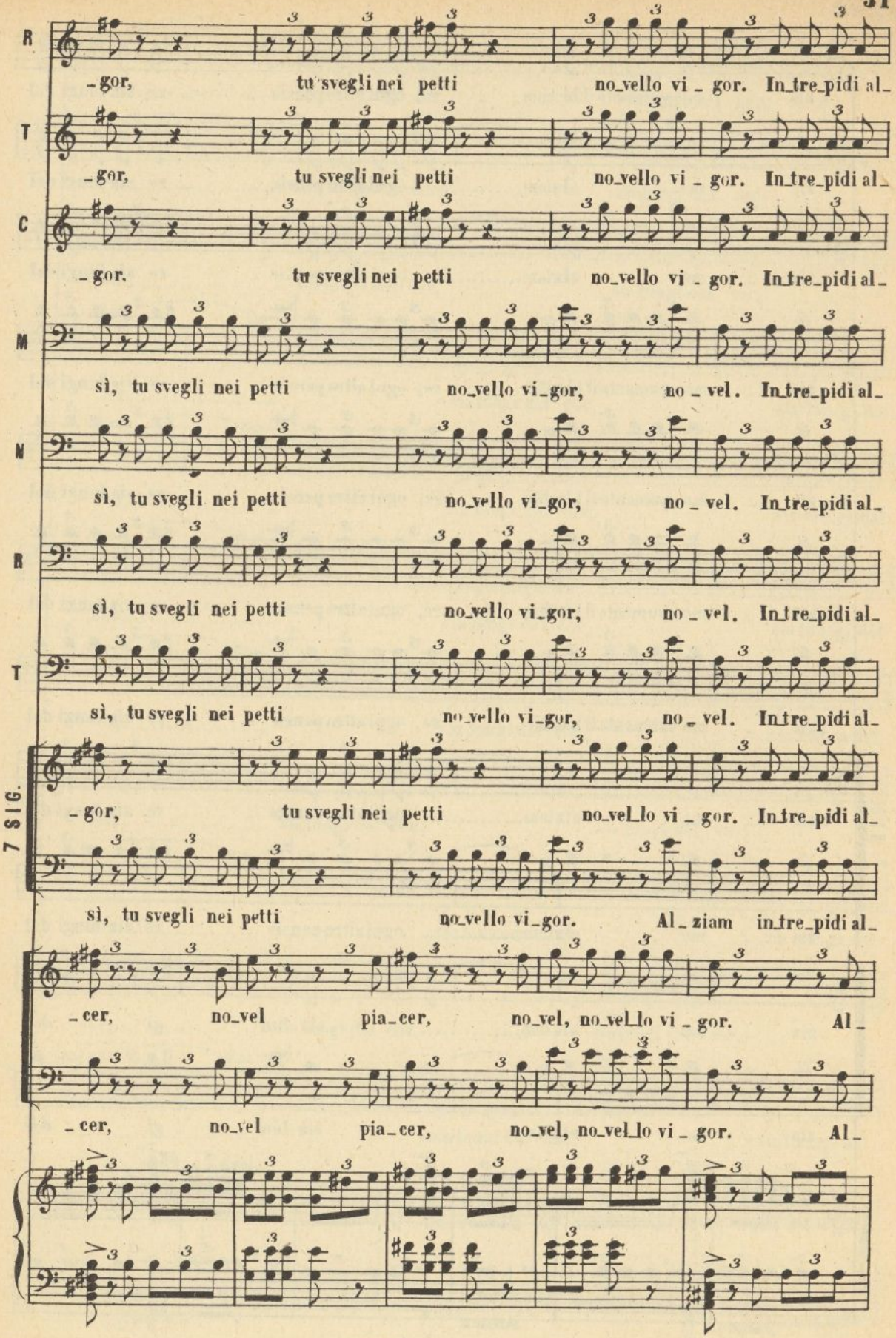

R
T
dolce e legato
so _ lo c'i _ spi _ ri il vin, l'amor!
C
mf
sì, lontan..... il vin, l'amor!
M
sì, lontan..... il vin, l'amor!
N
R
sì, lontan..... il vin, l'amor!
T
sì, lontan..... il vin, l'amor!
7 SIG.
sì, lontan..... il vin, l'amor!
sì, lontan..... il vin, l'amor!
sì, lontan..... il vin, l'amor!
sì, lontan..... il vin, l'amor!
f
mf
f
f

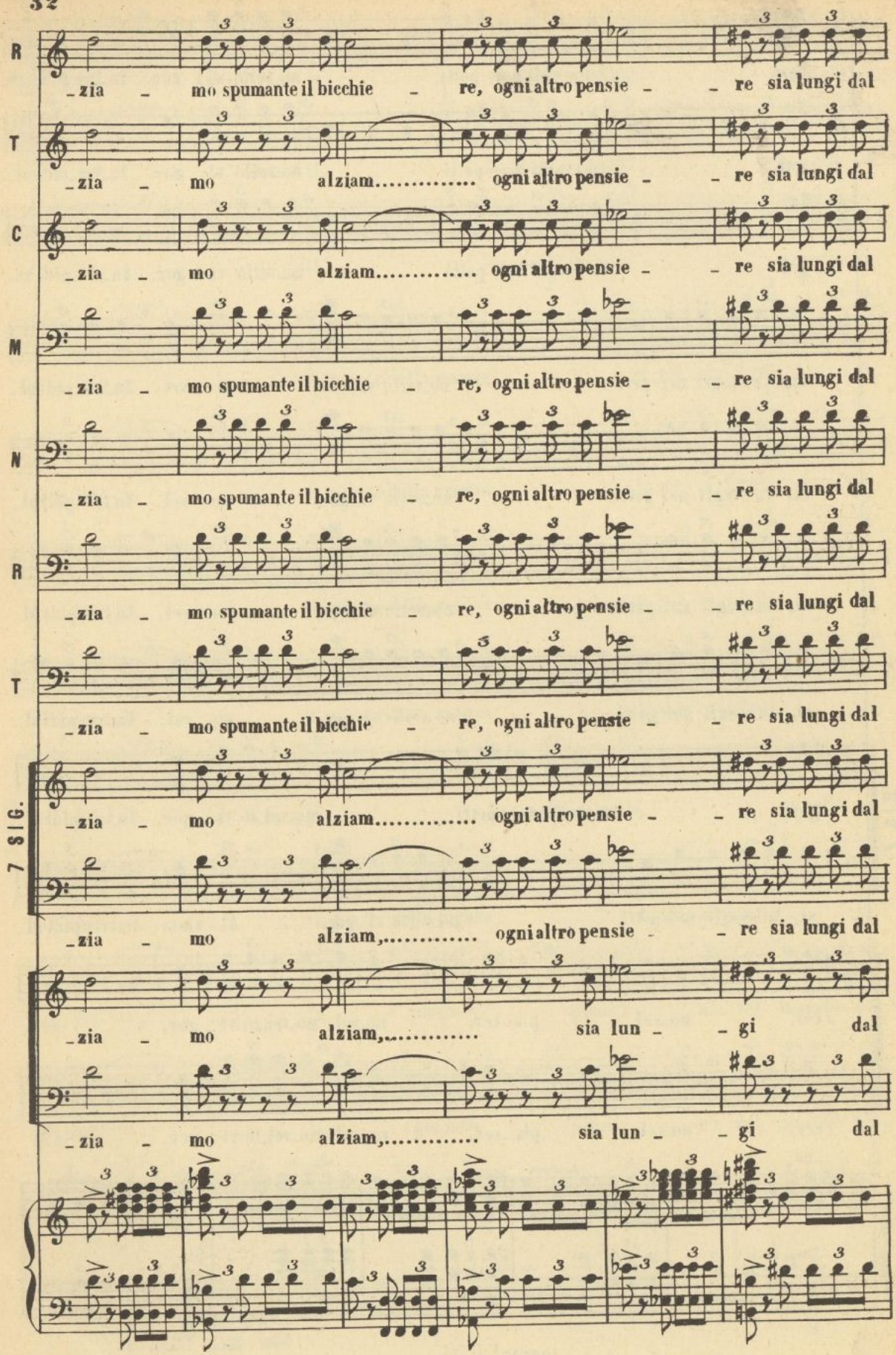

RAUL
THAVANNES
COSSÉ
MERU
NEVERS
DE RETZ
THORÉ
7 SIGNORI
CORO
FF
Oh pia_cer del_la men_sa, piacer del_la men_sa tu sol ci di_let_ti, tu sol ci di_

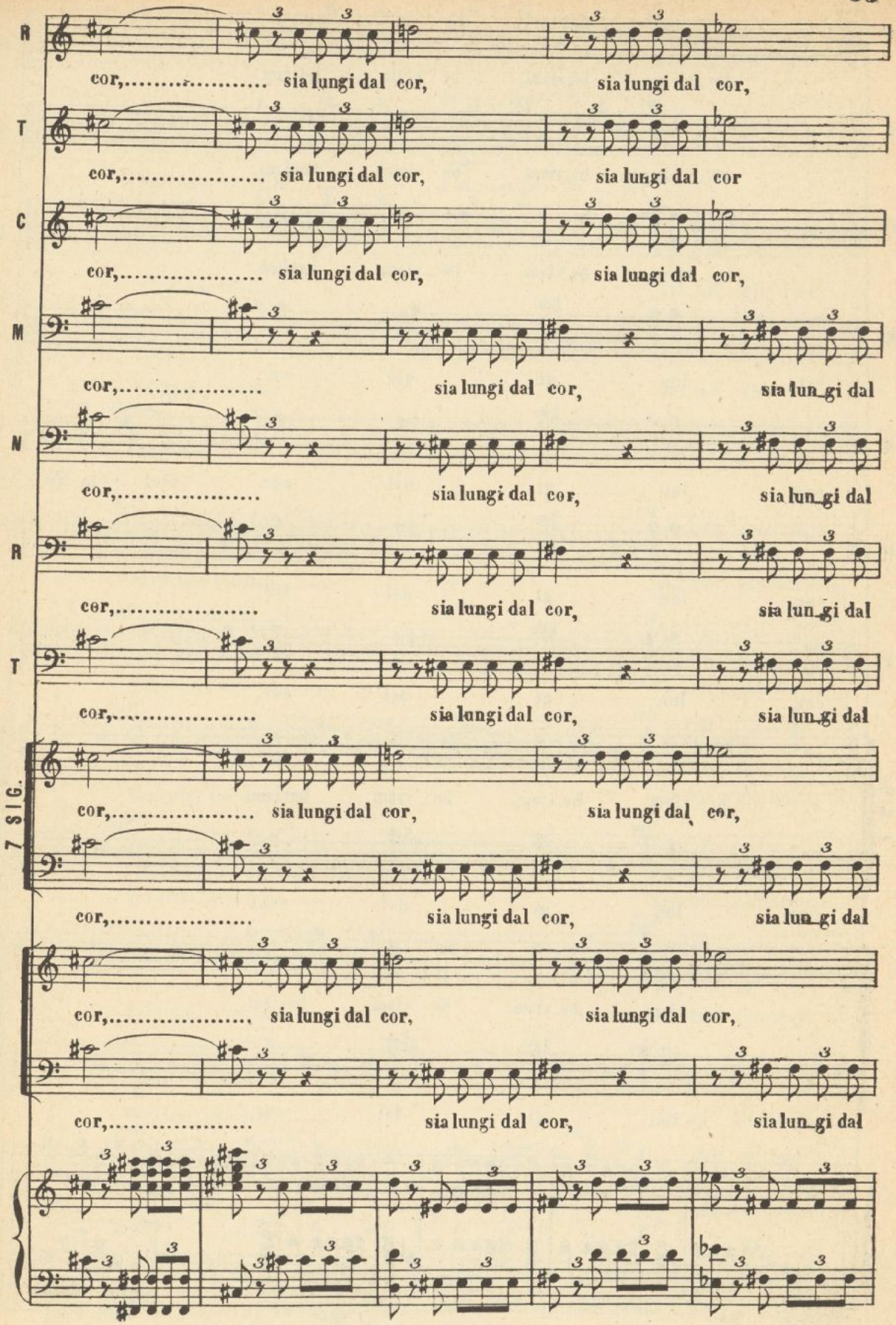

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
_let _ ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_
_let_ti, tu ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_
_let _ ti, tù ri _ sve_gli nei pet_ti, tu svegli nei pet_ti un no_vel vi_gor, no_vel vi_

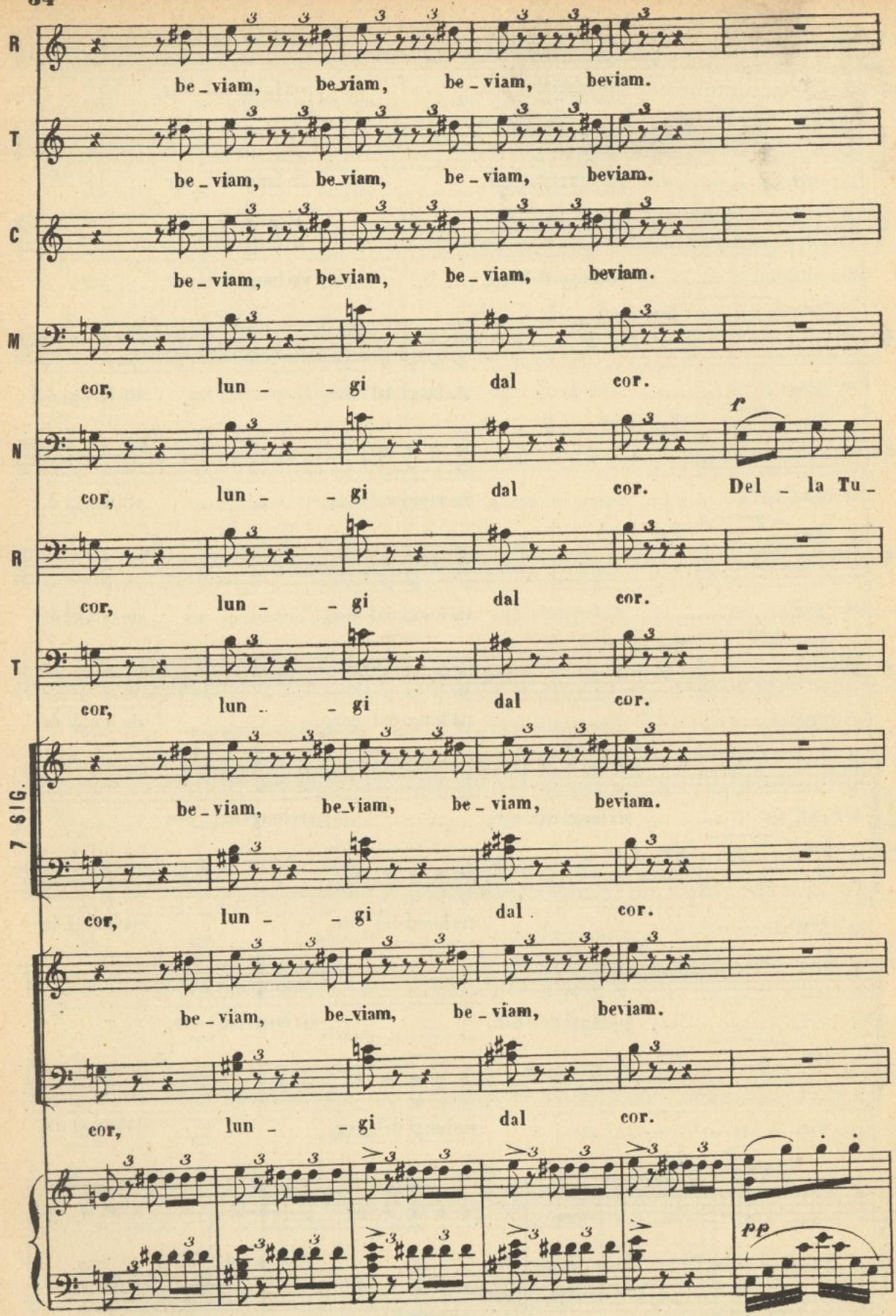

R
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-
T
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-
C
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-
M
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-
N
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu sólo ci al_letti, tu solo ci al-
R
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-
T
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-
7 SIG.
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-
-gor! piacer della mensa, piacer della men - - - sa tu solo ci al_letti, tu solo ci al-
-gor! piacer della men - - - sa tu solo ci al-
-gor! piacer della men - - - sa tu solo ci al-

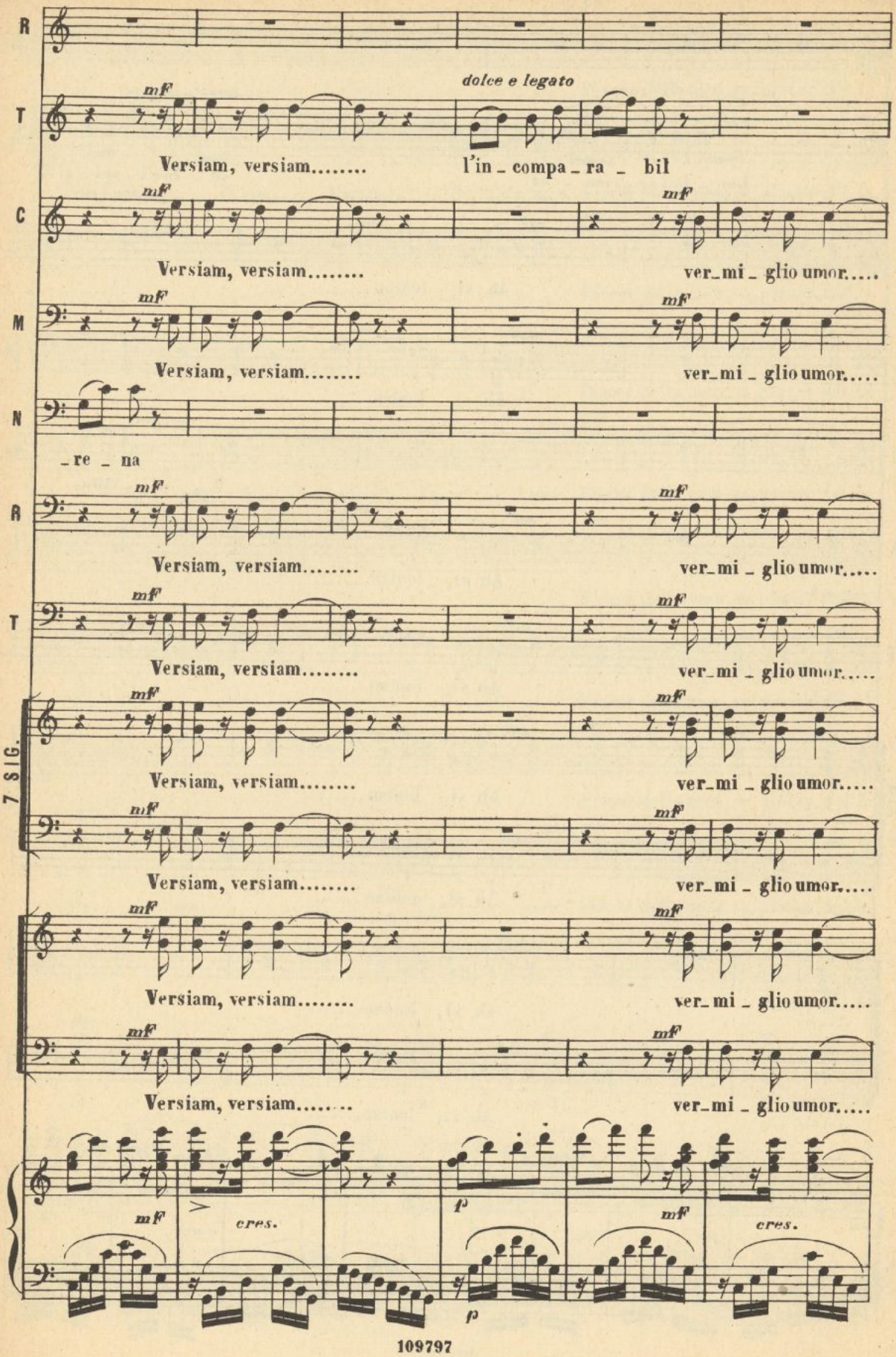

A
let ti, tu svegli nei petti no_vello vi_
T
let ti, tu svegli nei petti no_vello vi_
C
let ti, tu svegli nei petti no_vello vi_
M
let ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti, sì,
N
let ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti, sì
R
let ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti, sì,
T
let ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti, sì,
7 SIG.
let ti, tu svegli nei petti no_vello vi_
let ti, piacer della mensa tu solo ci al_letti sì,
let ti, pia_cer pia_cer no_vel, no_vello pia_
let ti, pia_cer pia_cer no_vel, no_vello pia_

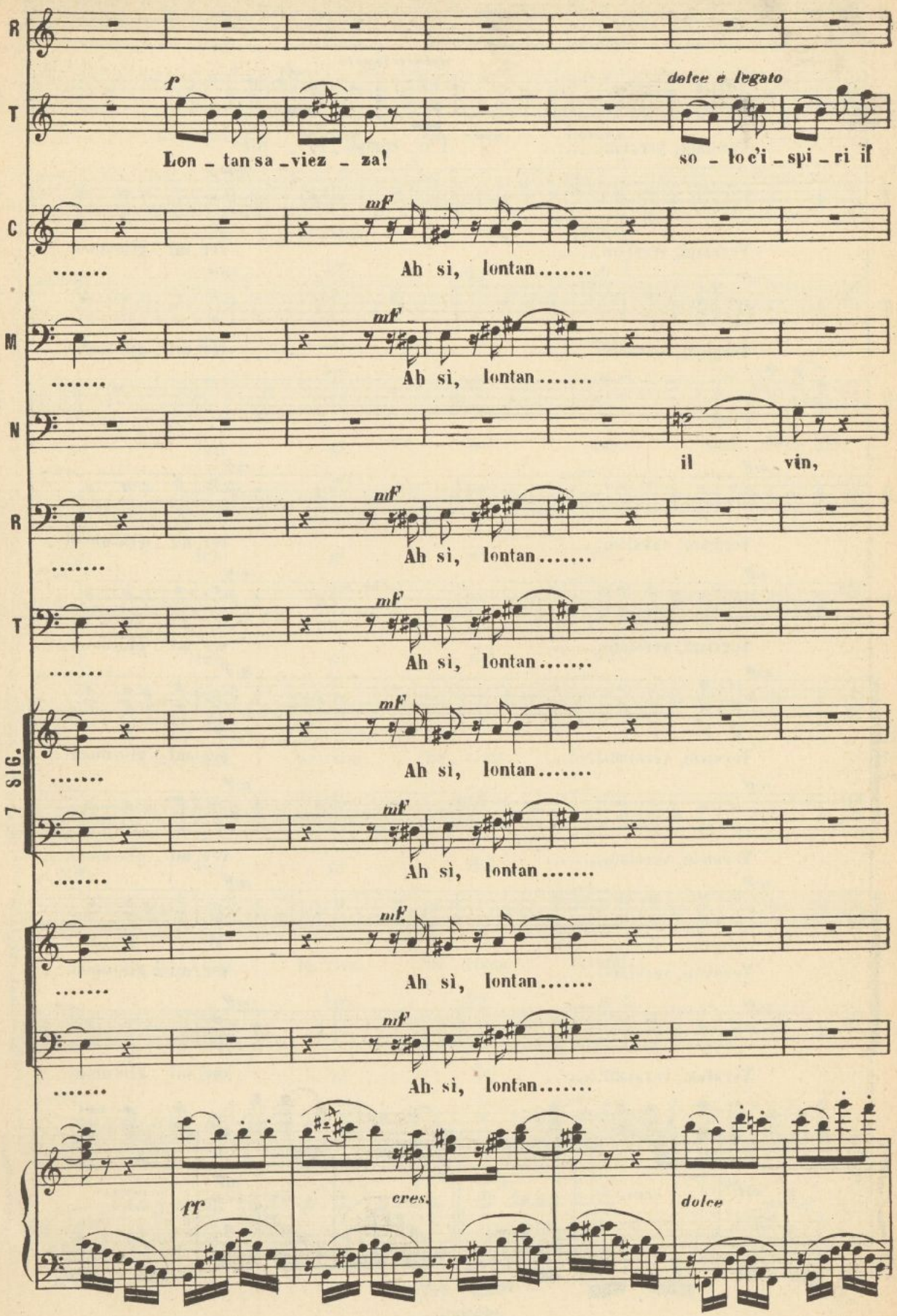

R
-gor, tu svegli nei petti no_vello vi_gor. In_tre_pidi al_
T
-gor, tu svegli nei petti no_vello vi_gor. In_tre_pidi al_
C
-gor. tu svegli nei petti no_vello vi_gor. In_tre_pidi al_
M
sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor, no_vel. In_tre_pidi al_
N
sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor, no_vel. In_tre_pidi al_
R
sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor, no_vel. In_tre_pidi al_
T
sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor, no_vel. In_tre_pidi al_
7 SIG.
-gor, tu svegli nei petti no_vello vi_gor. In_tre_pidi al_
sì, tu svegli nei petti no_vello vi_gor. Al_ziam in_tre_pidi al_
-cer, no_vel pia_cer, no_vel, no_vello vi_gor. Al_
-cer, no_vel pia_cer, no_vel, no_vello vi_gor. Al_

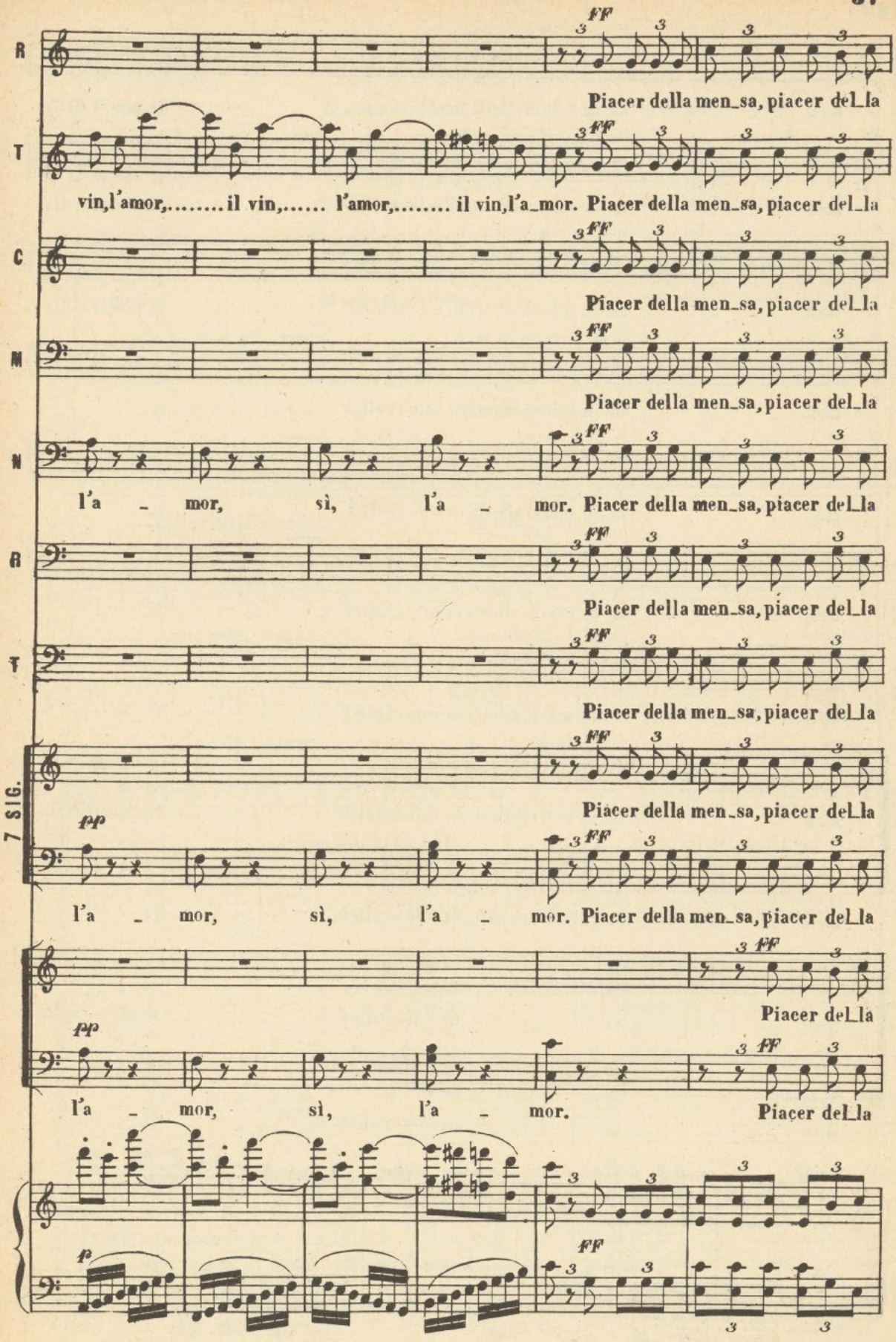

R
_zia _ mo spumante il bicchie _ re, ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
T
_zia _ mo alziam..... ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
C
_zia _ mo alziam..... ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
M
_zia _ mo spumante il bicchie _ re, ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
N
_zia _ mo spumante il bicchie _ re, ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
R
_zia _ mo spumante il bicchie _ re, ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
T
_zia _ mo spumante il bicchie _ re, ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
7 SIG.
_zia _ mo alziam..... ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
_zia _ mo alziam,..... ogni altro pensie _ _ re sia lungi dal
_zia _ mo alziam,..... sia lun _ _ gi dal
_zia _ mo alziam,..... sia lun _ _ gi dal

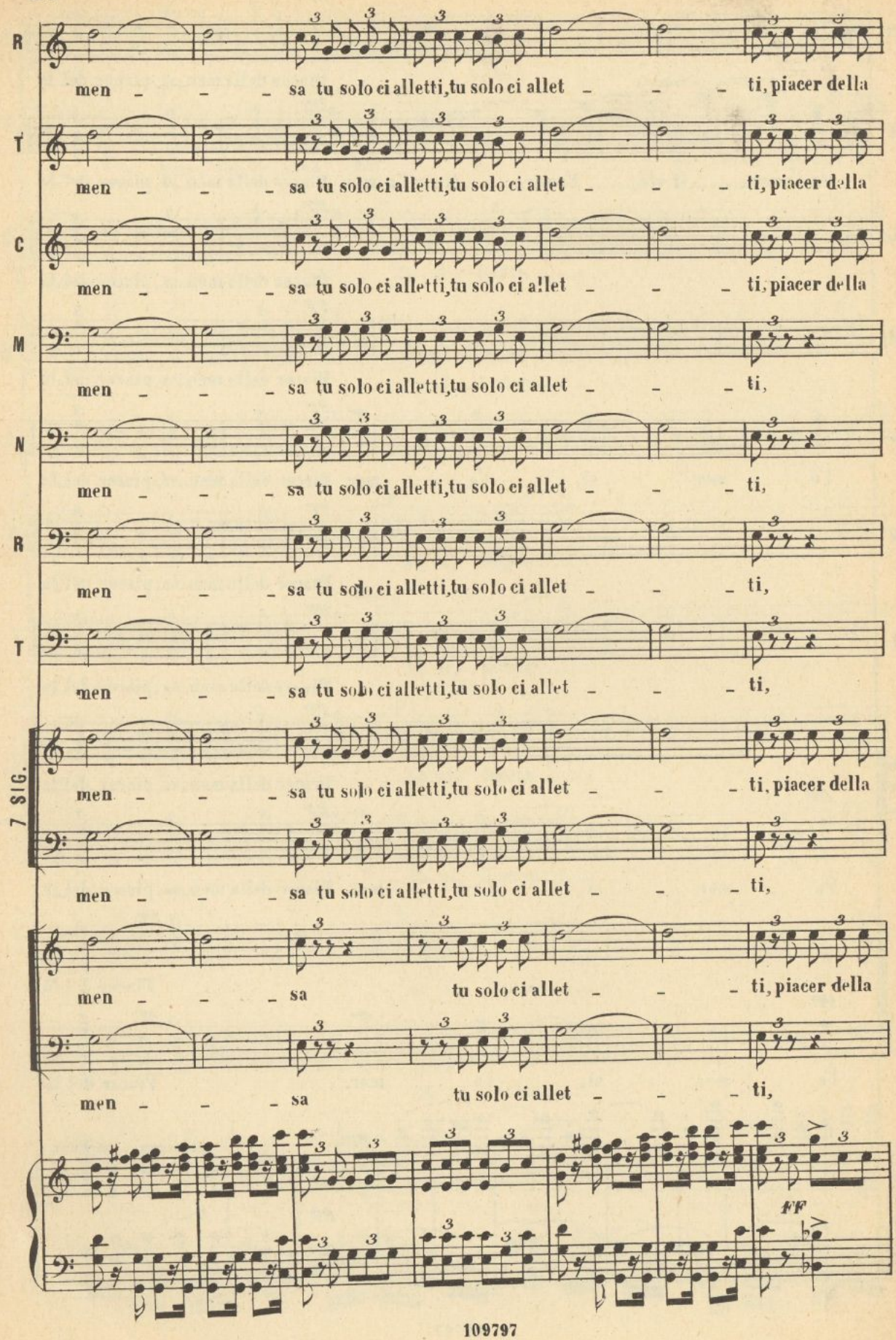

R
cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor,
T
cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor
C
cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor,
M
cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal
N
cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal
R
cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal
T
cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal
7 SIG.
cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor,
cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal
cor,..... sia lungi dal cor, sia lungi dal cor,
cor,..... sia lungi dal cor, sia lun_gi dal

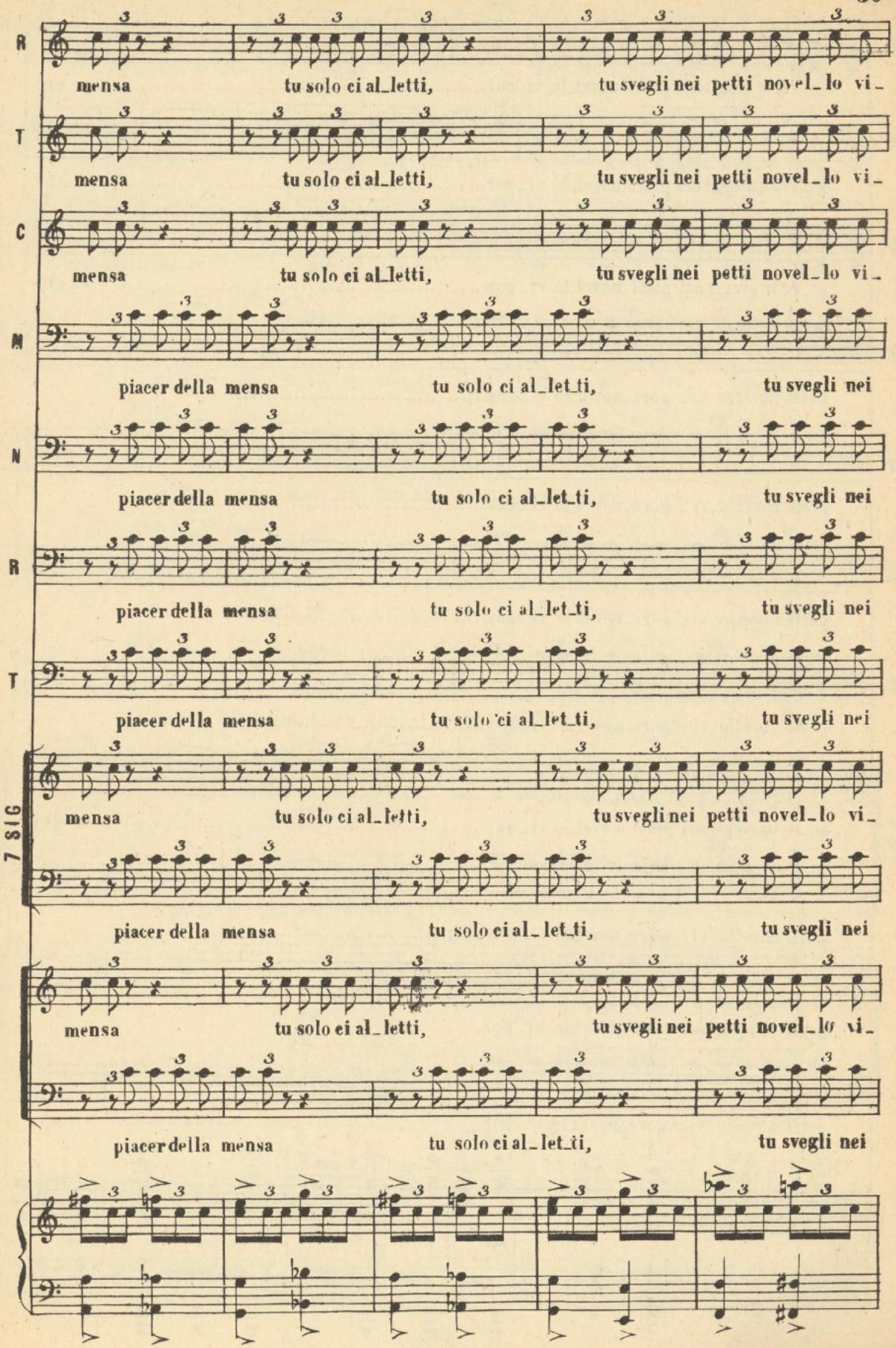

R
be_viam, be_viam, be_viam, beviam.
T
be_viam, be_viam, be_viam, beviam.
C
be_viam, be_viam, be_viam, beviam.
M
cor, lun_ _gi dal cor.
N
cor, lun_ _gi dal cor. Del_la Tu_
f
R
cor, lun_ _gi dal cor.
T
cor, lun_ _gi dal cor.
7 SIG.
be_viam, be_viam, be_viam, beviam.
cor, lun_ _gi dal cor.
be_viam, be_viam, be_viam, beviam.
cor, lun_ _gi dal cor.
pp

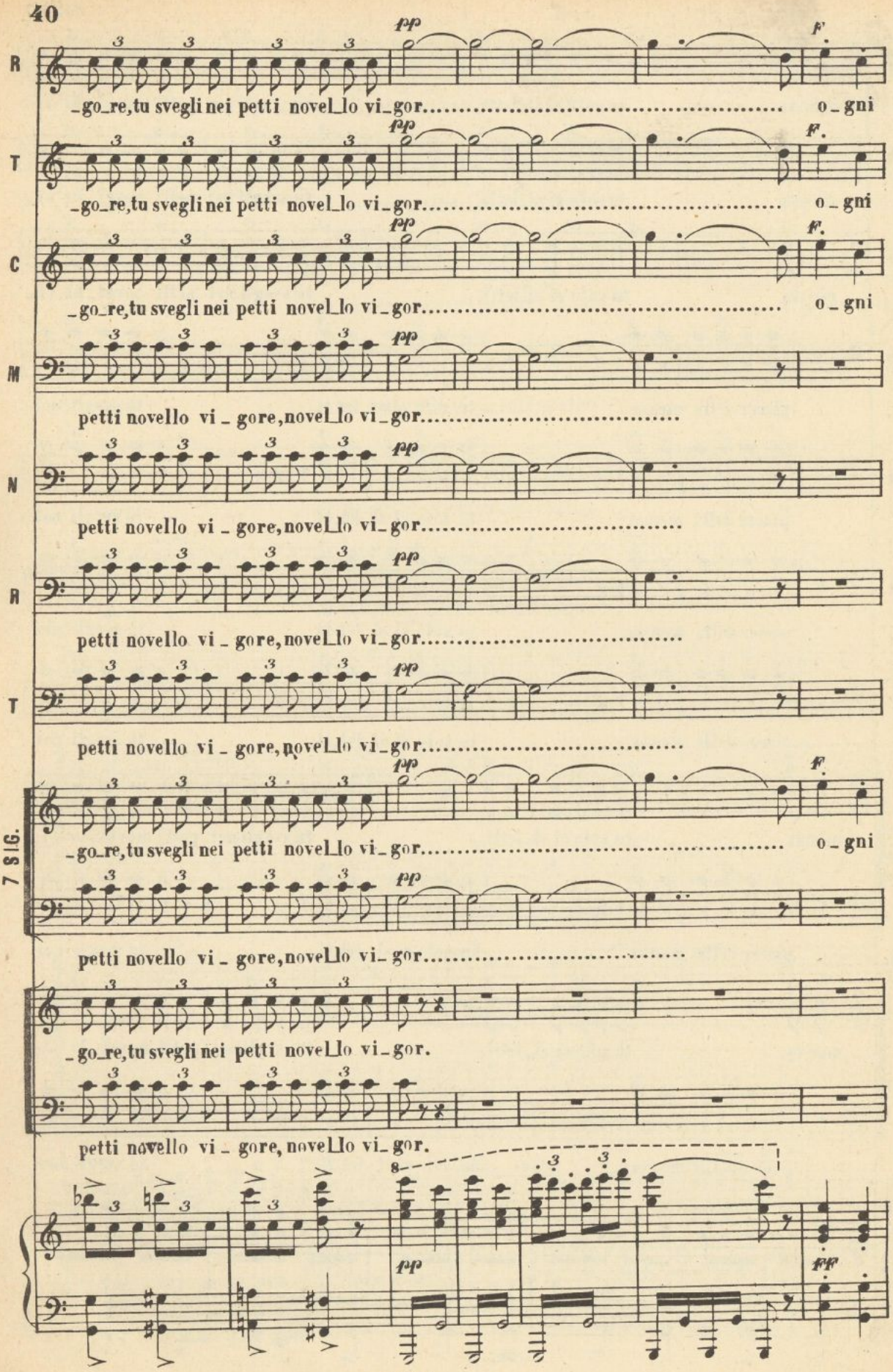

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
mf
dolce e legato
Versiam, versiam.....
l'in - compa - ra - bil
ver - mi - glio umor.....
- re - na
cres.
f
p

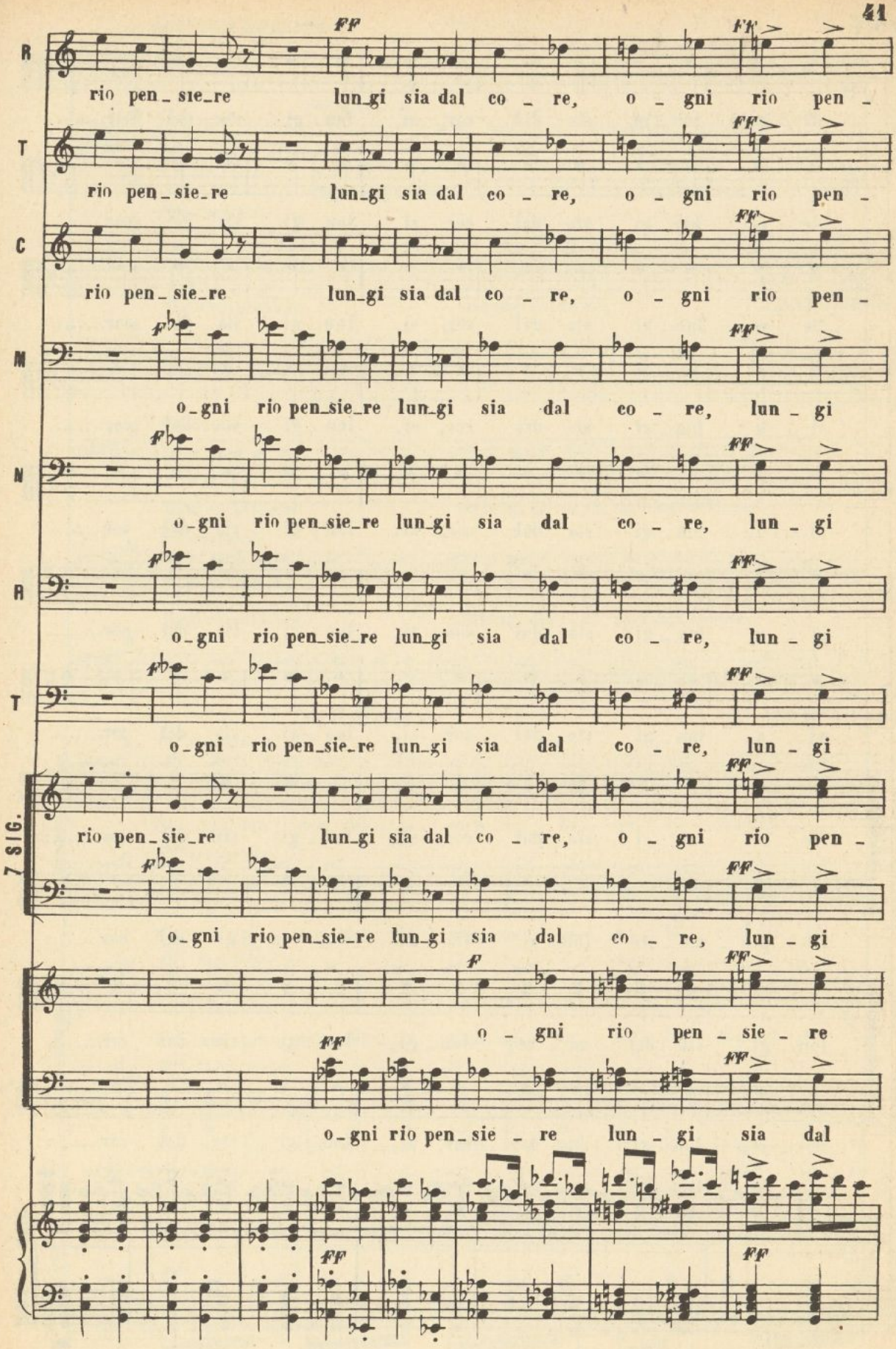

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
f
dolce e legato
Lon - tan sa - viez - za!
so - lo c'i - spi - ri il
mF
Ah sì, lontan.....
il vin,
ff
cres.
dolce

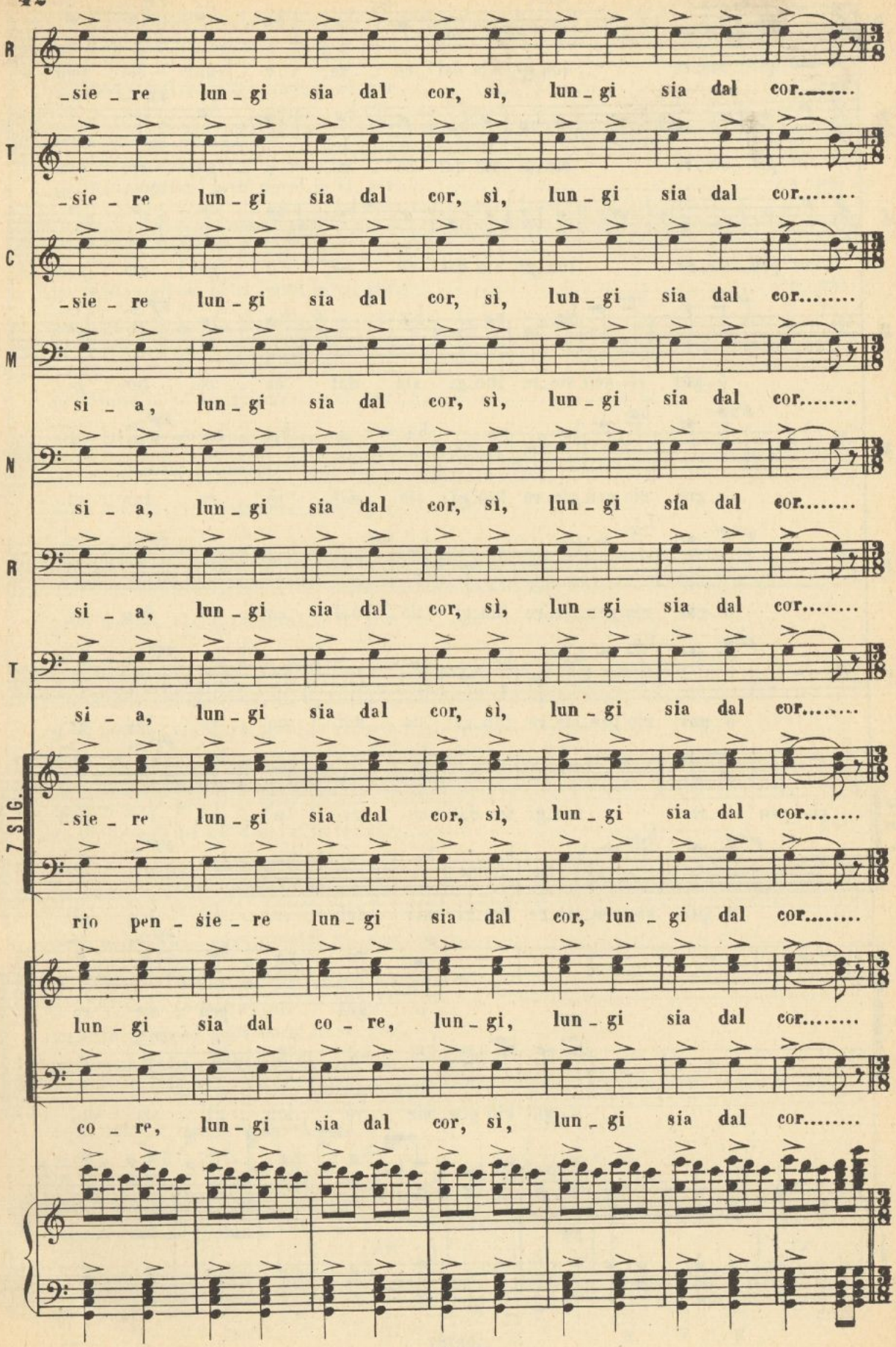

R
Piacer della men_sa, piacer del_la
T
vin, l'amor,..... il vin,..... l'amor,..... il vin, l'a_mor. Piacer della men_sa, piacer del_la
C
Piacer della men_sa, piacer del_la
M
Piacer della men_sa, piacer del_la
N
l'a _ mor, sì, l'a _ mor. Piacer della men_sa, piacer del_la
R
Piacer della men_sa, piacer del_la
T
Piacer della men_sa, piacer del_la
7 SIG.
Piacer della men_sa, piacer del_la
l'a _ mor, sì, l'a _ mor. Piacer della men_sa, piacer del_la
Piacer del_la
l'a _ mor, sì, l'a _ mor. Piacer del_la

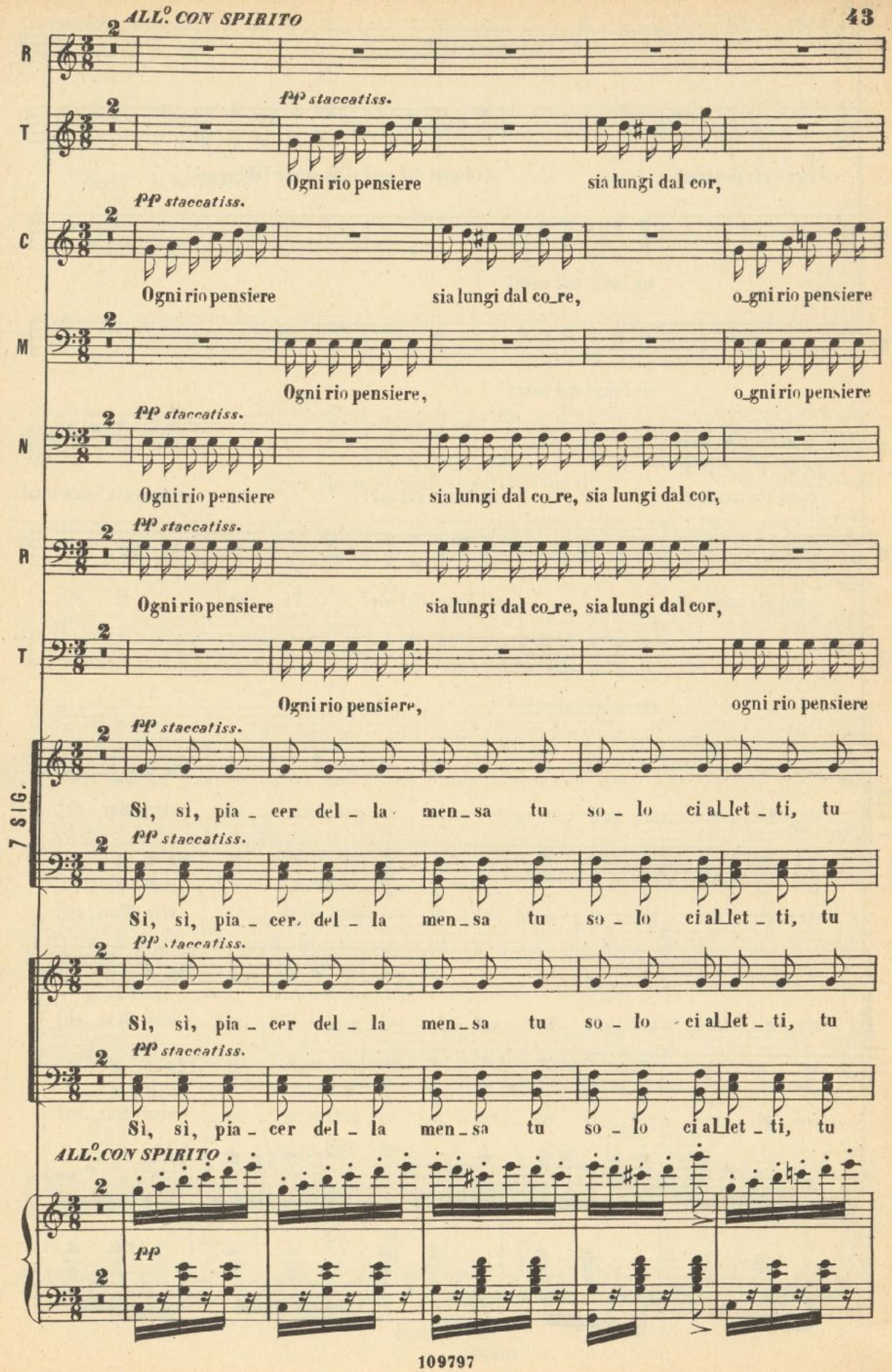

R
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti, piacer della
T
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti, piacer della
C
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti, piacer della
M
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,
N
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,
R
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,
T
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,
7 SIG.
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti, piacer della
men – – – sa tu solo ci alletti, tu solo ci allet – – – ti,
men – – – sa tu solo ci allet – – – ti, piacer della
men – – – sa tu solo ci allet – – – ti,
FF

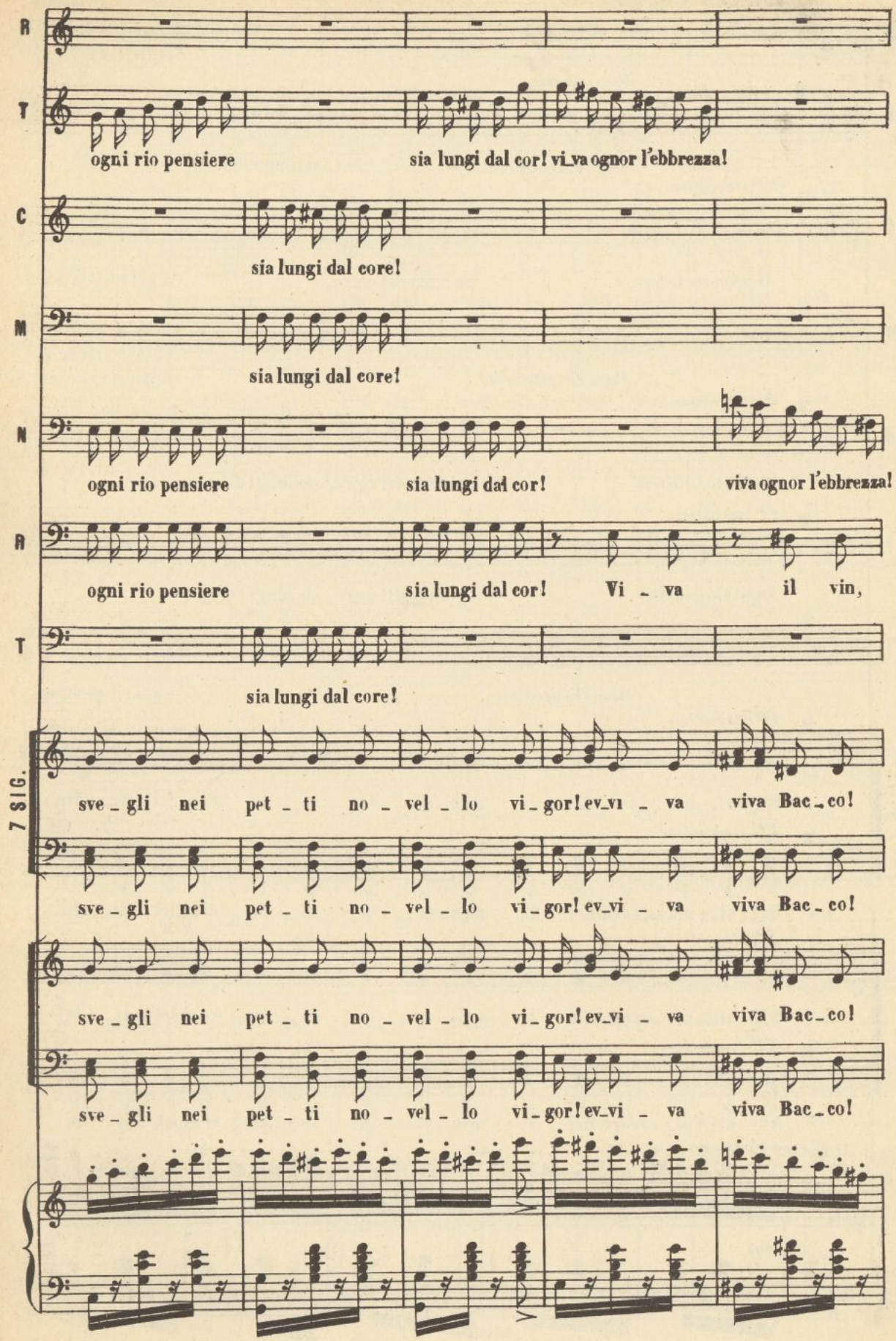

R
mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_
T
mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_
C
mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_
M
piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei
N
piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei
R
piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei
T
piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei
7 SIG
mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_
piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei
mensa tu solo ci al_letti, tu svegli nei petti novel_lo vi_
piacer della mensa tu solo ci al_let_ti, tu svegli nei

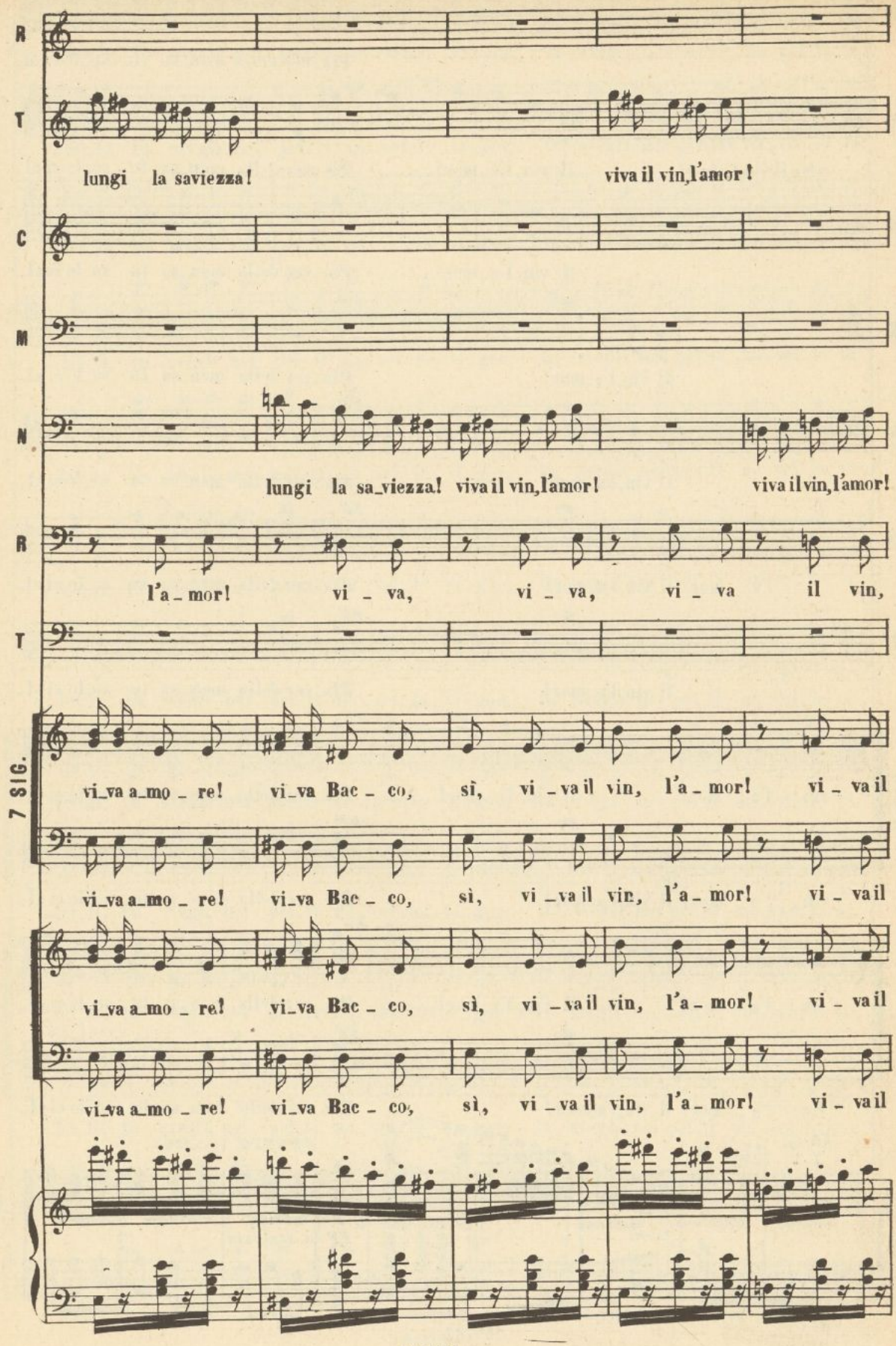

R
_go_re, tu svegli nei petti novel_lo vi_gor. o_gni
T
_go_re, tu svegli nei petti novel_lo vi_gor. o_gni
C
_go_re, tu svegli nei petti novel_lo vi_gor. o_gni
M
petti novello vi_gore, novel_lo vi_gor.
N
petti novello vi_gore, novel_lo vi_gor.
R
petti novello vi_gore, novel_lo vi_gor.
T
petti novello vi_gore, novel_lo vi_gor.
7 SIG.
_go_re, tu svegli nei petti novel_lo vi_gor. o_gni
petti novello vi_gore, novel_lo vi_gor.
_go_re, tu svegli nei petti novel_lo vi_gor.
petti novello vi_gore, novel_lo vi_gor.

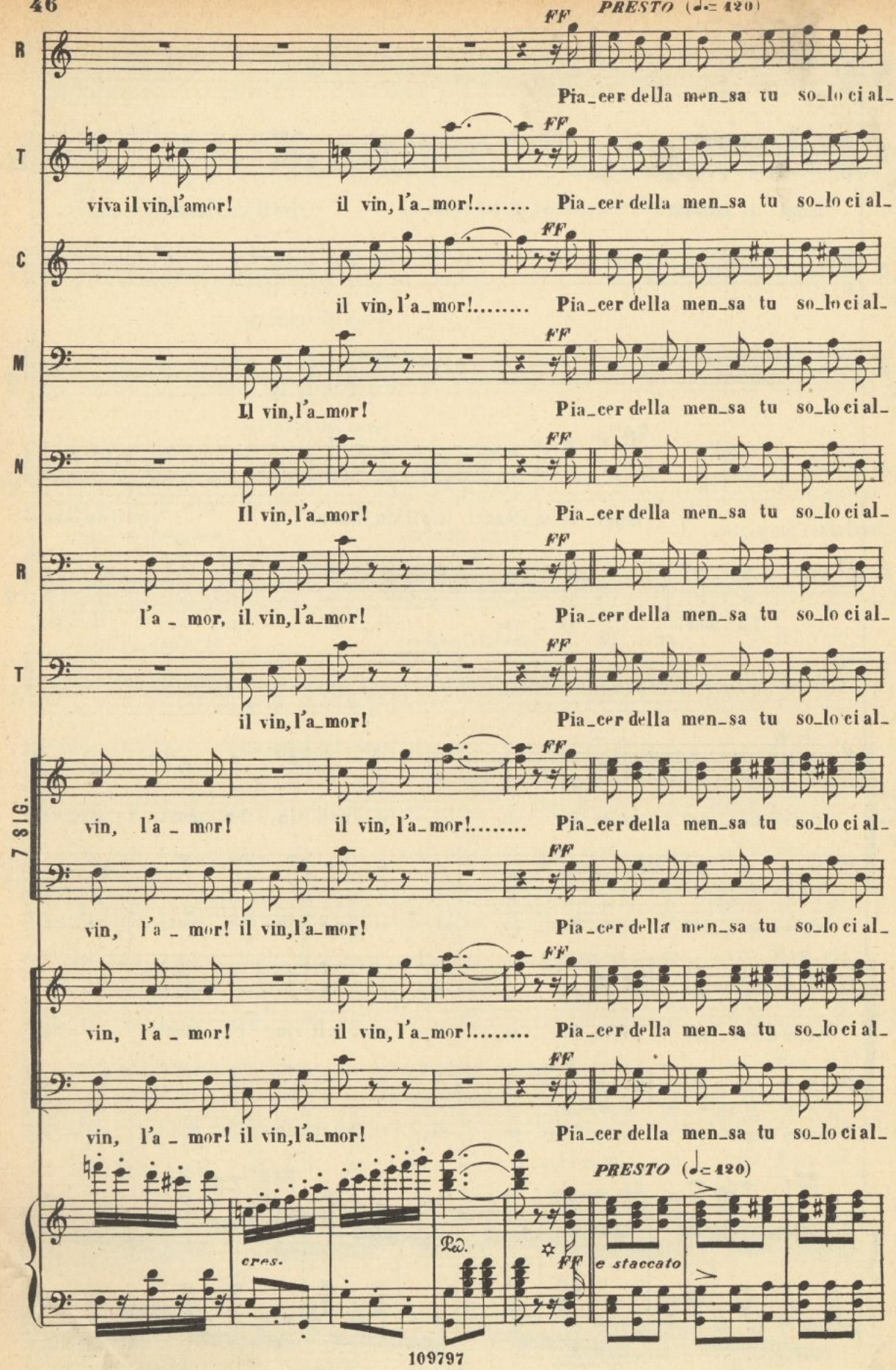

R
rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, o _ gni rio pen _
T
rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, o _ gni rio pen _
C
rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, o _ gni rio pen _
M
o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi
N
o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi
R
o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi
T
o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi
7 SIG.
rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, o _ gni rio pen _
o_gni rio pen_sie_re lun_gi sia dal co _ re, lun _ gi
o _ gni rio pen _ sie _ re
o_gni rio pen_sie _ re lun _ gi sia dal

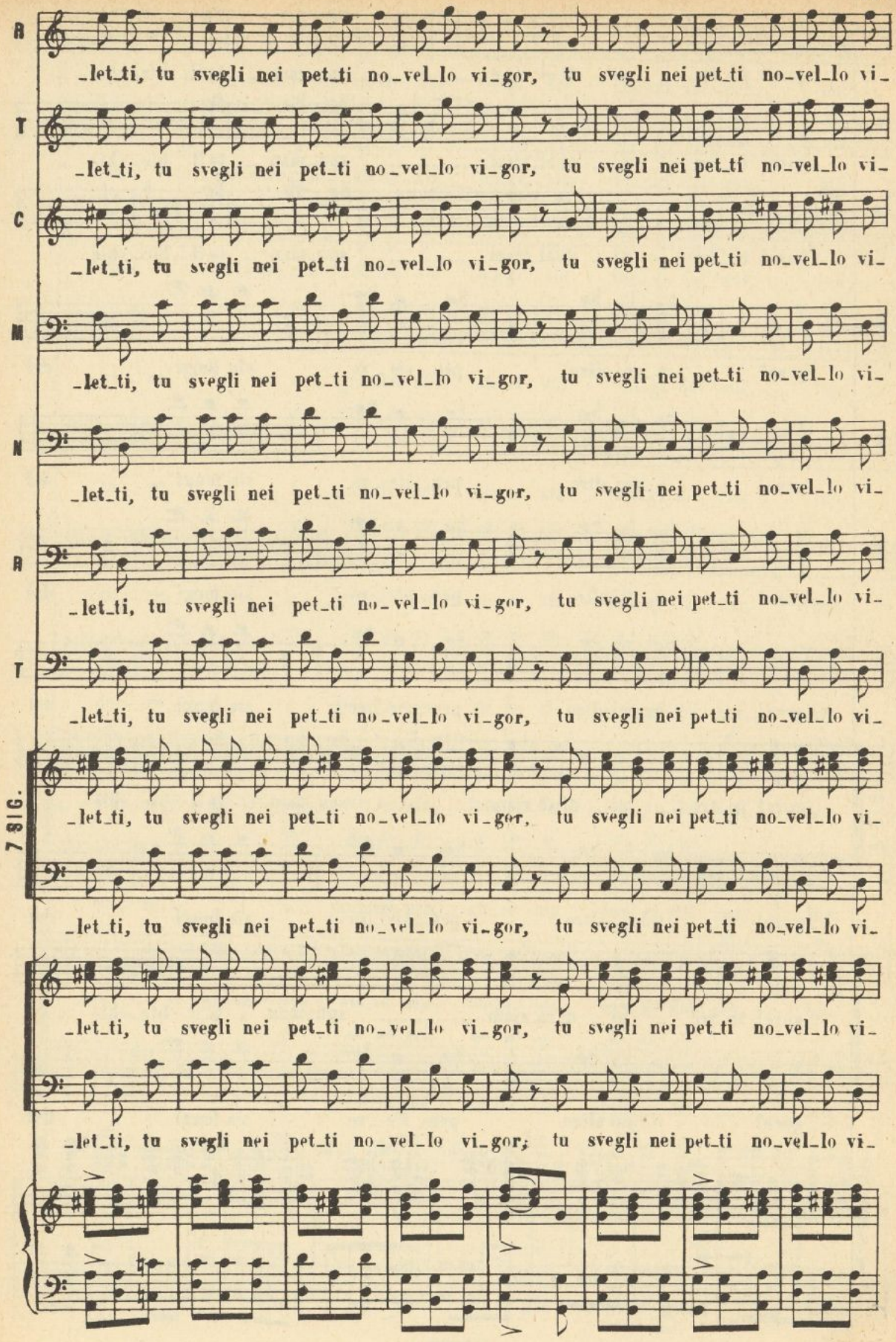

R
_sie _ re lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....
T
_sie _ re lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....
C
_sie _ re lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....
M
si _ a, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....
N
si _ a, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....
R
si _ a, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....
T
si _ a, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....
7 SIG.
_sie _ re lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....
rio pen _ sie _ re lun _ gi sia dal cor, lun _ gi dal cor.....
lun _ gi sia dal co _ re, lun _ gi, lun _ gi sia dal cor.....
co _ re, lun _ gi sia dal cor, sì, lun _ gi sia dal cor.....

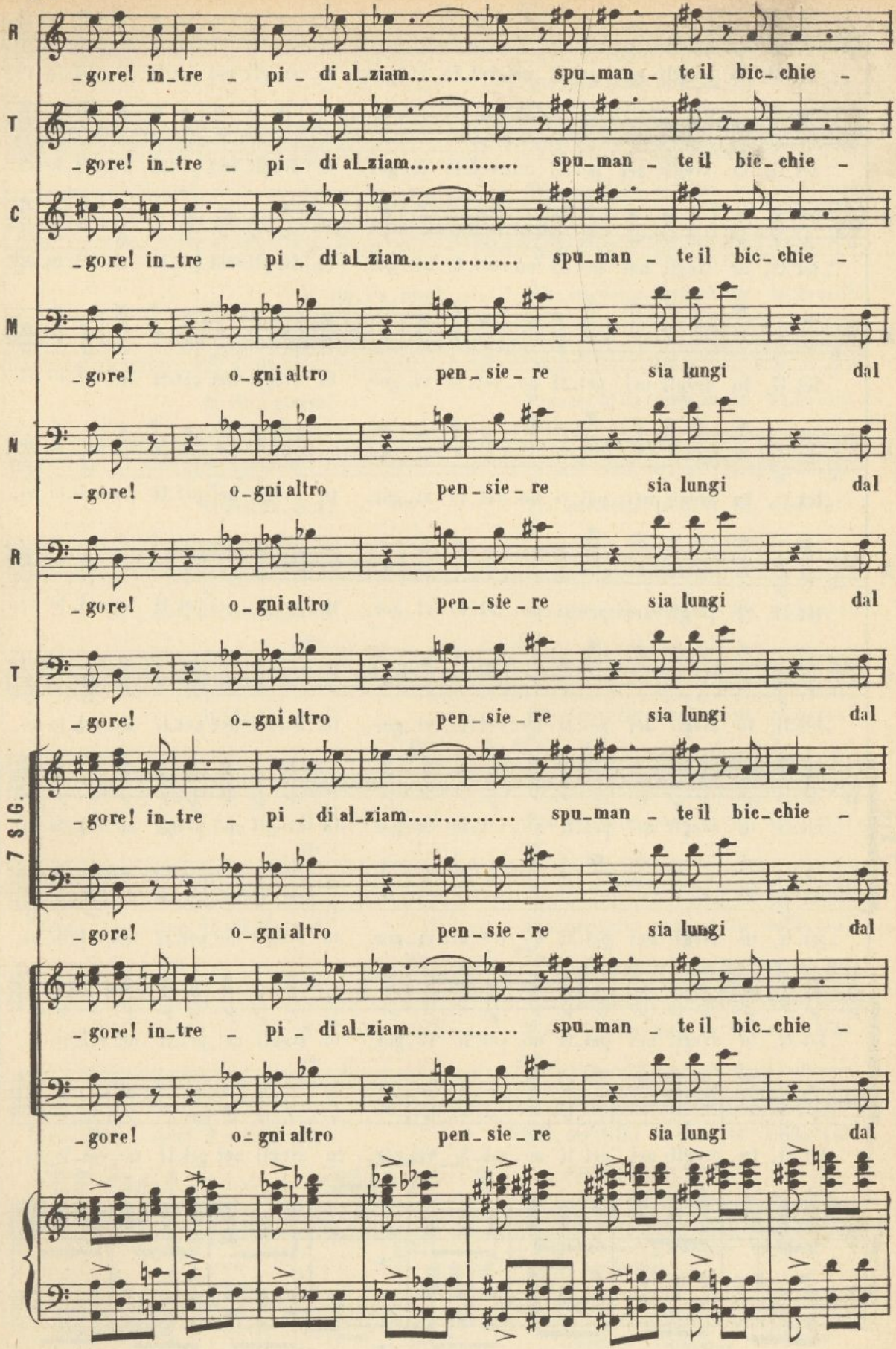

ALL.° CON SPIRITO
R
pp staccatiss.
T
Ogni rio pensiere sia lungi dal cor,
pp staccatiss.
C
Ogni rio pensiere sia lungi dal co_re, o_gni rio pensiere
M
Ogni rio pensiere, o_gni rio pensiere
pp staccatiss.
N
Ogni rio pensiere sia lungi dal co_re, sia lungi dal cor,
pp staccatiss.
R
Ogni rio pensiere sia lungi dal co_re, sia lungi dal cor,
T
Ogni rio pensiere, ogni rio pensiere
7 SIG.
pp staccatiss.
Sì, sì, pia_cer del_la men_sa tu so_lo ci al_let_ti, tu
pp staccatiss.
Sì, sì, pia_cer del_la men_sa tu so_lo ci al_let_ti, tu
pp staccatiss.
Sì, sì, pia_cer del_la men_sa tu so_lo ci al_let_ti, tu
pp staccatiss.
Sì, sì, pia_cer del_la men_sa tu so_lo ci al_let_ti, tu
ALL.° CON SPIRITO
pp

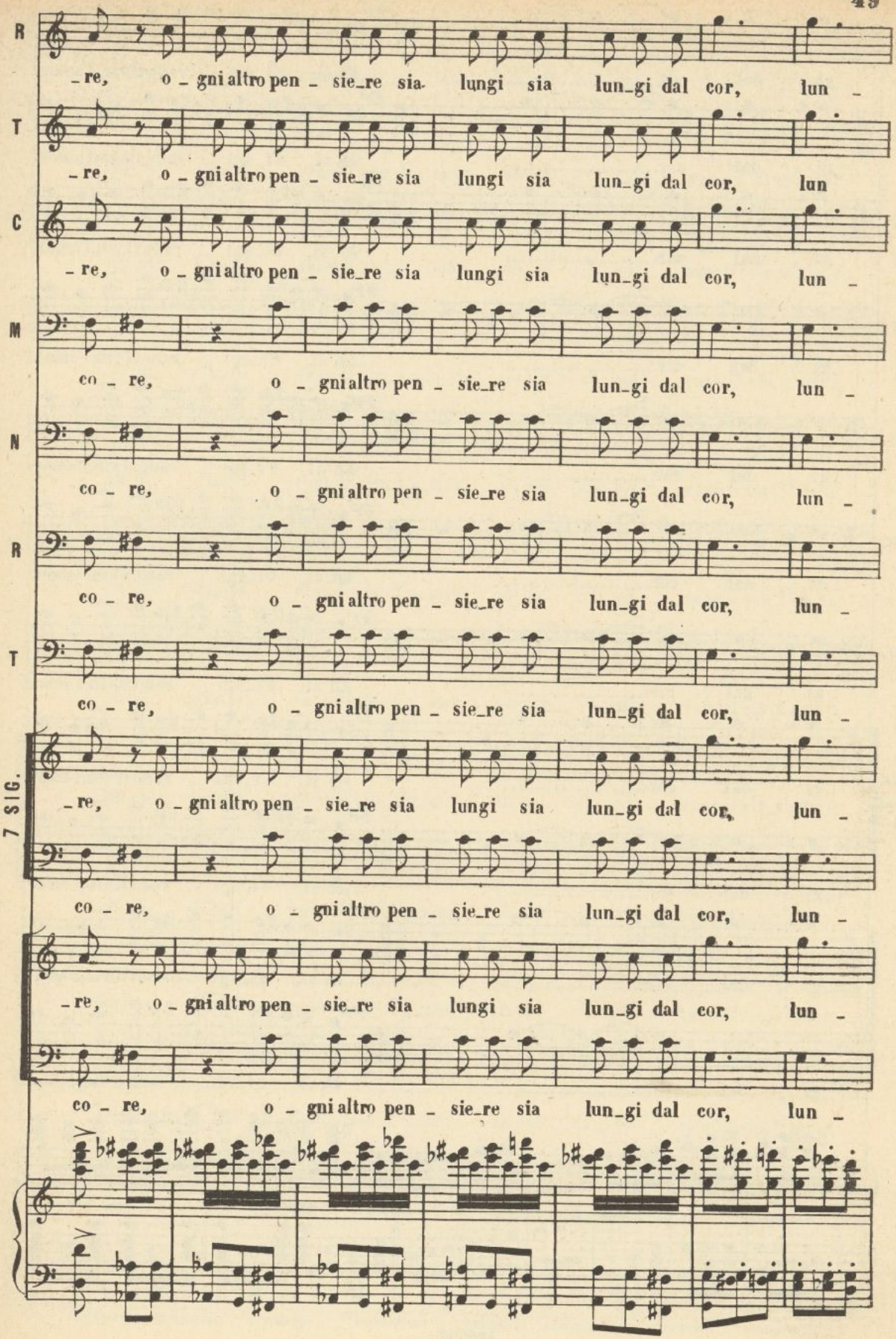

R
T
ogni rio pensiere
sia lungi dal cor! vi_va ognor l'ebbrezza!
C
sia lungi dal core!
M
sia lungi dal core!
N
ogni rio pensiere
sia lungi dal cor!
viva ognor l'ebbrezza!
A
ogni rio pensiere
sia lungi dal cor!
Vi _ va
il vin,
T
sia lungi dal core!
7 SIG.
sve _ gli nei pet _ ti no _ vel _ lo vi _ gor! ev_vi _ va viva Bac _ co!
sve _ gli nei pet _ ti no _ vel _ lo vi _ gor! ev_vi _ va viva Bac _ co!
sve _ gli nei pet _ ti no _ vel _ lo vi _ gor! ev_vi _ va viva Bac _ co!
sve _ gli nei pet _ ti no _ vel _ lo vi _ gor! ev_vi _ va viva Bac _ co!


R
T
lungi la saviezza!
viva il vin, l'amor!
C
M
N
lungi la sa_viezza! viva il vin, l'amor!
viva il vin, l'amor!
R
l'a_mor! vi_va, vi_va, vi_va il vin,
T
7 SIG.
vi_va a_mo_re! vi_va Bac_co, sì, vi_va il vin, l'a_mor! vi_va il
vi_va a_mo_re! vi_va Bac_co, sì, vi_va il vin, l'a_mor! vi_va il
vi_va a_mo_re! vi_va Bac_co, sì, vi_va il vin, l'a_mor! vi_va il
vi_va a_mo_re! vi_va Bac_co, sì, vi_va il vin, l'a_mor! vi_va il

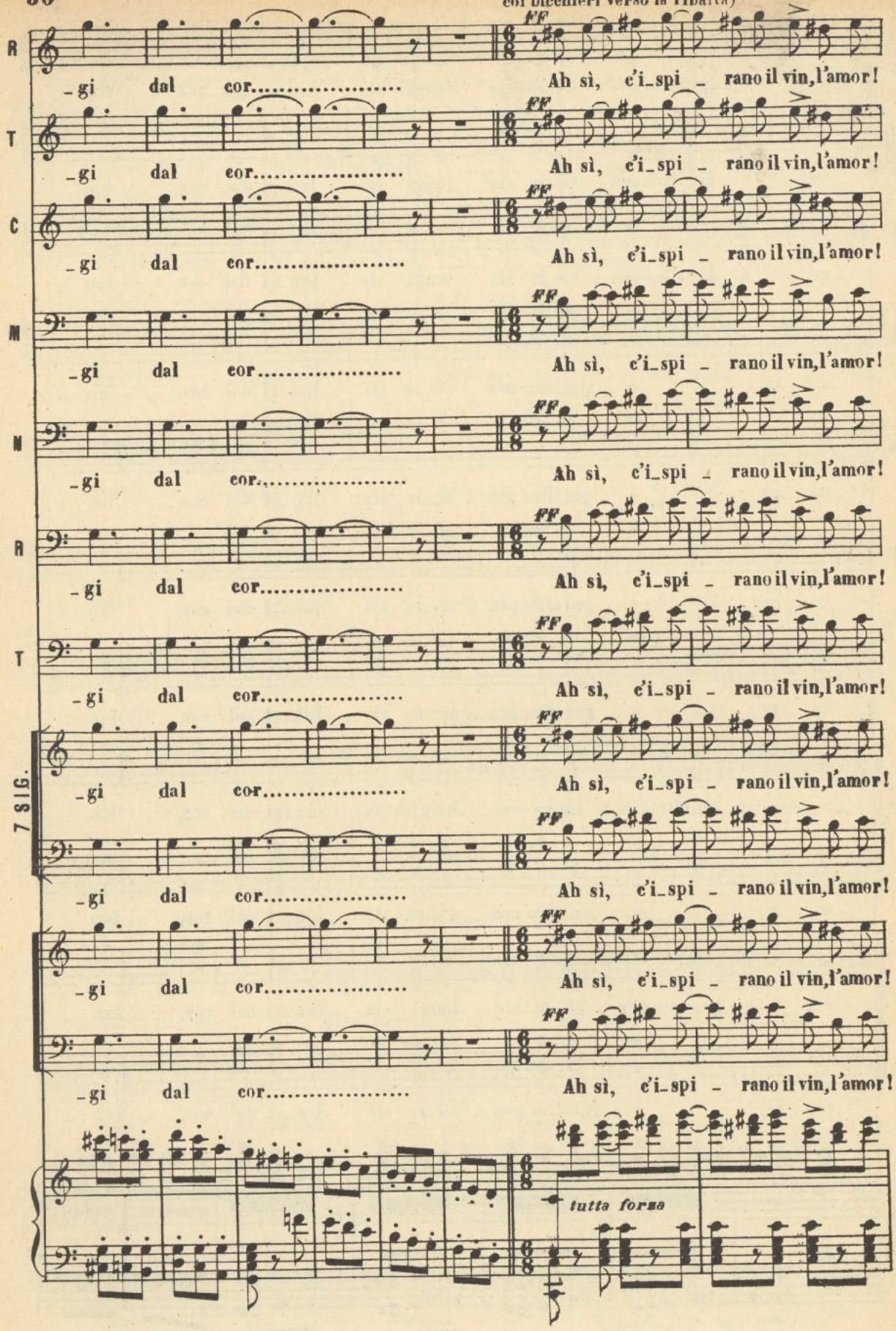

PRESTO (♩= 120)
FF
R
Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
T
viva il vin, l'amor! il vin, l'a_mor!..... Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
C
il vin, l'a_mor!..... Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
M
Il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
N
Il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
R
l'a _ mor, il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
T
il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
7 SIG.
vin, l'a _ mor! il vin, l'a_mor!..... Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
vin, l'a _ mor! il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
vin, l'a _ mor! il vin, l'a_mor!..... Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
vin, l'a _ mor! il vin, l'a_mor! Pia_cer della men_sa tu so_lo ci al_
PRESTO (♩= 120)
cres.
Ped.
FF
e staccato


R
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
T
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
C
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
M
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
N
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
R
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
T
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
7 SIG.
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_
_let_ti, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_gor, tu svegli nei pet_ti no_vel_lo vi_

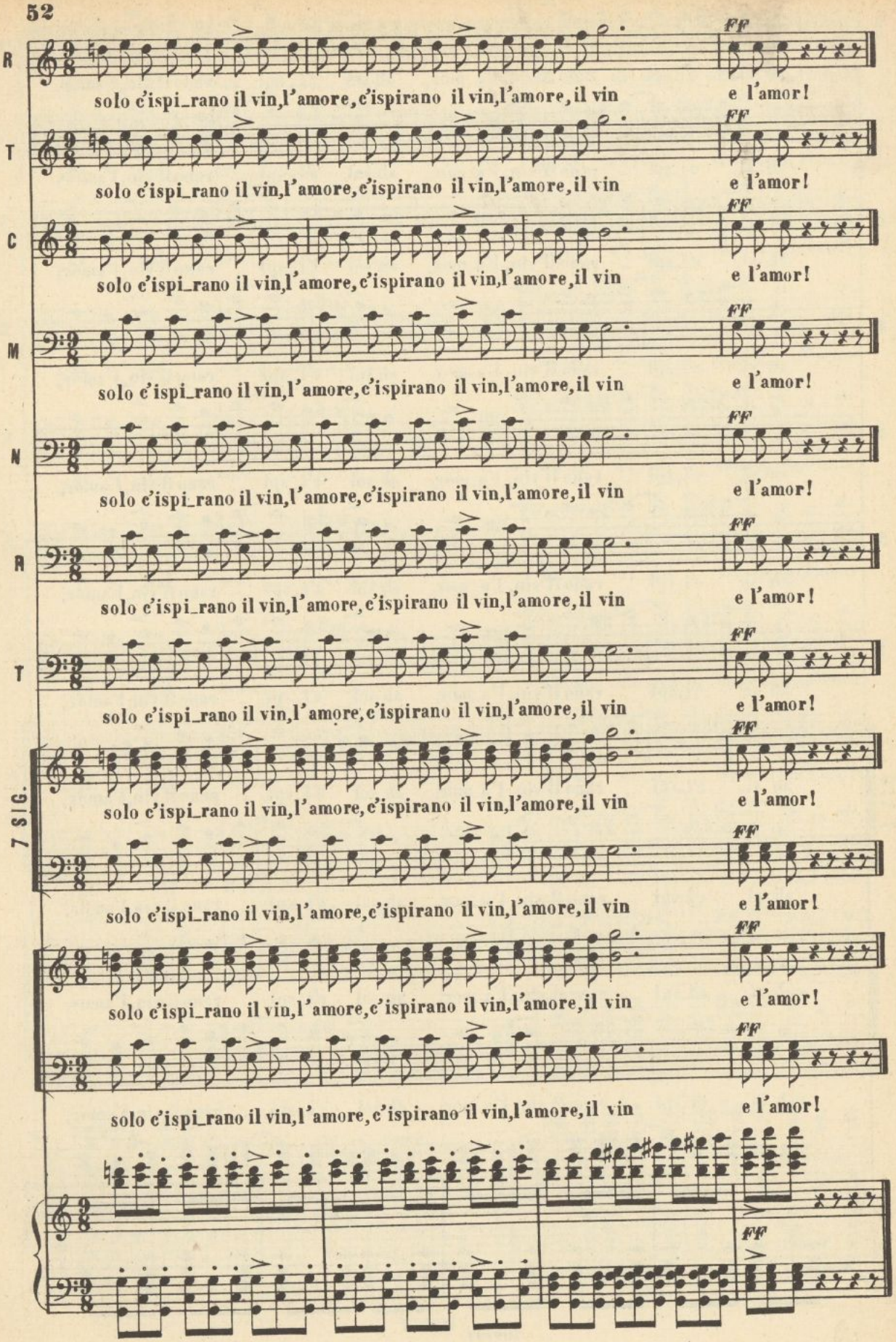

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
-gore! in-tre - pi - di al-ziam..... spu-man - te il bic-chie -
-gore! o-gni altro pen-sie-re sia lungi dal


R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
-re, o - gni altro pen - sie-re sia lungi sia lun-gi dal cor, lun -
co - re, o - gni altro pen - sie-re sia lun-gi dal cor, lun -

(Tutti si levano con lieto tumulto, e si avanzano coi bicchieri verso la ribalta)



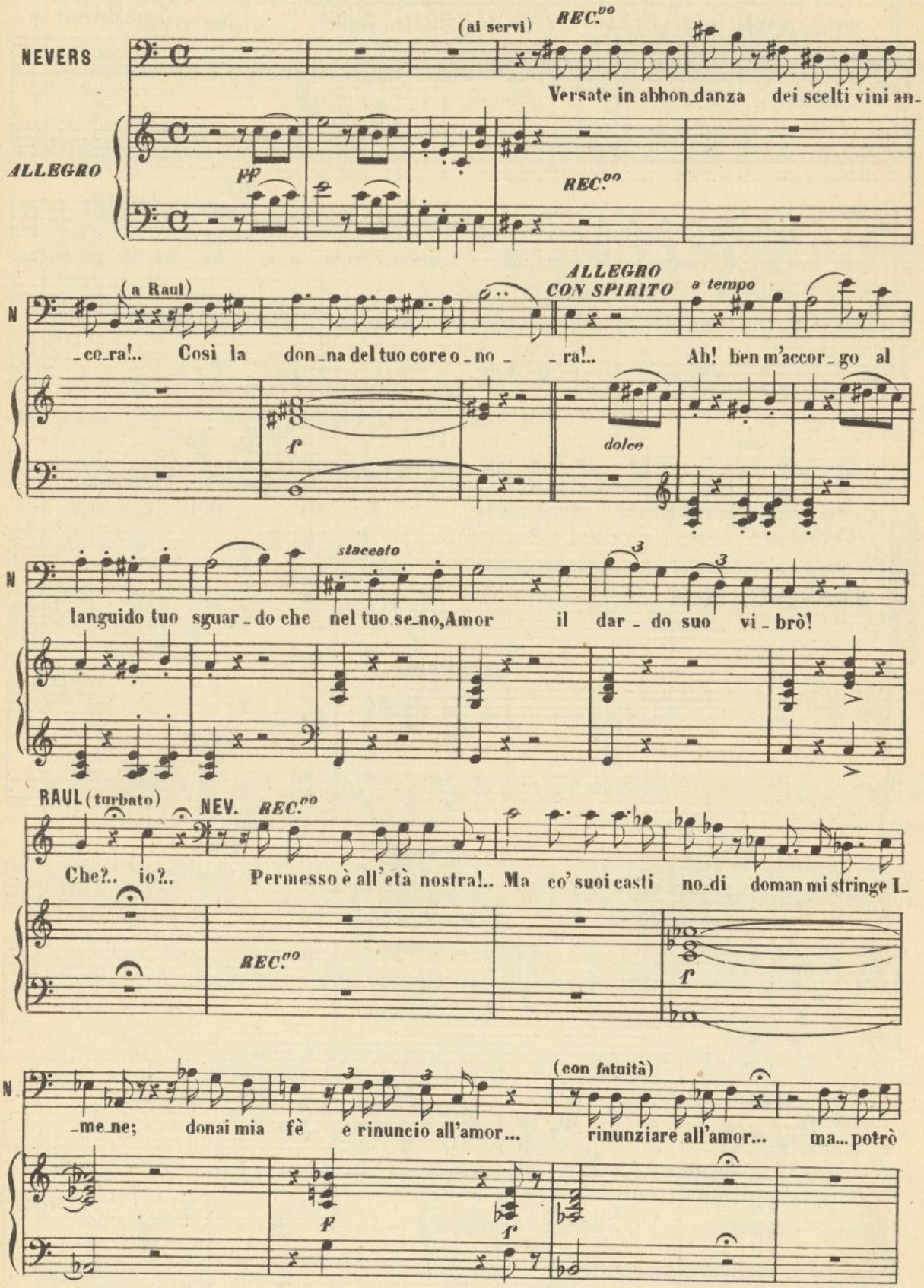
R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
ah sì, c'i_spi _ rano il vin, l'a_mor, ah sol c'i_spi _ rano il vin, l'amor,

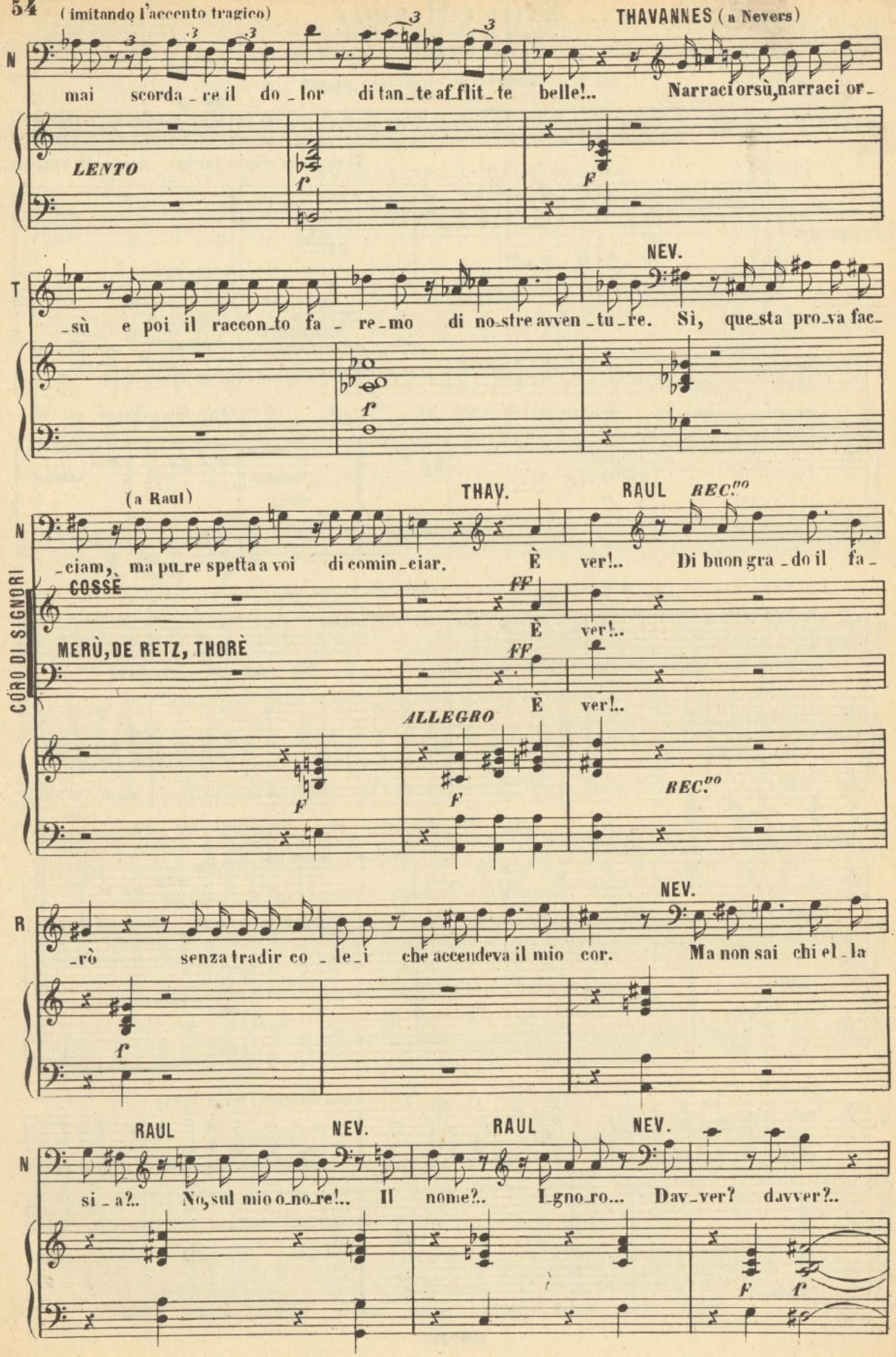

R
T
C
M
N
R
T
7 SIG.
FF
solo c'ispi_rano il vin, l'amore, c'ispirano il vin, l'amore, il vin
e l'amor!

SCENA E ROMANZA

« Bianca al par di neve alpina »

(RAUL)

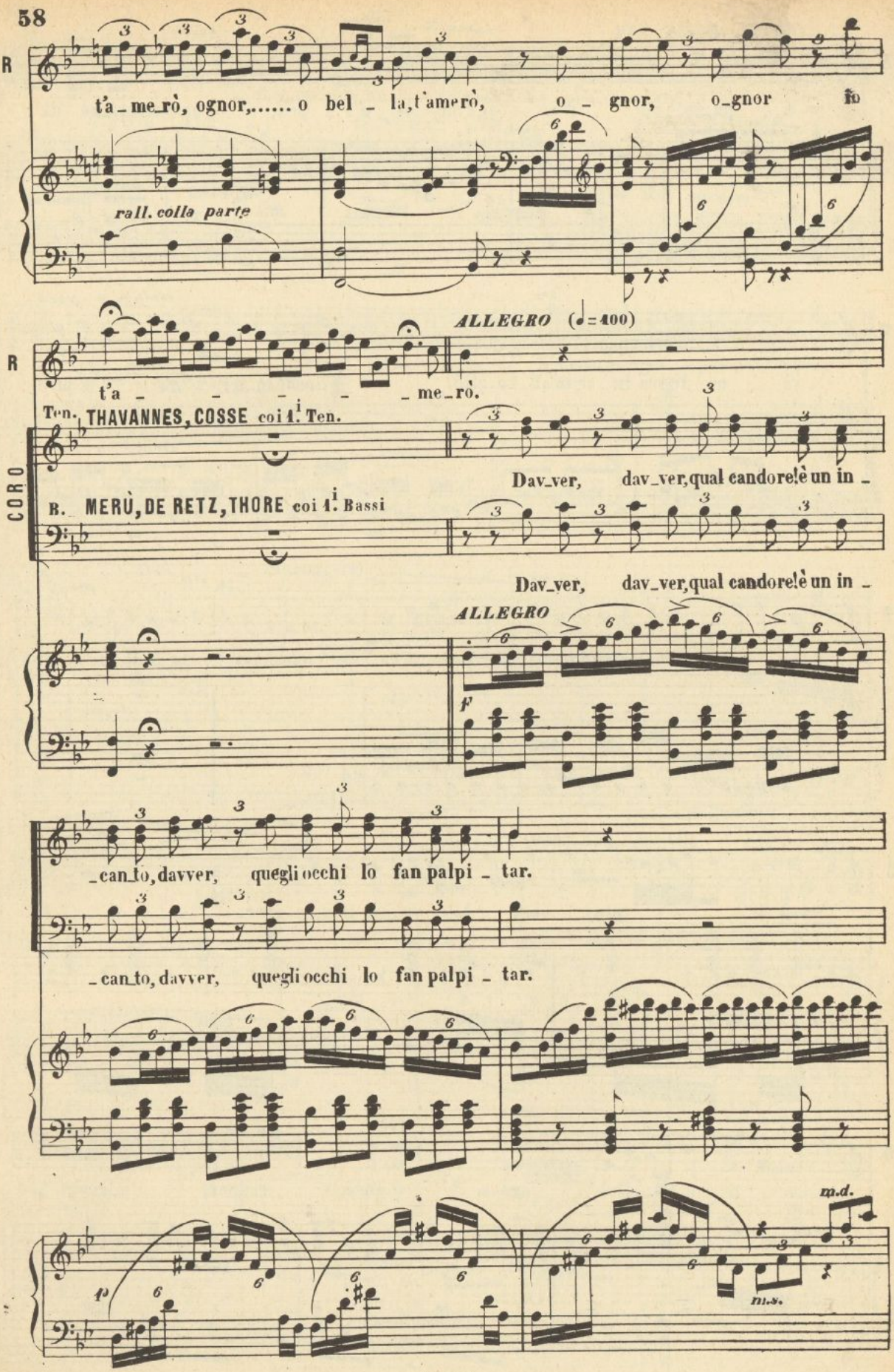



(imitando l'accento tragico)
THAVANNES (a Nevers)
N
mai scorda_re il do_lor di tan_te af_flit_te belle!.. Narraci orsù, narraci or_
LENTO
f
F
NEV.
T
_sù e poi il raccon_to fa_re_mo di no_stre avven_tu_re. Sì, que_sta pro_va fac_
f
(a Raul)
THAV.
RAUL
REC.vo
N
_ciam, ma pu_re spetta a voi di comin_ciar. È ver!.. Di buon gra_do il fa_
CORO DI SIGNORI
COSSÉ
FF
È ver!..
MERÙ, DE RETZ, THORÈ
FF
È ver!..
ALLEGRO
F
F
REC.vo
NEV.
R
_rò senza tradir co_le_i che accendeva il mio cor. Ma non sai chi el_la
f
RAUL
NEV.
RAUL
NEV.
N
si_a?.. No, sul mio o_no_re!.. Il nome?.. I_gno_ro... Dav_ver? davver?..
F
f

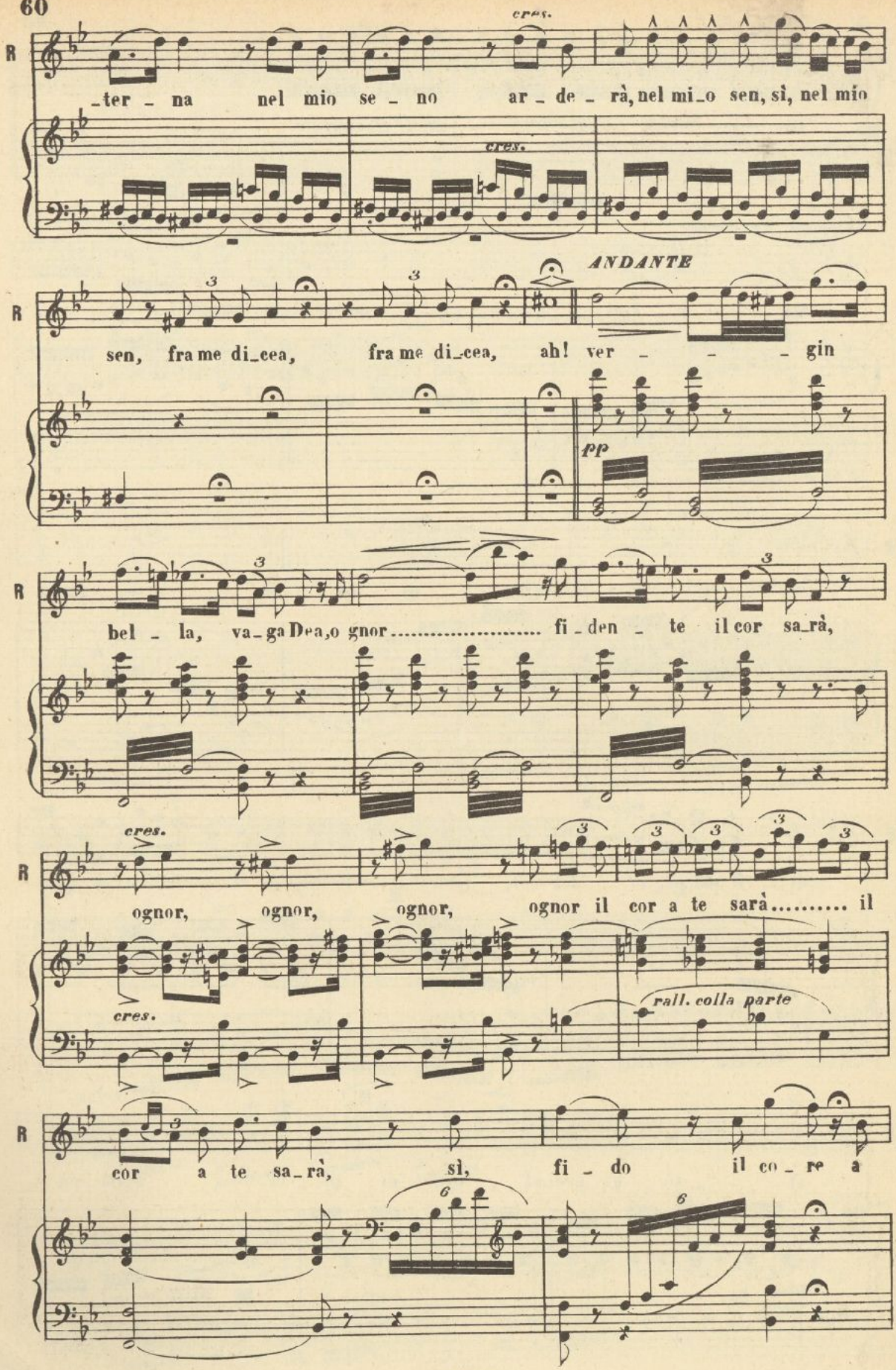
N
Ascoltiam, cavalie_ri, il gran_d'ar_ca_no!
ALL.o MODERATO (♩=108)
leggero e f
RAUL
REC.vo
Non lun_gi dal_le tor_ri e dai ba_stio_ni d'Au_
col Canto
R
bo_sa io solo er_ra_va; quando appa_rir vi_d'io u_na ric_ca let_
F
R
_ti_ga al voltar del sen_tier, a cui fea cerchio u_no stuol nume_
I.o TEMPO
(dopo la parola)
(dopo la parola)
R
_roso e discor_te_se di giova_ni stu_denti; i gridi lor e il mi_naccioso ar_
REC.vo
(dopo la parola)

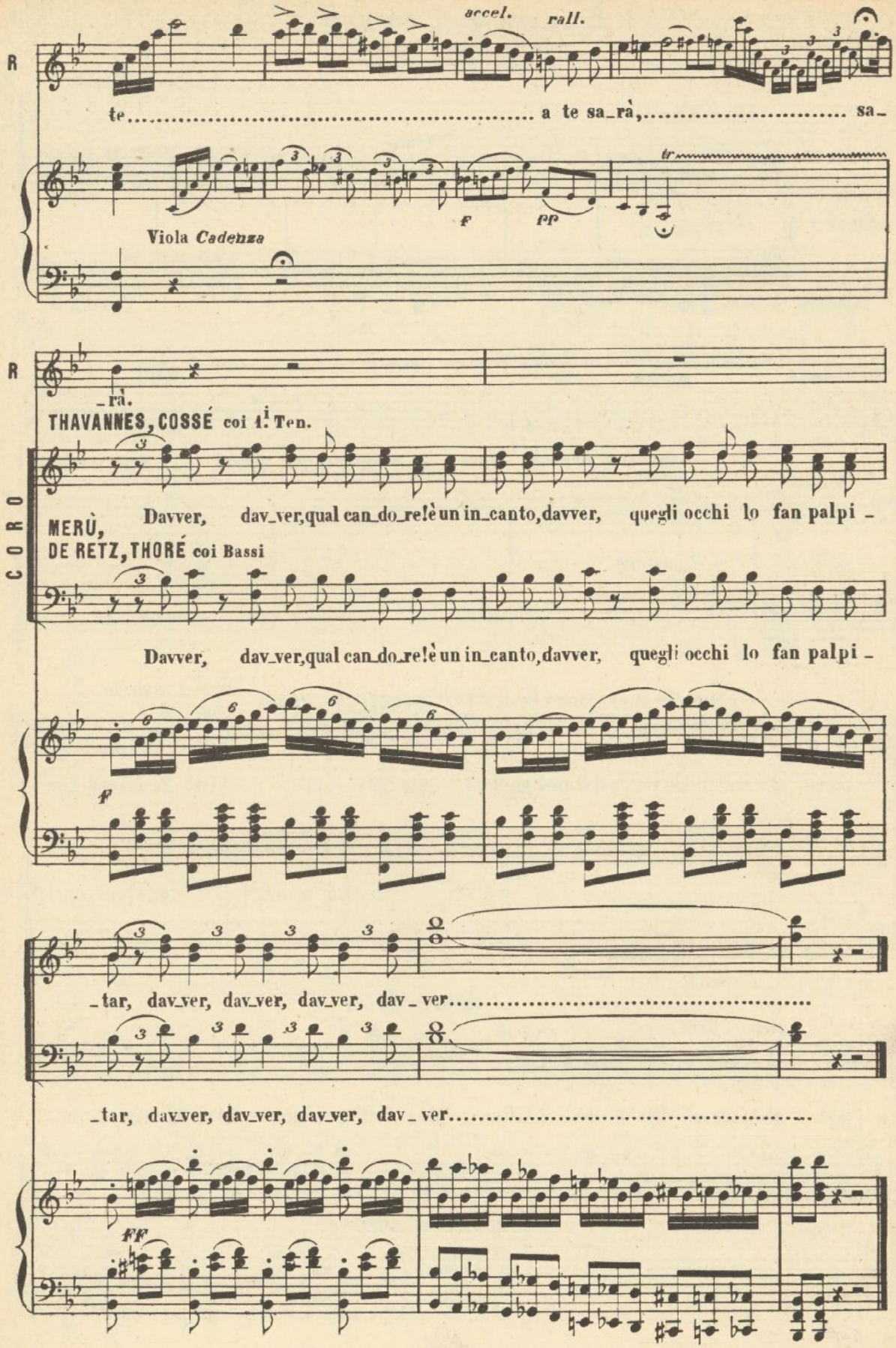
PIÙ MOSSO (♩= 126)
R
dir mi fan_no cer_to del pra_vo pen_sie_ro;
FF PIÙ MOSSO
io mi slancio, li pongo in fuga... e poi m'a_vanzo...
REC.vo
f
ANDANTE
f
a piacere
Oh qual so_a_ve vi_sion
REC.no
al mio sguar_do s'of_fri!
cres.
a piacere
f
rall.
f
ANDte CANTABILE (♩= 126)
dolcissimo a mezza voce
Bian_ca al par..... di ne_ve alpi_na,
f ANDte CANTABILE

dolce
e pu_ra più d'un dì,d'un dì d'a_pril, una ver_gi_ne di_
p
m.d.
string. a poco
_vi_na di sua lu_ce m'ab_ba_gliò. Un moto in_ter_no a'piedi
string. a poco
cres.
(vivamente)
pp rall.
suo_i, un moto in_terno,a'piedi suoi mi fe'ca_der, e le dicea, e le dicea: Ah!
cres.
ver_____gin bel_la, va_ga Dea, o_gnor..... fi_
pp I.° TEMPO
cres.
_den_te io t'a_merò, ognor, o_gnor, o_gnor, o_gnor io
cres.


R
t'a_me_rò, ognor,..... o bel _ la, t'amerò, o _ gnor, o_gnor
rall. colla parte
ALLEGRO (♩=400)
R
t'a _ _ _ _ _ me_rò.
Ten. THAVANNES, COSSE coi 1.i Ten.
CORO
Dav_ver, dav_ver, qual candore lè un in _
B. MERÙ, DE RETZ, THORE coi 1.i Bassi
Dav_ver, dav_ver, qual candore lè un in _
ALLEGRO
f
_can_to, davver, quegli occhi lo fan palpi _ tar.
_can_to, davver, quegli occhi lo fan palpi _ tar.
m.d.
m.s.

dim.
Mp I.° Movimento
RAUL I.° Movimento
Mi a_scol_tò, mi a_scol_tò e un sorri_
f
R
_so tra_dì del co_re, tra_
cres.
R
_dì il pal_pi_to del cor, ed io les_si in su quel
cres.
R
string.
vi_so un pre_sa_gio di pie_tà. Fiam_ma e_
m.d.
string.

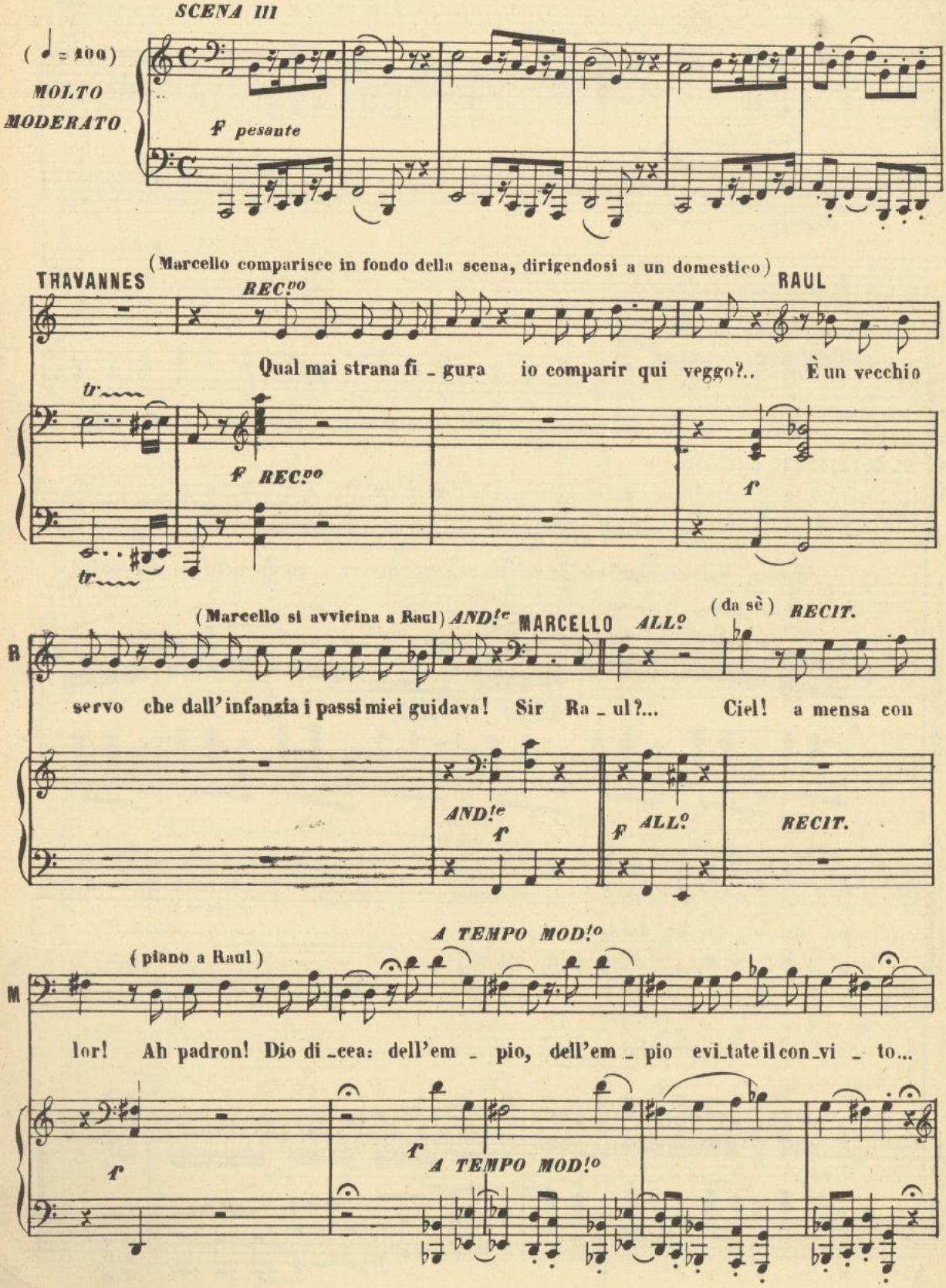

cres.
_ter - na nel mio se - no ar - de - rà, nel mi_o sen, sì, nel mio
cres.
ANDANTE
sen, fra me di_cea, fra me di_cea, ah! ver - - - gin
pp
bel - la, va_ga Dea, o gnor ..... fi - den - te il cor sa_rà,
cres.
ognor, ognor, ognor, ognor il cor a te sarà il
cres.
rall. colla parte
cor a te sa_rà, sì, fi - do il co - re a


accel.
rall.
R
te..... a te sa_rà,..... sa_
tr
f
pp
Viola Cadenza
R
_rà.
THAVANNES, COSSÉ coi 1.i Ten.
CORO
MERÙ,
DE RETZ, THORÉ coi Bassi
Davver, dav_ver, qual can_do_re!è un in_canto, davver, quegli occhi lo fan palpi _
Davver, dav_ver, qual can_do_re!è un in_canto, davver, quegli occhi lo fan palpi _
ff
_tar, dav_ver, dav_ver, dav_ver, dav _ ver.....
_tar, dav_ver, dav_ver, dav_ver, dav _ ver.....
fff

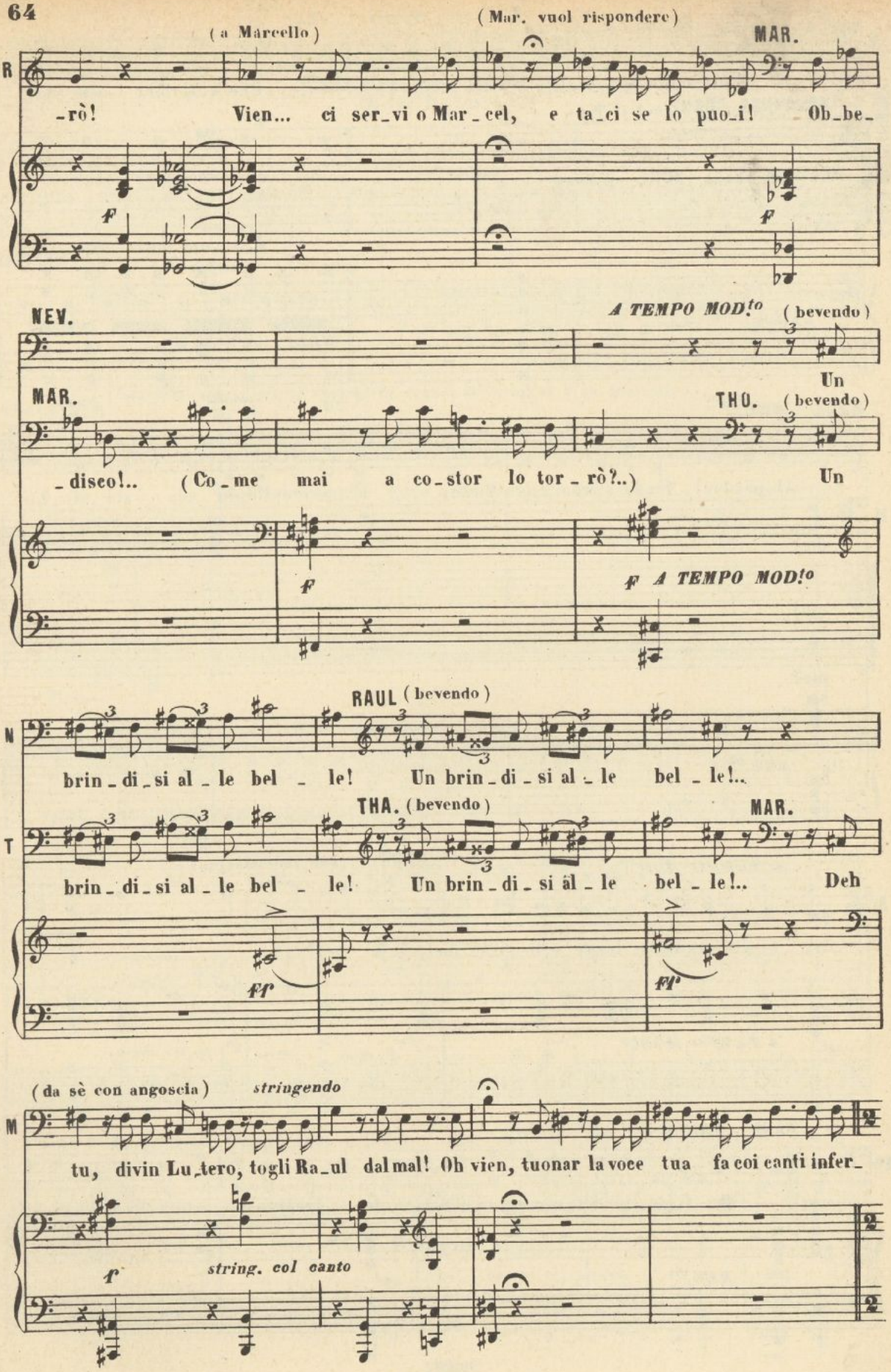
SCENA E CORALE

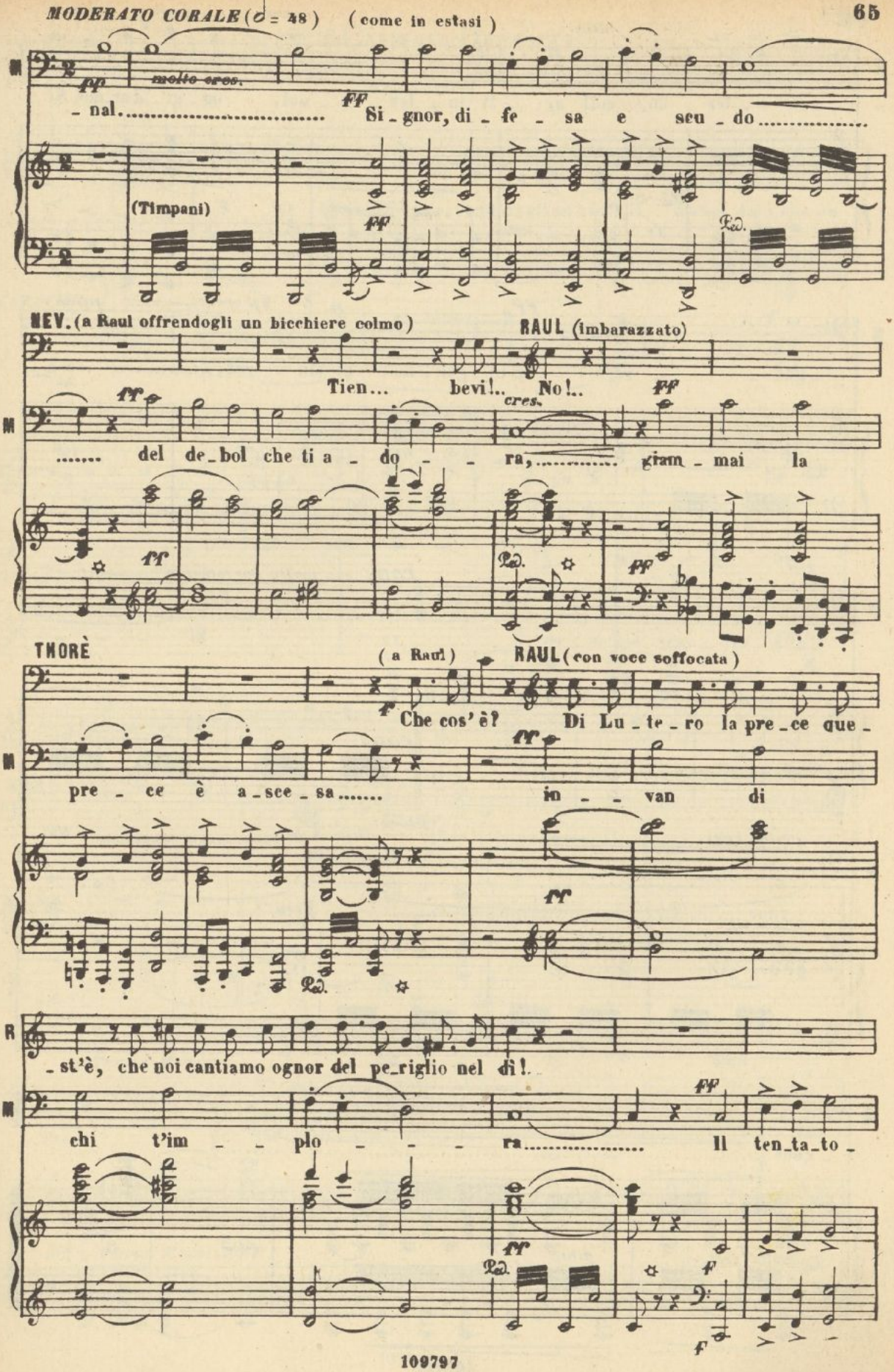
« Signor, difesa e scudo »

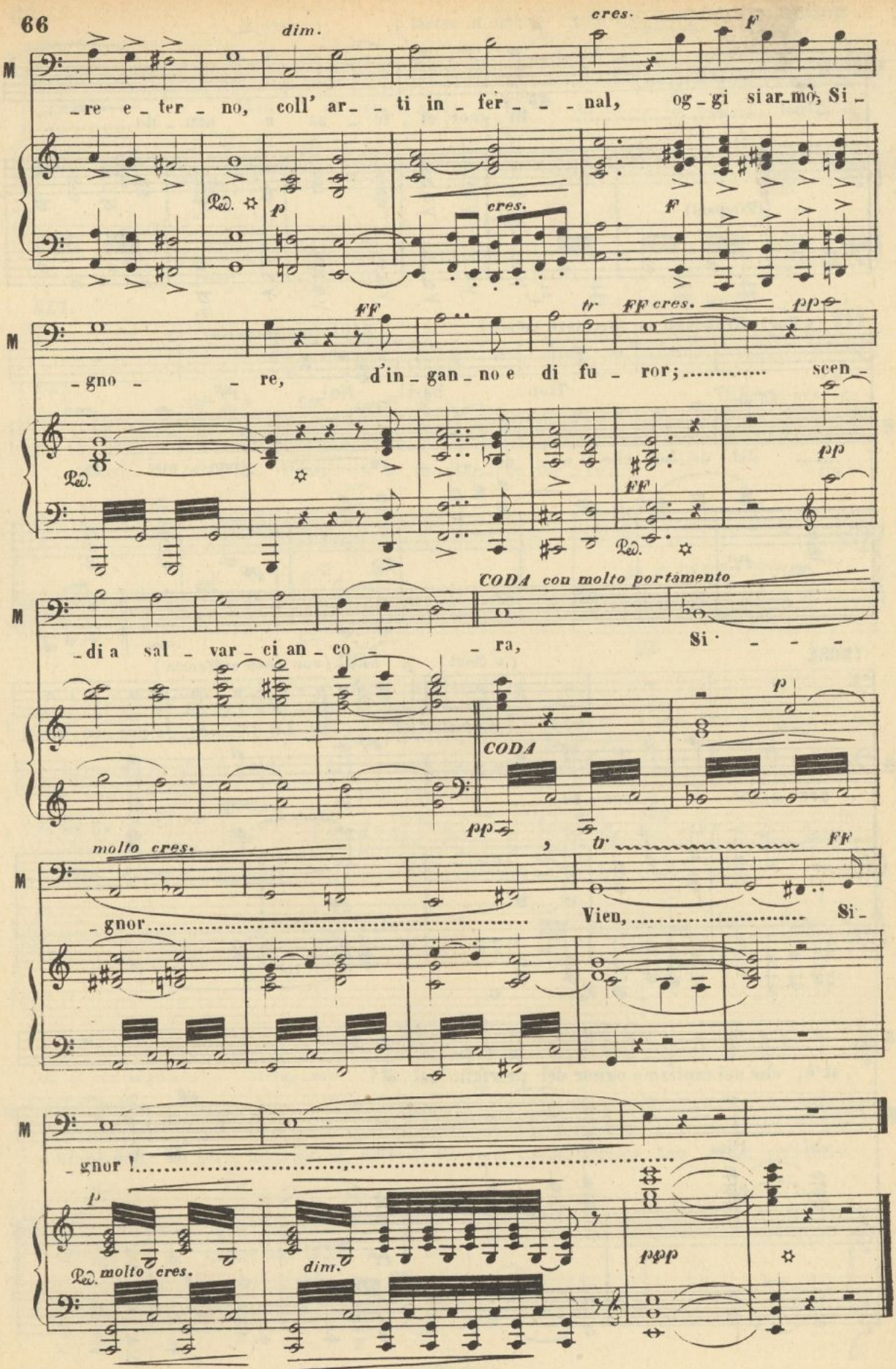
(MARCELLO)



THORÈ (ridendo)
MAR. (con fierezza)
ALL.o
NEV.
M
È un santo Isra_e_lita!.. Nel campo Fi_li_steo!.. Che vuol dir? che vuol
CORO DI SIGNORI
THAVANNES, COSSÈ coi 1.i Ten.
MERÙ, DE RETZ, THORÈ coi Bassi
Che vuol dir? che vuol
Che vuol dir? che vuol
REC.vo
ALL.o
RAUL REC.vo
Ah perdon!.. fra la spada e la Bibbia l'a_vo mio l'e_du_cò: sol di Lu_
N
dir?
dir?
dir?
REC.vo
A TEMPO MOD.to
MAR. (con soddisfazione)
R
_ter e_gli segue la legge e il ri_to auster!.. È ver!..... è
A TEMPO MOD.to
RAUL REC.vo
MA
ver!.. Ma fi_do, pien di coraggio e di bon_ta_de, greggio dia_mante che il fer_ro ser_
REC.vo


(a Marcello)
(Mar. vuol rispondere)
MAR.
R
-rò! Vien... ci ser_vi o Mar_cel, e ta_ci se lo puo_i! Ob_be_
f
f
NEV.
A TEMPO MOD.to
(bevendo)
Un
MAR.
THO.
(bevendo)
_disco!.. (Co_me mai a co_stor lo tor_rò?..) Un
f
f A TEMPO MOD.to
N
RAUL (bevendo)
brin_di_si al_le bel_le! Un brin_di_si al_le bel_le!..
T
THA. (bevendo)
MAR.
brin_di_si al_le bel_le! Un brin_di_si al_le bel_le!.. Deh
ff
ff
(da sè con angoscia)
stringendo
M
tu, divin Lu_tero, togli Ra_ul dal mal! Oh vien, tuonar la voce tua fa coi canti infer_
f
string. col canto

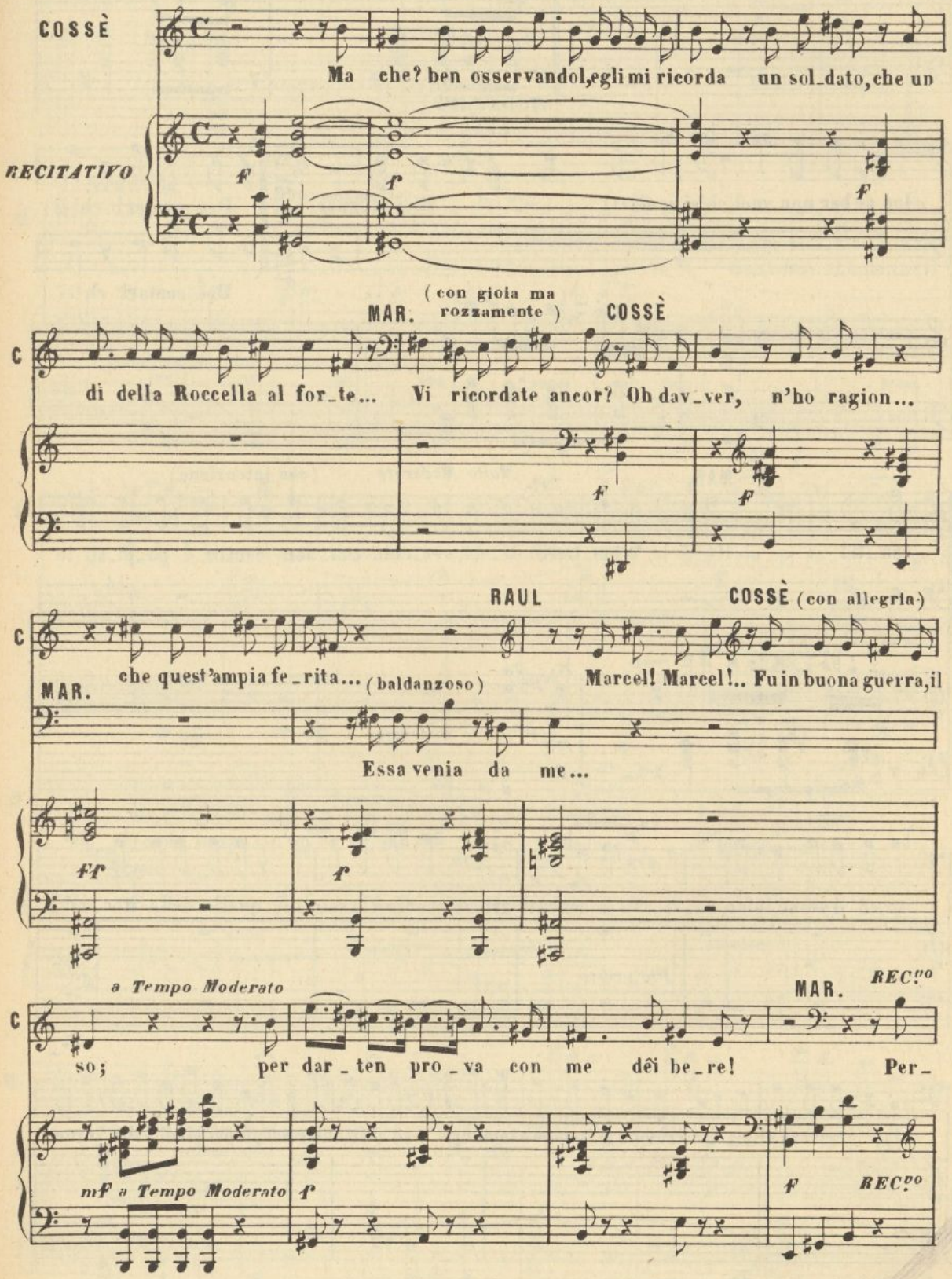

MODERATO CORALE (♩ = 48) (come in estasi)
molto cres.
pp
ff
- nal.
Si - gnor, di - fe - sa e scu - do
(Timpani)
NEV. (a Raul offrendogli un bicchiere colmo)
RAUL (imbarazzato)
Tien... bevi!..
No!..
cres.
..... del de - bol che ti a - do - ra, giam - mai la
THORÈ
(a Raul)
RAUL (con voce soffocata)
Che cos' è?
Di Lu - te - ro la pre - ce que -
pre - ce è a - sce - sa.....
in - van di
- st'è, che noi cantiamo ognor del pe - riglio nel dì!
chi t'im - plo - ra.....
Il ten - ta - to -
Ped.


dim.
cres.
f
M
-re e-ter-no, coll' ar--ti in-fer---nal, og-gi si ar-mò, Si-
Ped. ✡
p
cres.
f
FF
tr
FF cres.
pp
M
-gno- -re, d'in-gan-no e di fu-ror; ..... scen-
Ped. ✡
pp
FF
Ped. ✡
CODA con molto portamento
M
-di a sal-var-ci an-co- -ra, Si- - - -
CODA
p
pp
,
tr
FF
molto cres.
M
-gnor ..... Vien, ... Si-
M
-gnor!
p
Ped. molto cres.
dim.
ppp
✡

SCENA E CANZONE UGONOTTA

« Dispersa sen vada »

(MARCELLO)



COSSE (ridendo) — MODERATO — RAUL — NEV.

-don! non bevo mai! Con un figliuol d'Averno!... Ah perdon per lu-i! Al-

MODERATO

RAUL

-lor se ber non vuol, ch'ei can-ti! Miei si-gnor! TUTTI I SIGNORI Dee cantar! ch'ei

Dee cantar! ch'ei

MAR. — Molto Moderato — (con intenzione)

can-ti! Volon-tier. U-na vec-chia can-zon contro i pa-pi-sti io

can ti!

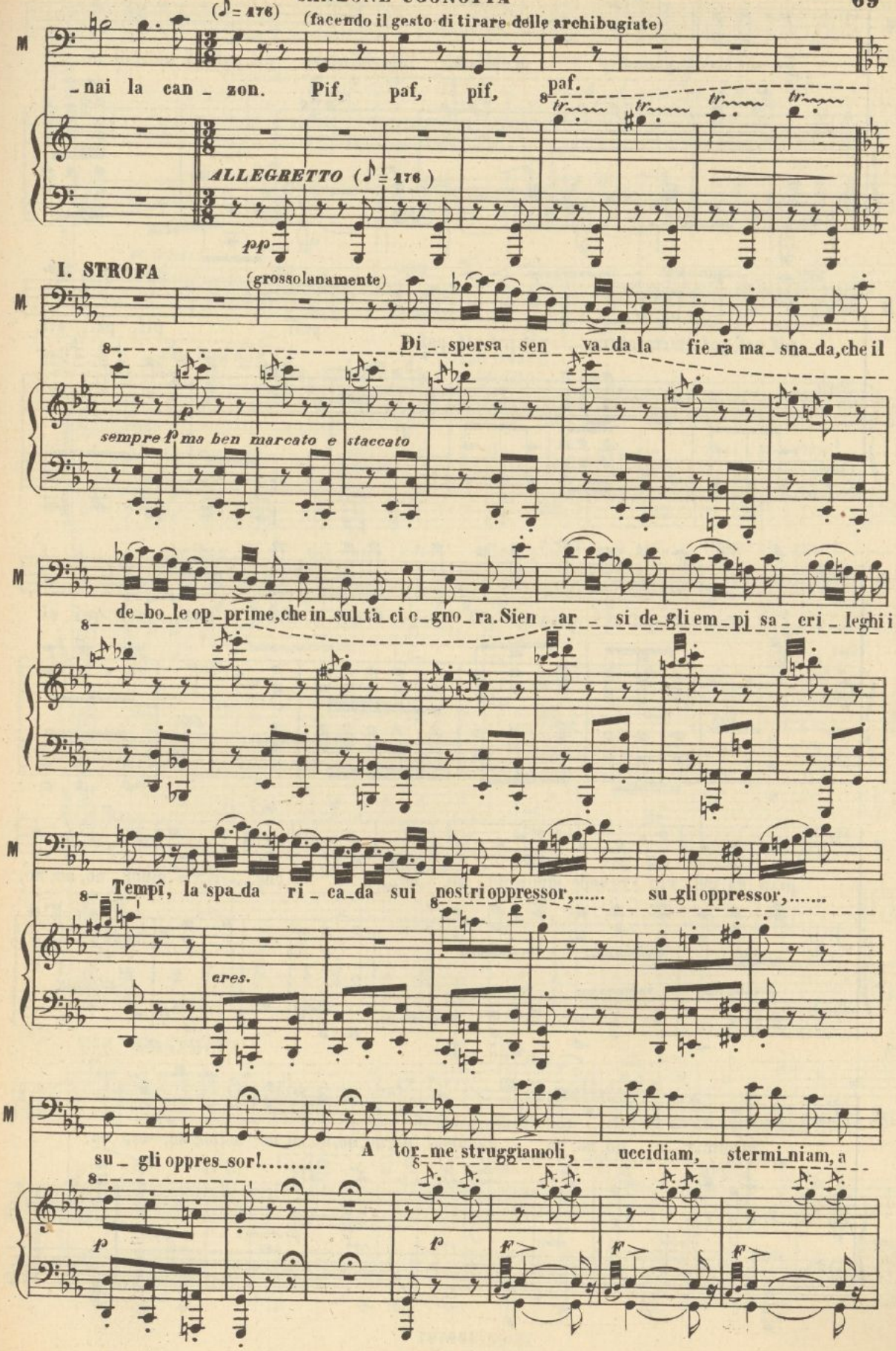
F Molto Moderato

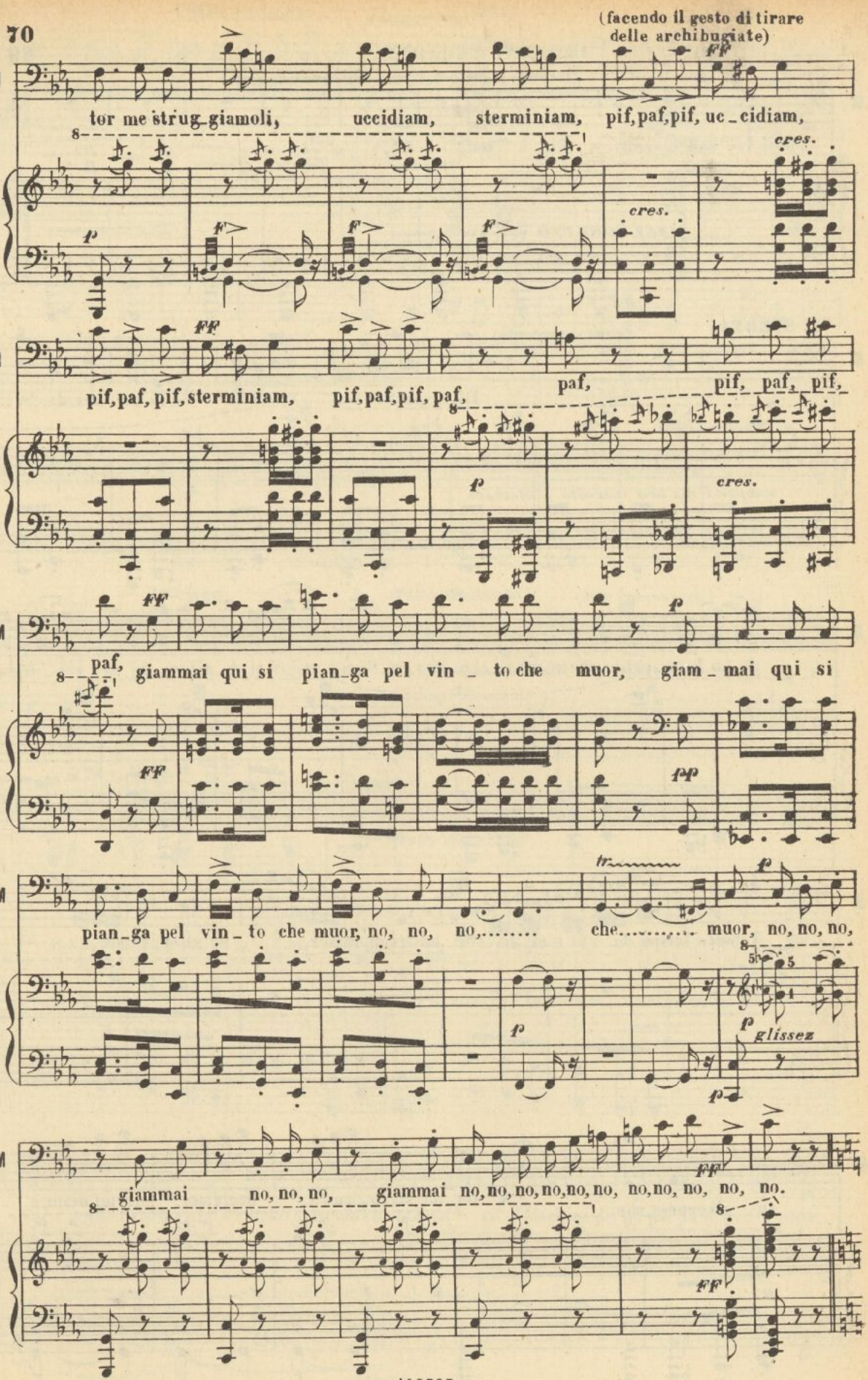
(a Cossè)

so, ed il sesso infer-na-le... Tu la conosci già, di guerra è la canzon, quella della Roc-cel-

Più presto

-la; egli era allor che al rombo di trombe e tamburi ed al fischiar del pif paf pif di palle, intuo-


(♪= 476)
(facendo il gesto di tirare delle archibugiate)
M
-nai la can - zon. Pif, paf, pif, paf.
ALLEGRETTO (♪= 476)
pp
I. STROFA
(grossolanamente)
Di - spersa sen va - da la fie - ra ma - sna - da, che il
sempre f ma ben marcato e staccato
de - bo - le op - prime, che in sul tà - ci c - gno - ra. Sien ar - si de - gli em - pj sa - cri - leghi i
Tempî, la spa - da ri - ca - da sui nostri oppressor,..... su - gli oppressor,.....
eres.
su - gli oppres - sor!..... A tor - me struggiamoli, uccidiam, stermi - niam, a
p
f
ff


(facendo il gesto di tirare delle archibugiate)
tor me strug_giamoli, uccidiam, sterminiam, pif,paf,pif, uc_cidiam,
cres.
pif,paf, pif,sterminiam, pif,paf,pif, paf, paf, pif, paf, pif,
paf, giammai qui si pian_ga pel vin_to che muor, giam_mai qui si
pian_ga pel vin_to che muor, no, no, no,..... che..... muor, no, no, no,
glissez
giammai no, no, no, giammai no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no.

7 SIGNORI

Ten. (ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah! che bon_tà del suo cor!.. ah!

B. (ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah! che bon_tà del suo cor!..

p dolciss. *poco sF*

che bon_tà (con ironia) *pp dolce*

ah! che bon_tà del suo cor! Gra_zia, gra_zia, o mio si_gnor!.....

pp dolce

che bon_tà del suo cor! Gra_zia, gra_zia, o mio si_gnor!.....

ff *pp*

Ten. (uno solo) (un altro solo)

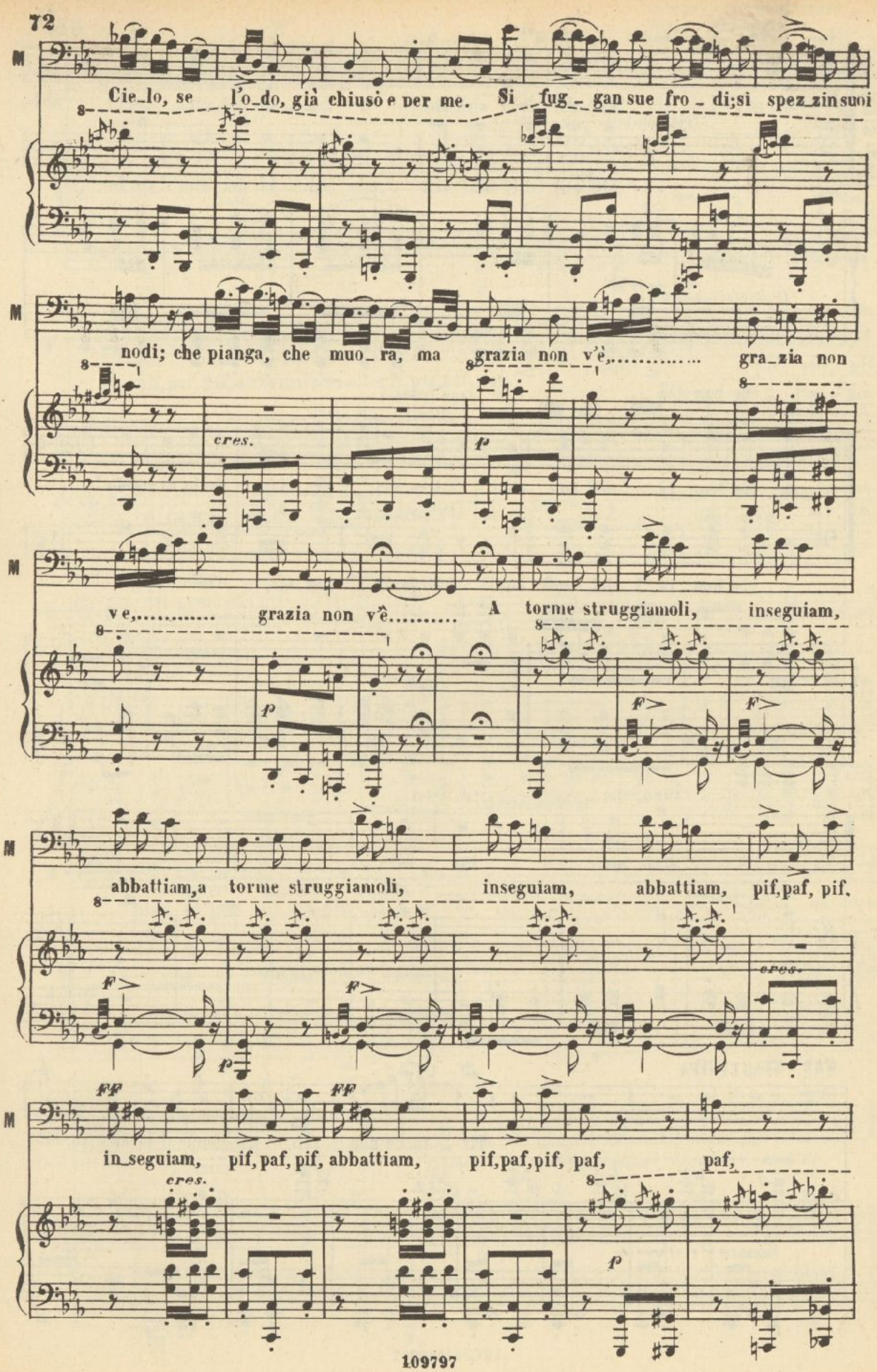
Gra_zia... Pie_tà!

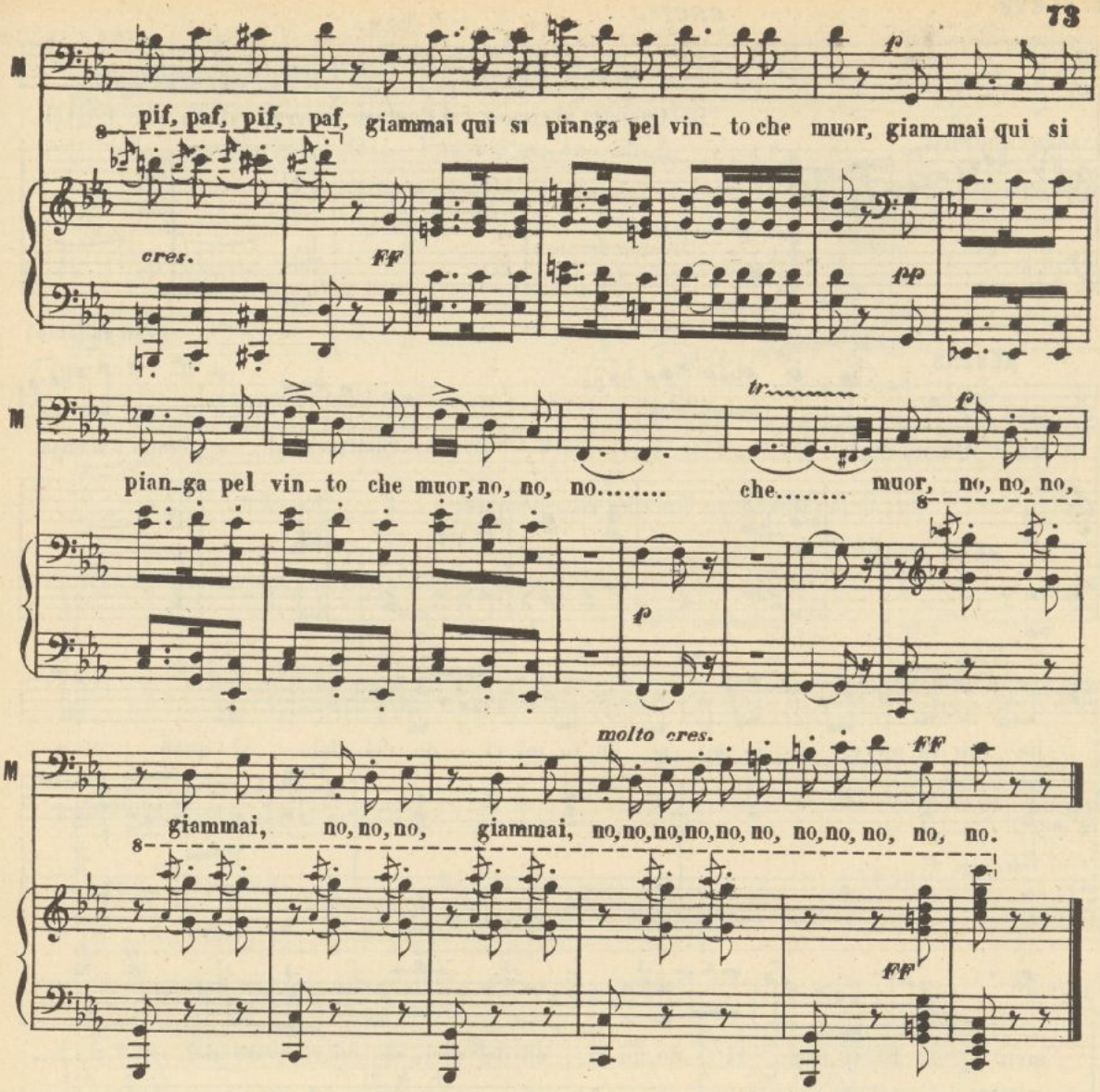
ff *un poco cres.*

MAR. II. STROFA

Pie_ta de non sen_to di donna al la_men_to, il

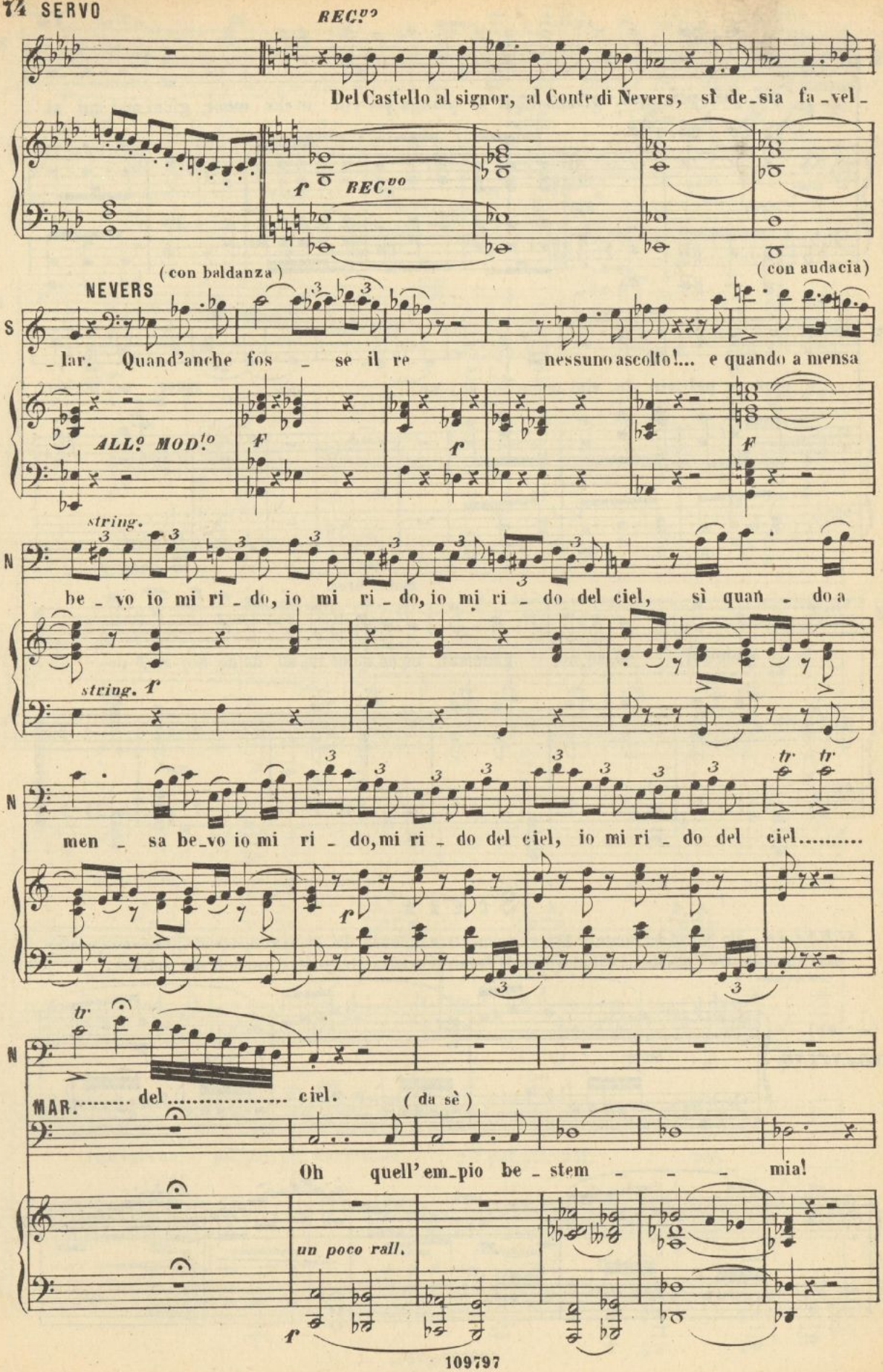
sempre p e staccato


M
Cie_lo, se l'o_do, già chiusò e per me. Si fug_gan sue fro_di; si spez_zin suoi
M
nodi; che pianga, che muo_ra, ma grazia non v'è, gra_zia non
cres.
p
M
v'e, grazia non v'è A torme struggiamoli, inseguiam,
p
f
f
M
abbattiam, a torme struggiamoli, inseguiam, abbattiam, pif, paf, pif,
f
f
cres.
M
ff
ff
in_seguiam, pif, paf, pif, abbattiam, pif, paf, pif, paf, paf,
cres.
p

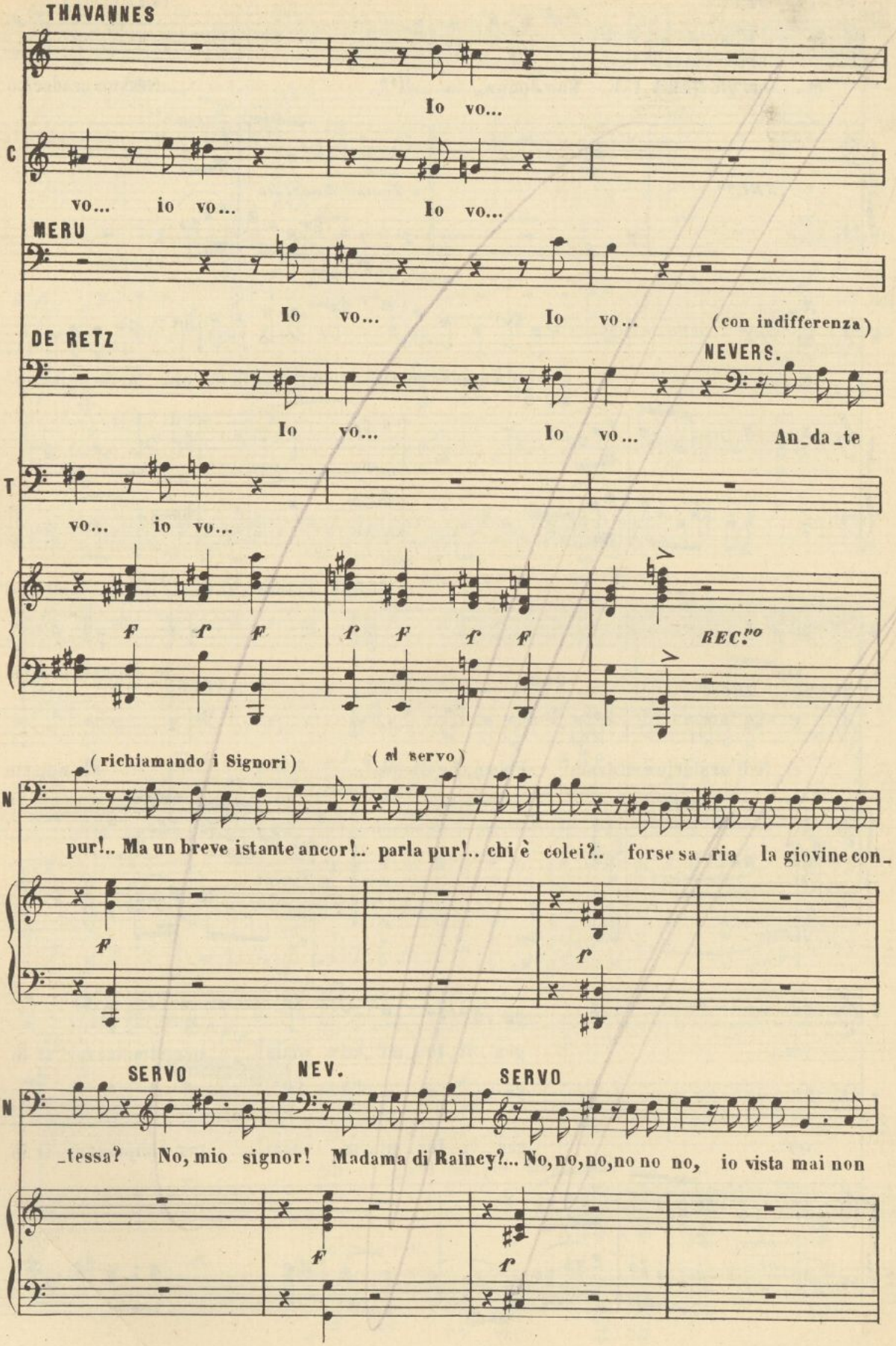


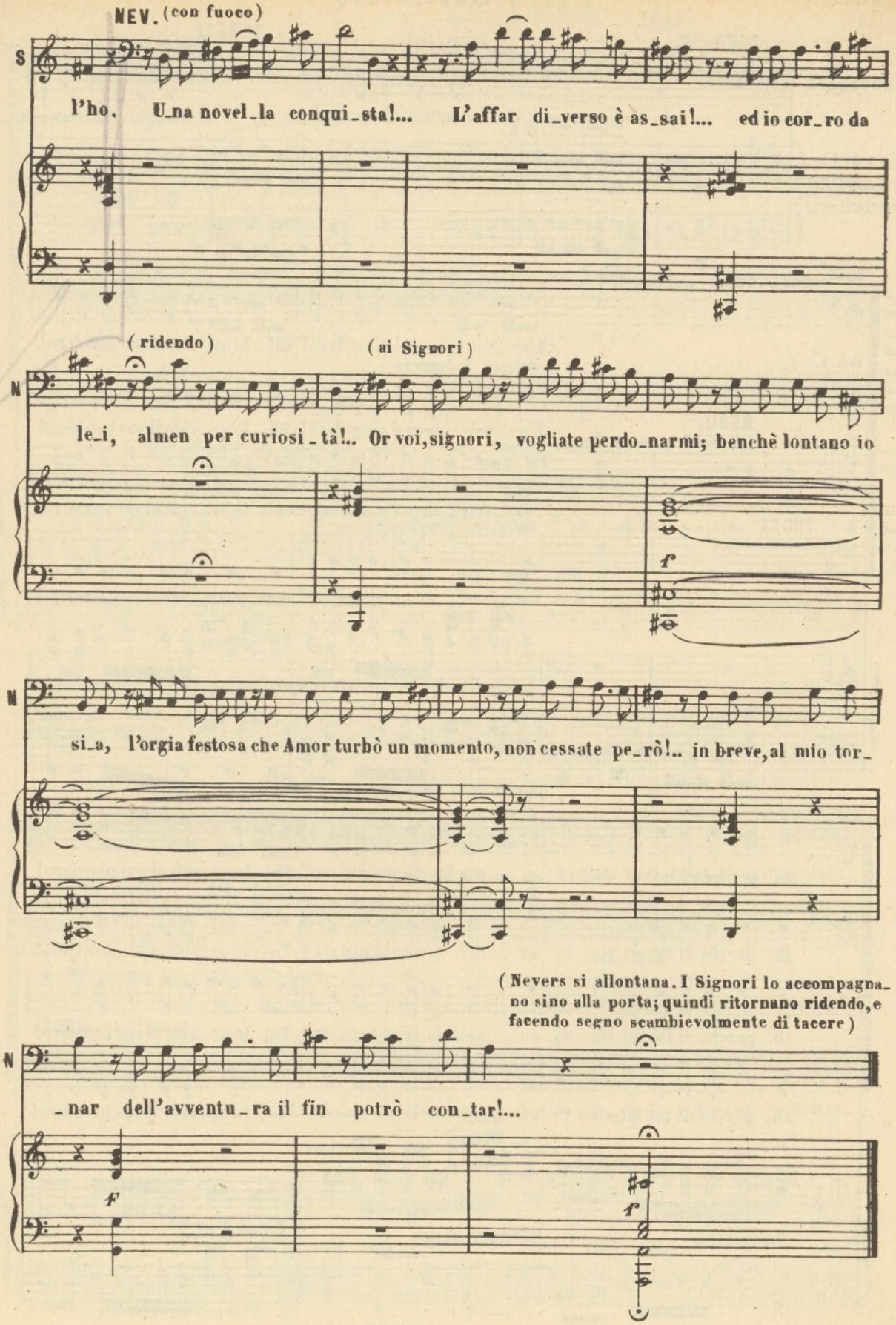
Scena

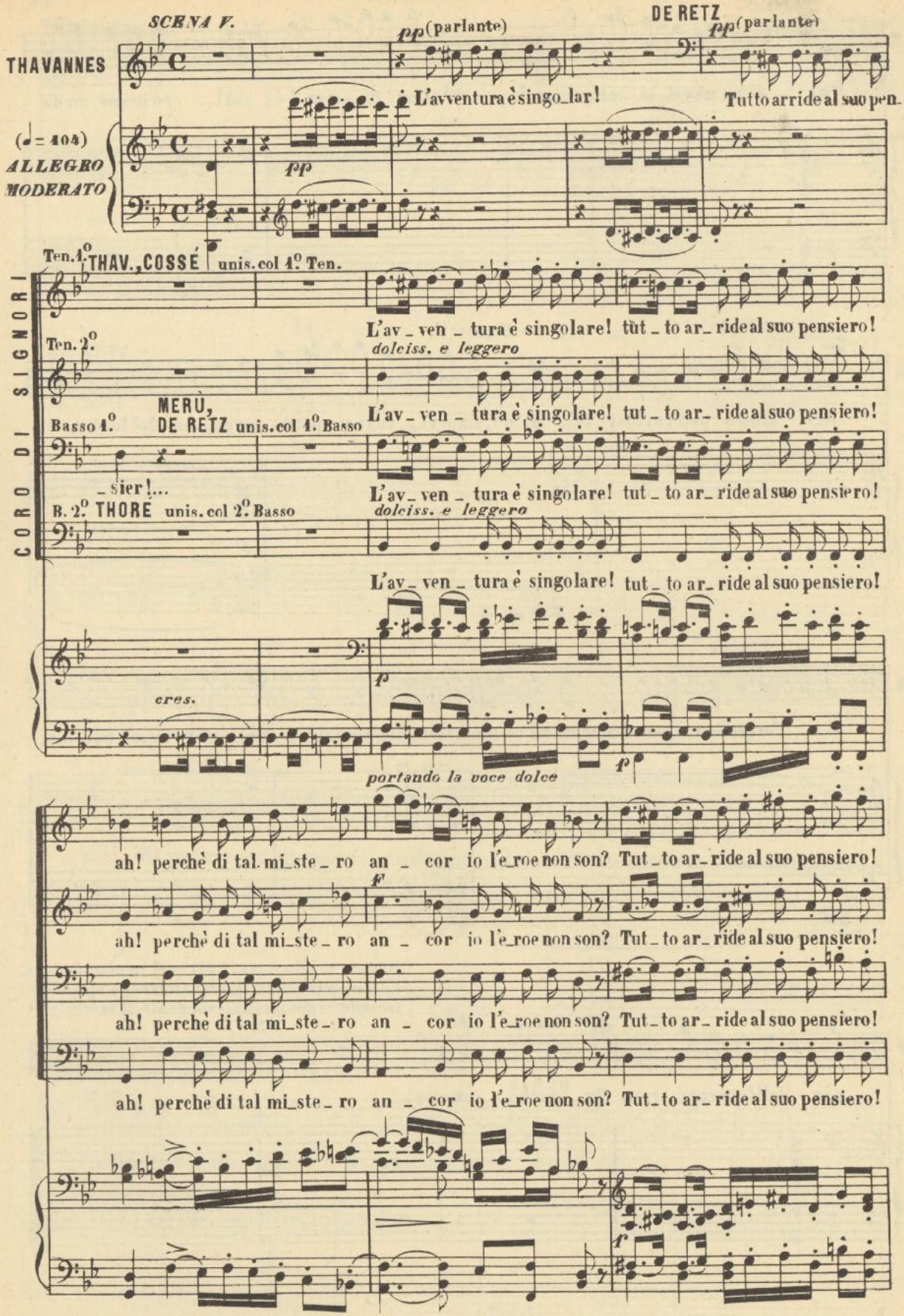
SCENA IV. Un Servo del Conte di Nevers comparisce in fondo alla scena conducendo una donna velata; essa sparisce fra i boschetti del giardino. Il Servo si avanza dirigendosi verso il suo padrone.

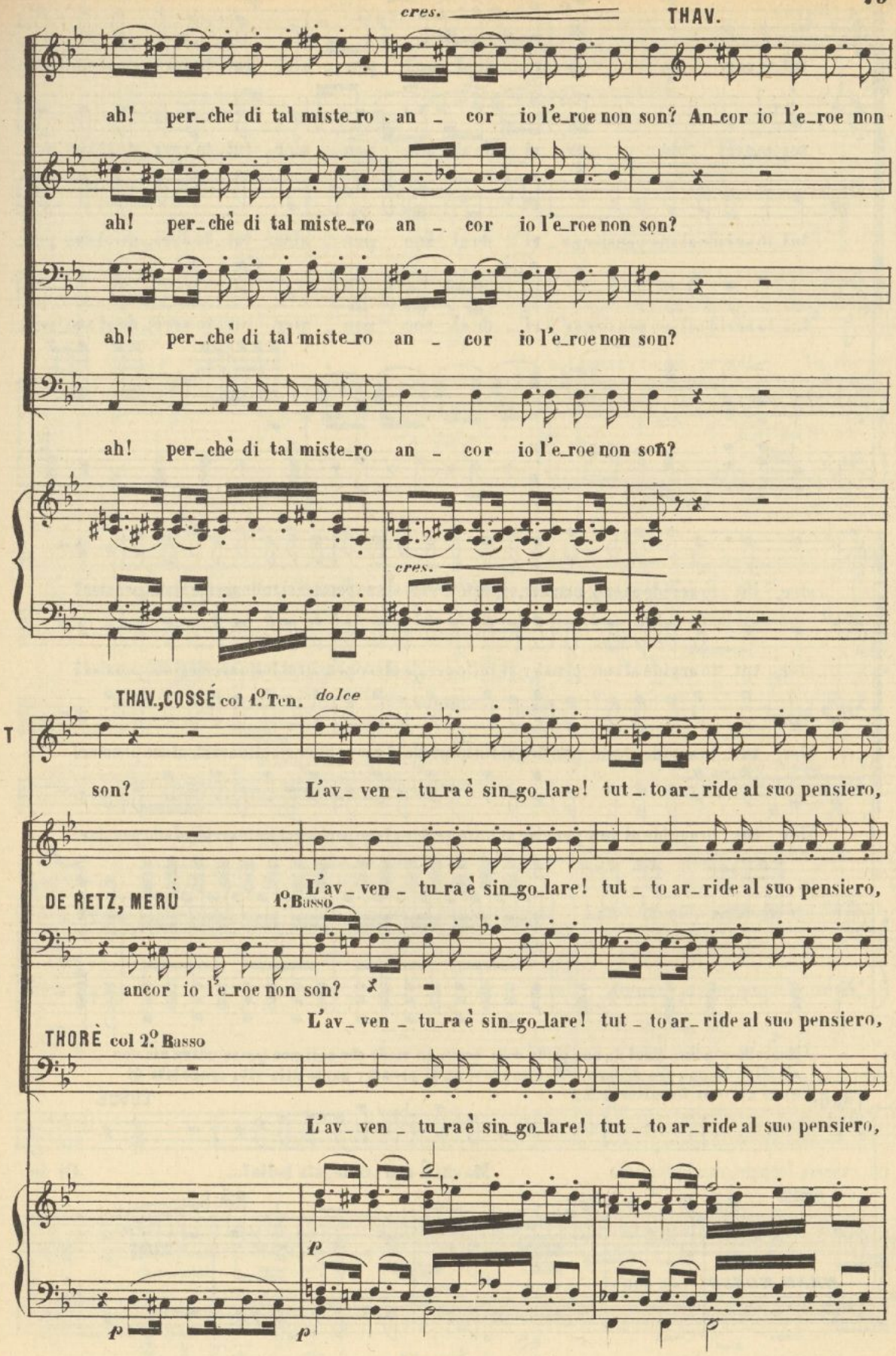

REC.vo
Del Castello al signor, al Conte di Nevers, sì de_sia fa_vel_
f REC.vo
NEVERS
(con baldanza)
(con audacia)
_lar. Quand'anche fos _ se il re nessuno ascolto!... e quando a mensa
ALL.o MOD.to
F
f
F
string.
be _ vo io mi ri _ do, io mi ri _ do, io mi ri _ do del ciel, sì quan _ do a
string. f
men _ sa be_vo io mi ri _ do, mi ri _ do del ciel, io mi ri _ do del ciel.....
f
MAR..... del ..... ciel.
(da sè)
Oh quell'em_pio be _ stem _ _ _ mia!
un poco rall.
f

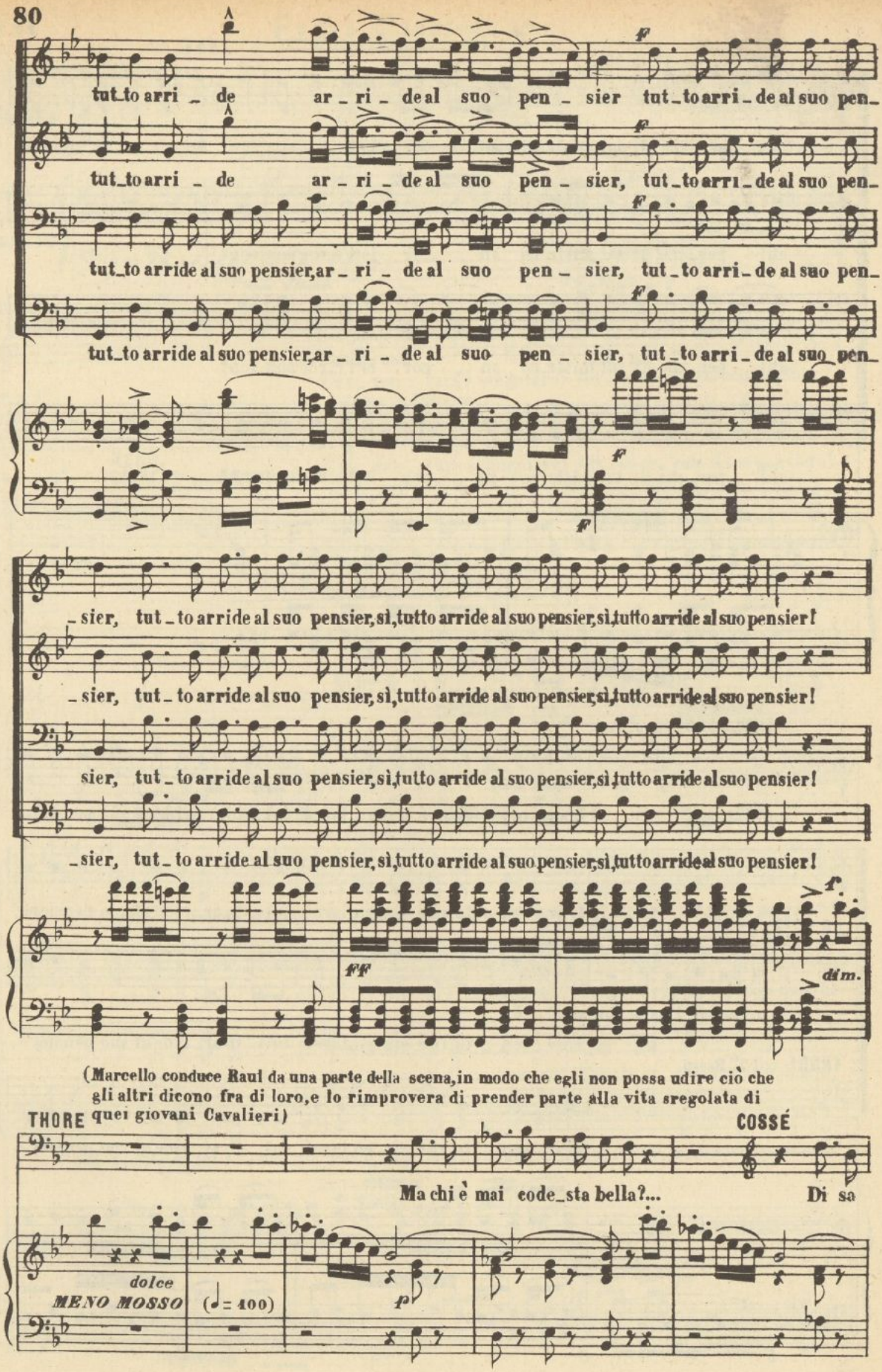
SERVO
REC.vo
NEV.
(con albagia)
Ma...una giovin bel_tà!.. Una donna, tu di'?.. Nessun creder po_
REC.vo
f
a Tempo Moderato
f
N
_ tri _ a, nessun creder potria quant'ogni dì di più perseguita_to
mf
dim.
COSSÈ (alzandosi da tavola insieme cogli altri)
N
sia.
SERVO
REC.vo
NEV.
THORÈ
Ah non fia
Nell'oratorio è en_trata! Ebben, che attenda!... Ah non fia
REC.vo
f
f
a Tempo
C
ver... gen _ ti _ luo _ mi _ ni siam!... per rimpiazzar_ti io
T
ver... gen _ ti _ luo _ mi _ ni siam!... per rimpiazzar_ti io
cres.


THAVANNES
Io vo...
C
vo... io vo... Io vo...
MERU
Io vo... Io vo... (con indifferenza)
DE RETZ
NEVERS.
Io vo... Io vo... An_da_te
T
vo... io vo...
F f F f F f F
REC.vo
(richiamando i Signori)
(al servo)
N
pur!.. Ma un breve istante ancor!.. parla pur!.. chi è colei?.. forse sa_ria la giovine con_
F
f
SERVO
NEV.
SERVO
N
_tessa? No, mio signor! Madama di Rainey?... No, no, no, no no no, io vista mai non
F
f

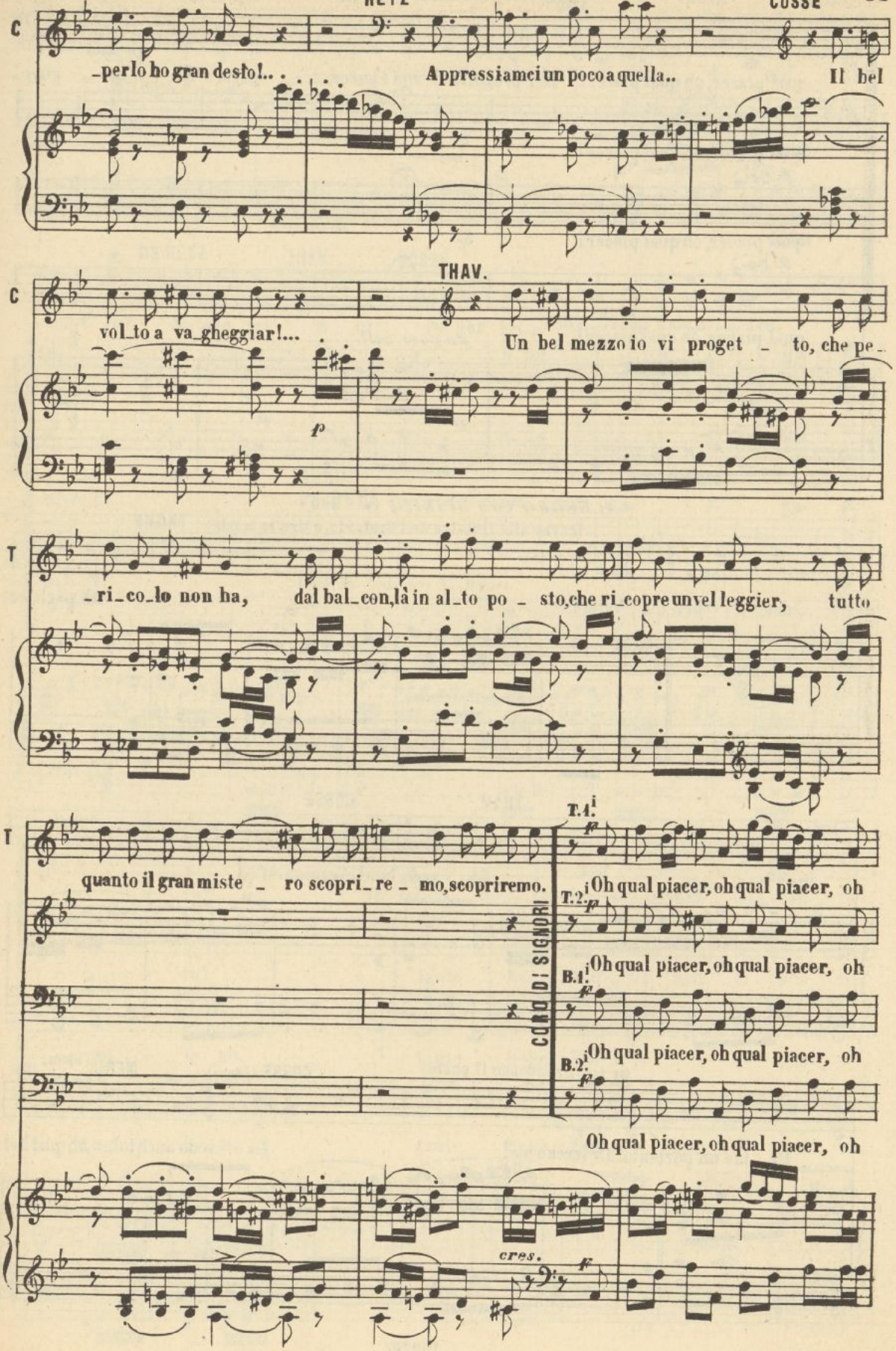

NEV. (con fuoco)
S
l'ho. U_na novel_la conqui_sta!... L'affar di_verso è as_sai!... ed io cor_ro da
(ridendo)
(ai Signori)
N
le_i, almen per curiosi_tà!.. Or voi, signori, vogliate perdo_narmi; benchè lontano io
f
N
si_a, l'orgia festosa che Amor turbò un momento, non cessate pe_rò!.. in breve, al mio tor_
(Nevers si allontana. I Signori lo accompagnano sino alla porta; quindi ritornano ridendo, e facendo segno scambievolmente di tacere)
N
_nar dell'avventu_ra il fin potrò con_tar!...
F
f

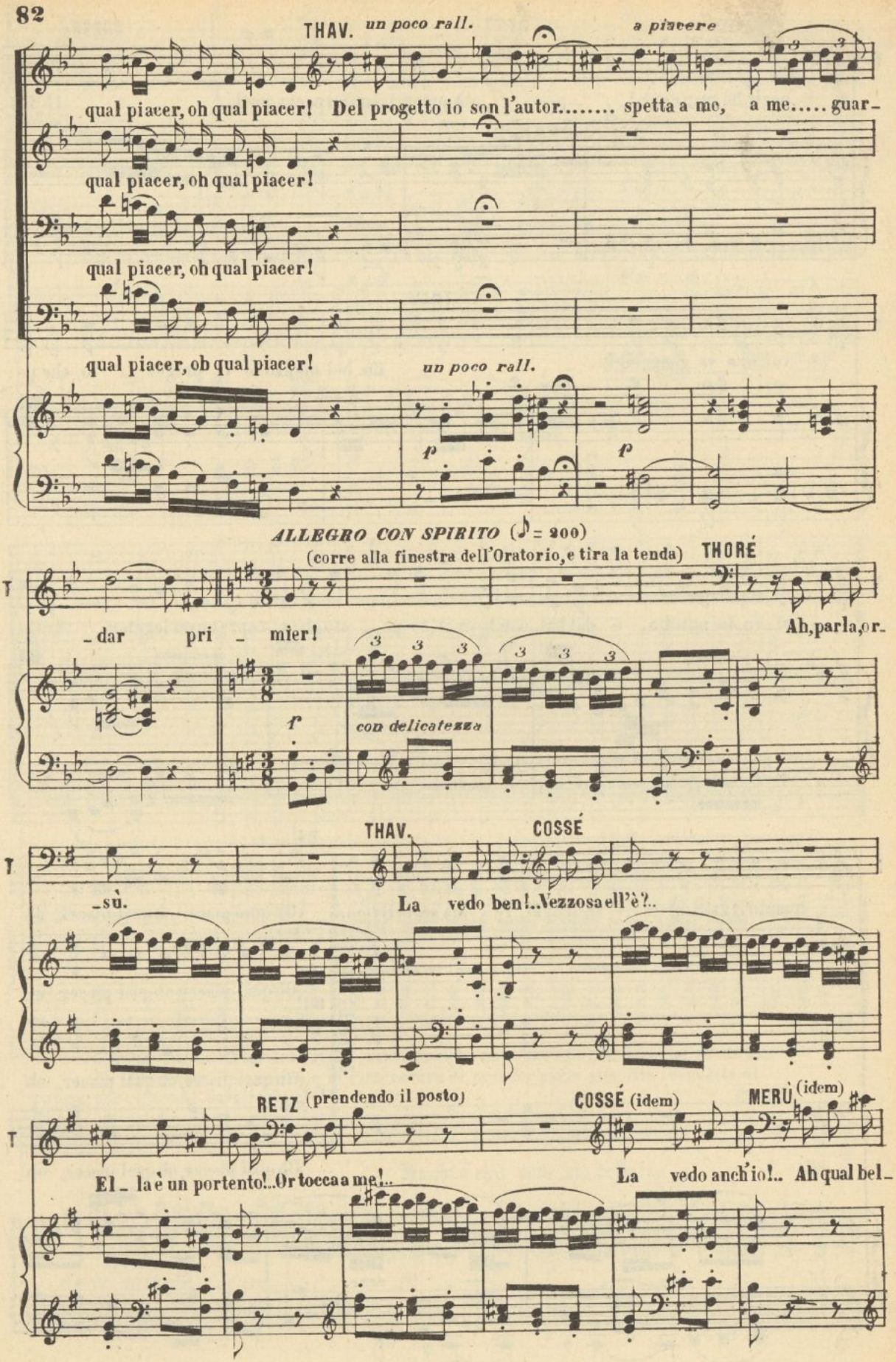

SCENA V.
THAVANNES
pp (parlante)
DE RETZ
pp (parlante)
L'avventura è singolar!
Tutto arride al suo pen.
(♩= 104)
ALLEGRO MODERATO
pp
CORO DI SIGNORI
Ten. 1.° THAV., COSSÉ unis. col 1.° Ten.
L'av_ven_tura è singolare! tut_to ar_ride al suo pensiero!
Ten. 2.°
dolciss. e leggero
L'av_ven_tura è singolare! tut_to ar_ride al suo pensiero!
Basso 1.° MERÙ, DE RETZ unis. col 1.° Basso
_sier!...
L'av_ven_tura è singolare! tut_to ar_ride al suo pensiero!
B. 2.° THORÉ unis. col 2.° Basso
dolciss. e leggero
L'av_ven_tura è singolare! tut_to ar_ride al suo pensiero!
p
cres.
portando la voce dolce
ah! perchè di tal mi_ste_ro an_cor io l'e_roe non son? Tut_to ar_ride al suo pensiero!
F
ah! perchè di tal mi_ste_ro an_cor io l'e_roe non son? Tut_to ar_ride al suo pensiero!
ah! perchè di tal mi_ste_ro an_cor io l'e_roe non son? Tut_to ar_ride al suo pensiero!
ah! perchè di tal mi_ste_ro an_cor io l'e_roe non son? Tut_to ar_ride al suo pensiero!
f

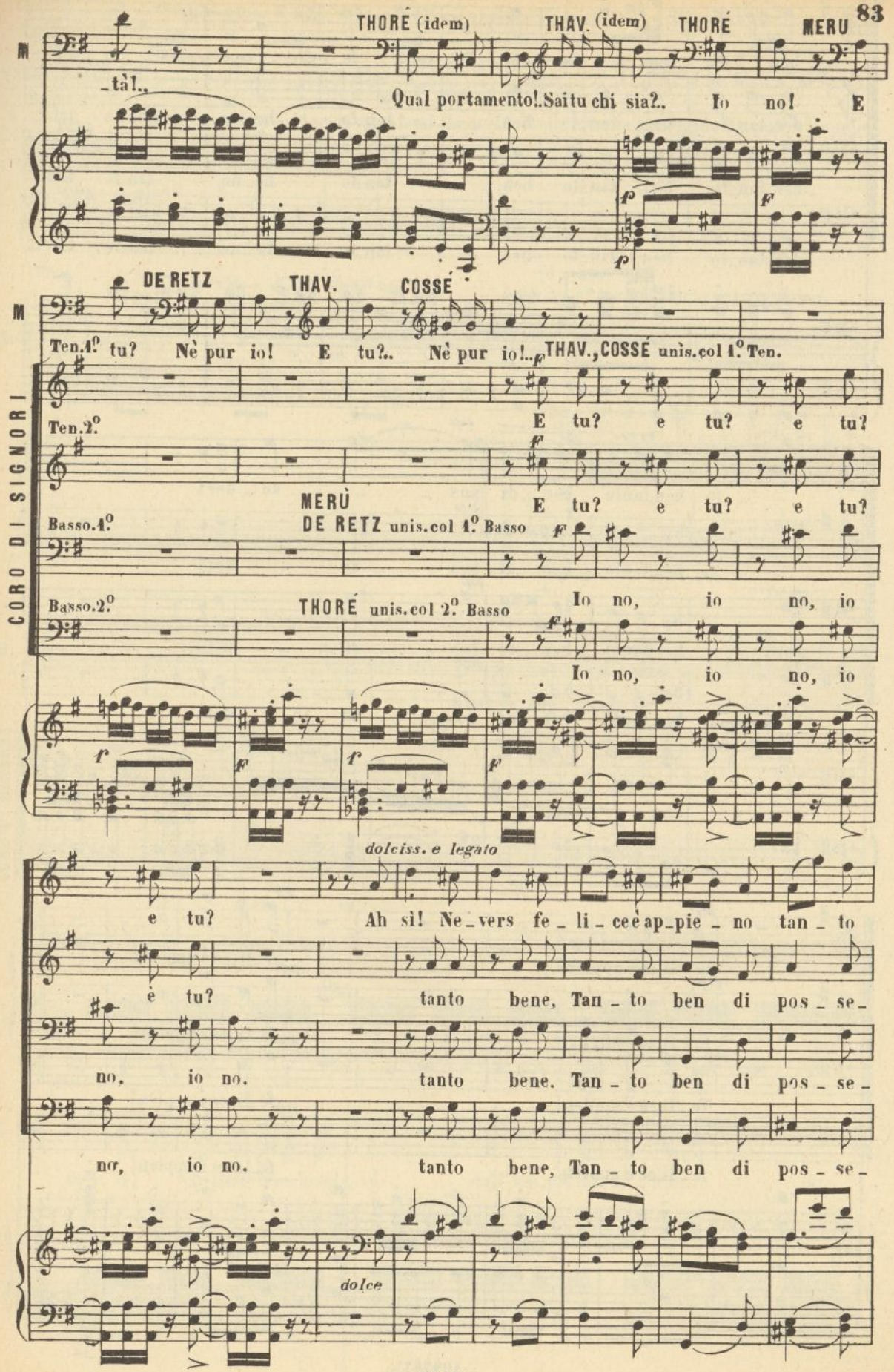

cres.
THAV.
ah! per_chè di tal miste_ro an _ cor io l'e_roe non son? An_cor io l'e_roe non
ah! per_chè di tal miste_ro an _ cor io l'e_roe non son?
ah! per_chè di tal miste_ro an _ cor io l'e_roe non son?
ah! per_chè di tal miste_ro an _ cor io l'e_roe non son?
cres.
THAV., COSSÉ col 1.° Ten.
dolce
T
son?
L'av_ ven _ tu_ra è sin_go_lare! tut _ to ar_ride al suo pensiero,
DE RETZ, MERÙ
1.° Basso
L'av_ ven _ tu_ra è sin_go_lare! tut _ to ar_ride al suo pensiero,
ancor io l'e_roe non son?
L'av_ ven _ tu_ra è sin_go_lare! tut _ to ar_ride al suo pensiero,
THORÈ col 2.° Basso
L'av_ ven _ tu_ra è sin_go_lare! tut _ to ar_ride al suo pensiero,
p
p
p

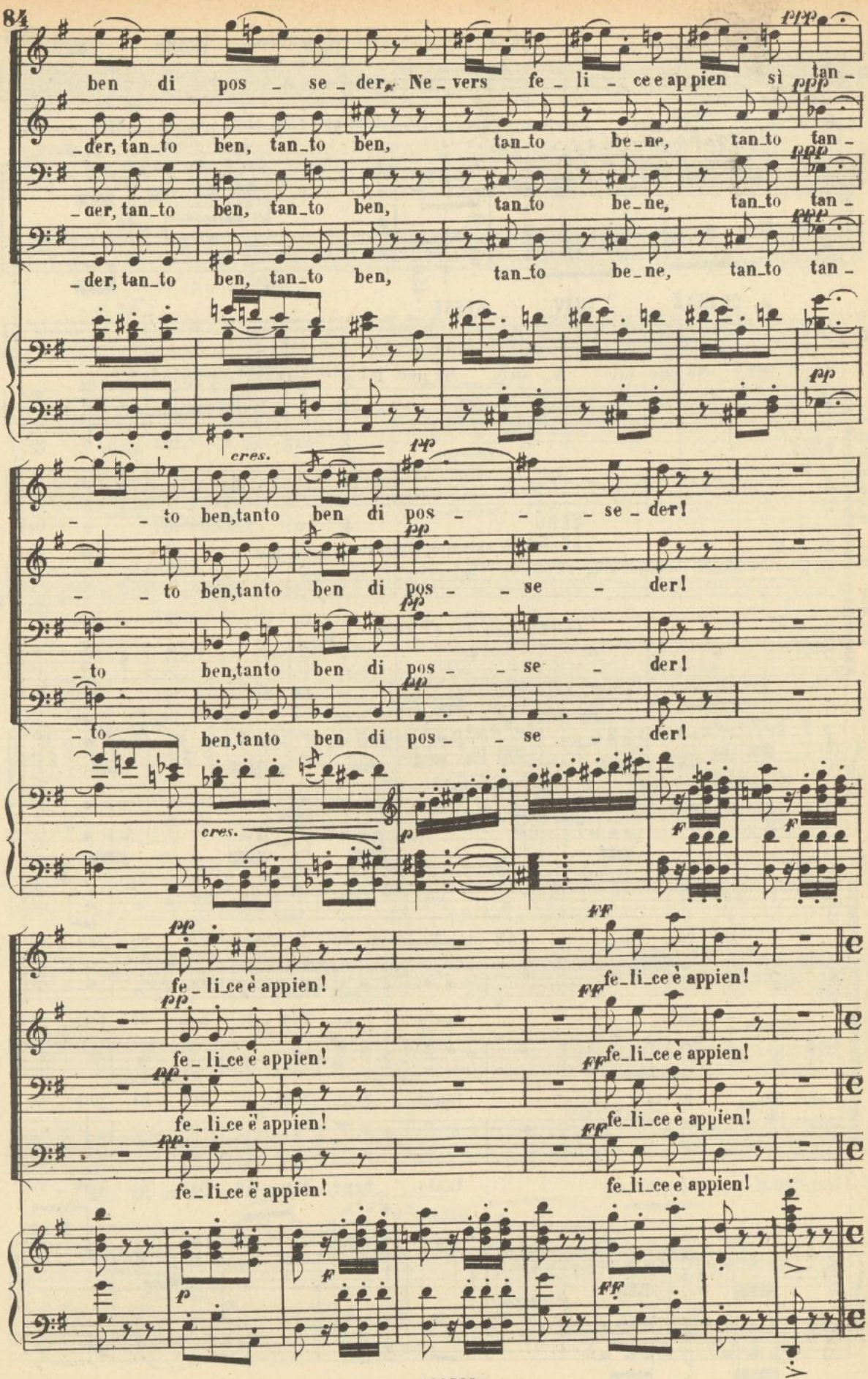


(Marcello conduce Raul da una parte della scena, in modo che egli non possa udire ciò che gli altri dicono fra di loro, e lo rimprovera di prender parte alla vita sregolata di quei giovani Cavalieri)


C
-per lo ho gran desio!..
Appressiamci un poco a quella..
Il bel
THAV.
C
vol_to a va_gheggiar!...
Un bel mezzo io vi proget - to, che pe-
T
-ri_co_lo non ha,
dal bal_con, là in al_to po - sto, che ri_copre un vel leggier,
tutto
T
quanto il gran miste - ro scopri_re - mo, scopriremo.
T.1.
¡Oh qual piacer, oh qual piacer, oh
T.2.
¡Oh qual piacer, oh qual piacer, oh
B.1.
¡Oh qual piacer, oh qual piacer, oh
B.2.
Oh qual piacer, oh qual piacer, oh
CORO DI SIGNORI
cres.


THAV. un poco rall. a piacere
qual piacer, oh qual piacer! Del progetto io son l'autor..... spetta a me, a me..... guar-
qual piacer, oh qual piacer!
qual piacer, oh qual piacer!
qual piacer, oh qual piacer!
un poco rall.
p
p
ALLEGRO CON SPIRITO (♪ = 200)
(corre alla finestra dell'Oratorio, e tira la tenda)
THORÉ
-dar pri - mier!
Ah, parla, or-
f
con delicatezza
THAV.
COSSÉ
-sù.
La vedo ben!..Vezzosa ell'è?..
RETZ (prendendo il posto)
COSSÉ (idem)
MERÙ (idem)
El - la è un portento!..Or tocca a me!..
La vedo anch'io!.. Ah qual bel-


THORÉ (idem)
THAV. (idem)
THORÉ
MERU
M
_tà!..
Qual portamento!.Saitu chi sia?.. Io no! E
DE RETZ
THAV.
COSSÉ
M
Ten.1.° tu? Nè pur io! E tu?.. Nè pur io!..
THAV., COSSÉ unis.col 1.° Ten.
CORO DI SIGNORI
Ten.2.°
E tu? e tu? e tu?
MERÙ
DE RETZ unis.col 1.° Basso
Basso.1.°
E tu? e tu? e tu?
Basso.2.°
THORÉ unis.col 2.° Basso
Io no, io no, io
Io no, io no, io
dolciss. e legato
e tu?
Ah sì! Ne_vers fe_li_ce è ap_pie_no tan_to
è tu?
tanto bene, Tan_to ben di pos_se_
no, io no.
tanto bene. Tan_to ben di pos_se_
no, io no.
tanto bene, Tan_to ben di pos_se_
dolce


ben di pos _ se _ der, Ne _ vers fe _ li _ ce e ap pien sì tan _
_der, tan_to ben, tan_to ben, tan_to be_ne, tan_to tan _
_ der, tan_to ben, tan_to ben, tan_to be_ne, tan_to tan _
cres.
_ _ to ben, tanto ben di pos _ _ _ se _ der!
_ _ to ben, tanto ben di pos _ _ se _ der!
_ to ben, tanto ben di pos _ _ se _ der!
_ to ben, tanto ben di pos _ _ se _ der!
cres.
fe _ li ce è appien!
fe _ li ce è appien!
fe _ li ce è appien!
fe _ li ce ë appien!
fe _ li ce ë appien!
fe _ li ce è appien!
fe _ li ce è appien!
fe _ li ce è appien!

(avvicinandosi a Raul, che è rimasto a parlare in segreto con Marcello)

DE RETZ

Ma che? tu sol non sei curioso?..o temi che quel bel volto offenda d'un rigido Ugonotto il cor pu-

REC.vo

RAUL (sorride, e va alla finestra per osservare)

(♩ = 168)

TEMPO I.° MA UN POCO RITENUTO

FF

R

-dico? Mal tu pensi di me! per prova...Oh ciel!.....

Ped. F

(con vivacità a Marcello) *a piacere*

R

Quel-la don - zel-la sì gio-va-ne, sì

CORO DI SIGNORI

f

Che mai fu?

f

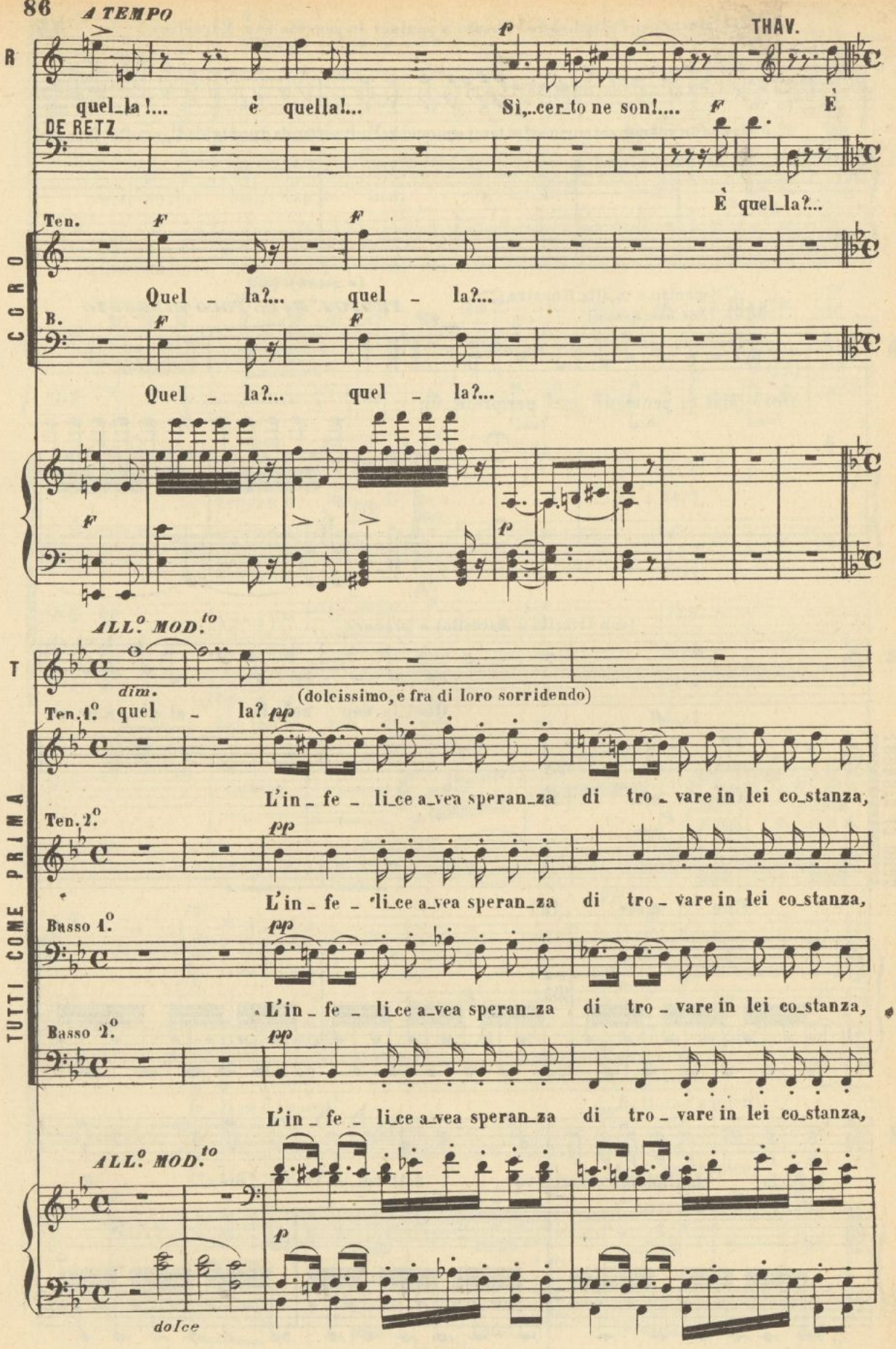
Che mai fu?

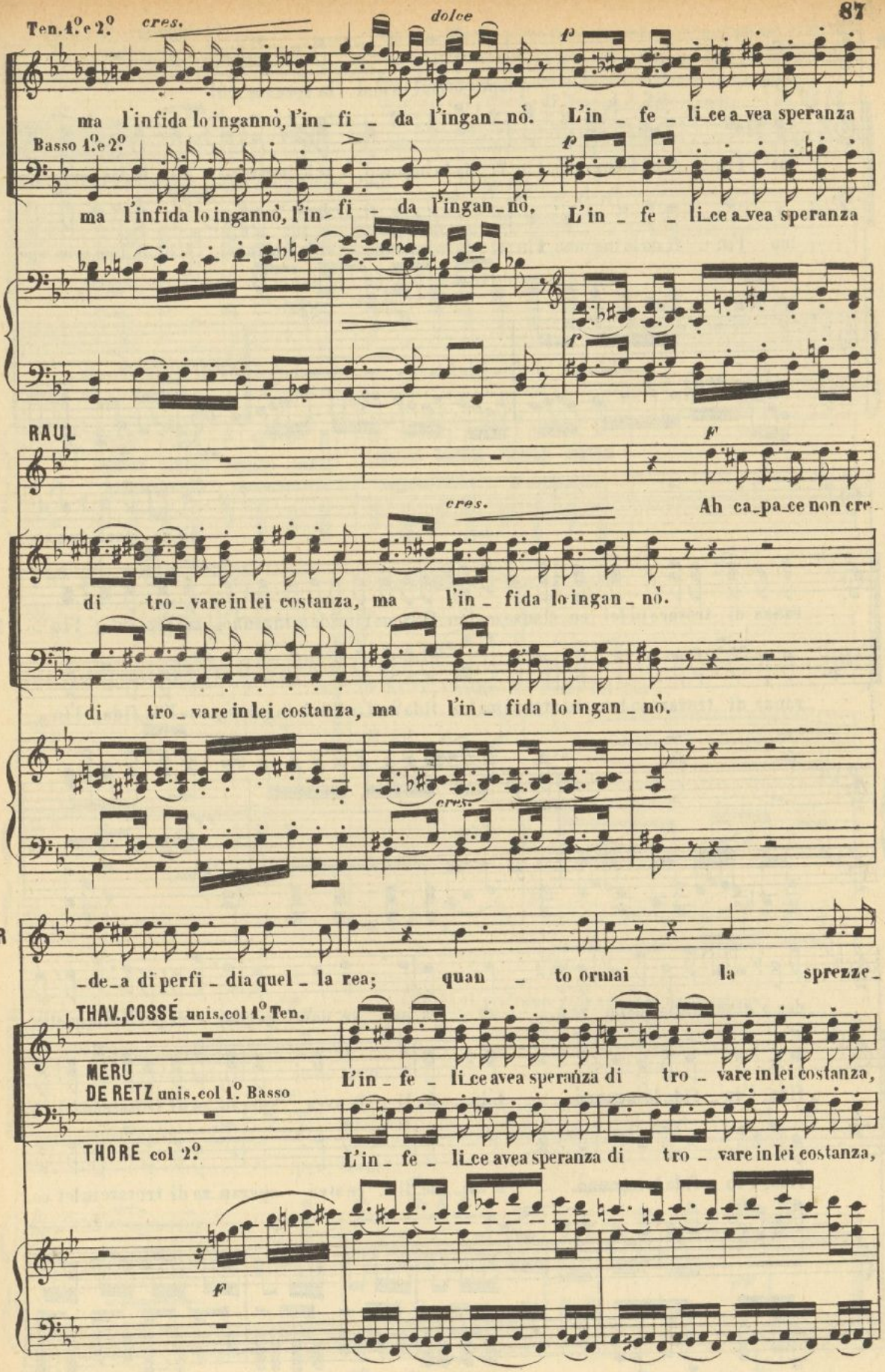
Ped. p

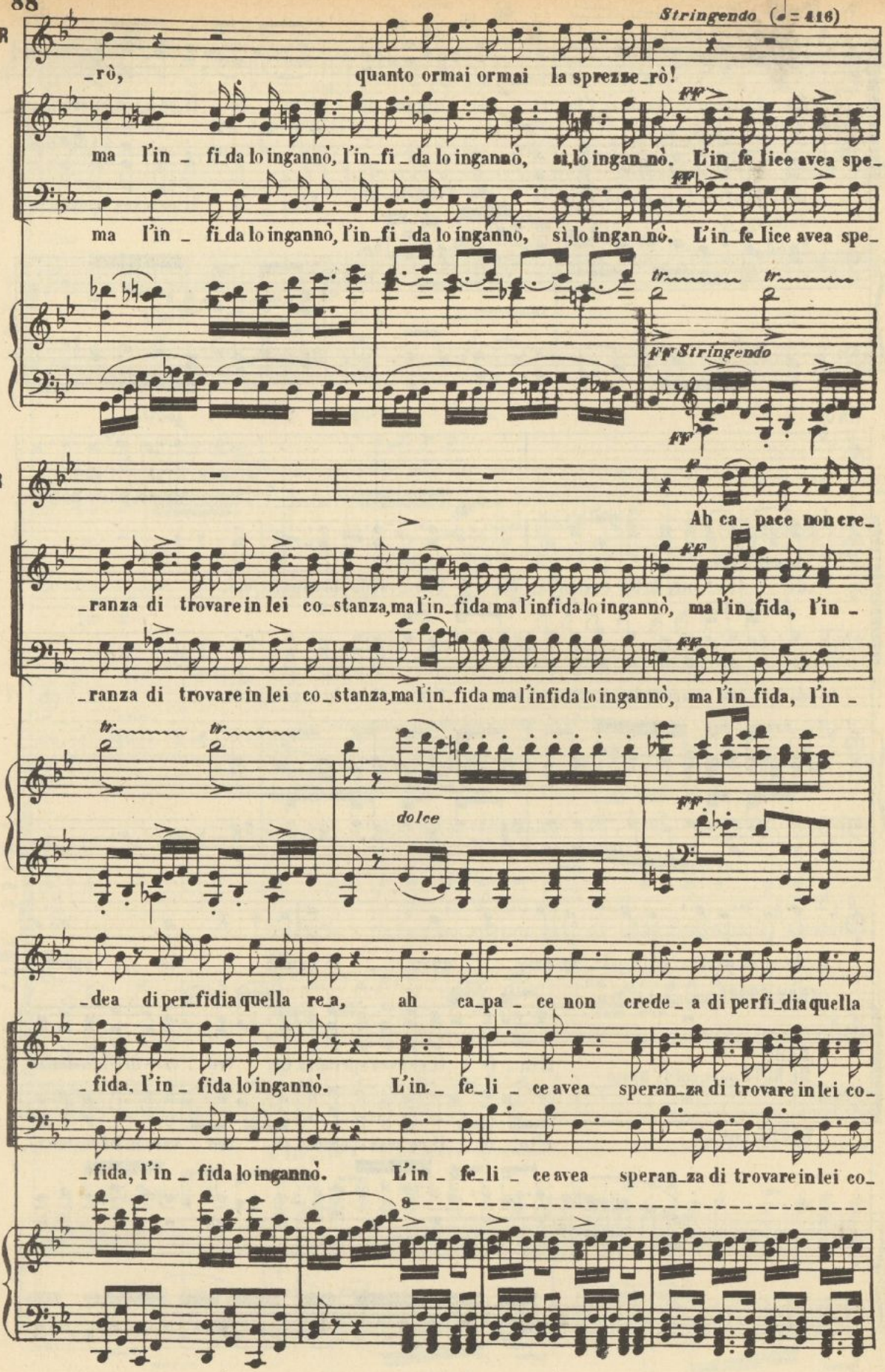
R

bel - la, che il mio braccio sal - vò dall' em-pie in - si - die... E

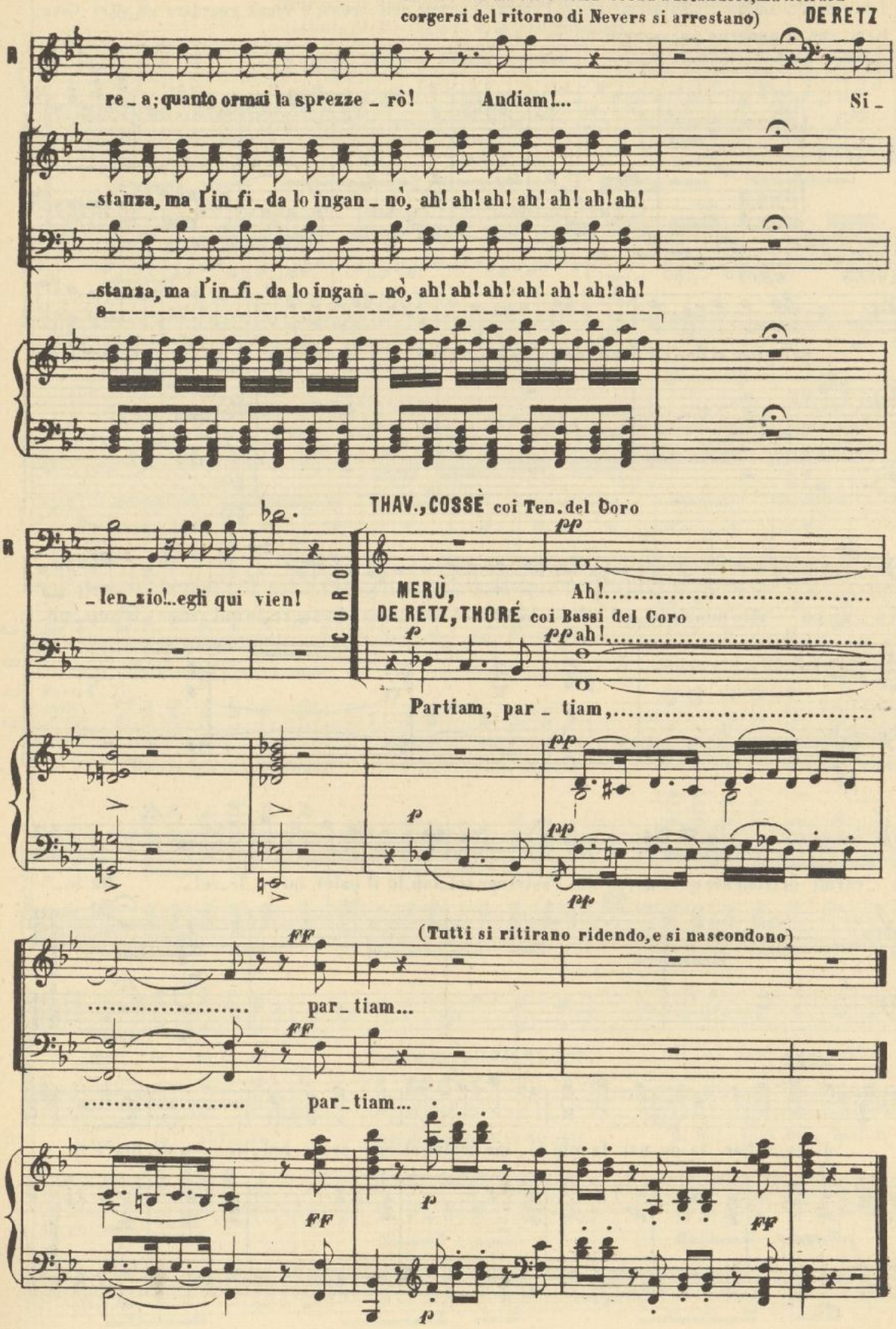
p


A TEMPO
THAV.
R
quel_la!... è quella!... Sì,..cer_to ne son!.... È
DE RETZ
È quel_la?...
Ten.
Quel - la?... quel - la?...
B.
Quel - la?... quel - la?...
CORO
ALL.o MOD.to
T
dim.
(dolcissimo, e fra di loro sorridendo)
Ten. 1.o quel - la?
L'in_fe_li_ce a_vea speran_za di tro_vare in lei co_stanza,
Ten. 2.o
L'in_fe_li_ce a_vea speran_za di tro_vare in lei co_stanza,
Basso 1.o
L'in_fe_li_ce a_vea speran_za di tro_vare in lei co_stanza,
Basso 2.o
L'in_fe_li_ce a_vea speran_za di tro_vare in lei co_stanza,
TUTTI COME PRIMA
ALL.o MOD.to
dolce

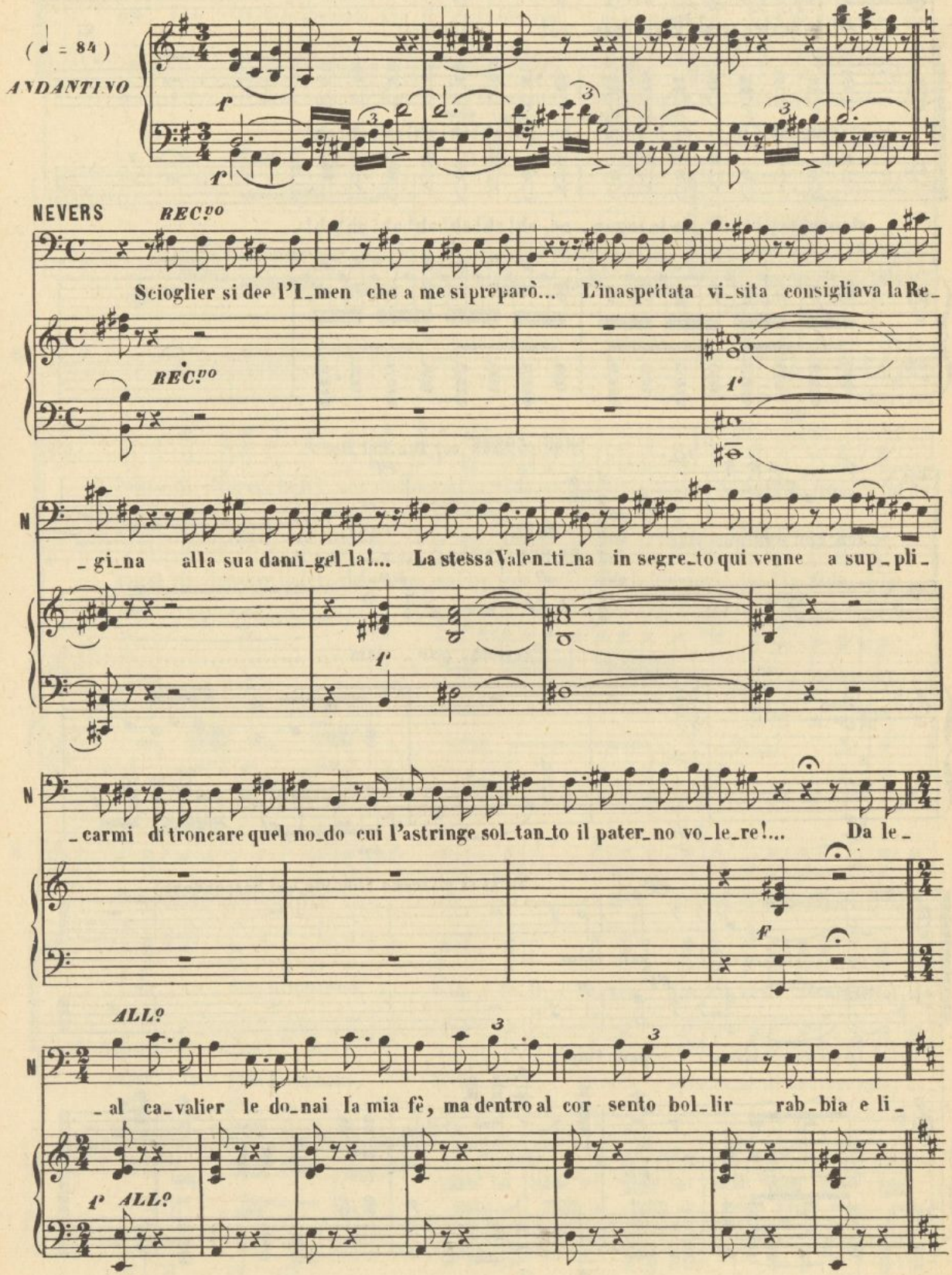

Ten. 1.° e 2.°
cres.
dolce
ma l'infida lo ingannò, l'in - fi - da l'ingan - nò. L'in - fe - li - ce a - vea speranza
Basso 1.° e 2.°
ma l'infida lo ingannò, l'in - fi - da l'ingan - nò. L'in - fe - li - ce a - vea speranza
RAUL
Ah ca - pa - ce non cre -
di tro - vare in lei costanza, ma l'in - fida lo ingan - nò.
di tro - vare in lei costanza, ma l'in - fida lo ingan - nò.
- de - a di perfi - dia quel - la rea; quan - to ormai la sprezze -
THAV., COSSÉ unis. col 1.° Ten.
MERU
DE RETZ unis. col 1.° Basso
THORE col 2.°
L'in - fe - li - ce avea speranza di tro - vare in lei costanza,
L'in - fe - li - ce avea speranza di tro - vare in lei costanza,

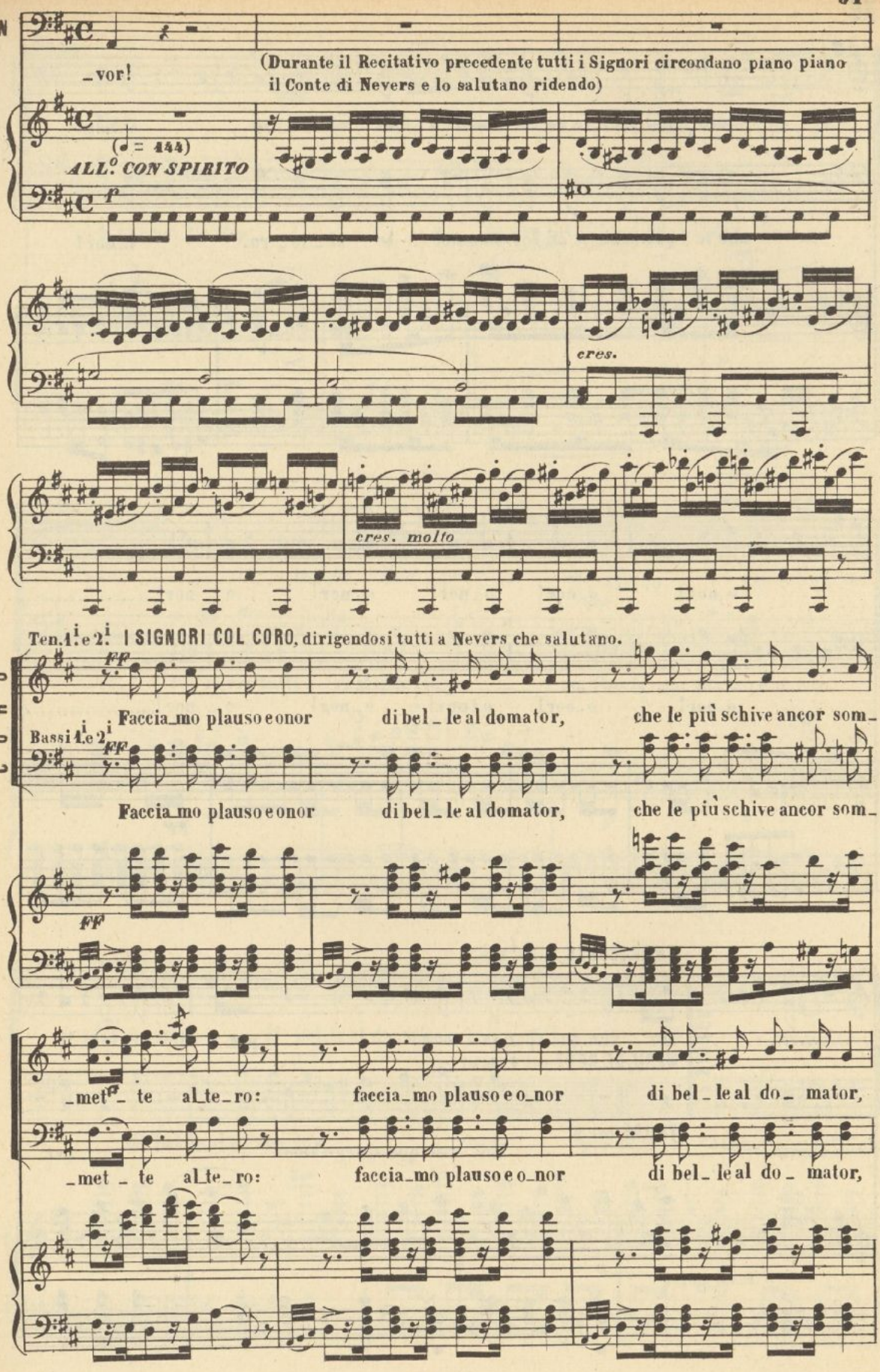

Stringendo (♩= 416)
R
_rò, quanto ormai ormai la sprezze_rò!
ma l'in _ fi_da lo ingannò, l'in_fi _ da lo ingannò, sì,lo ingan_nò. L'in_fe_lice avea spe_
ma l'in _ fi_da lo ingannò, l'in_fi _ da lo ingannò, sì,lo ingan_nò. L'in_fe_lice avea spe_
ff Stringendo
R
Ah ca_ pace non cre_
_ranza di trovare in lei co_stanza, ma l'in_fida ma l'infida lo ingannò, ma l'in_fida, l'in _
_ranza di trovare in lei co_stanza, ma l'in_fida ma l'infida lo ingannò, ma l'in_fida, l'in _
dolce
R
_dea di per_fidia quella re_a, ah ca_pa _ ce non crede _ a di perfi_dia quella
_fida, l'in _ fida lo ingannò. L'in _ fe_li _ ce avea speran_za di trovare in lei co_
_fida, l'in _ fida lo ingannò. L'in _ fe_li _ ce avea speran_za di trovare in lei co_

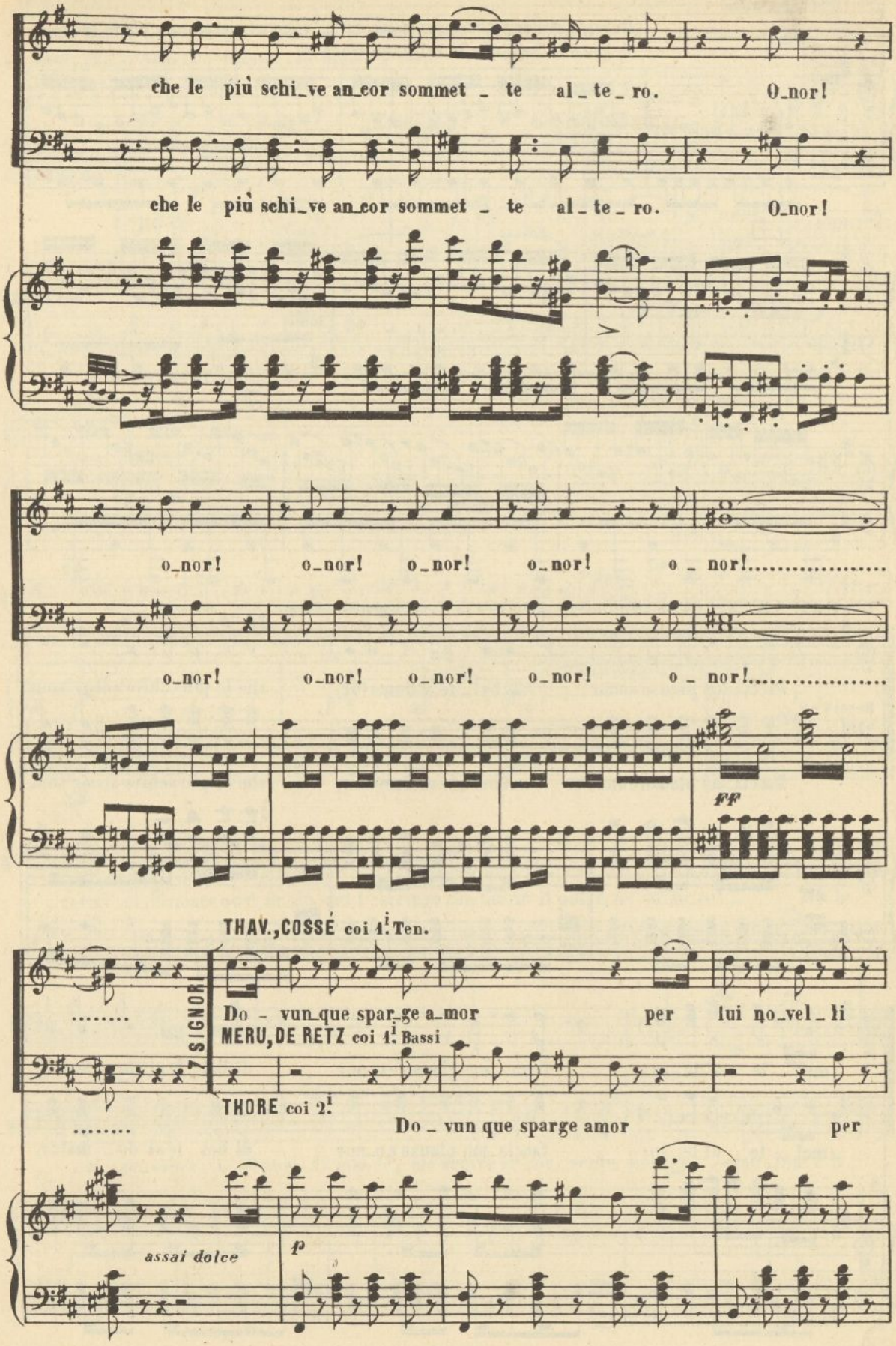
(Raul si slancia verso la porta del fondo per penetrare nell'Oratorio; i Signori lo trattengono e lo riconducono sul davanti della scena burlandolo, ma nell'accorgersi del ritorno di Nevers si arrestano)

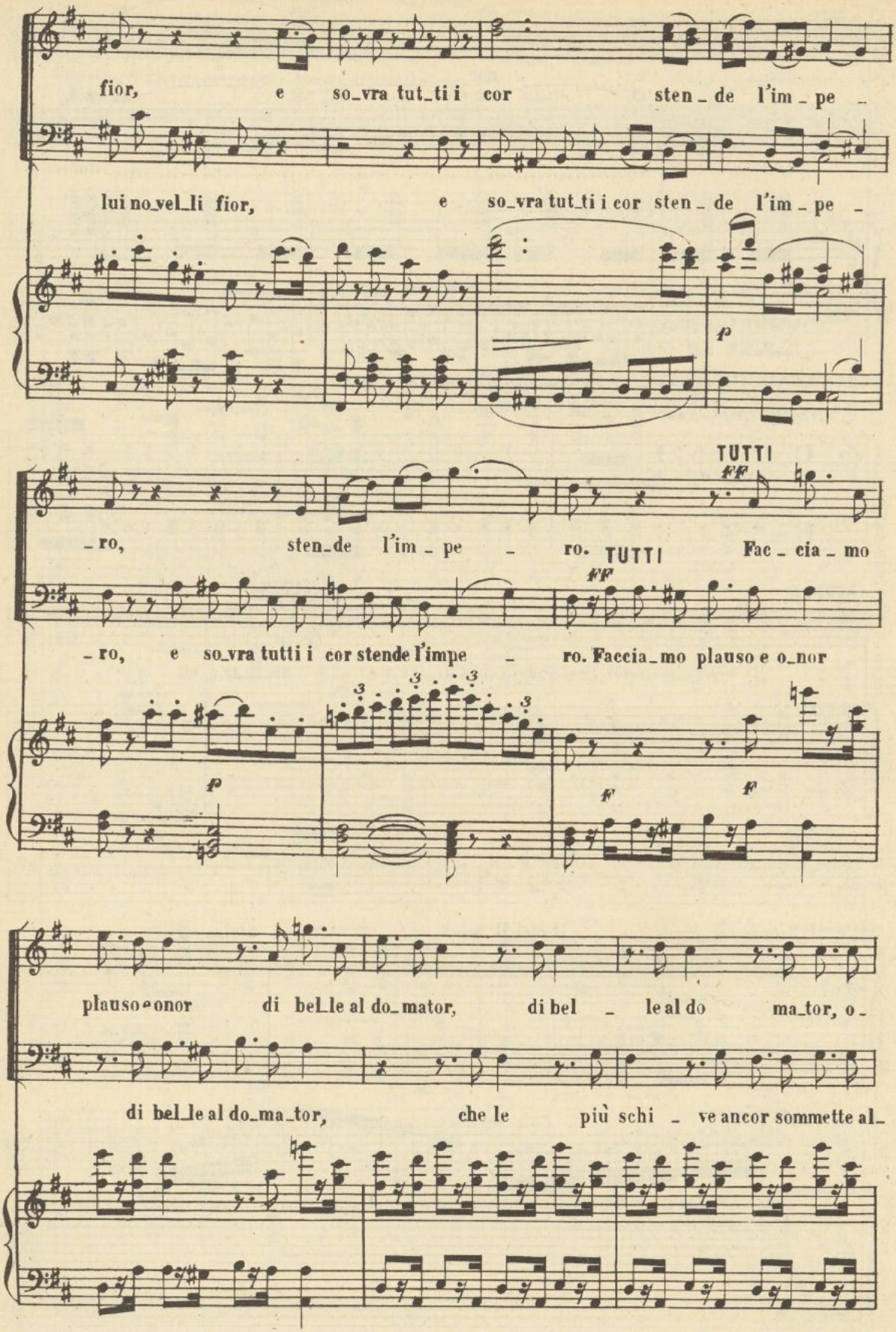


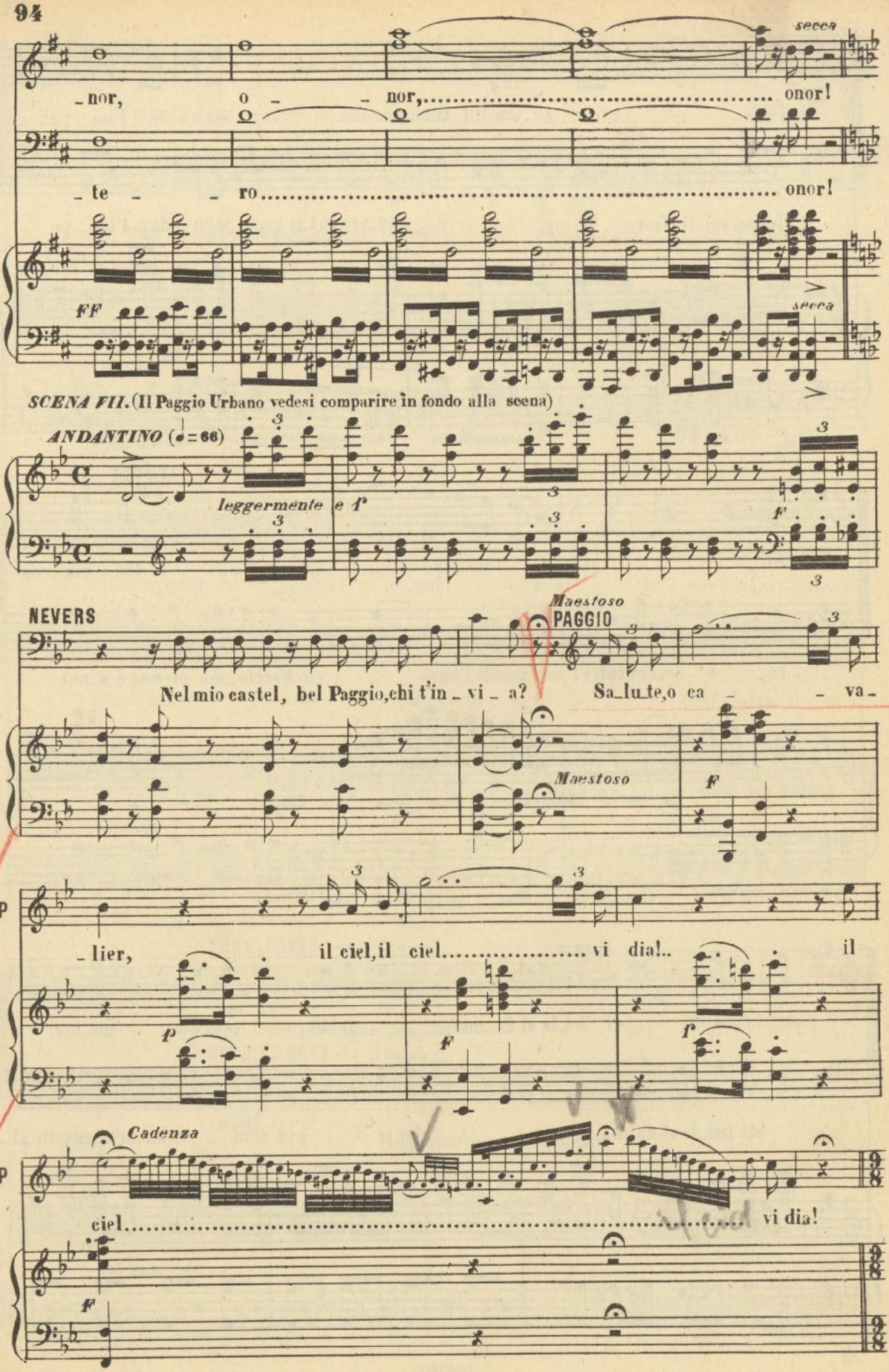
SCENA VI. (Vedesi in fondo del giardino passare il Conte di Nevers tenendo per mano la Donna velata. Egli la saluta rispettosamente; poi entra in scena pensieroso, e senza guardare gli altri Cavalieri, che si pongono inosservati dietro a lui.)

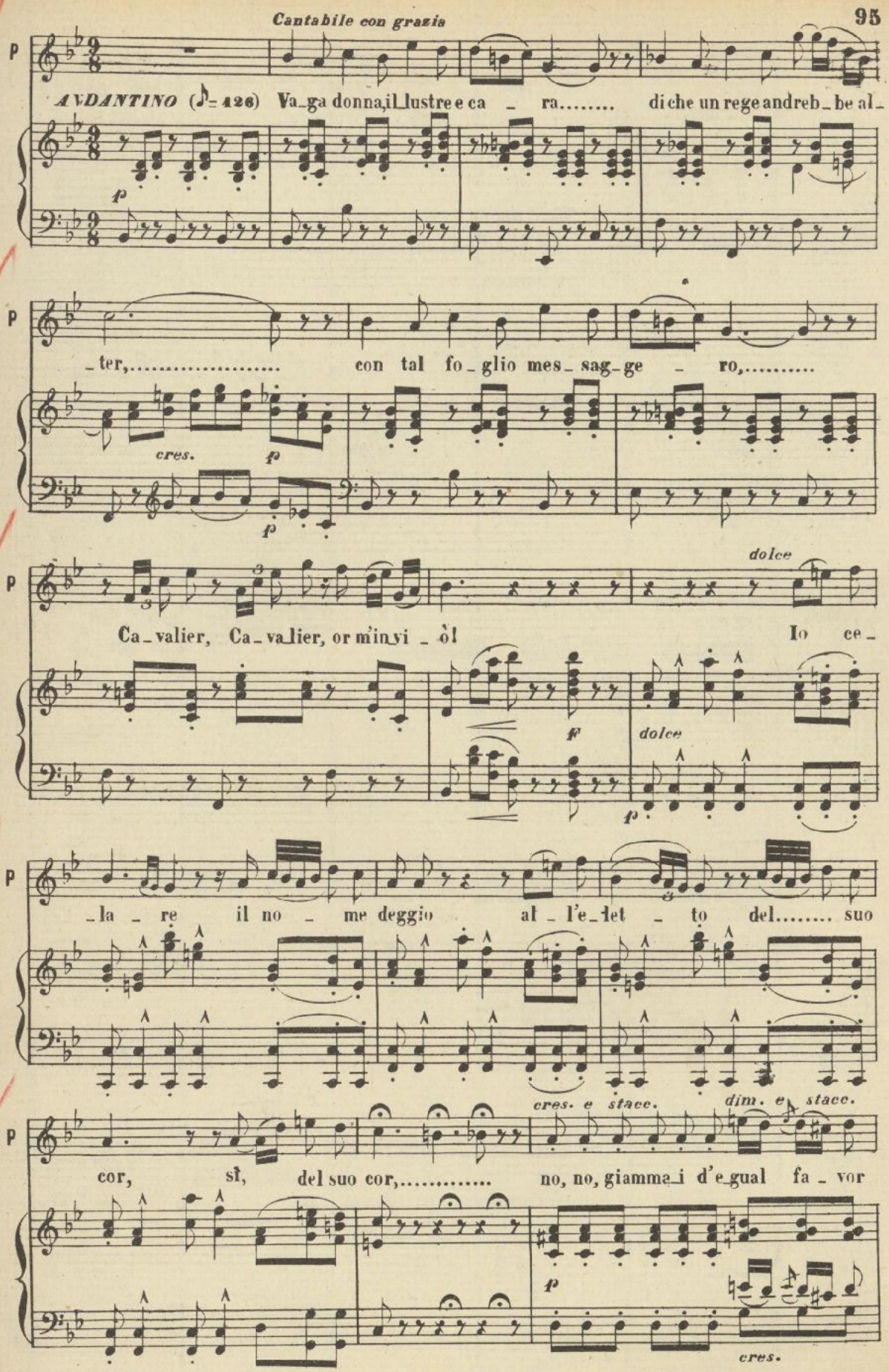


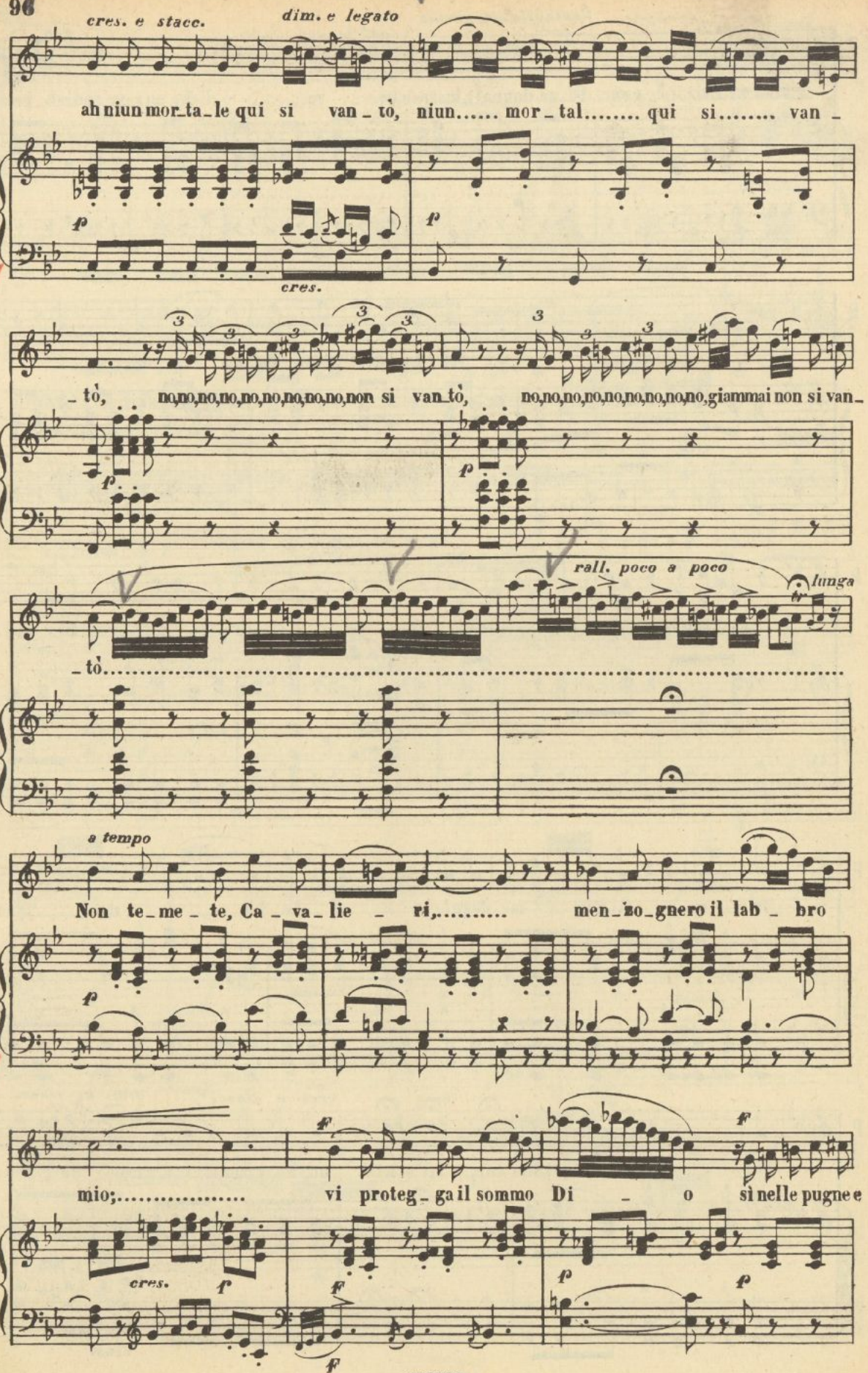

N
_vor!
(Durante il Recitativo precedente tutti i Signori circondano piano piano il Conte di Nevers e lo salutano ridendo)
(♩ = 444)
ALL.° CON SPIRITO
f
cres.
cres. molto
Ten. 1.i e 2.i I SIGNORI COL CORO, dirigendosi tutti a Nevers che salutano.
CORO
ff
Faccia_mo plauso e onor di bel_le al domator, che le più schive ancor som_
Bassi 1.i e 2.i
ff
Faccia_mo plauso e onor di bel_le al domator, che le più schive ancor som_
ff
_met_te al_te_ro: faccia_mo plauso e o_nor di bel_le al do_mator,
_met_te al_te_ro: faccia_mo plauso e o_nor di bel_le al do_mator,

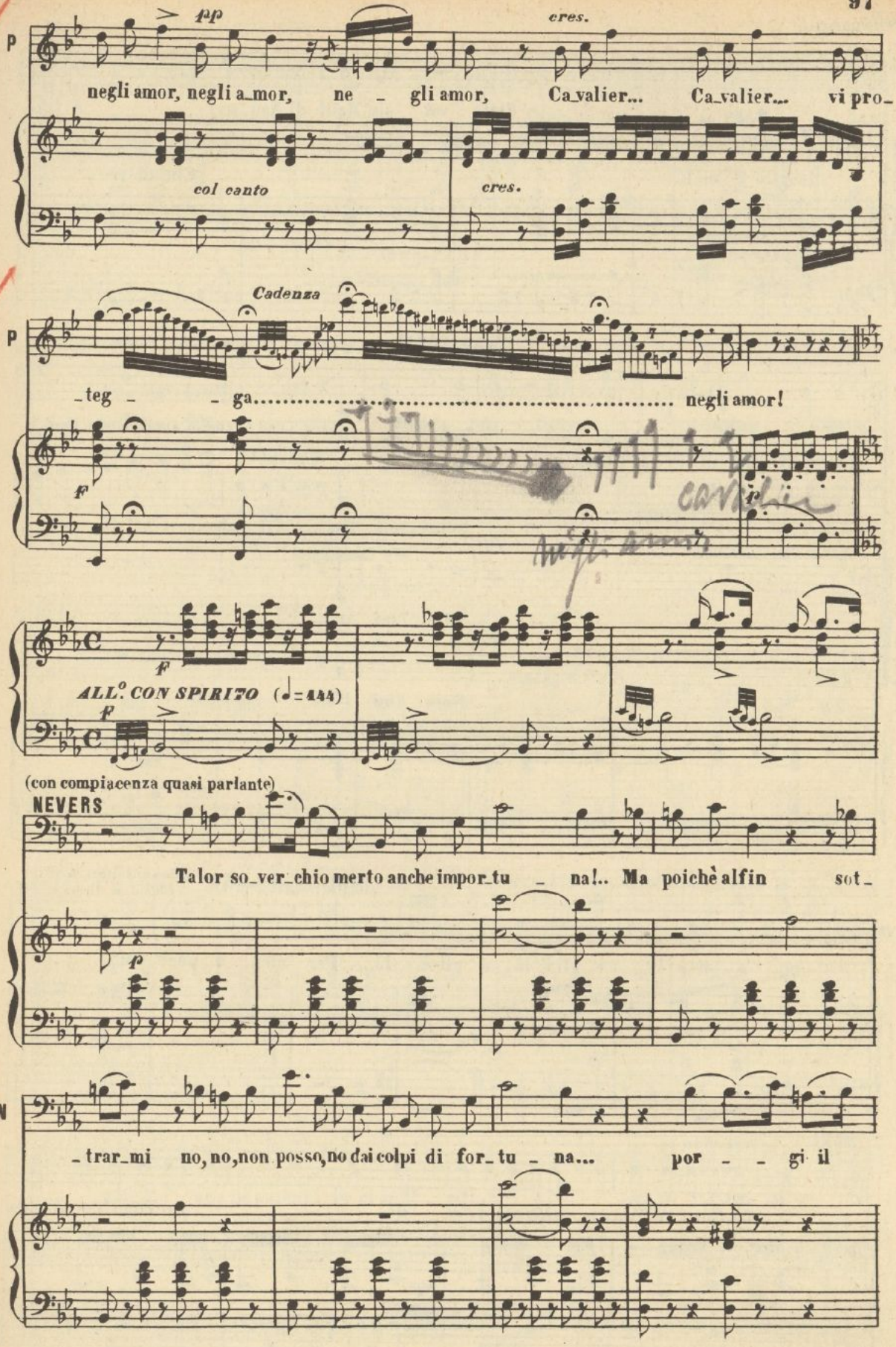

che le più schi_ve an_cor sommet _ te al _ te _ ro. O_nor!
che le più schi_ve an_cor sommet _ te al _ te _ ro. O_nor!
o_nor! o_nor! o_nor! o_nor! o _ nor!.....
o_nor! o_nor! o_nor! o_nor! o _ nor!.....
ff
THAV., COSSÉ coi 1.i Ten.
7 SIGNORI
Do _ vun_que spar_ge a_mor per lui no_vel _ li
MERU, DE RETZ coi 1.i Bassi
THORE coi 2.i
Do _ vun que sparge amor per
assai dolce
p

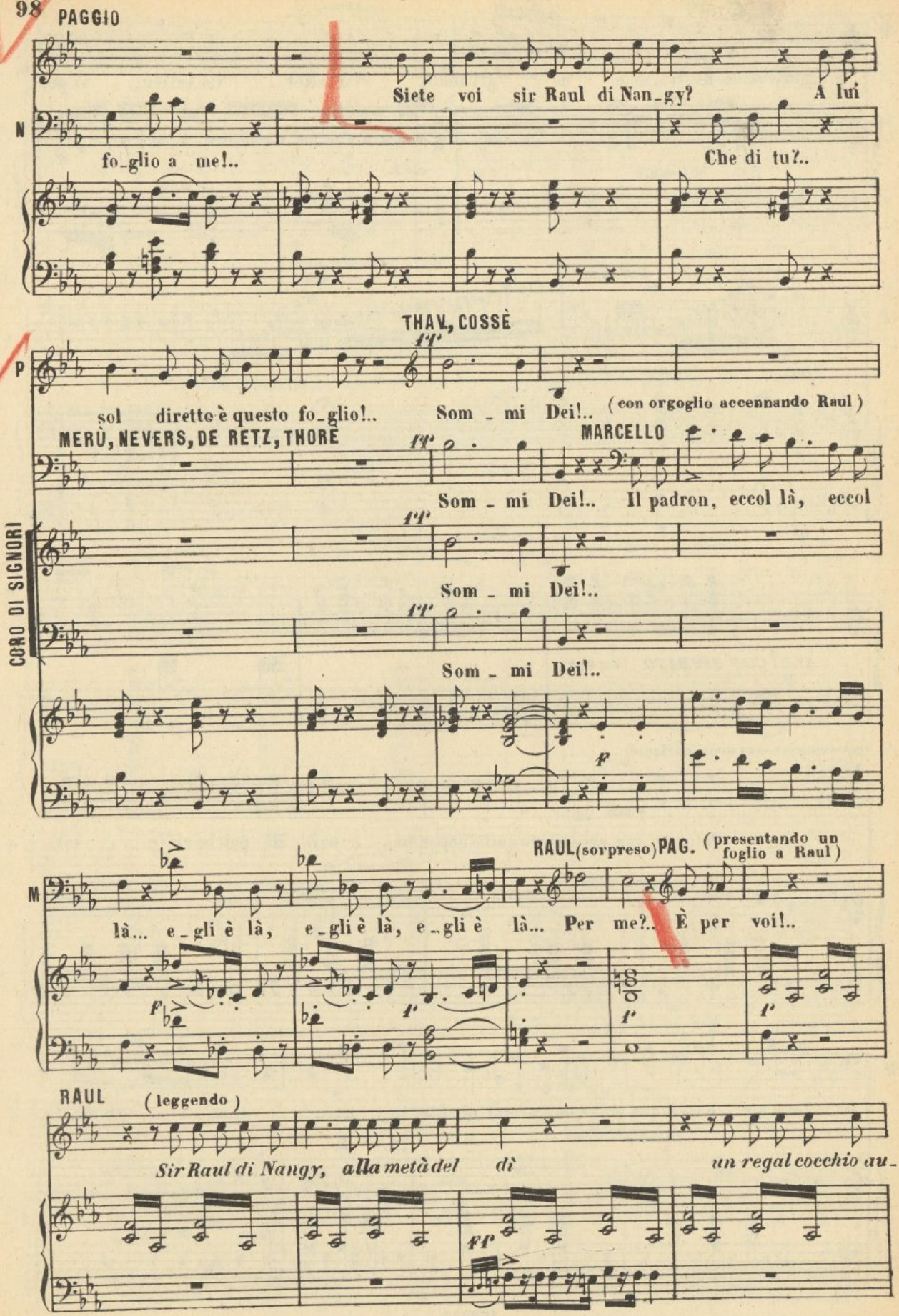

fior, e so_vra tut_ti i cor sten_de l'im_pe_
lui no_vel_li fior, e so_vra tut_ti i cor sten_de l'im_pe_
p
TUTTI
ff
_ro, sten_de l'im_pe_ ro. TUTTI Fac_cia_mo
_ro, e so_vra tutti i cor stende l'impe_ ro. Faccia_mo plauso e o_nor
p
f
f
plauso e onor di bel_le al do_mator, di bel_le al do ma_tor, o_
di bel_le al do_ma_tor, che le più schi_ve ancor sommette al_

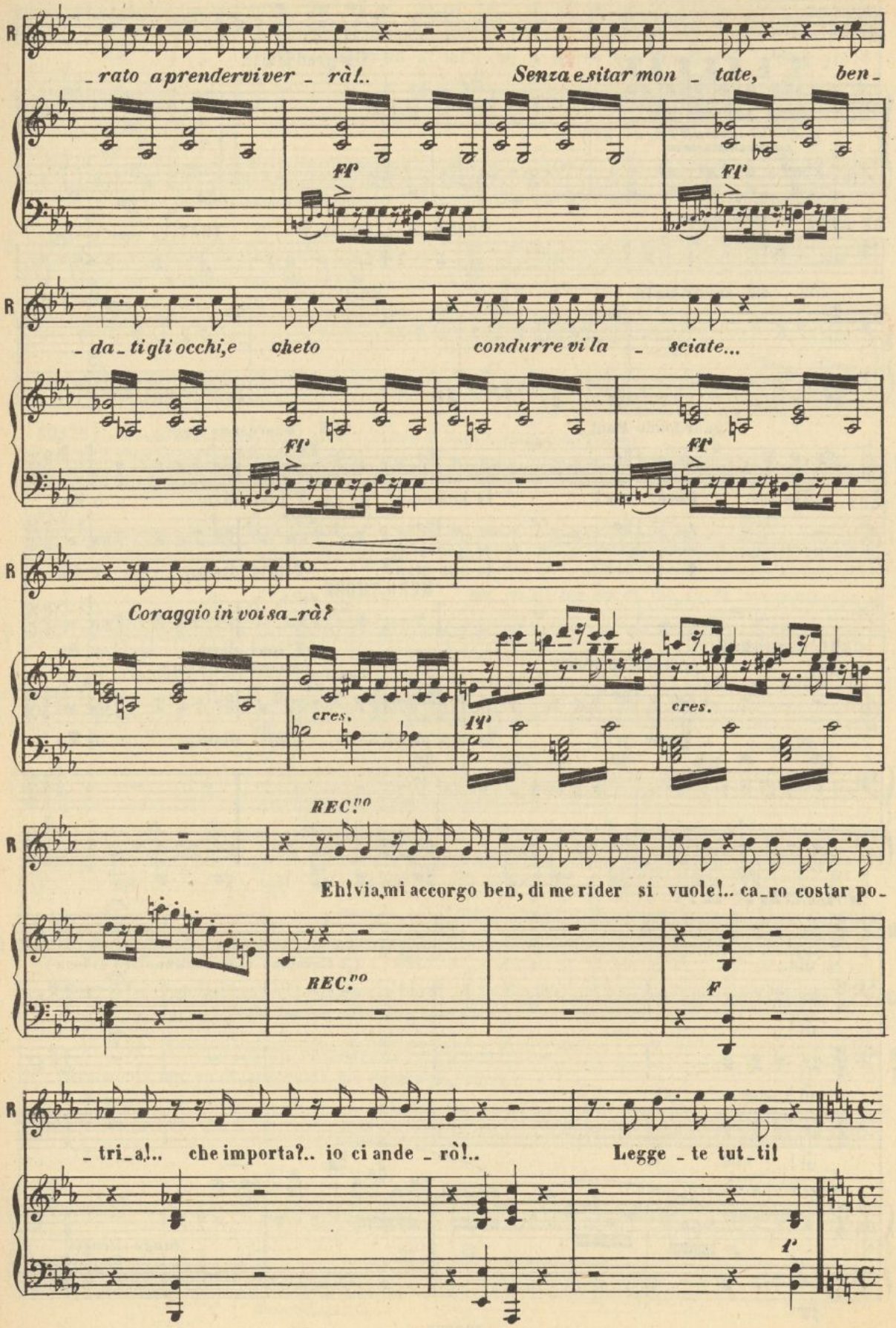

secca
_nor, o _ _ nor, onor!
_te _ _ ro onor!
FF
secca
SCENA VII. (Il Paggio Urbano vedesi comparire in fondo alla scena)
ANDANTINO (♩= 66)
leggermente e P
F
NEVERS
Maestoso
PAGGIO
Nel mio castel, bel Paggio, chi t'in _ vi _ a? Sa_lu_te, o ca _ _ va_
Maestoso
F
P
_lier, il ciel, il ciel..... vi dia!.. il
P
F
F
Cadenza
P
ciel..... vi dia!
F

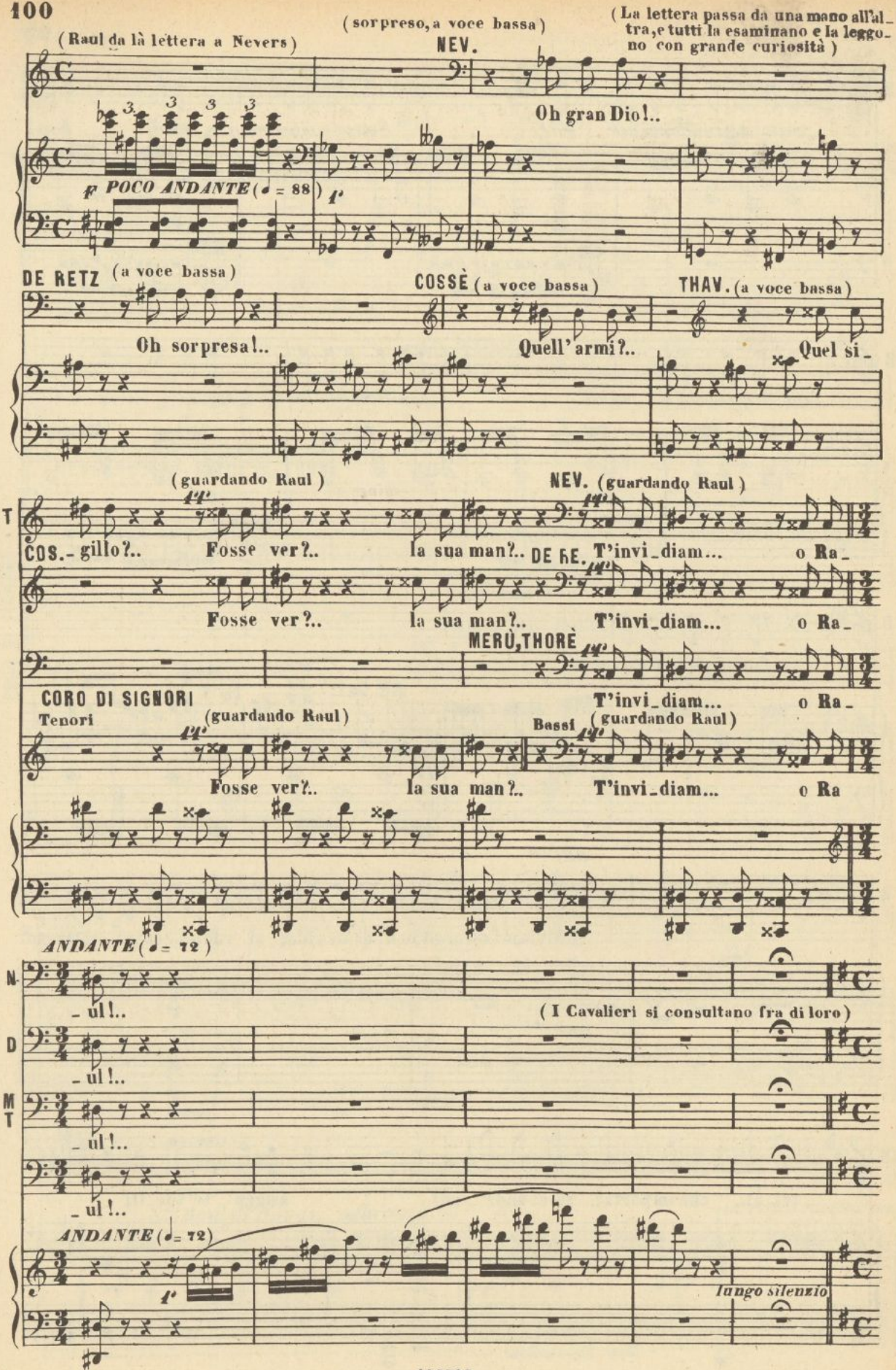

Cantabile con grazia
ANDANTINO (♪= 126)
Va_ga donna, il lustre e ca _ ra..... di che un rege andreb_be al_
_ter,..... con tal fo_glio mes_sag_ge _ ro,.....
Ca_valier, Ca_va_lier, or m'in_vi _ ò! Io ce_
_la _ re il no _ me deggio al _ l'e_let _ to del..... suo
cor, sì, del suo cor,..... no, no, giamma_i d'e_gual fa _ vor
cres.
dim. e stacc.
dolce


cres. e stacc.
dim. e legato
P
ah niun mor_ta_le qui si van_tò, niun..... mor_tal..... qui si..... van_
p
cres.
_tò, no,no,no,no,no,no,no,no,no,non si van_tò, no,no,no,no,no,no,no,no,no,giammai non si van_
rall. poco a poco
lunga
_tò.....
a tempo
Non te_me_te, Ca_va_lie_ri,..... men_zo_gnero il lab_bro
mio;..... vi proteg_ga il sommo Di_o si nelle pugne e
cres.
f
ff


pp
cres.
negli amor, negli a_mor, ne - gli amor, Ca_valier... Ca_valier... vi pro_
col canto
cres.
Cadenza
_teg - - ga..... negli amor!
f
ALL.° CON SPIRITO (♩=444)
(con compiacenza quasi parlante)
NEVERS
Talor so_ver_chio merto anche impor_tu - na!.. Ma poichè alfin sot_
p
_trar_mi no, no, non posso, no dai colpi di for_tu - na... por - - gi il


PAGGIO
Siete voi sir Raul di Nan_gy? A lui
fo_glio a me!.. Che di tu?..
THAV, COSSÈ
ff
sol diretto è questo fo_glio!.. Som _ mi Dei!.. (con orgoglio accennando Raul)
MERÙ, NEVERS, DE RETZ, THORÉ
MARCELLO
Som _ mi Dei!.. Il padron, eccol là, eccol
Som _ mi Dei!..
Som _ mi Dei!..
CORO DI SIGNORI
F
RAUL (sorpreso) PAG. (presentando un foglio a Raul)
là... e_gli è là, e_gli è là, e_gli è là... Per me?.. È per voi!..
RAUL (leggendo)
Sir Raul di Nangy, alla metà del dì un regal cocchio au_
ff


R
_rato aprenderviver _ ràl..
Senza esitar mon _ tate, ben_
ff
ff
R
_ da _ ti gli occhi, e cheto condurre vi la _ sciate...
ff
ff
R
Coraggio in voi sa_rà?
cres.
ff
cres.
REC.vo
R
Eh! via, mi accorgo ben, di me rider si vuole!.. ca_ro costar po_
REC.vo
F
R
_ tri_a!.. che importa?.. io ci ande _ rò!..
Legge _ te tut_ti!
f


(Raul da là lettera a Nevers)
(sorpreso, a voce bassa)
NEV.
(La lettera passa da una mano all'altra, e tutti la esaminano e la leggono con grande curiosità)
Oh gran Dio!..
f POCO ANDANTE (♩ = 88) f
DE RETZ (a voce bassa)
Oh sorpresa!..
COSSÈ (a voce bassa)
Quell' armi?..
THAV. (a voce bassa)
Quel si_
(guardando Raul)
COS._gillo?..
Fosse ver?..
la sua man?..
NEV. (guardando Raul)
DE RE. T'invi_diam...
o Ra_
MERÙ, THORÈ
CORO DI SIGNORI
Tenori
Bassi
ANDANTE (♩ = 72)
_ul!..
(I Cavalieri si consultano fra di loro)
lungo silenzio

ALLEGRETTO BEN MOD.to (♩= 96) (Durante questo pezzo, tutti i Signori procurano

NEV. (con affettata tenerezza)

Un a - mico, un a-mi-co, un a-mi-co, un a-mi-co ben sin-ce-ro... Sem-pre in

RETZ

di avvicinarsi a Raul, stringendogli la mano, e respingendosi gli uni cogl'altri)

(respingendo De Retz)

R

me, sem-pre in me, sem-pre in me, sem-pre in me, tu tro - ve - ra - i!.. Il mio

THORÉ

COSSÉ (la stessa pantomima dalla parte sinistra di Raul respingendo Thoré)

NEV.

La mia

su di me su di me, su di me, su di me contar po -

T

cor, il mio cor, il mio cor, il mio cor t'esprime il ver, su di me, su di me, su di me contar po-

cres.

THAV. (respingendo Cossé)

Il mio cor, il mio cor, il mio cor, il mio cor t'esprime il

C

man, la mia man, la mia man, la mia man in tua di - fe-sa, il mio cor, il mio cor, il mio cor t'esprime il

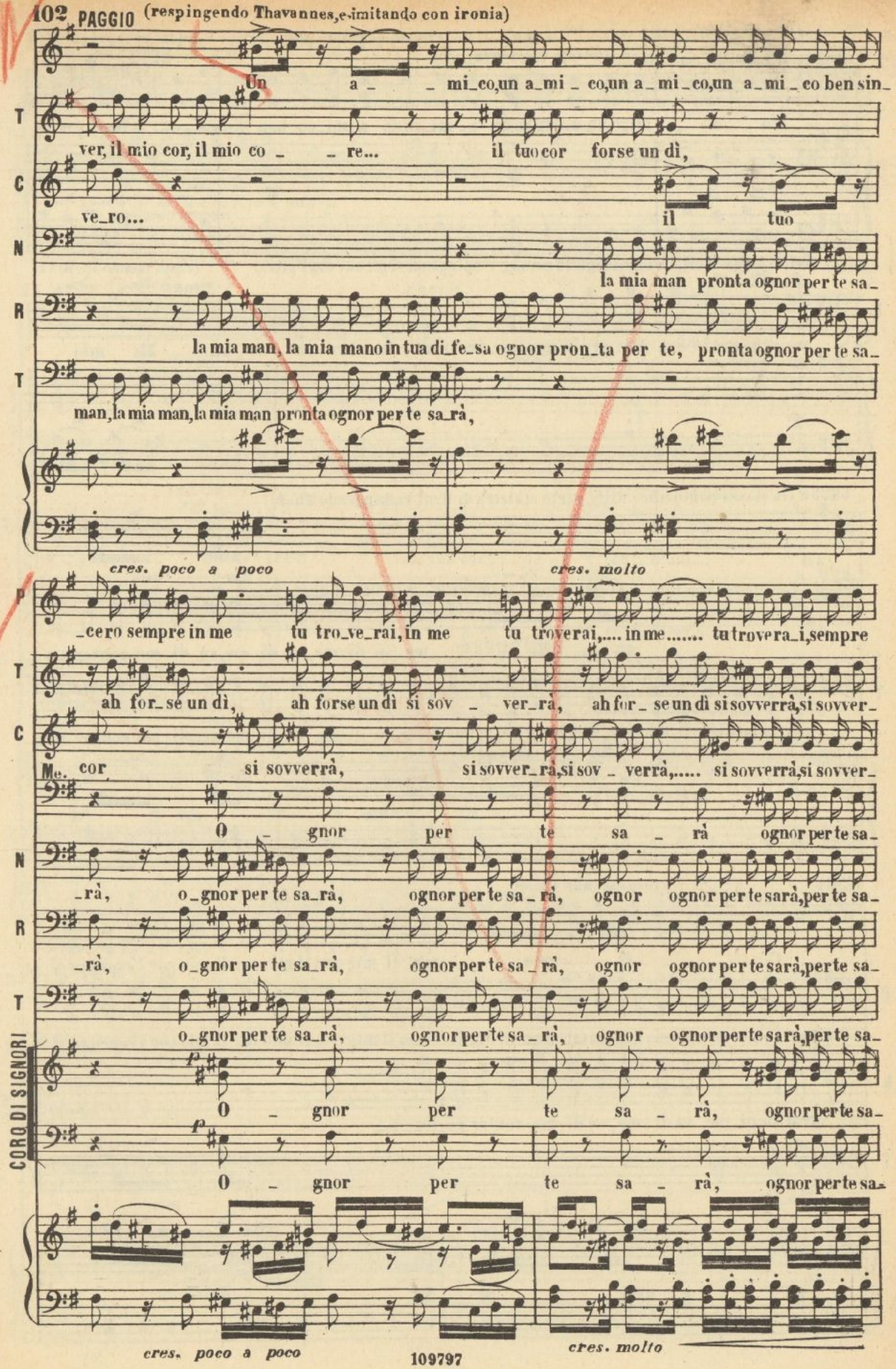
N

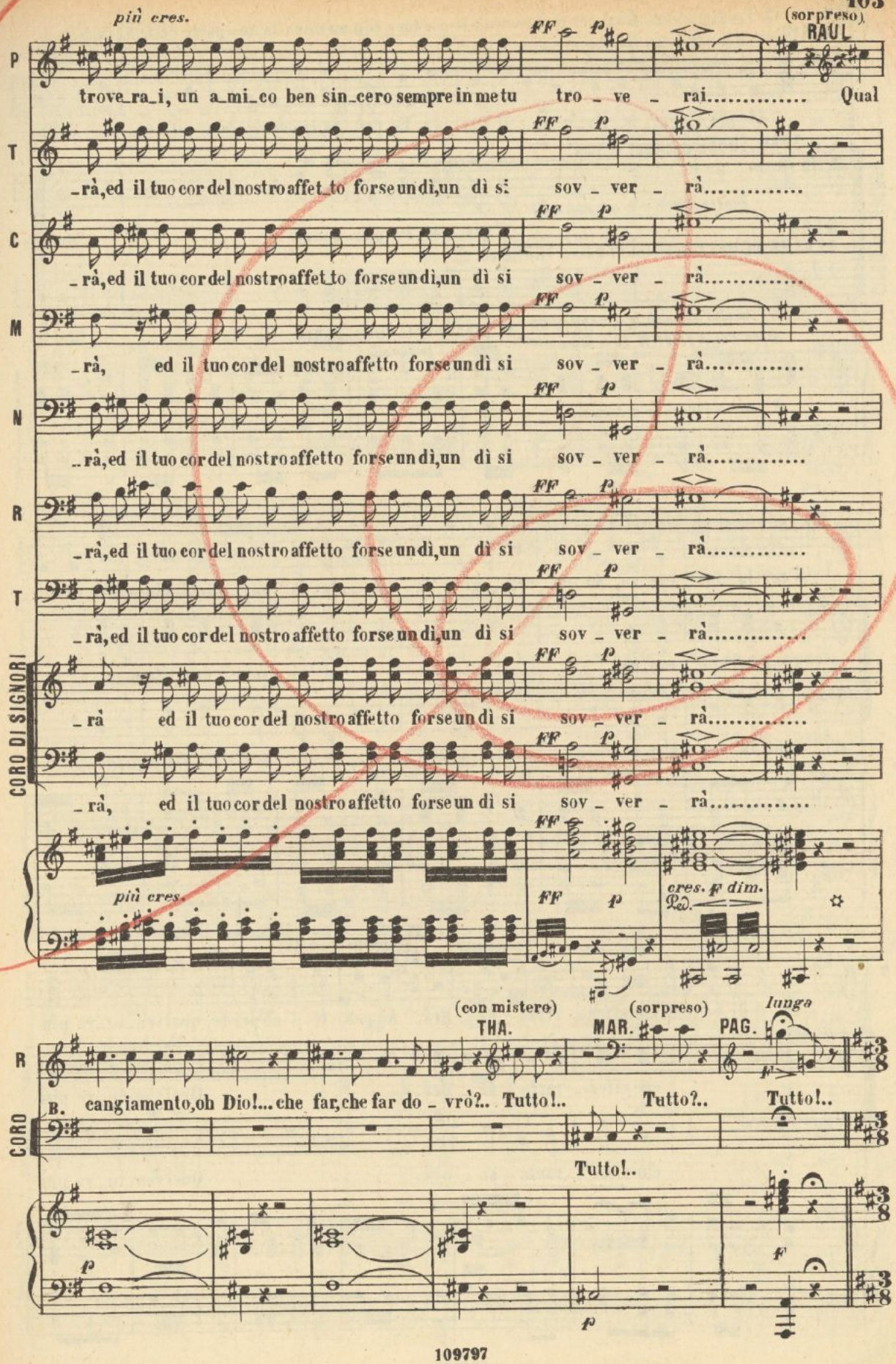
-trai, su di me, su di me, su di me contar po-tra - i...

T

-tra-i!..

la mia


102 PAGGIO (respingendo Thavannes, e imitando con ironia)
Un a_ _ mi_co, un a_mi_co, un a_mi_co, un a_mi_co ben sin_
ver, il mio cor, il mio co_ _ re... il tuo cor forse un dì,
ve_ro... il tuo
la mia man pronta ognor per te sa_
la mia man, la mia mano in tua di_fe_sa ognor pron_ta per te, pronta ognor per te sa_
man, la mia man, la mia man pronta ognor per te sa_rà,
cres. poco a poco
cres. molto
_cero sempre in me tu tro_ve_rai, in me tu troverai,.... in me..... tu trovera_i, sempre
ah for_se un dì, ah forse un dì si sov_ver_rà, ah for_se un dì si sovverrà, si sovver_
Me. cor si sovverrà, si sovver_rà, si sov_verrà,..... si sovverrà, si sovver_
O_gnor per te sa_rà ognor per te sa_
_rà, o_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_rà, ognor ognor per te sarà, per te sa_
_rà, o_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_rà, ognor ognor per te sarà, per te sa_
o_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_rà, ognor ognor per te sarà, per te sa_
CORO DI SIGNORI
O_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_
O_gnor per te sa_rà, ognor per te sa_
cres. poco a poco
cres. molto
109797


più cres.
(sorpreso)
RAUL
P
trove_ra_i, un a_mi_co ben sin_cero sempre in me tu tro - ve - rai..... Qual
T
_rà, ed il tuo cor del nostro affet_to forse un dì, un dì si sov - ver - rà.....
C
_rà, ed il tuo cor del nostro affet_to forse un dì, un dì si sov - ver - rà.....
M
_rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì si sov - ver - rà.....
N
_rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì, un dì si sov - ver - rà.....
R
_rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì, un dì si sov - ver - rà.....
T
_rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì, un dì si sov - ver - rà.....
CORO DI SIGNORI
_rà ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì si sov - ver - rà.....
_rà, ed il tuo cor del nostro affetto forse un dì si sov - ver - rà.....
più cres.
cres. f dim.
(con mistero)
THA.
(sorpreso)
MAR.
PAG.
lunga
R
B. cangiamento, oh Dio!... che far, che far do - vrò?.. Tutto!.. Tutto?.. Tutto!..
CORO
Tutto!..

(Il Paggio prende Raul per un braccio,e lo conduce con mistero da una parte della Scena)

PAGGIO *molto stacc.e a mezza voce*

Il pia_cer e l'o_nor, il pia_cer, la pos_sanza compi_ran del tuo cor del tuo

CORO DI SIGNORI

THAV.,COSSÉ unis.col 1.° Ten.

molto stacc.e a mezza voce

MERÙ

NEVERS,DE RETZ unis.col 1.° Basso THORÉ col 2.°

Il pia_cer, la pos_sanza del tuo

molto stacc.e a mezza voce

Il pia_cer, la pos_sanza del tuo

MOLTO VIVACE (♩ = 88)

f molto staccato e leggero

P

cor la spe_ran_za, su co_rag_gio e la sor_te la sor_te fia in mano di co_

cor la spe_ran_za, e la sor_te fia in mano

cor la spe_ran_za, e la sor_te fia in mano

(prende esso pure il braccio di Raul e lo conduce dalla parte opposta)

NEV.

P

_lui di co_lui che affer_rarla sa_prà. Ah per te ah per te, qual ven_tu_ra più

che affer_rarla sa_prà. Qual ven_tu_ra più

che affer_rarla sa_prà. Qual ven_tu_ra più

PAGGIO

Su co - rag - gio, co -

N

bella, a' suoi piè, a' suoi piè la bel - ta - de ti ap - pel - la; su co - rag - gio, co -

bella, la bel - ta - de ti ap - pel - la;

bella, la bel - ta - de ti ap - pel - la;

P

- rag - gio e la sor - te fia in man di co - lui di co - lui che affer - rar - la sa - prà!

N

- rag - gio e la sor - te fia in man di co - lui di co - lui che affer - rar - la sa - prà!

di co - lui di co - lui che affer - rar - la sa - prà!

di co - lui di co - lui che affer - rar - la sa - prà!

cres.

PAG. *leggero*

sì, la bel - ta - de a' suoi pie - di t'ap - pel - la, sì, la bel - ta - de a' suoi piedi t'ap -

p

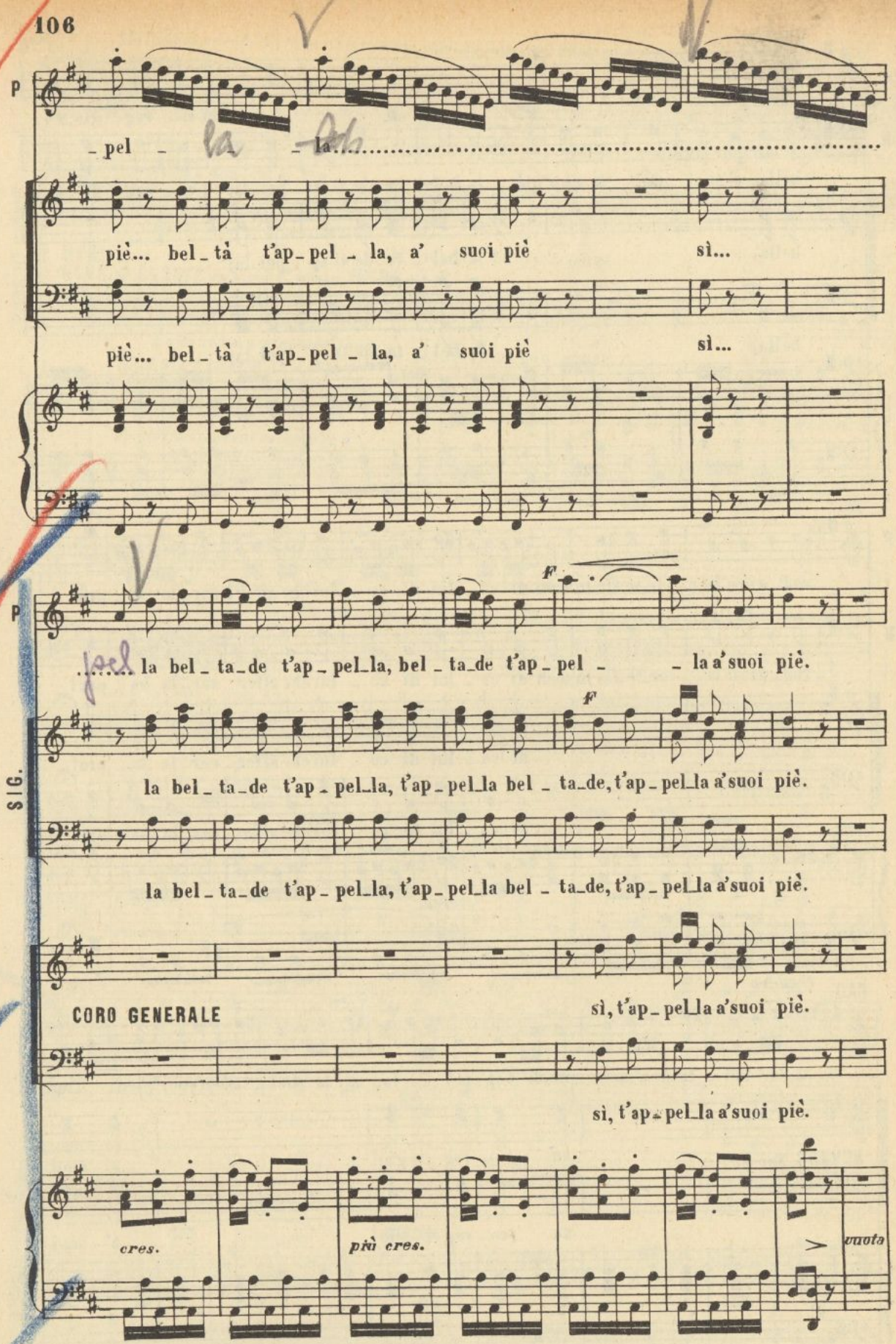
NEVERS Tacet.

su co - rag - gio! a' suoi

p

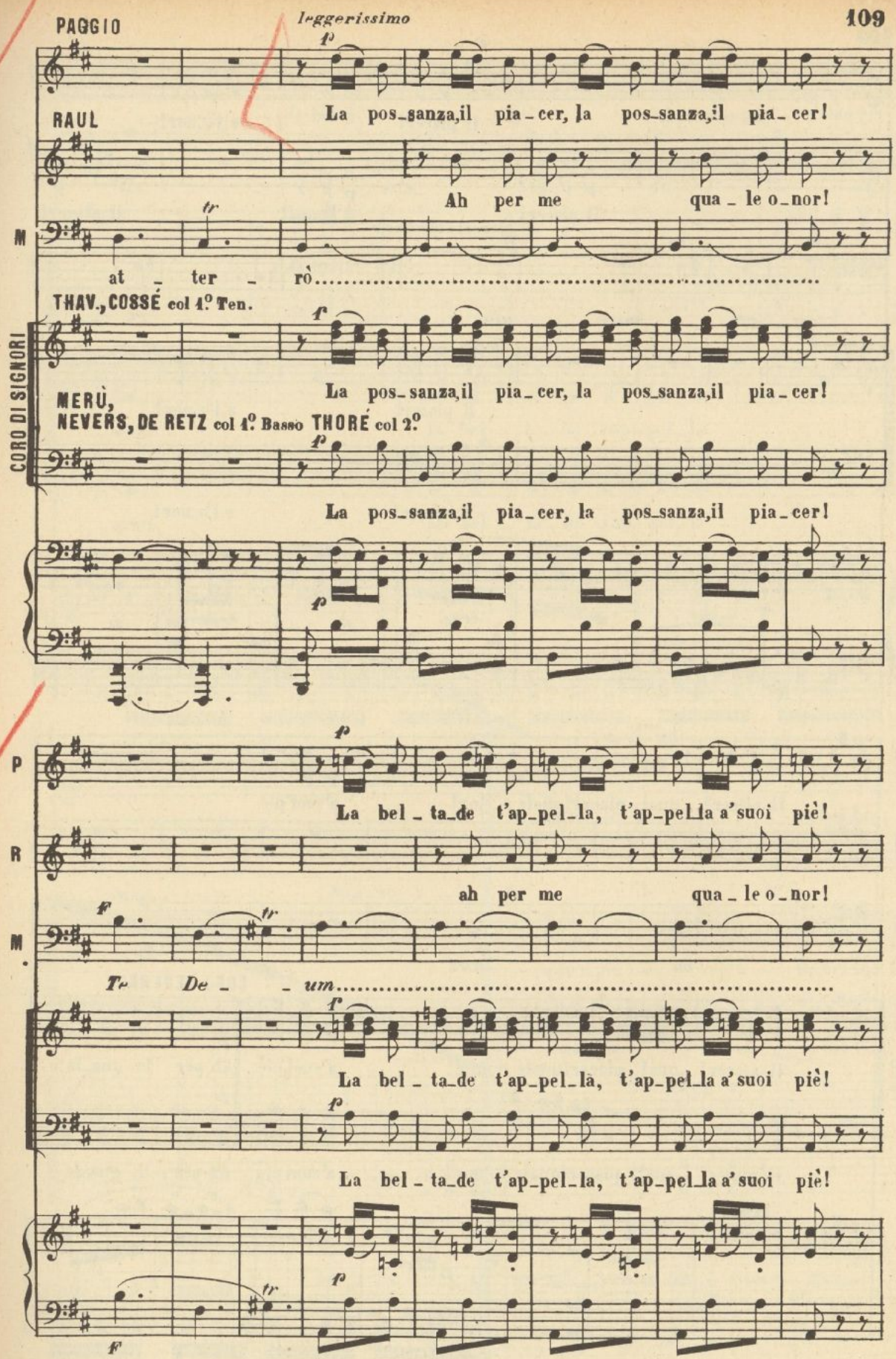
su co - rag - gio! a' suoi

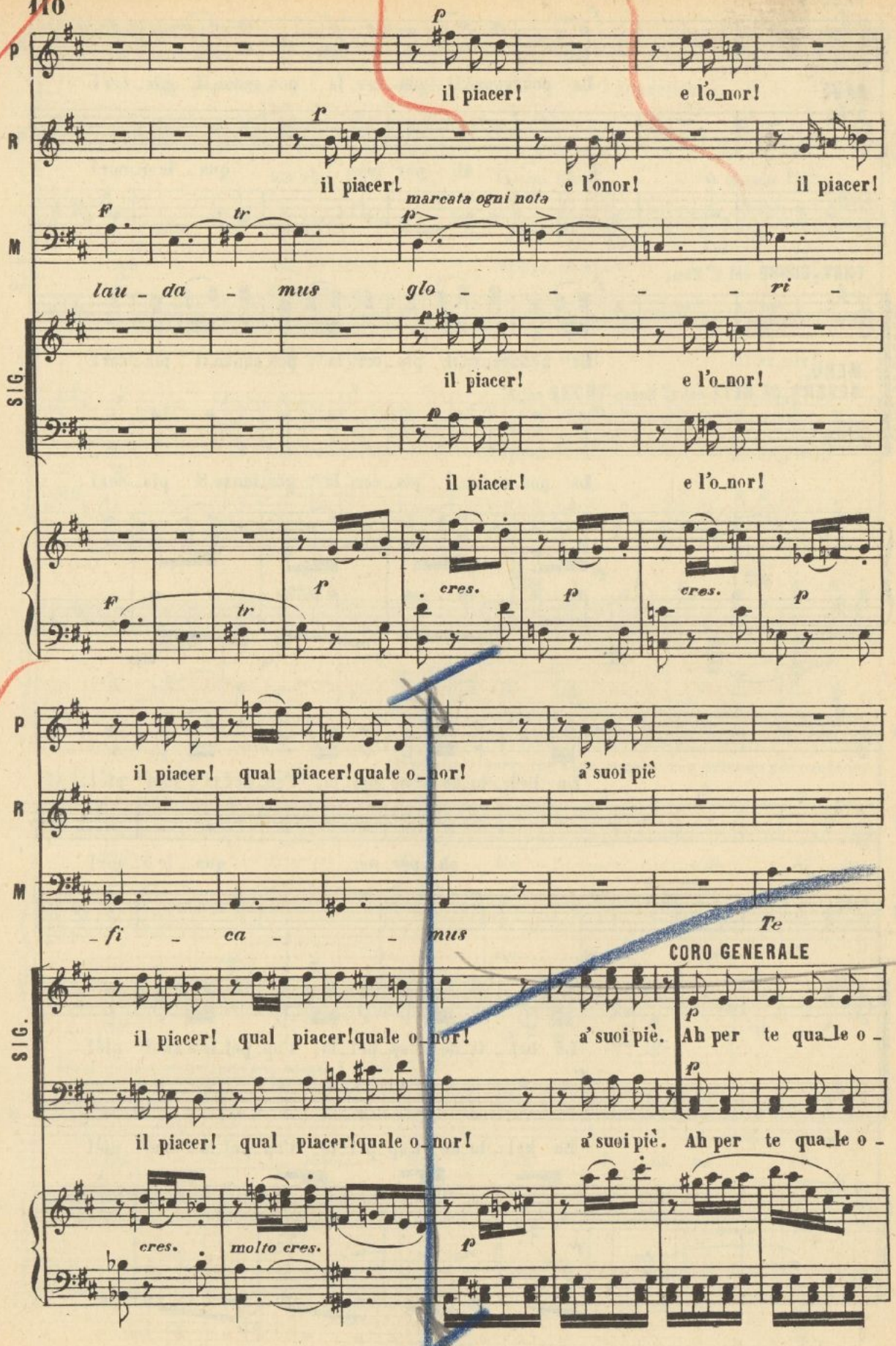
p

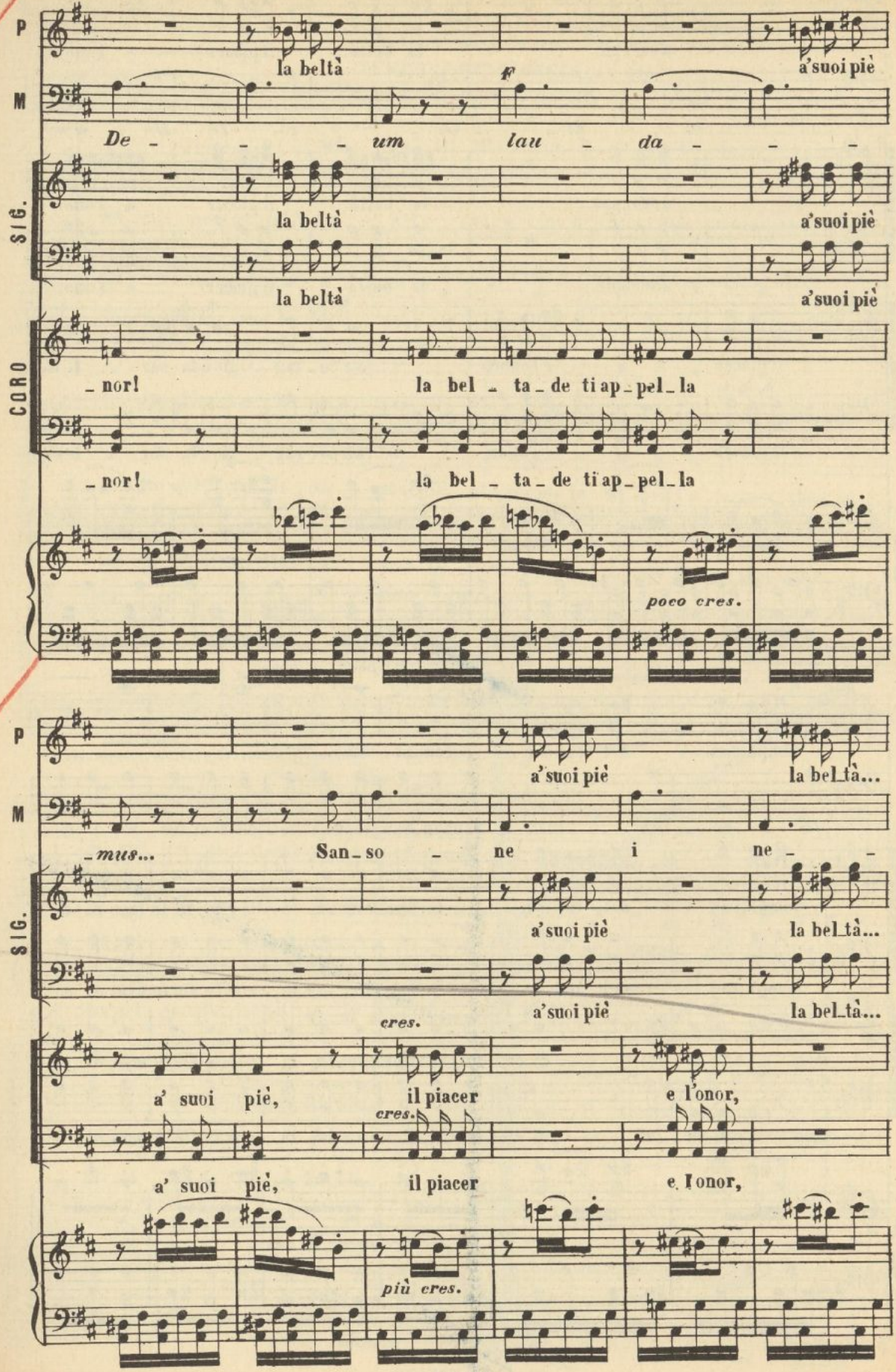

P
- pel - la - la.....
piè... bel_tà t'ap_pel_la, a' suoi piè sì...
piè... bel_tà t'ap_pel_la, a' suoi piè sì...
P
F
la bel_ta_de t'ap_pel_la, bel_ta_de t'ap_pel_la a'suoi piè.
F
la bel_ta_de t'ap_pel_la, t'ap_pel_la bel_ta_de, t'ap_pel_la a'suoi piè.
la bel_ta_de t'ap_pel_la, t'ap_pel_la bel_ta_de, t'ap_pel_la a'suoi piè.
CORO GENERALE
sì, t'ap_pel_la a'suoi piè.
sì, t'ap_pel_la a'suoi piè.
cres.
più cres.
vuota
SIG.

(sorpreso,va interrogando ora l uno ora l'altro)
(affermativamente)
RAUL
Il pia - cer?..
Il pia_cer. E l'o - nor?
E l'o_nor...
MAR. (a parte)
Ma che fia?..
Il pia_cer. Tal mi - ster!
SIGNORI
Il pia_cer.
E l'o_nor...
Il pia_cer.
E l'o_nor...
Il po - ter?..
Il po_ter. Ap - par - tien...
Ap_par_
ma che fia?..
Il po_ter. Tal mi - ster!..
Il po_ter
ap_par_
Il po_ter
ap_par_

R
ap_par_tien... il po_ter... appartien... appar_
M
ma che fia?.. tal mi_ster!.. ma che fia?..
SIG.
_tien all' ar_dir!.. appar_tien!.. all'ar_dir!..
_tien all' ar_dir!.. appar_tien!.. all'ar_dir!..
_tien all' ar_dir!.. appar_tien!.. all'ar_dir!..
_tien all' ar_dir!.. appar_tien!.. all'ar_dir!..
mF f mF f mF f mF
RAUL
(Marcello a parte con voce sonora, non potendo più contener
MAR. portando la nota
_tien..... Te De _ _ _ um la _ u _
ff
FF
f
la sua gioia e guardando con sdegno i Signori)
M
_da _ _ _ mus... San _ son i ne _ mi _ ci


PAGGIO
leggerissimo
RAUL
La pos_sanza,il pia_cer, la pos_sanza,il pia_cer!
Ah per me qua_le o_nor!
M
at_ter_rò.....
THAV., COSSÉ col 1.° Ten.
CORO DI SIGNORI
La pos_sanza,il pia_cer, la pos_sanza,il pia_cer!
MERÙ,
NEVERS, DE RETZ col 1.° Basso THORÉ col 2.°
La pos_sanza,il pia_cer, la pos_sanza,il pia_cer!
P
La bel_ta_de t'ap_pel_la, t'ap_pel_la a' suoi piè!
R
ah per me qua_le o_nor!
M.
Te De_um.....
La bel_ta_de t'ap_pel_la, t'ap_pel_la a' suoi piè!
La bel_ta_de t'ap_pel_la, t'ap_pel_la a' suoi piè!


P
R
M
SIG.
f
il piacer! e l'o_nor!
il piacer! e l'onor! il piacer!
marcata ogni nota
p
tr
lau_da_mus glo_ri_
cres.
il piacer! qual piacer! quale o_nor! a' suoi piè
_fi_ca_mus
Te
CORO GENERALE
Ah per te qua_le o_
molto cres.


P
la beltà
a' suoi piè
M
f
De - - - um lau - da - - -
SIG.
la beltà
a' suoi piè
la beltà
a' suoi piè
CORO
- nor! la bel - ta - de ti ap - pel - la
- nor! la bel - ta - de ti ap - pel - la
poco cres.
P
a' suoi piè
la bel_tà...
M
- mus... San - so - ne i ne - -
SIG.
a' suoi piè
la bel_tà...
a' suoi piè
la bel_tà...
cres.
a' suoi piè, il piacer e l'onor,
cres.
a' suoi piè, il piacer e l'onor,
più cres.

molto cres.

P
a' suoi piè la beltà... il piacer e l'onor...

M
-mi - - ci at - - ter - - rò. *Te Dè - um*

SIG.
a suoi piè... la beltà il piacer e l'onor

a suoi piè... la beltà il piacer e l'onor

il piacer e l'onor, su co - rag - gio e la sor - te fia in

il piacer e l'onor, su co - rag - gio e la sor - te fia in

molto cres.

string. poco a poco

P
compi - ran del tuo cor..... com - pi - ran.....

M
la - u - da - mus.... Sanson, San - so - ne i ne - mi - ci at - ter - rò, i ne -

SIG.
compi - ran del tuo cor..... la spe - ran - za, la sor - te fia in man di co -

compi - ran del tuo cor..... la spe - ran - za, la sor - te fia in man di co -

man di co - lui di co - lui che affer - rar - la, la sor - te fia in man di co -

man di co - lui di co - lui che affer - rar - la, la sor - te fia in man di co -

f string. poco a poco

f

(Compariscono alcuni Uomini mascherati in fondo alla Scena. Uno di questi annunzia a Raul una carrozza che lo aspetta. Marcello vorrebbe trattenere Raul, che il giovine Paggio conduce via a forza.)

TEMPO 1º DELL'ORGIA (♩ = 160)

P

del cor! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

M

_mi_ci, i ne_mi_ci at_ter_rò!

(ad un cenno di Nevers i Paggi portano del vino, ed i Signori bevono alla salute di Raul)

SIG.

lui che affer_rar_la sa_prà! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

lui che affer_rar_la sa_prà! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

lui che affer_rar_la sa_prà! Di glo_ria un in_no per l'e_te_re e_cheg_gi,

TEMPO 1º DELL'ORGIA (♩ = 160)

fe_steg_gi fe_steg_gi

P

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe_

SIG.

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe_

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe_

Ra_ul si fe_steggi, Ra_ul si fe_steg_gi in sì lie_to dì, Ra_ul si fe

lie_to
P
_steggi in sì lie_to dì, sì lie_to dì! Amore t'invi
SIG.
_steggi ín sì lie_to dì, sì lie_to dì! Amore t'in_vita, amore t'invi
_steggi in sì lie_to dì, sì lie_to dì! Amore t'in_vita, amore t'invi
_steggi in sì lie_to dì, sì lie_to dì! Amore t'invi
_steggi in sì lie_to dì, sì lie_to dì! Amore t'invi
la bel
P
_ta, su parti,t'affret ta, la bella t'a_spetta,
SIG.
_ta, su parti,t'affretta,su parti,t'affret ta, la bella t'a_spetta,
ta, su parti,t'affretta, su parti,t'affret ta, la bella t'a
_ta, su parti,t'affret ta, la bella t'a_spetta,
ta, su parti,t'affret ta, la bella t'a

- la t'a - spet - - ta
p
l'amore t'invita, su parti,t'affretta,su parti,t'affretta,la bella t'aspetta che il cor ti fe-
I Personaggi ed il Coro di Signori unisono col Coro Generale
CORO GENERALE
l'amore t'invita, su parti,t'affretta,su parti,t'affretta,la bella t'aspetta che il cor ti fe-
- spetta, la bella t'aspetta, su parti,t'affretta,la bella t'aspetta che il cor ti fe-
p
- rì sì sì che il co - re ti fe - rì sì sì che il co - re ti fe -
- rì sì sì che il co - re ti fe - rì sì sì che il co - re ti fe -
- rì sì sì che il co - re ti fe - rì sì sì che il co - re ti fe -
p
- rì che il cor ti fe - rì sì che il cor ti fe - rì.....
- rì che il cor ti fe - rì sì che il cor ti fe - rì.....
- rì che il cor ti fe - rì sì che il cor ti fe - rì.....

Fine dell'Atto primo

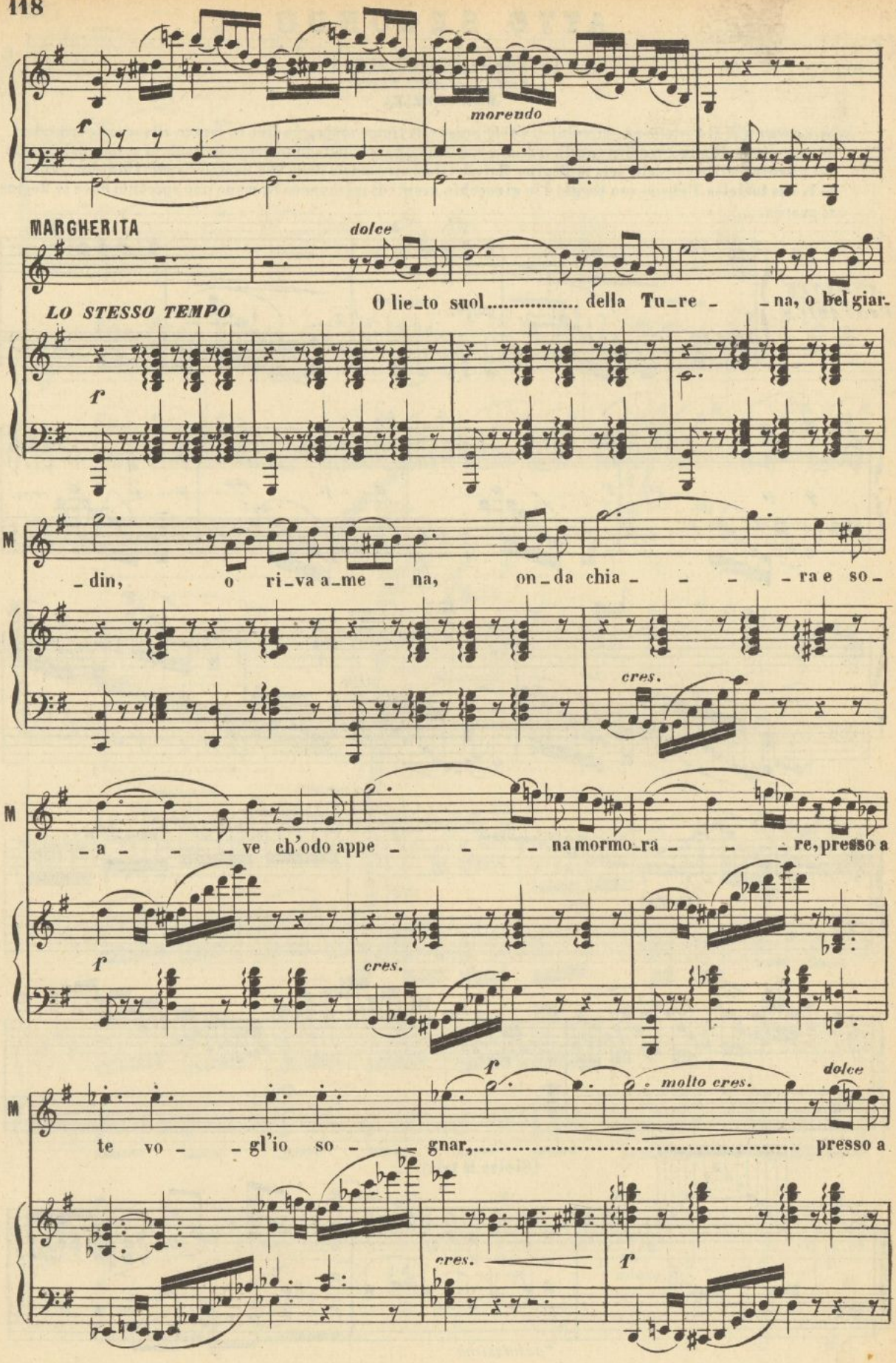
ATTO SECONDO

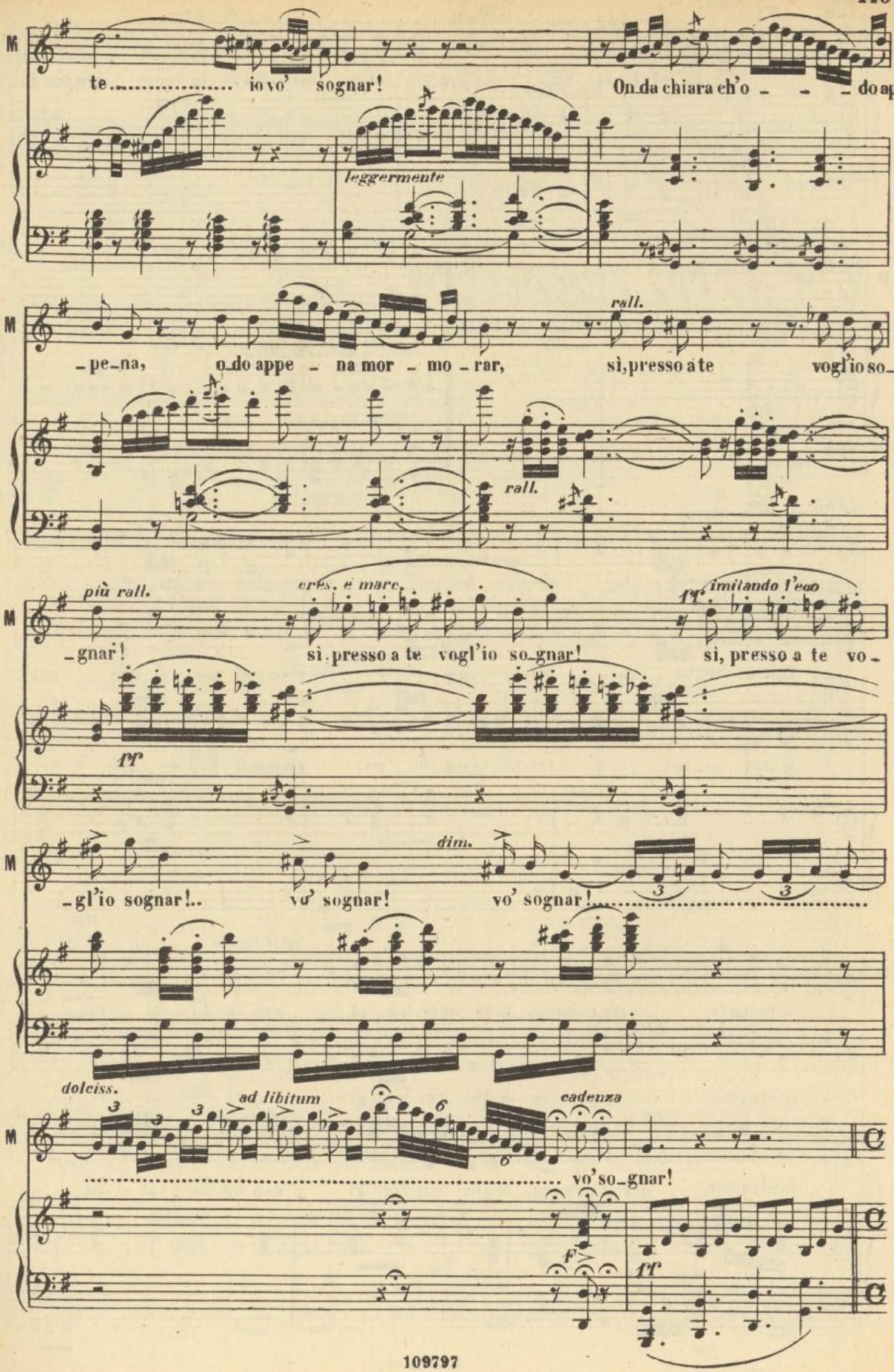
Introduzione ed Aria

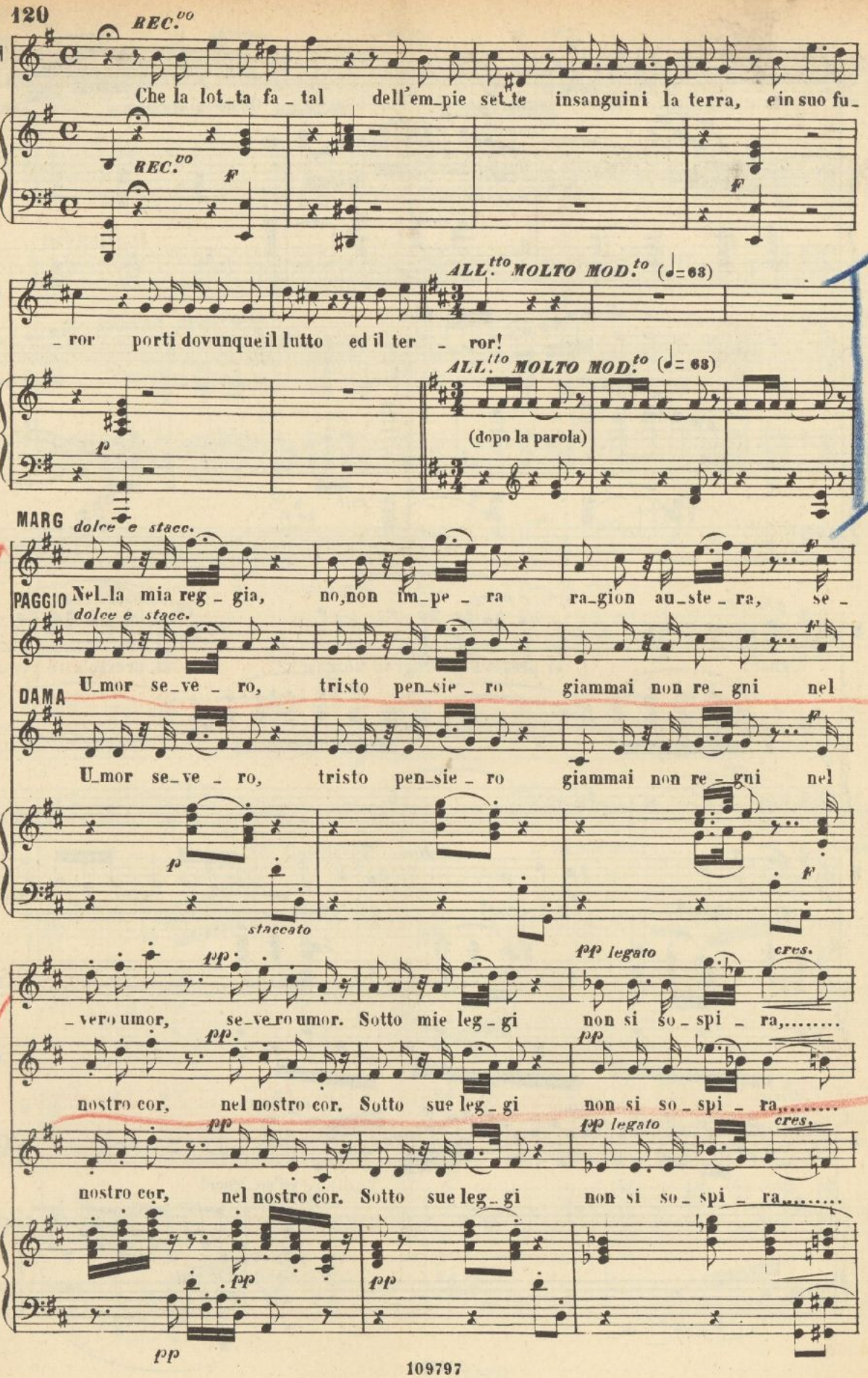
« Lieto suol della Turena »

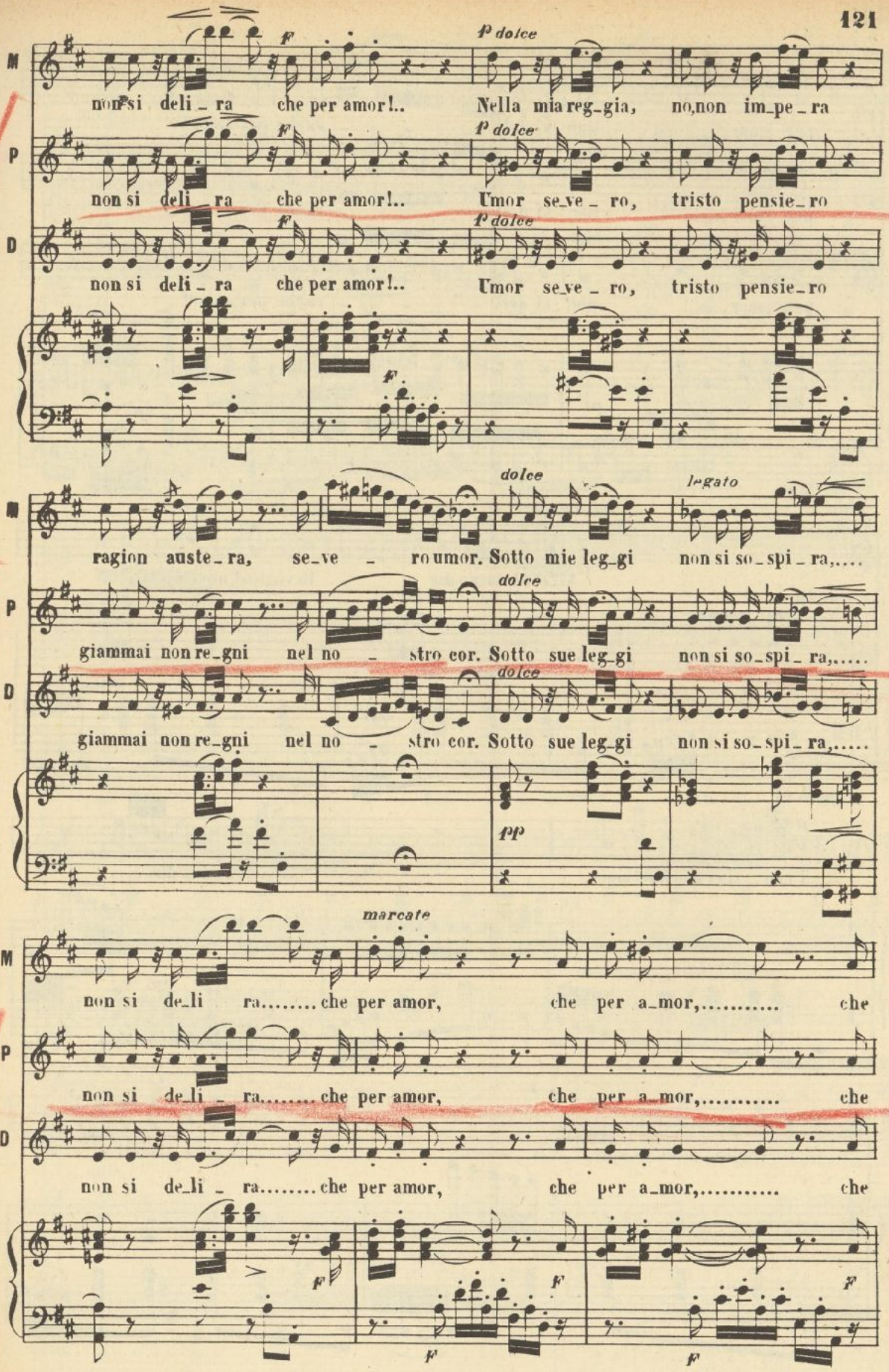
MARGHERITA

SCENA PRIMA. Il Castello ed i giardini di Chenonceaux. Il fiume serpeggia fino in mezzo alla scena, perdendosi di tratto in tratto fra i verdi cespugli. A destra vi è una larga scalinata in pietra, dalla quale si scende dal Castello nei giardini. All'alzar della tela la Regina Margherita è circondata dalle sue Damigelle, che l'aiutano a compire la sua toeletta. Urbano suo paggio è in ginocchio avanti di lei, tenendo in mano uno specchio dove la Regina si guarda.

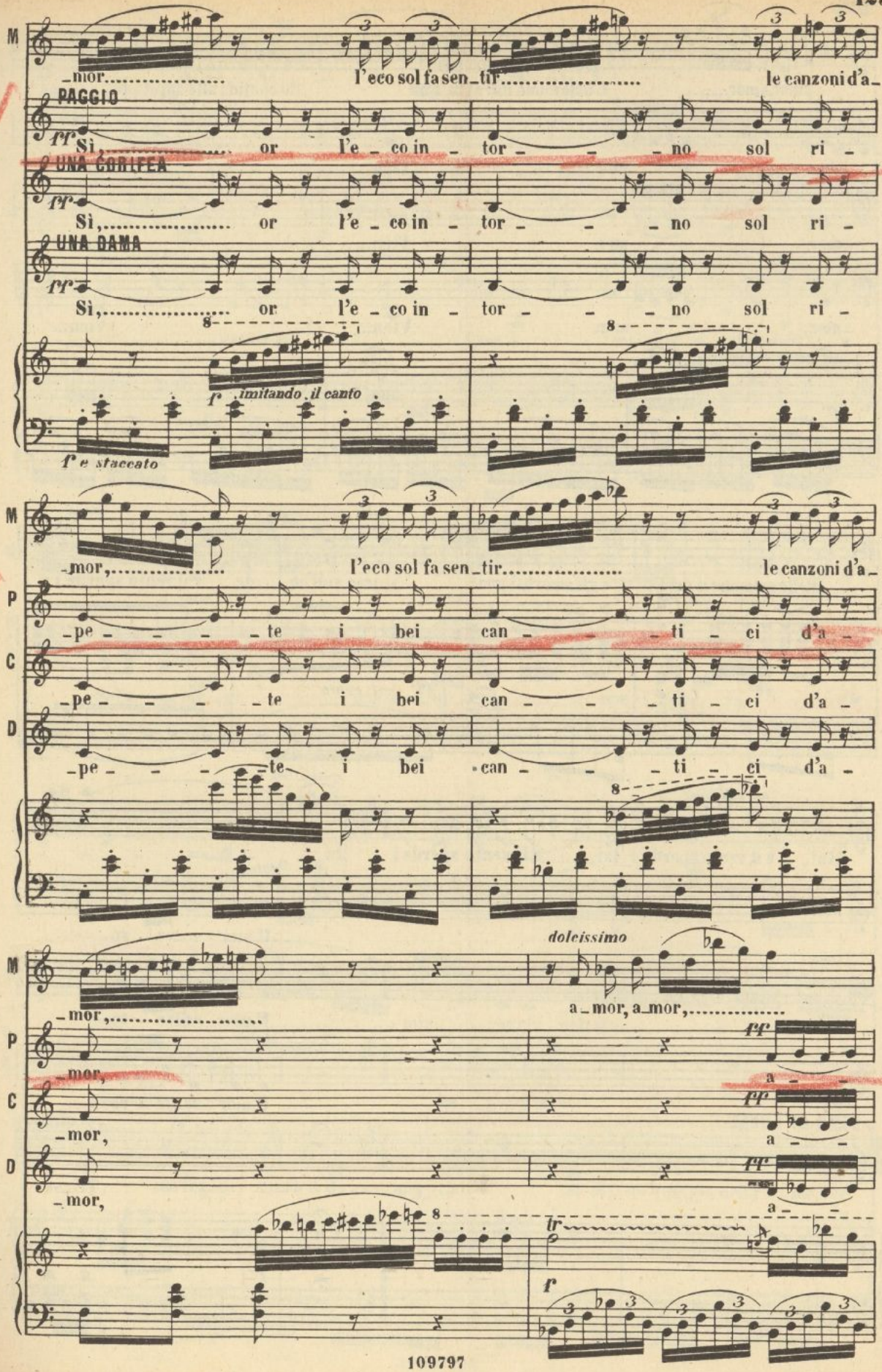

f
morendo
MARGHERITA
dolce
O lie_to suol..... della Tu_re _ _na, o bel giar_
LO STESSO TEMPO
f
M
_din, o ri_va a_me _ na, on_da chia _ _ _ _ra e so_
cres.
M
_a _ _ _ve ch'odo appe _ _ _ na mormo_ra _ _ _re, presso a
f
cres.
f
molto cres.
dolce
M
te vo _ _gl'io so _ gnar,..... presso a
cres.
f

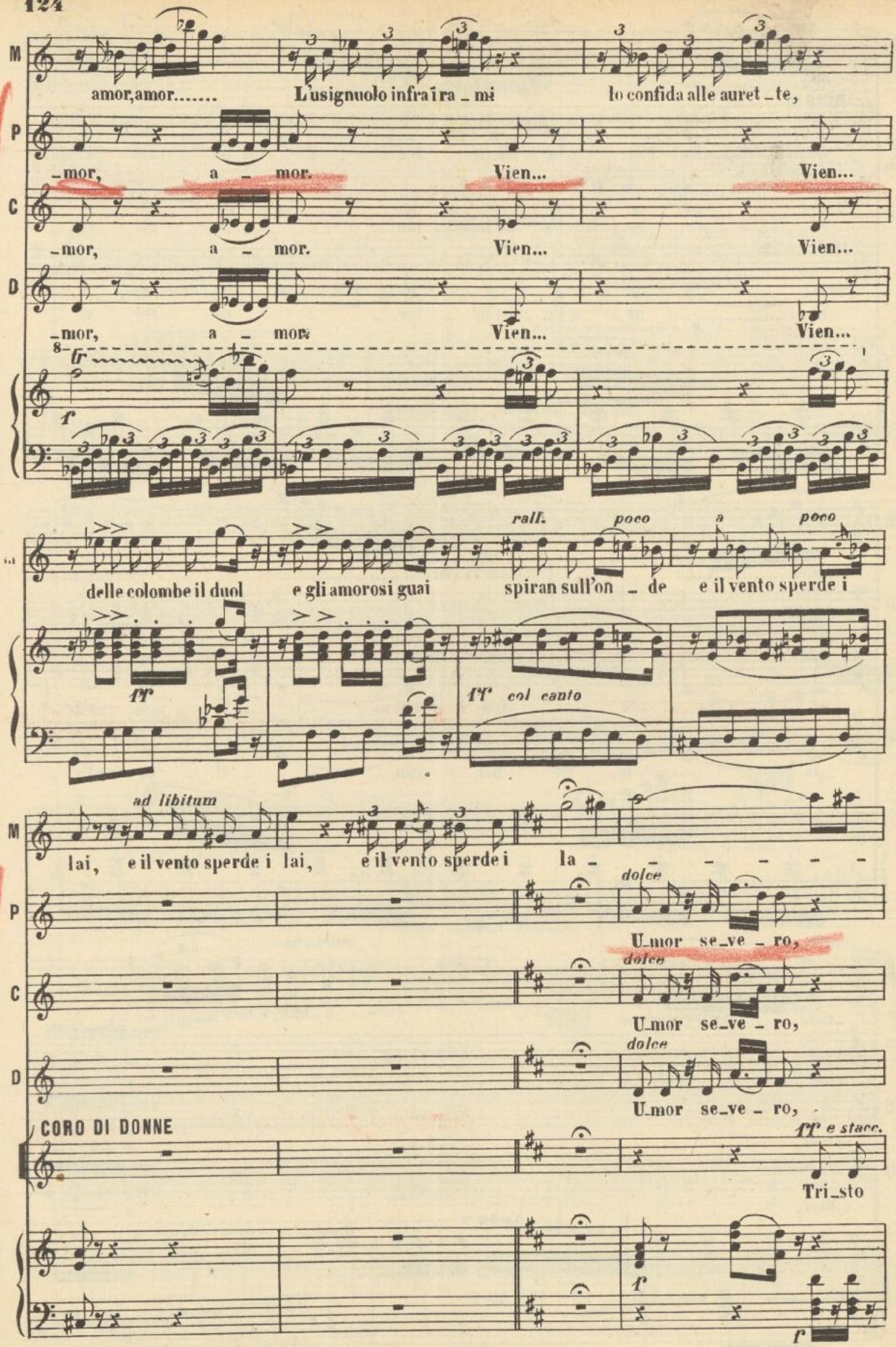

M
te..... io vo' sognar!
On da chiara ch'o - - - do ap-
leggermente
-pe-na, o do appe - na mor - mo - rar,
rall.
sì, presso a te vogl'io so-
rall.
più rall.
-gnar!
cres. e marc.
sì. presso a te vogl'io so-gnar!
ff imitando l'eco
sì, presso a te vo-
ff
-gl'io sognar!..
vo' sognar!
dim.
vo' sognar!
dolciss.
ad libitum
cadenza
vo' so-gnar!
ff

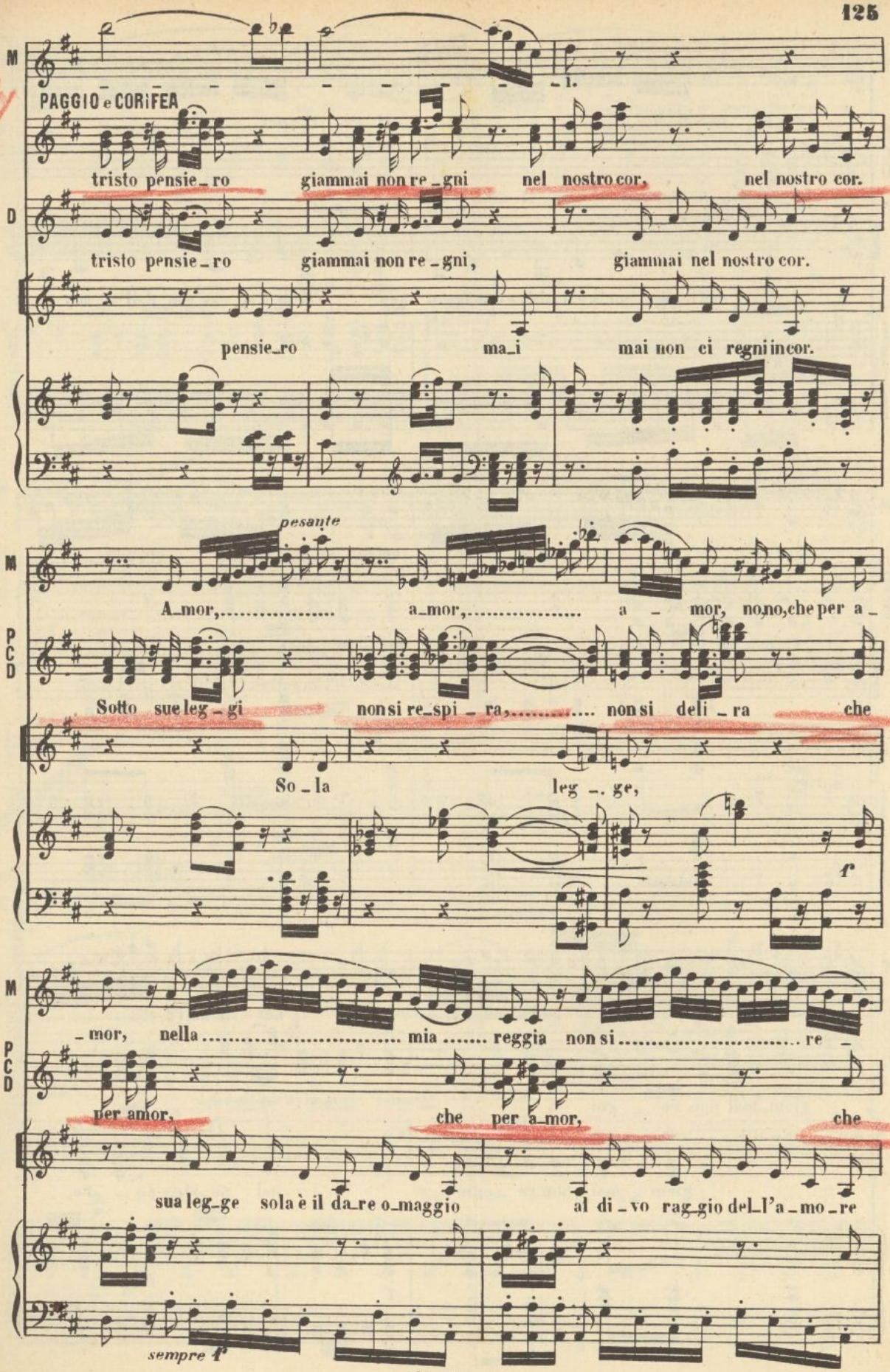

REC.vo
Che la lot_ta fa_tal dell'em_pie set_te insanguini la terra, e in suo fu_
REC.vo
f
f
ALL.tto MOLTO MOD.to (♩= 63)
_ror porti dovunque il lutto ed il ter _ ror!
ALL.tto MOLTO MOD.to (♩= 63)
p
(dopo la parola)
MARG
dolce e stacc.
PAGGIO
Nel_la mia reg _ gia, no, non im_pe _ ra ra_gion au_ste _ ra, se _
dolce e stacc.
U_mor se_ve _ ro, tristo pen_sie _ ro giammai non re _ gni nel
DAMA
U_mor se_ve _ ro, tristo pen_sie _ ro giammai non re _ gni nel
p
staccato
f
pp
pp legato
cres.
_ vero umor, se_ve_ro umor. Sotto mie leg _ gi non si so _ spi _ ra,.....
pp.
pp
nostro cor, nel nostro cor. Sotto sue leg _ gi non si so _ spi _ ra,.....
pp
pp legato
cres.
nostro cor, nel nostro cor. Sotto sue leg _ gi non si so _ spi _ ra.....
pp
pp
pp

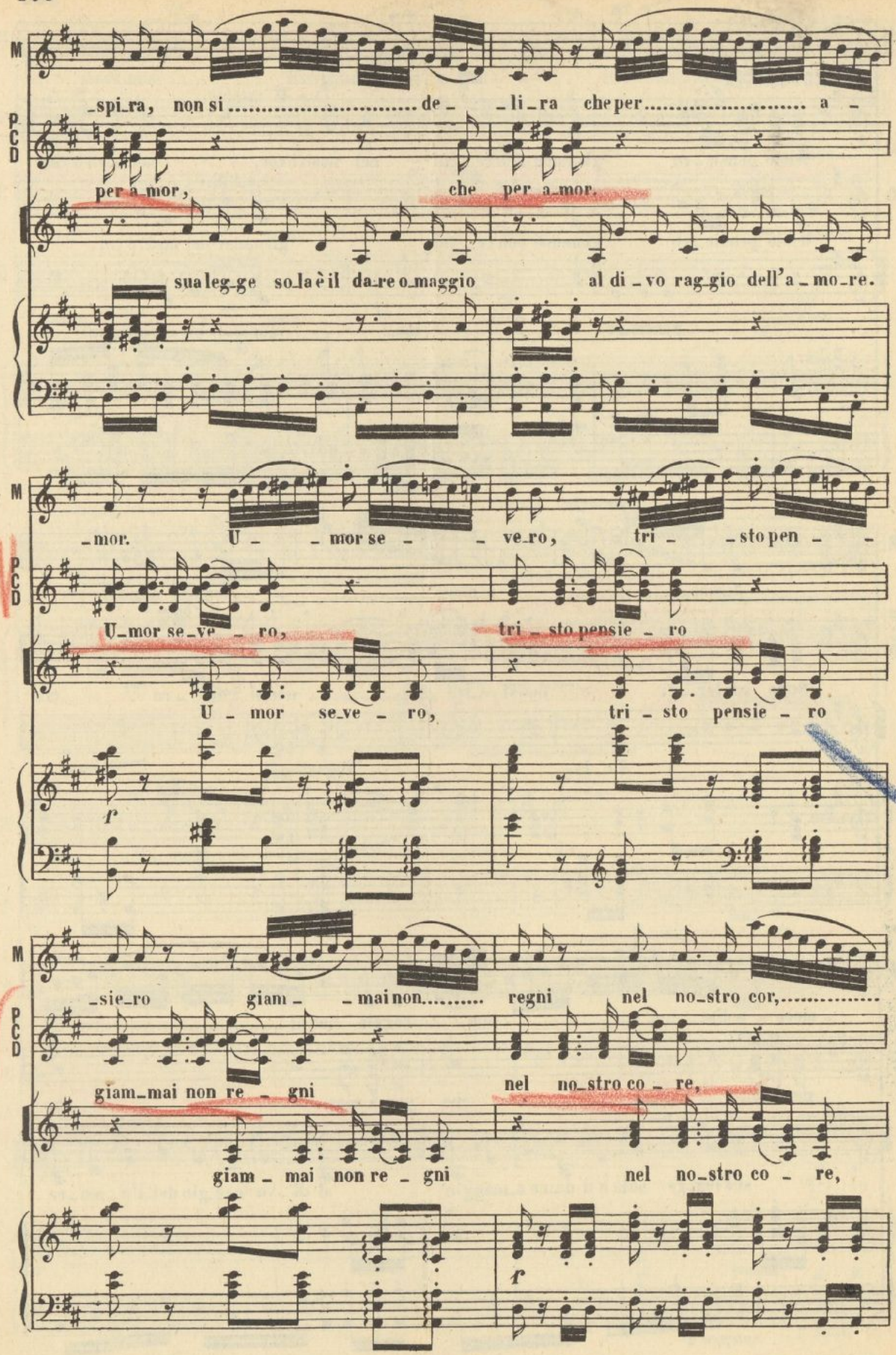

M
P
D
non si deli_ra che per amor!..
Nella mia reg_gia, no, non im_pe_ra
Umor se_ve_ro, tristo pensie_ro
ragion auste_ra, se_ve_ro umor. Sotto mie leg_gi non si so_spi_ra,....
giammai non re_gni nel no_stro cor. Sotto sue leg_gi non si so_spi_ra,.....
non si de_li_ra..... che per amor, che per a_mor,..... che

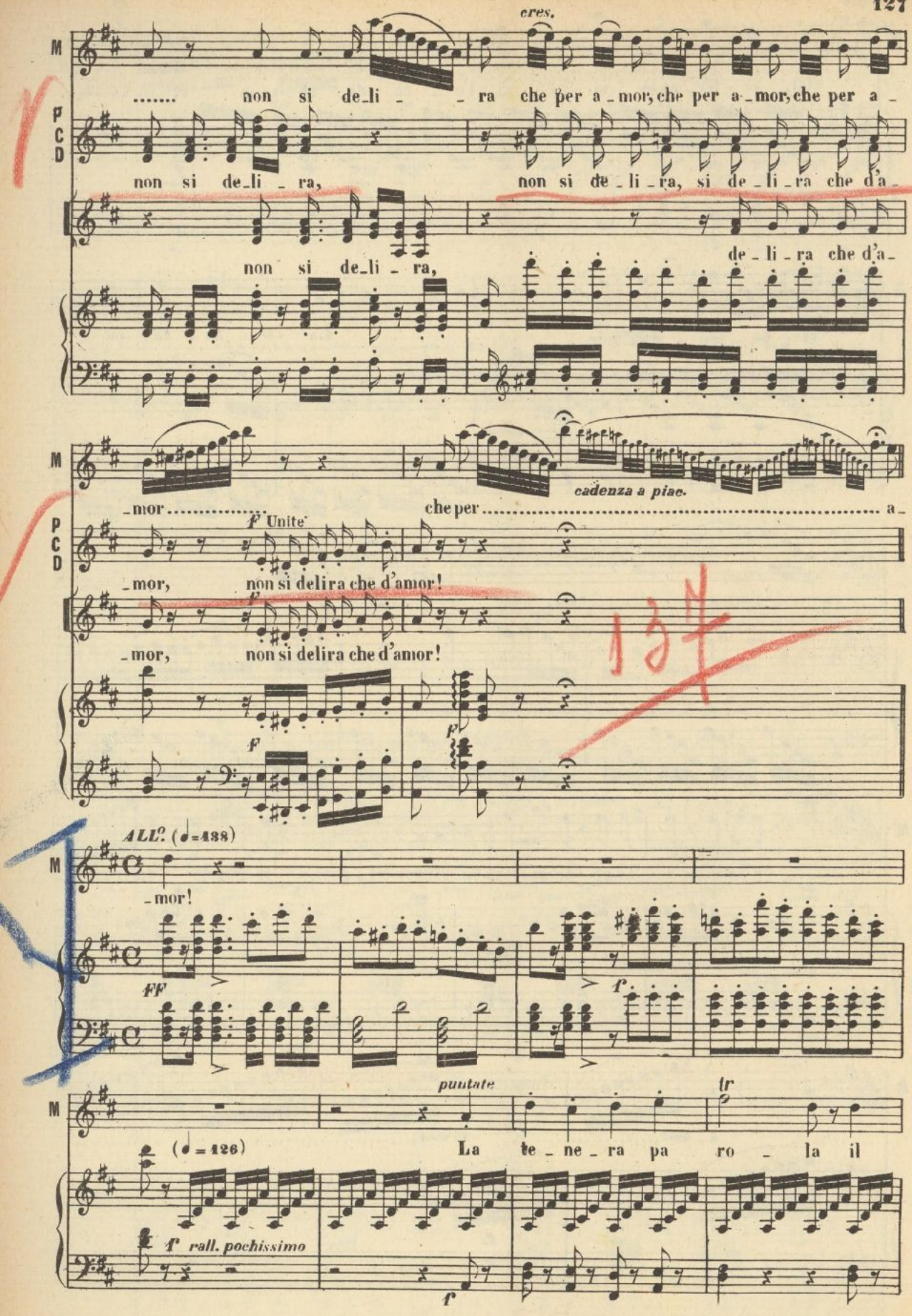
M
per amor,..... non si deli - - - rache per amor!
P
per amor,..... non si deli - - - rache per amor!
D
per amor,..... non si deli - - - rache per amor!
dim.
cres.
f
MAR.
leggerissimo
All'eco intorno dir
poco sf
io voglio i miei sospir,
imitando la voce
pp
i can - ti_ci d'amor, d'amor.
All'eco intorno dir.....
io voglio i miei so_spir,.....
i can - ti_ci, i can_ti_ci d'a -

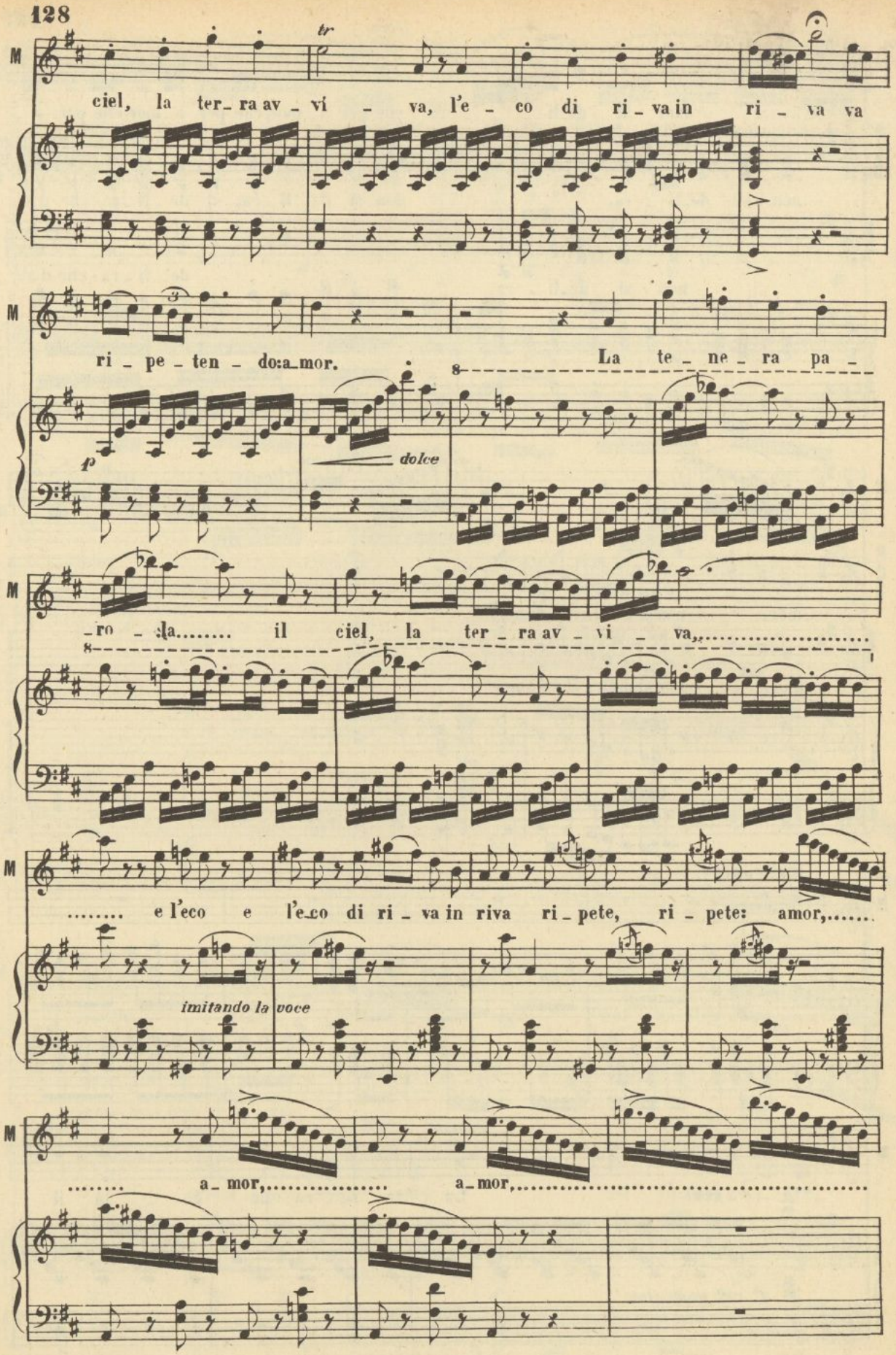

M
P
C
D
PAGGIO
UNA CORIFEA
UNA DAMA
_mor..... l'eco sol fa sen_tir..... le canzoni d'a_
ff Sì,..... or l'e_co in_tor_ _ _no sol ri_
ff Sì,..... or l'e_co in_tor_ _ _no sol ri_
ff Sì,..... or l'e_co in_tor_ _ _no sol ri_
f imitando il canto
f e staccato
_mor,..... l'eco sol fa sen_tir..... le canzoni d'a_
_pe_ _ _te i bei can_ _ _ti_ci d'a_
_pe_ _ _te i bei can_ _ _ti_ci d'a_
_pe_ _ _te i bei can_ _ _ti_ci d'a_
doleissimo
_mor,..... a_mor, a_mor,.....
pp
_mor,
a_
pp
_mor,
a_
pp
_mor,
a_
tr
f


M
amor, amor.....
L'usignuolo infra i ra _ mi
lo confida alle auret _ te,
P
_mor, a _ mor.
Vien...
Vien...
C
_mor, a _ mor.
Vien...
Vien...
D
_mor, a _ mor.
Vien...
Vien...
8
fr
f
delle colombe il duol
e gli amorosi guai
spiran sull'on _ de
e il vento sperde i
ralf.
poco
a
poco
ff
ff col canto
ad libitum
lai, e il vento sperde i lai, e il vento sperde i
la _ _ _ _ _ _
dolce
U_mor se_ve _ ro,
dolce
U_mor se_ve _ ro,
dolce
U_mor se_ve _ ro,
CORO DI DONNE
ff e stacc.
Tri_sto
f
f


M
PAGGIO e CORIFEA
tristo pensie_ro giammai non re_gni nel nostro cor, nel nostro cor.
D
tristo pensie_ro giammai non re_gni, giammai nel nostro cor.
pensie_ro ma_i mai non ci regni in cor.
pesante
M
A_mor, a_mor, a_mor, no no, che per a_
PCD
Sotto sue leg_gi non si re_spi_ra, non si deli_ra che
So_la leg_ge,
f
M
mor, nella mia reggia non si re
PCD
per amor, che per a_mor, che
sua leg_ge sola è il da_re o_maggio al di_vo rag_gio del_l'a_mo_re
sempre f


M
PCD
-spi-ra, non si ..... de- -li-ra che per ..... a-
per a mor, che per a mor.
sua leg-ge so-la è il da-re o-maggio al di-vo rag-gio dell'a-mo-re.
-mor. U- -mor se- -ve-ro, tri- -sto pen- -
U-mor se-ve- -ro, tri- -sto pensie- -ro
U- mor se-ve- -ro, tri- sto pensie- -ro
f
-sie-ro giam- -mai non ..... regni nel no-stro cor, ...
giam-mai non re- -gni nel no-stro co- -re,
giam- mai non re- gni nel no-stro co- re,
f

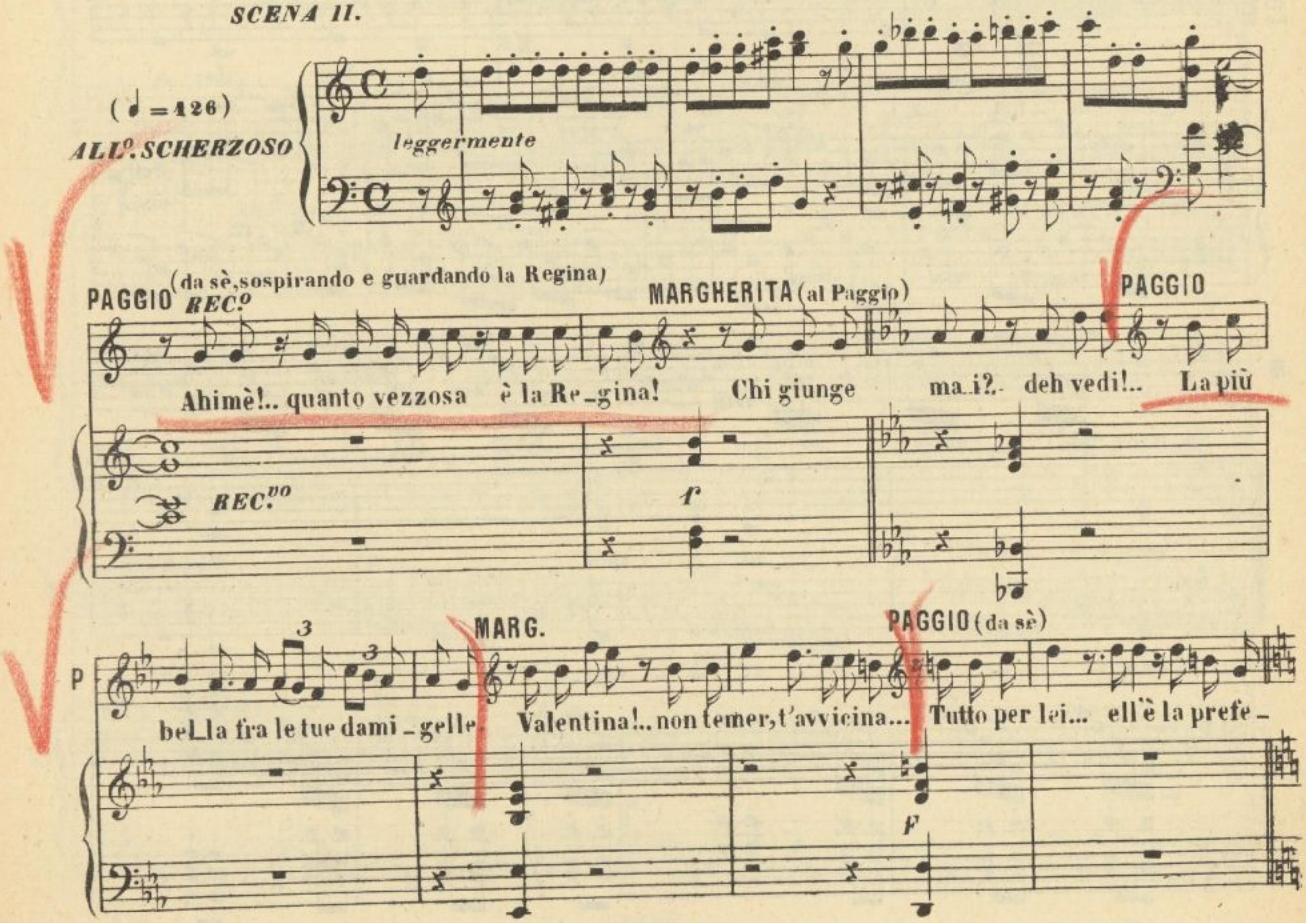

cres.
M
P
C
D
..... non si de_li _ _ ra che per a_mor, che per a_mor, che per a _
non si de_li _ ra, non si de _ li _ ra, si de _ li _ ra che d'a _
non si de_li _ ra,
de _ li _ ra che d'a _
cadenza a piac.
_mor ..... che per ..... a _
F Unite
_mor, non si delira che d'amor!
_mor, non si delira che d'amor!
F
p
ALL.o (♩=138)
_mor!
FF
f
puntate
tr
(♩=126)
La te _ ne _ ra pa ro _ la il
f rall. pochissimo
f


M
ciel, la ter_ra av_vi_va, l'e_co di ri_va in ri_va va
M
ri_pe_ten_do:a_mor.
La te_ne_ra pa_
p
dolce
M
_ro_la..... il ciel, la ter_ra av_vi_va,.....
M
..... e l'eco e l'eco di ri_va in riva ri_pete, ri_pete: amor,.....
imitando la voce
M
..... a_mor,..... a_mor,.....

M
La te_ne_ra pa_ro_la il ciel, la ter_ra av_
pp
M
_vi_va, l'e_co di ri_va in ri_va va ripe_ten_do: a_
M
_mor, l'e_co va ri_peten_do a_
CORO DI DONNE
pp
Ri_pe_ten_do: a_mor, ri_pe_ten_do: a_
pp
Ri_pe_ten_do: a_mor, ri_pe_ten_do: a_
mf
M
_mor: ah! ah! ri_pe_te, amor: ah! ah! ri_pe_te a_
f
_mor, sì, a_mor, sì, a_
p
_mor, sì, a_mor, sì, a_
p

SCENA

SCENA II.



MARG. ALL.^tto MOD.^to

P -rita! A pianger la vi_d'io e le la_ _grime sue commosso mi hanno il

F f

PAGGIO (da sè) MARG. (a Valentina)

M cor! Io più non ri_de_rò! io più non ri_de_rò! Co_raggio!.. co_raggio,o

ALL.^o CON MOTO (♩=132)

VALENTINA

M figlia,.. dell'ardito cprar tuo narra l'e_vento. Il Conte di Ne_vers sull'ono_re giu_

F

MARG.

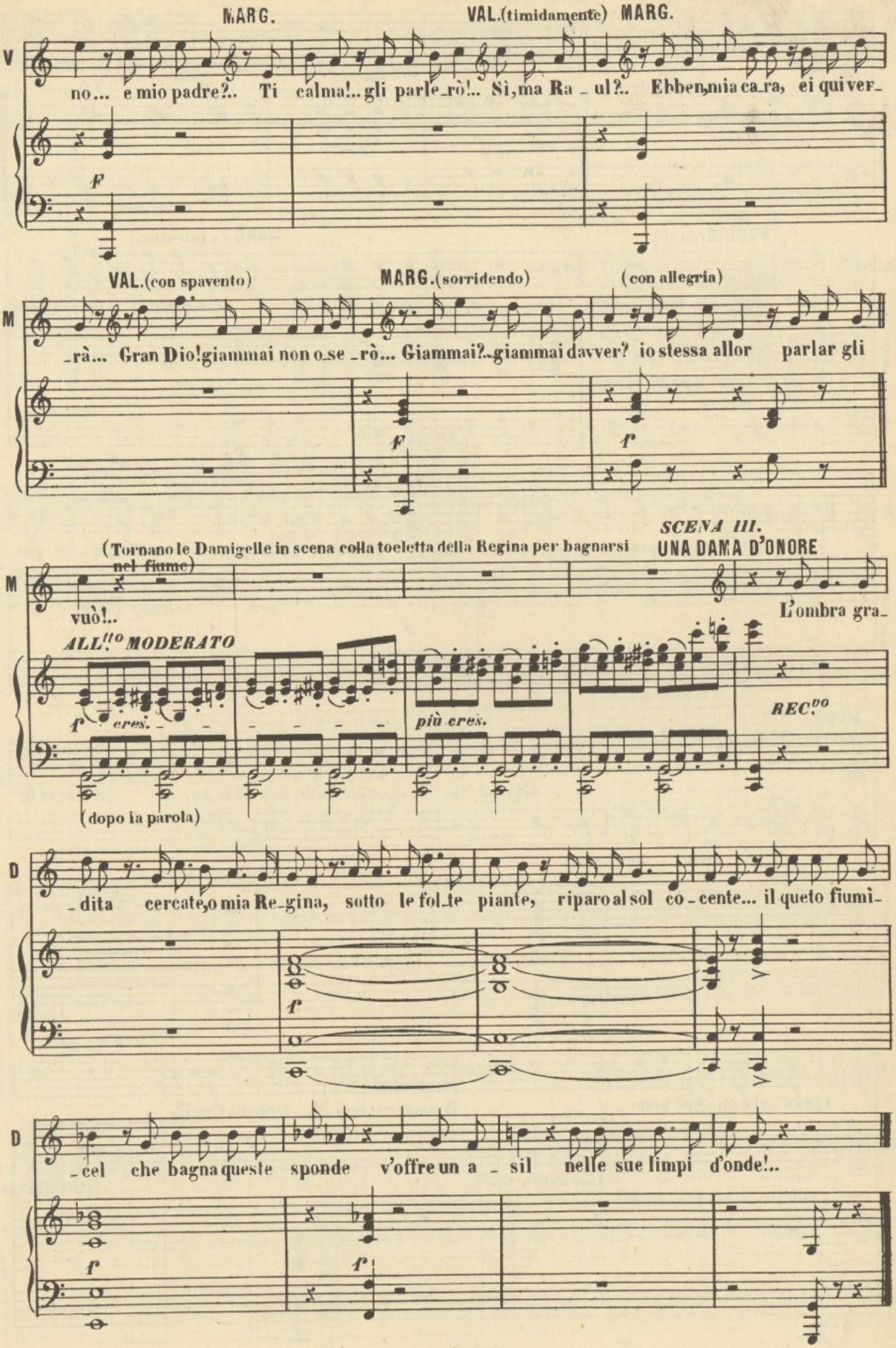
Già tut_to seconda il mio pen_sie_ro... in breve io

V _rò di ri_cusar mia man.

f F f

M spero...che un altro nodo... (turbata) Il rossor ti tra_dì... tanto tu l'ami?.. (Val. abbassa gli occhi)

V Che sento mai?.. Nol deggio,io


MARG.
VAL.(timidamente)
MARG.
V
no... e mio padre?.. Ti calma!.. gli parle_rò!.. Sì, ma Ra_ul?.. Ebben, mia ca_ra, ei qui ver_
F
VAL.(con spavento)
MARG.(sorridendo)
(con allegria)
M
_rà... Gran Dio! giammai non o_se_rò... Giammai?.. giammai davver? io stessa allor parlar gli
F
f
SCENA III.
UNA DAMA D'ONORE
(Tornano le Damigelle in scena colla toeletta della Regina per bagnarsi nel fiume)
M
vuò!..
L'ombra gra_
ALL.to MODERATO
f cres.
più cres.
REC.vo
(dopo la parola)
D
_dita cercate, o mia Re_gina, sotto le fol_te piante, riparo al sol co_cente... il queto fiumi_
f
D
_cel che bagna queste sponde v'offre un a_sil nelle sue limpi d'onde!..
f
f

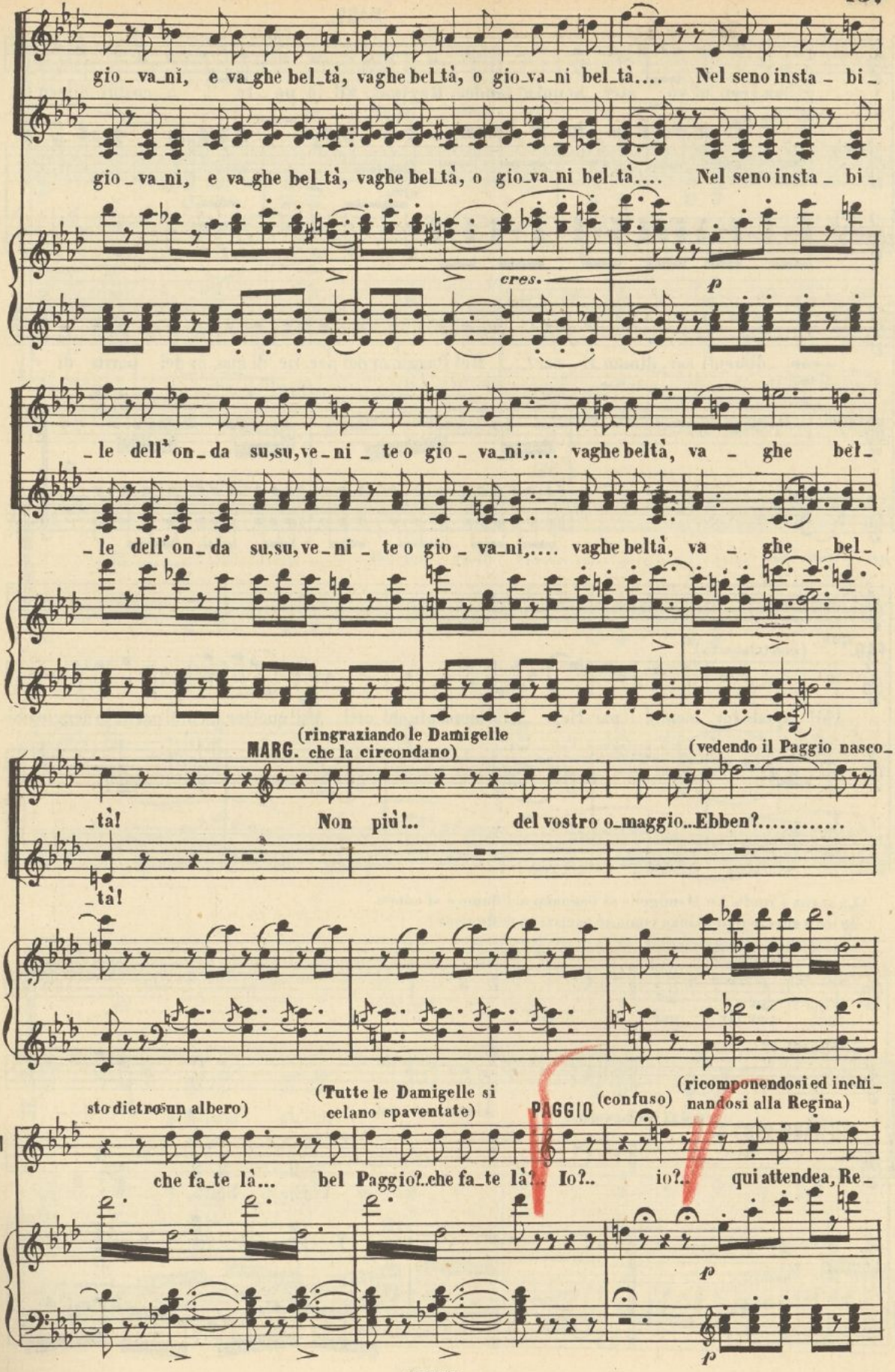
Coro e Ballabile delle Bagnanti

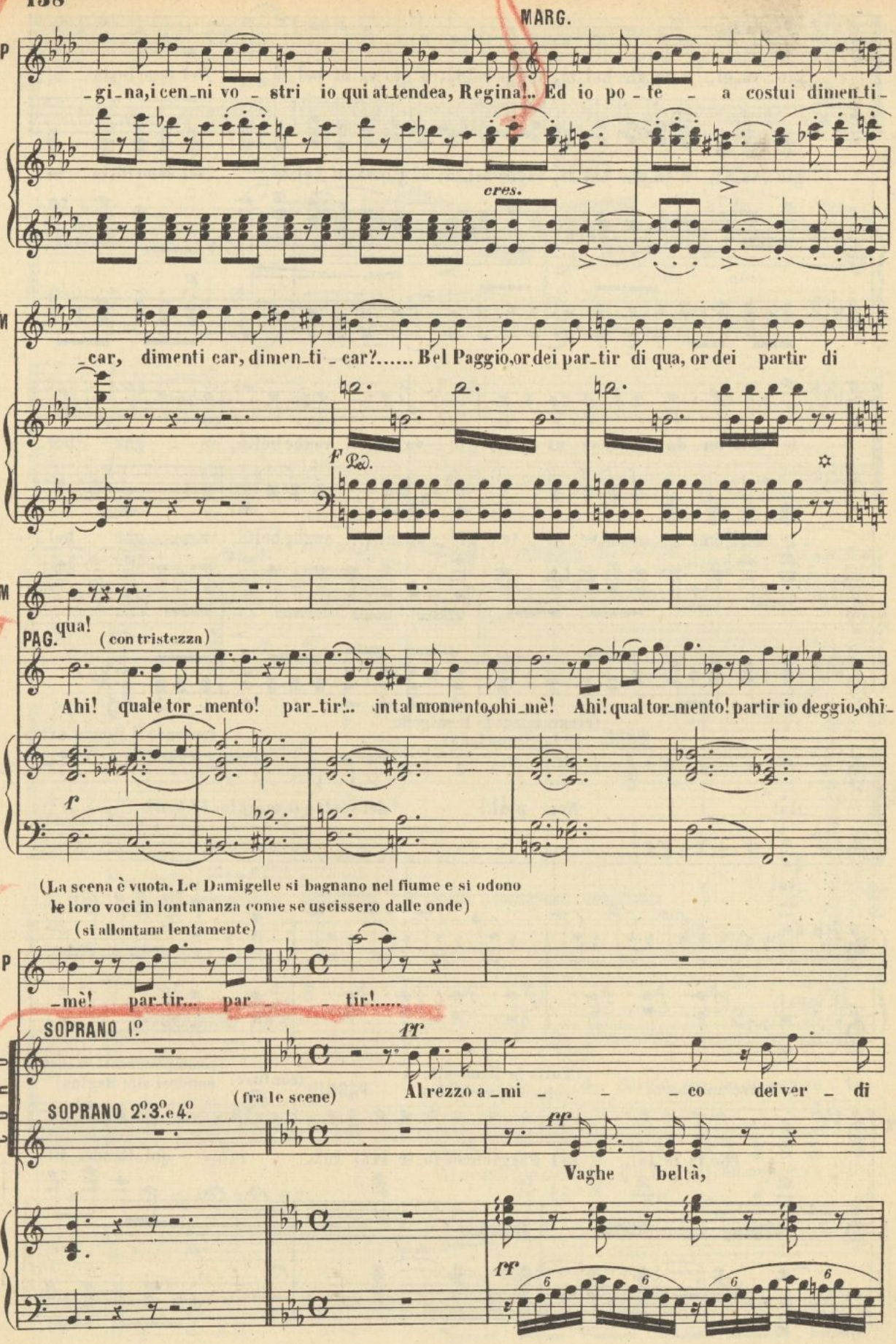
Durante questo Coro tutte le Damigelle si occupano della loro toeletta per il bagno; molte, che sono già pronte, compariscono in lunghe vesti leggiere, e prima d'immergersi nel fiume, scherzano, ballano, e corrono le une dietro le altre, formando varî gruppi. La Regina, stesa con abbandono sopra un banco di verdura, osserva sorridendo questo divertimento. Altre Damigelle vedonsi nuotare fra i cespugli degli alberi in fondo. Il Paggio Urbano si è maliziosamente celato dietro un albero per contemplare questa scena.

tà Mormo - ra il rio schermo sa-
vaghe beltà. Mormo - rail rio,
rà contro il ca - lor che il sol ci
schermo sa-rà, a noi schermo sa - -
dà. Nel su - sur - rar dell'on - da
rà. Nel su - surrar
pu - - - - ra la cal - ma in cor ri-na - sce-
la cal - ma in cor la cal - ma in cor

rà.....
2.
ah sì, la cal - ma, la cal - ma, la
cres.
ri na - sce rà la cal - - -
cres.
cres. - - - - - - piu cres. - - - - - -
la cal - ma, la cal - ma, sì, la
cal - ma, la
- ma, la cal - ma, sì, la
molto cres.
p dolce
cal - - - ma, dol - cis - - - si - ma, sì,
p
cal - - ma, cal - ma, sì,
pp dolciss.
p
sì, ri - na - sce - rà, la cal - - ma in
pp
sì, ri - na - sce - rà, la cal - - ma in
dim.
dolce

co - re ri_na - - sce - - rà, ri - na - sce -
co - re ri_na - - sce - - rà, ri - na - sce -
pp
cres.
dim.
- rà, ri - na - sce - rà
- rà, ri - na - sce - rà
cres.
dim.
pp
morendo
pp
LO STESSO TEMPO
p
Al rezzo pla - ci_do dei fag - gi, su, su, cor_re - te o
Al rezzo pla - ci_do dei fag - gi, su, su, cor_re - te o
LO STESSO TEMPO
pp
assai leggero e staccato


gio_va_ni, e va_ghe bel_tà, vaghe bel_tà, o gio_va_ni bel_tà.... Nel seno insta_bi_
gio_va_ni, e va_ghe bel_tà, vaghe bel_tà, o gio_va_ni bel_tà.... Nel seno insta_bi_
cres.
p
_le dell'on_da su,su,ve_ni_te o gio_va_ni,.... vaghe beltà, va_ghe bel_
_le dell'on_da su,su,ve_ni_te o gio_va_ni,.... vaghe beltà, va_ghe bel_
(ringraziando le Damigelle che la circondano)
MARG.
(vedendo il Paggio nasco_
_tà!
Non più!.. del vostro o_maggio...Ebben?.....
_tà!
sto dietro un albero)
(Tutte le Damigelle si celano spaventate)
PAGGIO
(confuso)
(ricomponendosi ed inchinandosi alla Regina)
M
che fa_te là... bel Paggio?..che fa_te là?.. Io?.. io?.. qui attendea, Re_
p
p


MARG.
P
-gi-na, i cen-ni vo - stri io qui at-tendea, Regina!.. Ed io po - te - a costui dimen-ti-
cres.
M
-car, dimenti car, dimen-ti - car?..... Bel Paggio, or dei par-tir di qua, or dei partir di
f Ped.
M
PAG. qua! (con tristezza)
Ahi! quale tor-mento! par-tir!.. in tal momento, ohi-mè! Ahi! qual tor-mento! partir io deggio, ohi-
f
(La scena è vuota. Le Damigelle si bagnano nel fiume e si odono le loro voci in lontananza come se uscissero dalle onde)
(si allontana lentamente)
P
-mè! par-tir... par - - tir!.....
CORO
SOPRANO 1°
ff
(fra le scene)
Al rezzo a-mi - - - co dei ver - di
SOPRANO 2°, 3° e 4°
pp
Vaghe beltà,
ff

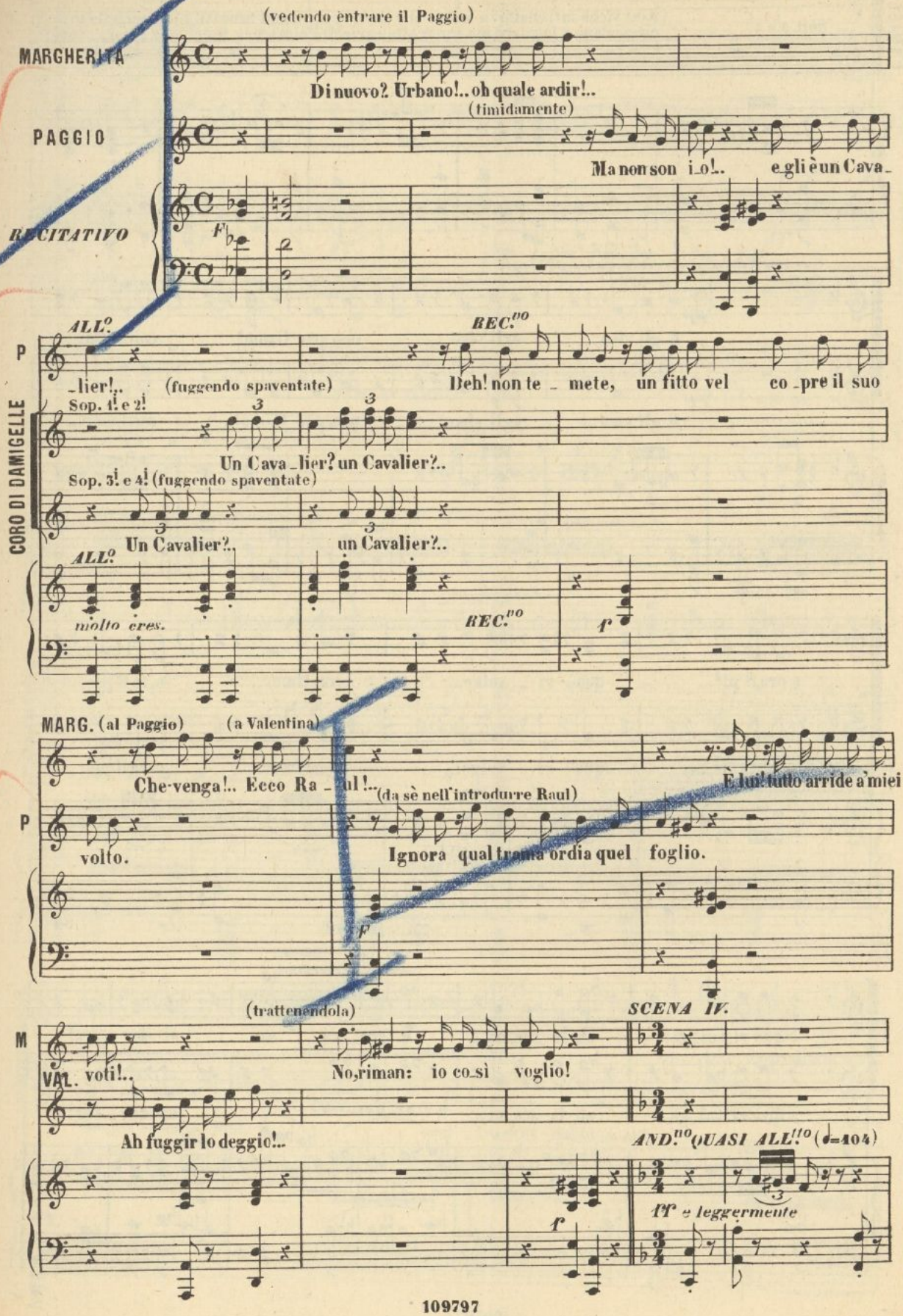
fag - gi ve-ni - te, o vo - i, vaghe bel-
vaghe beltà, ve-ni - te, o voi,
-tà Mormo - ra il rio schermo sa-
vaghe beltà. Mormo - rail rio,
-rà contro il ca - lor che il sol ci
schermo sa-rà, a noi schermo sa - -

dà. Nel su - sur - rar..... dell'on - da
- rà. Nel su - surrar
pu - - - ra la cal - ma in cor..... ri_na - sce -
la cal - ma in cor la cal - ma in cor
- rà,..... la cal - - ma
ah sì, la cal - - ma la
ri_na - scerà la cal - - -
cres.

cres.
la cal - ma, la cal - ma, sì, la
cal - ma, la
- ma, la cal - ma, sì, la
molto cres.
pp dolce
cal - - - ma dol - cis - - - si - ma sì,
pp
cal - - ma, cal - ma, sì,
pp dolce
p cres.
pp
sì, ri - na - sce - rà, la cal - - ma in
pp
sì, ri - na - sce - rà, la cal - - ma in
dim.
p
p

morendo
co - re ri_na - - sce - - rà, ri - na - sce -
co - re ri_na - - sce - - rà, ri - na - sce -
pp
pp
cres.
dim.
- rà, ri - na - sce - rà
- rà, ri - na - sce - rà
cres.
dim.
pp
Ped.
pp

«Egli vien... non parliam»



DAMIGELLE

Sop. 1.e 2.

Sop. 3.e 4.

(Raul viene introdotto in mezzo alla scena cogli occhi bendati. Le Damigelle lo circondano e lo guardano con molta curiosità, cicalando fra di loro a mezza voce)

sempre dolce e staccato, quasi parlante

pp

E_gli vien... egli vien... non par_liamo!.. con timor...

pp

E_gli vien... egli vien... non par_liamo!.. con timor...

ora il piè... qua ri _ volge... con timor... o_ra il piè...

ora il piè... qua ri _ volge... con timor... o_ra il piè...

poco sf

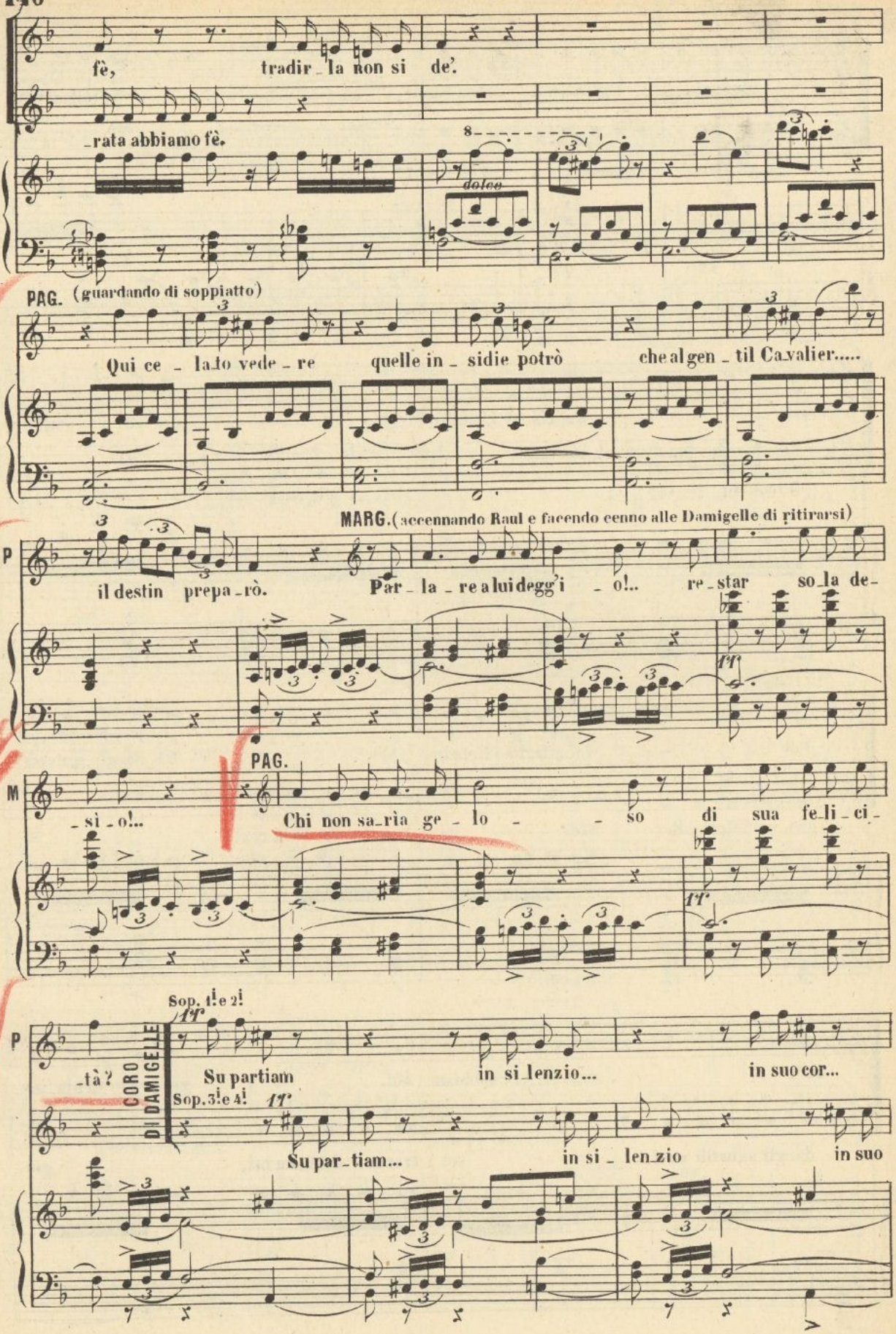
strisciato

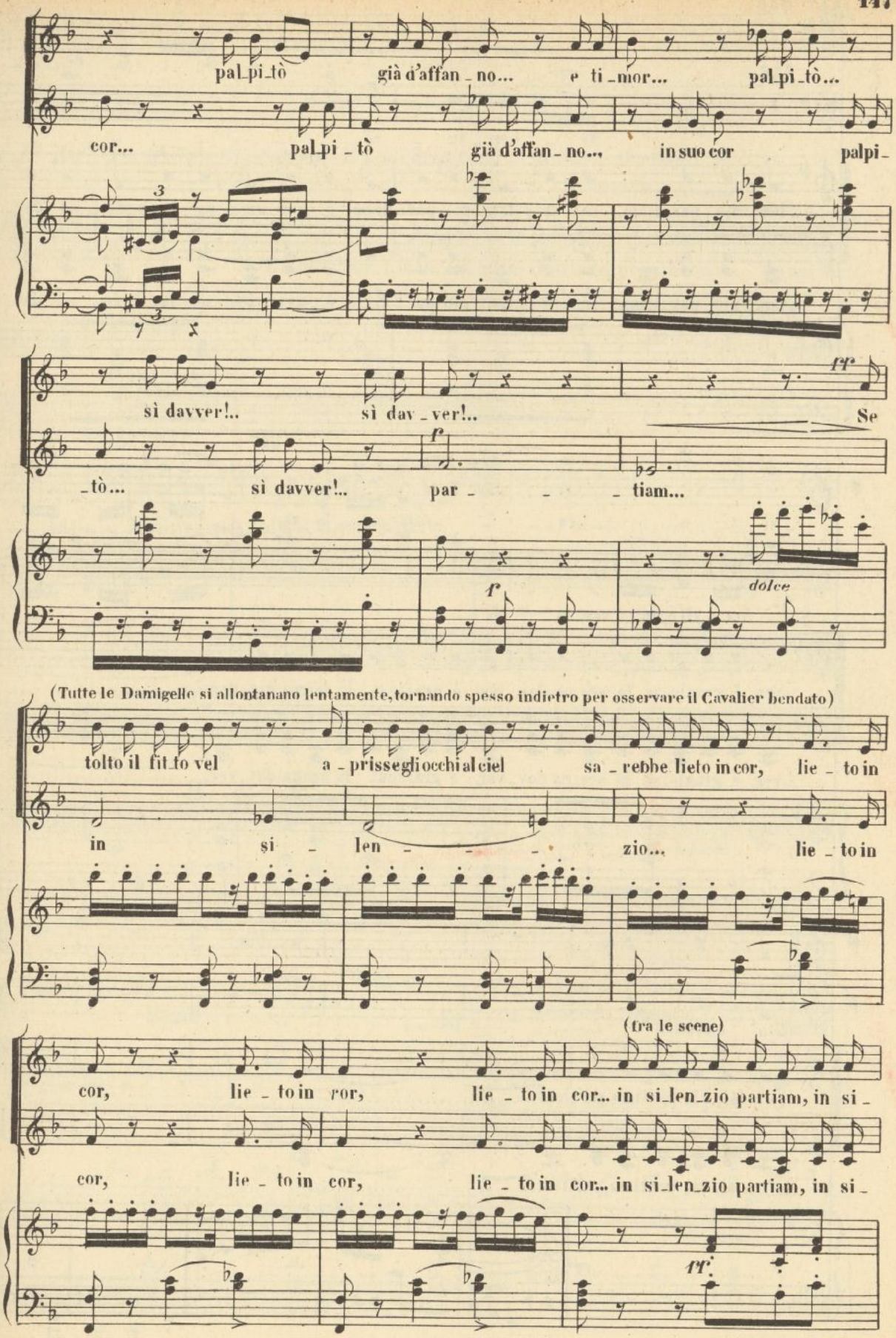
qua ri_vol_ge... ah la sce_na... è gra_zio _ sa sì dav _ ver!

qua ri_vol_ge... ah la sce_na... sì dav_ver! sì dav _ ver!

fp

ff
cres.
e_gli vien... e_gli vien... con timor..... Se tolto il fitto
ff
cres.
e_gli vien... e_gli vien... con timor..... Se
ff
ff
ff
vel, a_pris_se gl'occhi al ciel, del suo pe_riglio al_
tol_to il fit_to vel a_pris_se gl'occhi al ciel. del
_lor sa_reb_be lieto in cor! Ma da_gli sguardi
suo pe_riglio allor sa_reb_be lie to in cor! Ma
suoi sottrar_ci dobbiam noi, giu_ra_to ab_bia_mo
da_gli sguardi suoi sot_trar_ci dobbiam noi, giu_


fè, tradir la non si de'.
rata abbiamo fè.
dolce
PAG. (guardando di soppiatto)
Qui ce - lato vede - re quelle in - sidie potrò che al gen - til Ca-valier.....
MARG. (accennando Raul e facendo cenno alle Damigelle di ritirarsi)
P
il destin prepa - rò. Par - la - re a lui degg'i - o!.. re - star so - la de -
PAG.
M
- sì - o!... Chi non sa - rìa ge - lo - so di sua fe - li - ci -
Sop. 1i e 2i
P
- tà? CORO DI DAMIGELLE Su partiam in si - lenzio... in suo cor...
Sop. 3i e 4i
Su par - tiam... in si - len - zio in suo


pal_pi_tò già d'affan_no... e ti_mor... pal_pi_tò...
cor... pal_pi_tò già d'affan_no... in suo cor palpi_
sì davver!.. sì dav_ver!..
Se
tò... sì davver!.. par _ _tiam...
dolce
(Tutte le Damigelle si allontanano lentamente, tornando spesso indietro per osservare il Cavalier bendato)
tolto il fit_to vel a_prisseglioccialciel sa_rebbe lieto in cor, lie_to in
in si_len_ _ _zio... lie_to in
(tra le scene)
cor, lie_to in cor, lie_to in cor... in si_len_zio partiam, in si_
cor, lie_to in cor, lie_to in cor... in si_len_zio partiam, in si_

PAG.

Av - ven - tu - ra - - - - - So - la de - -

- len - zio par - tiam, in si - len - zio par - tiam, è gra - zio - sa la sce - na dav -

- len - zio par - tiam, in si - len - zio par - tiam, è gra - zio - sa la sce - na dav -

M

- sì - o re - - - - star so - la re - star.....

P

- to e - gli è, av - ven - tu - ra - - - - - - - - - -

- ver, è grazio - sa la sce - na dav - ver, è graziosa la scena dav - ver,.....

- ver, è grazio - sa la sce - na dav - ver, è graziosa la scena dav - ver,.....

M

.....

P

- to! *morendo*

.....sì, sì, partiam, partiam.....

.....sì, sì, partiam, partiam.....

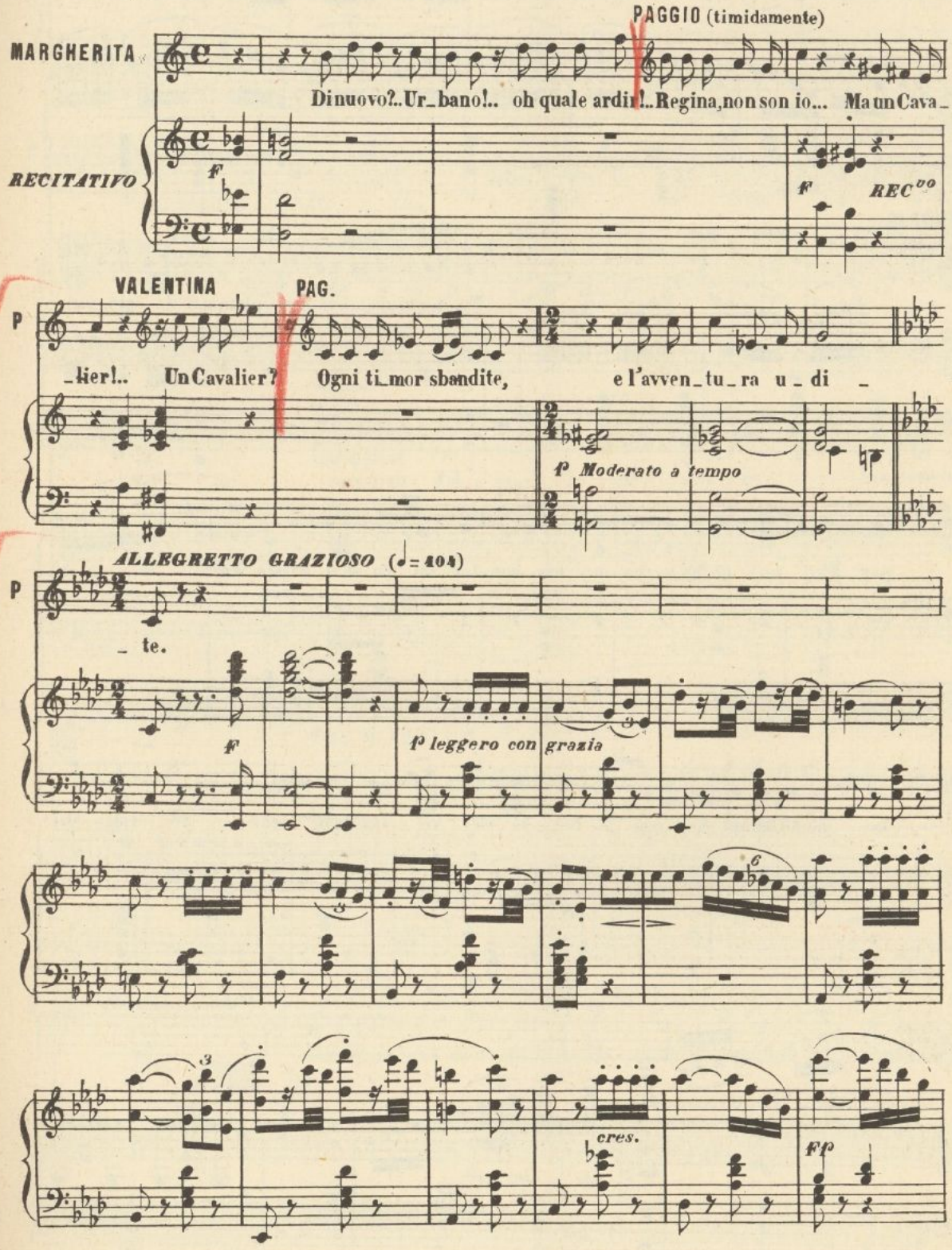
ff Ped.

RONDÒ

«No, giammai da giovin paggio»
(PAGGIO)

(composto per la Sig.ª Alboni)

NB. Eseguendo questo pezzo, si ommette il pezzo precedente — CORO E SCENA



p dolce e leggero

cres.

PAGGIO

scherzoso

No, no, no, no, no, no, giammai da gio_vin

f

p

P

pag_gio, no, no, no, no, no, no, rac_con_tar tai co_se u_di_ste ah!.....

P

no, no, nó, no, no, no, mai le bel_le del vil_lag_gio scor_de_ran ah!..

p

p

cres.

p dolce cantabile

P

..... sì..... lie_to..... dì.

Col_ _la

fp

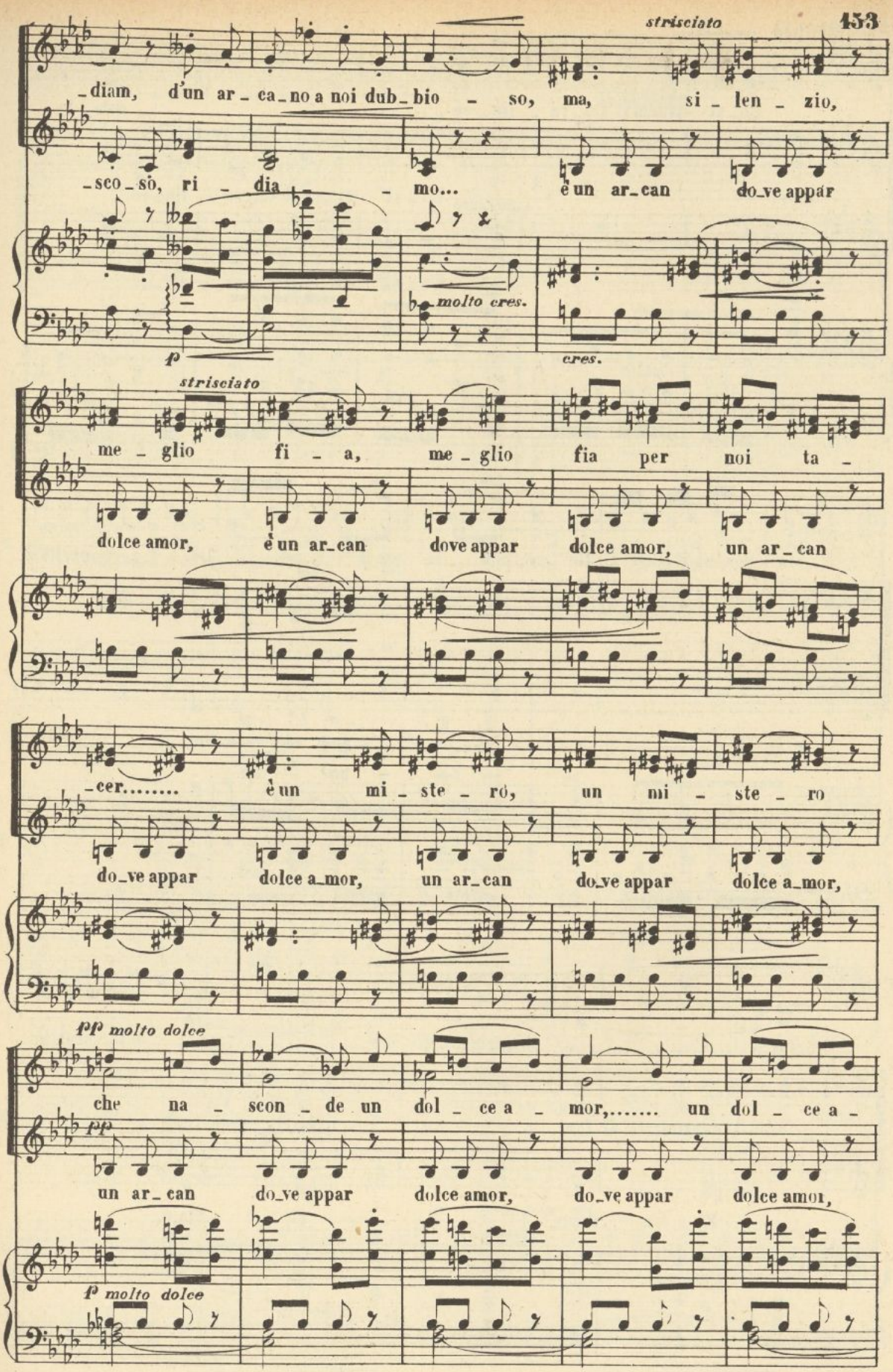
leggero

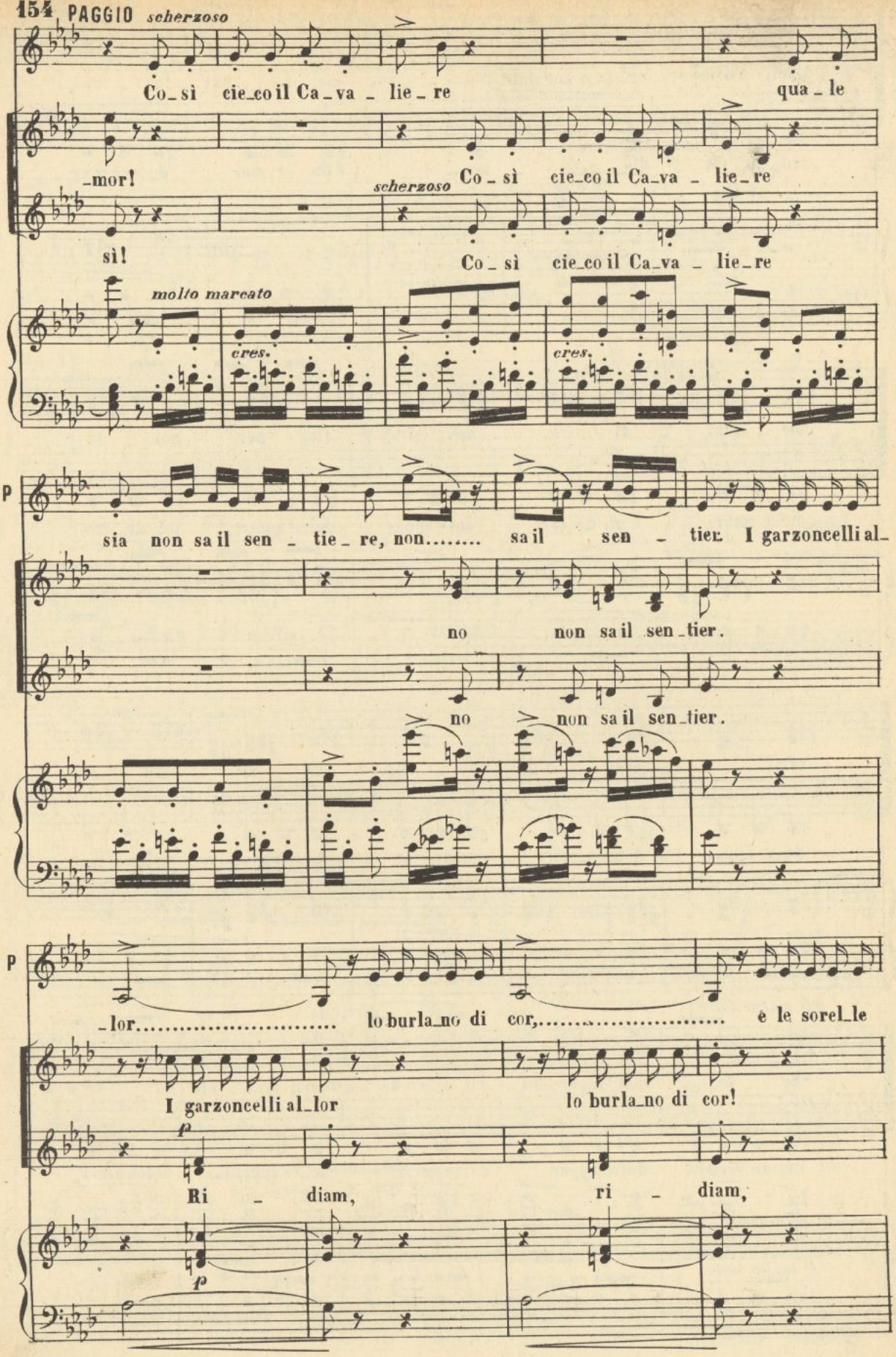
p

p

P
fron - te in ve - lo a - sco - sa a ..... noi vien ..... sì,
P
vie - ne un Ca - va - lie - ro, a noi vie - ne un Ca - va -
cres.
P
- lier; curi_o_sa fol - la lo cir - con - da, lo circonda e il
ff
cres.
f
cres.
P
trag - ge, il trag - ge qui. Chi sia il Cava - lier o_gnun vuol sa -
ff
cres.
dolce
Ped.
P
- per... donde vien? che vuol? chi lo manda qua? dov'egli sen va? cosa mai sa -
m.s.
dolce
Ped.
f

P
_rà?.. no, no, no, no, no, no, giammai da gio_vin pag_gio, no, no, no, no, no,
f
P
no, rac_con_tar tai co_se u_diste ah!..... no, no, no, no, no, no, mai le
P
bel_le del vil_lag_gio scor_de_ran mai..... sì..... lie_to.....
cres.
CORO DI DONNE
Soprani dolce e leggero
P
di.
Psi!.. psi!.. ri_
FF
f e leggero
a mezza voce e staccato
Soprani
_diam, ri_diam pur, ma di na_sco_so, psi!.. psi!.. ri_
Contralti
Psi!.. psi!.. ri_diam, ri_diam pur, ma di na_
leggero


strisciato
-diam, d'un ar-ca-no a noi dub-bio - so, ma, si-len - zio,
-sco-sò, ri - dia - mo... è un ar-can do-ve appar
p
molto cres.
cres.
strisciato
me - glio fi - a, me - glio fia per noi ta -
dolce amor, è un ar-can dove appar dolce amor, un ar-can
-cer..... è un mi-ste-ró, un mi - ste - ro
do-ve appar dolce a-mor, un ar-can do-ve appar dolce a-mor,
pp molto dolce
che na - scon - de un dol - ce a - mor,..... un dol - ce a -
pp
un ar-can do-ve appar dolce amor, do-ve appar dolce amor,
p molto dolce


PAGGIO scherzoso
Co_sì cie_co il Ca_va _ lie_re qua_le
_mor!
scherzoso
Co_sì cie_co il Ca_va _ lie_re
sì!
Co_sì cie_co il Ca_va _ lie_re
molto marcato
cres.
cres.
P
sia non sa il sen _ tie _ re, non..... sa il sen _ tier. I garzoncelli al_
no non sa il sen_tier.
no non sa il sen_tier.
P
_lor..... lo burla_no di cor,..... e le sorel_le
I garzoncelli al_lor lo burla_no di cor!
p
Ri _ diam, ri _ diam,
p

lor gli gettano dei fior, gli gettano dei fior..... No,no,no, no,
(ridendo)
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
no, no giammai da gio_vin pag_gio, no, no,no, no,no, no, rac_con_
_tar tai co_se u_di_ste ah!..... no, no,no,no, no, no, mai le
cres.
bel_le del vil_lag_gio scor_de_ran co_sì..... lie_to.....
cres.

P
Il fe_steg_gian_te e bel cor_teg_gio
dì.
Il cor_teg_gio
Il cor_teg_gio
leggermente
P
vi_ci_no è già, è già al ca_stel, il.....Ca_va_lier
f
al ca_stel è
f
al ca_stel è
P
è..... già vi_cin, è già vi_cin, il.....Ca_va_
già vi cin, sì, sì, è
già vi_cin, sì, sì, è

P
_lier è già vi _ cin, il Ca_va _ lier è già vi _ cin, al ca _ stel _
già vi _ cin, è già vi _ cin,
già vi _ cin, è già vi _ cin,
p cres. _ poco _
P
_ lo è..... già vi _ ci _ no,..... è già..... vi _
sì, è già vi _
sì, è già vi _
_ a _
poco
molto cres.
P
_ cin, è già vi _ cin, è già vi _ cin
_ cin, è già vi _ cin, è già vi _ cin.
_ cin, è già vi cin, è già vi _ cin.
FF

(DOPO IL RONDÒ)

Segue Duetto
Margherita e Raul

SCENA E DUETTO

«Oh beltade che rallegri»

(MARGHERITA E RAUL)

SCENA V.

MARGHERITA *REC.vo*

Raul, la vostra fè ricompen_sa mer_tò, ed cr vi

RECITATIVO

f

(Raul si strappa la benda e guarda attorno)

M

sciolgo dal dato giura_mento... Il vel to_glie_te.

ALL.o MOD.to

F *f* *F*

FF

RAUL *REC.vo*

Oh ciel!.. io so_gno? Un prestigio non è che al mio sguardo s'appre_sta?

REC.vo

ff *f*

dolciss.

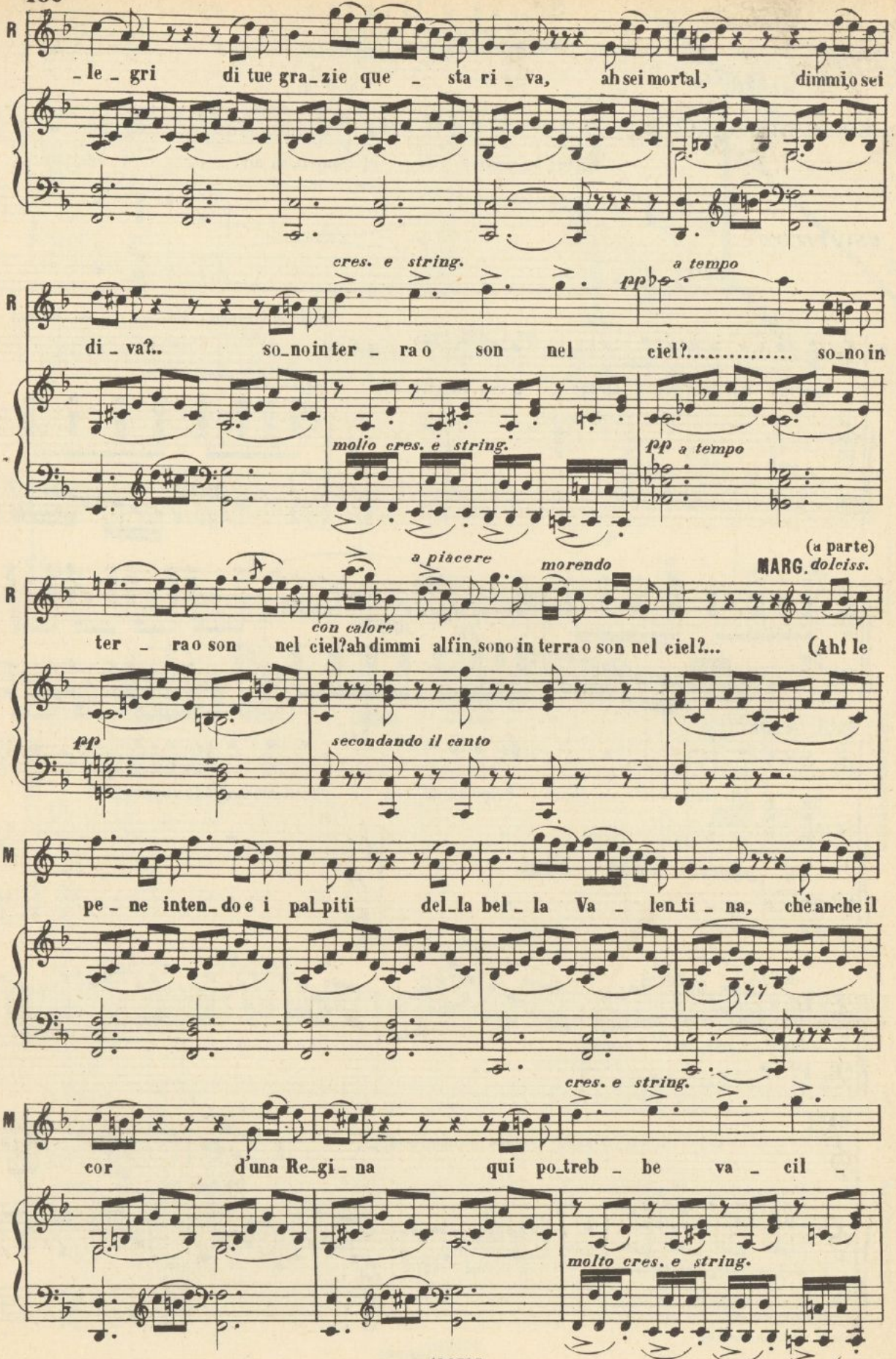
AND.no QUASI ALL.tto (♩=63)

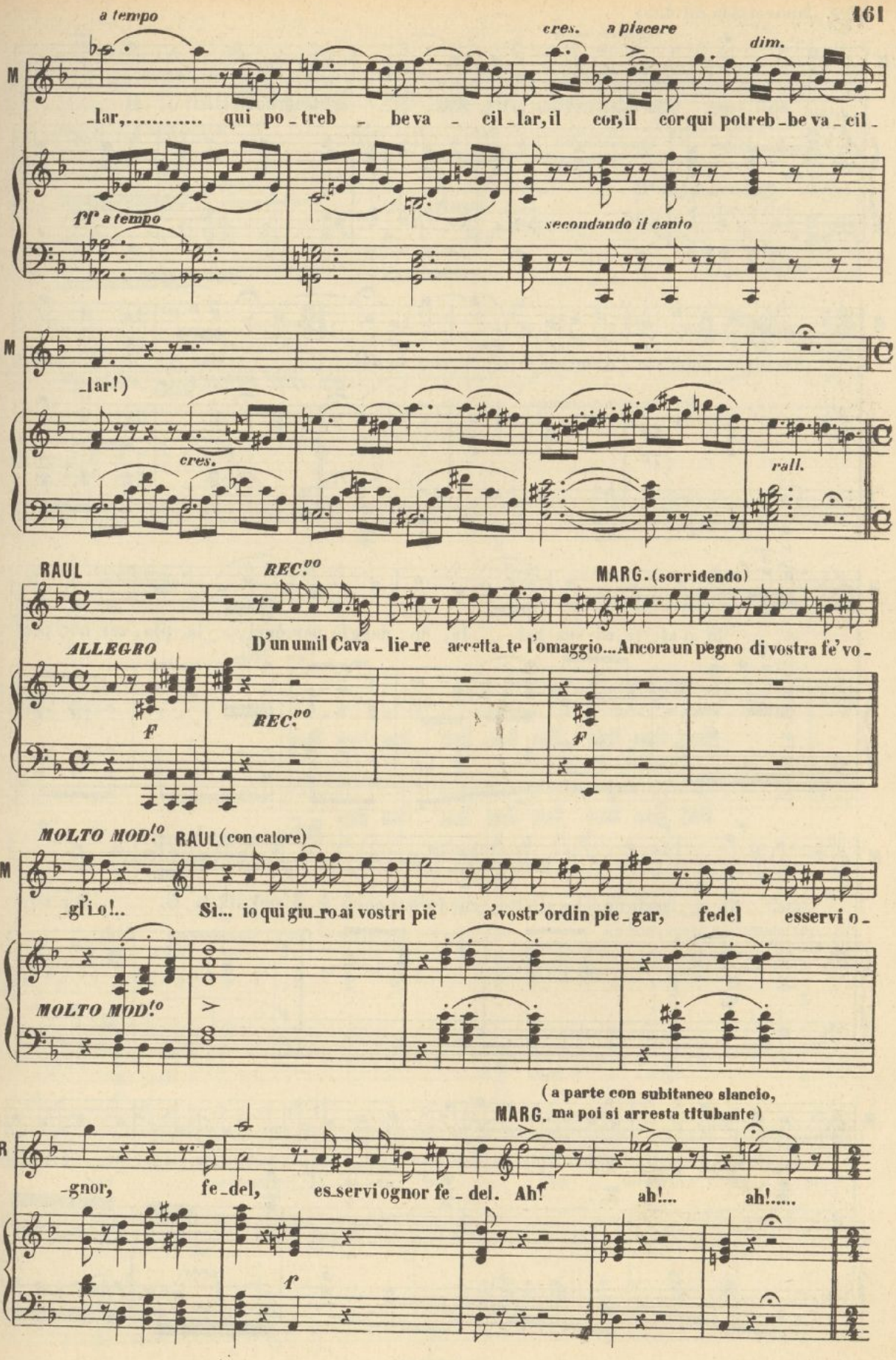
RAUL

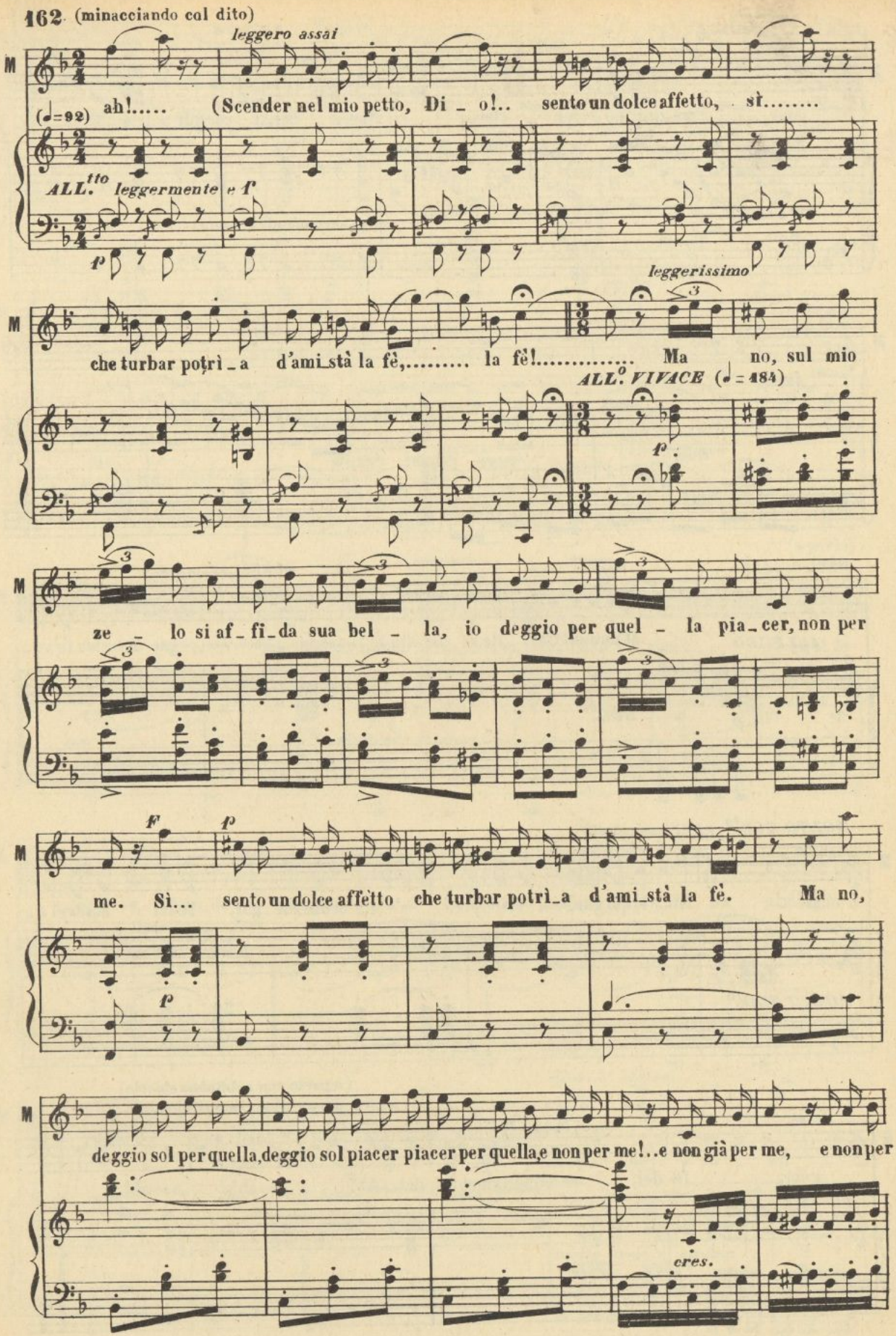
dolcissimo

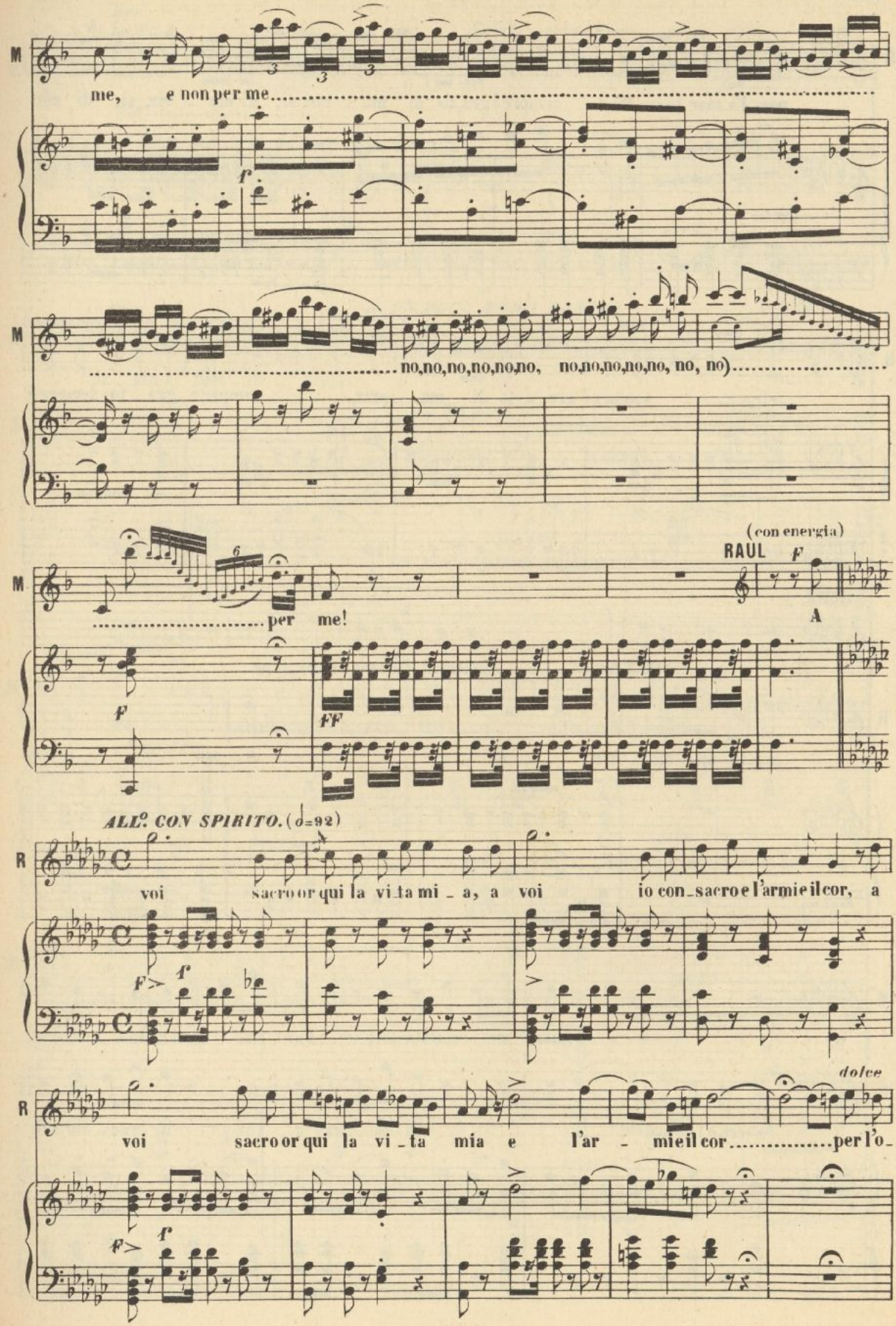
Oh bel_ta_de che ral_

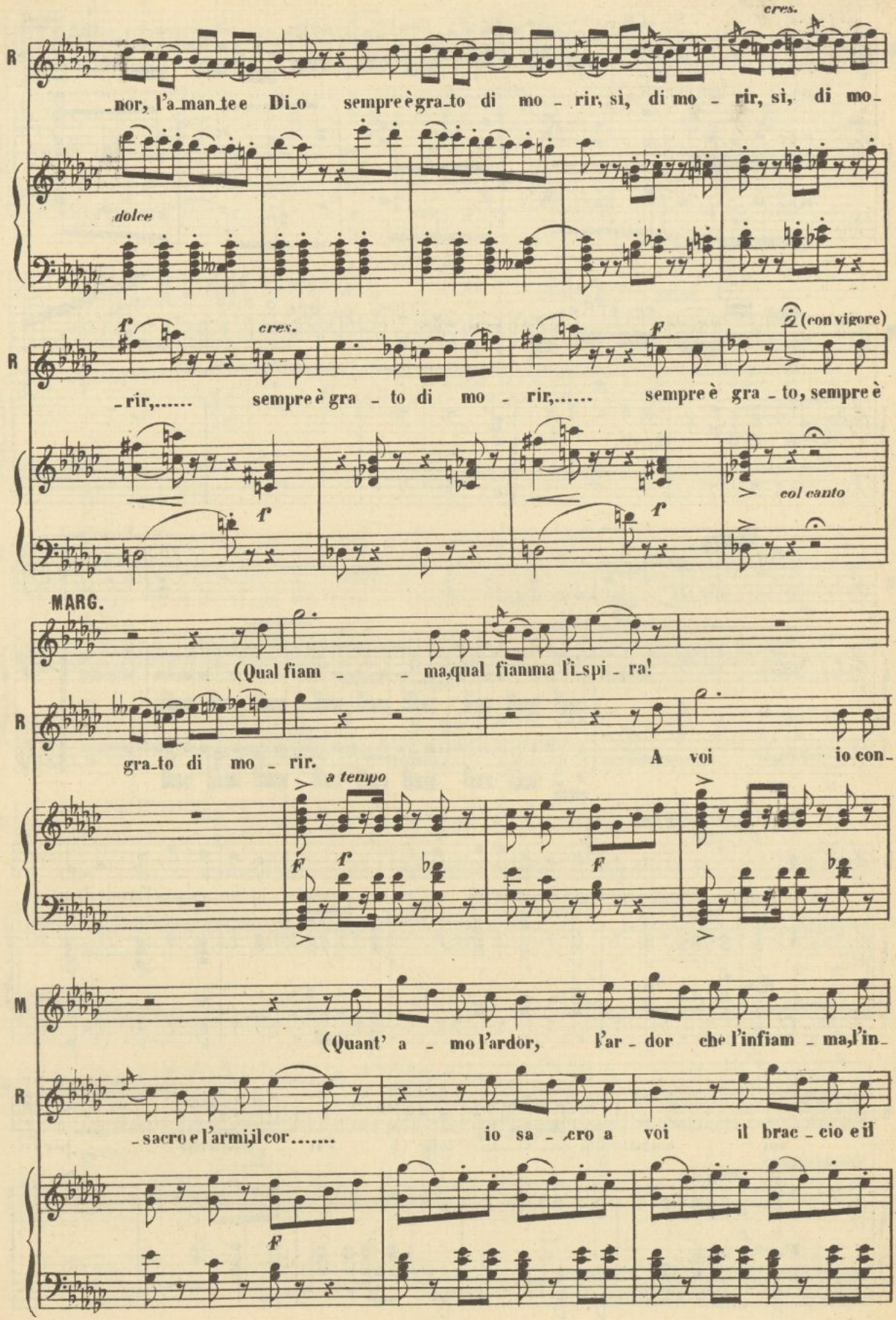
ff

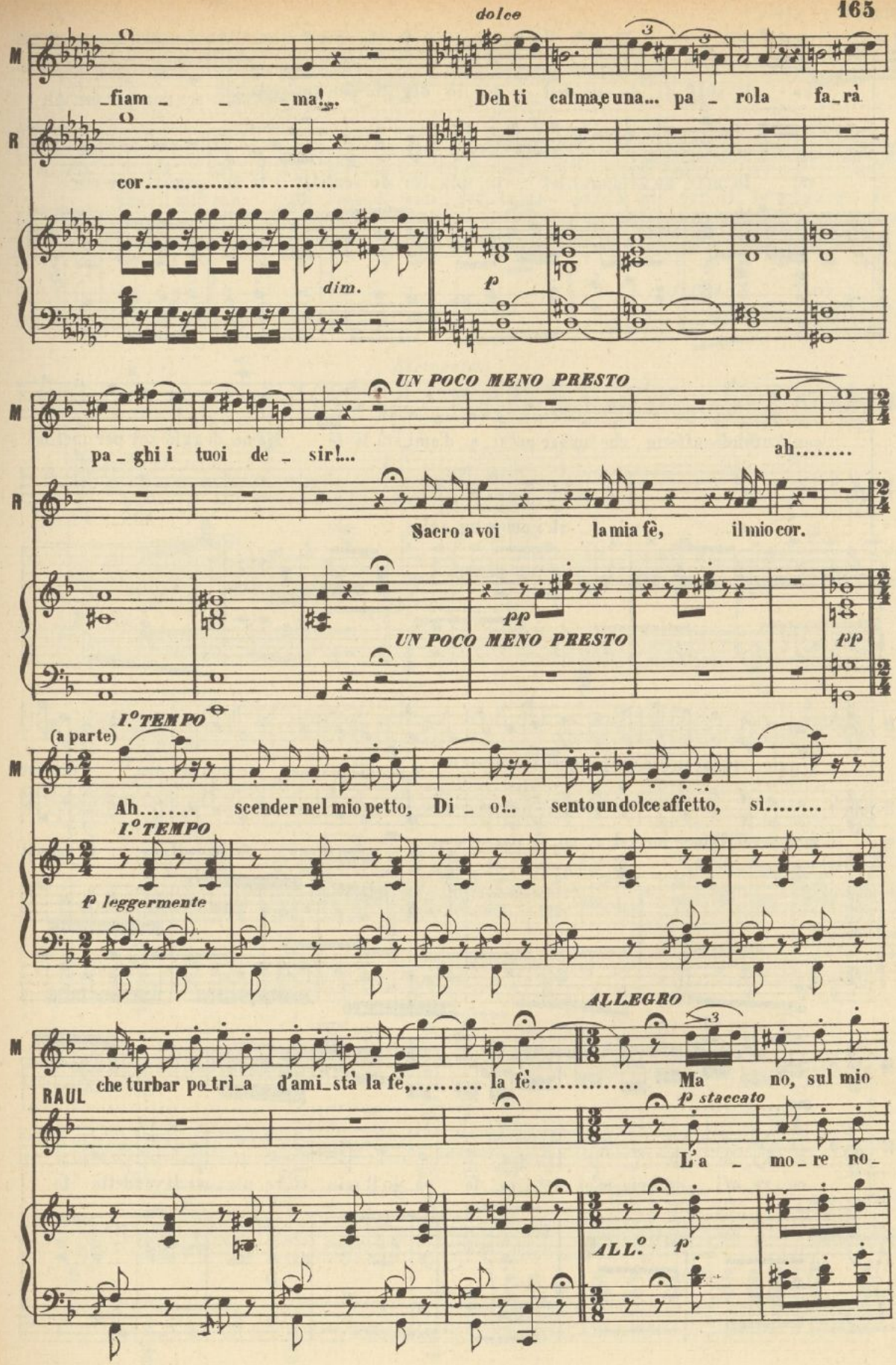

R
-le-gri di tue gra-zie que-sta ri-va, ah sei mortal, dimmi, o sei
cres. e string.
a tempo
pp
R
di-va?.. so-no in ter-ra o son nel ciel?..... so-no in
molto cres. e string.
pp a tempo
(a parte)
MARG. dolciss.
a piacere
morendo
R
con calore
ter-ra o son nel ciel? ah dimmi alfin, sono in terra o son nel ciel?... (Ah! le
pp
secondando il canto
M
pe-ne inten-do e i pal-piti del-la bel-la Va-len-ti-na, chè anche il
cres. e string.
M
cor d'una Re-gi-na qui po-treb-be va-cil-
molto cres. e string.


a tempo
cres.
a piacere
dim.
M
-lar,..... qui po-treb - be va - cil-lar, il cor, il cor qui potreb-be va-cil-
ff a tempo
secondando il canto
M
-lar!)
cres.
rall.
RAUL
REC.vo
MARG. (sorridendo)
ALLEGRO
D'un umil Cava-lie-re accetta-te l'omaggio... Ancora un pegno di vostra fe' vo-
f
REC.vo
f
MOLTO MOD.to
RAUL (con calore)
M
-gl'io!.. Sì... io qui giu-ro ai vostri piè a' vostr'ordin pie-gar, fedel esservi o-
MOLTO MOD.to
(a parte con subitaneo slancio,
MARG. ma poi si arresta titubante)
R
-gnor, fe-del, es-servi ognor fe-del. Ah! ah!... ah!.....
f


162 (minacciando col dito)
leggero assai
(♩=92) ah!..... (Scender nel mio petto, Di _ o!.. sento un dolce affetto, sì.....
ALL.tto leggermente e f
p
leggerissimo
che turbar potrì _ a d'ami_stà la fè,..... la fè!..... Ma no, sul mio
ALL.o VIVACE (♩=184)
p
ze _ lo si af _ fi _ da sua bel _ la, io deggio per quel _ la pia _ cer, non per
F
p
me. Sì... sento un dolce affetto che turbar potrì _ a d'ami_stà la fè. Ma no,
p
deggio sol per quella, deggio sol piacer piacer per quella, e non per me!..e non già per me, e non per
cres.


M
me, e non per me
f
M
no,no,no,no,no,no, no,no,no,no,no, no, no)
(con energia)
RAUL F
M
per me!
A
F
FF
ALL.o CON SPIRITO. (♩=92)
R
voi sacro or qui la vi_ta mi_a, a voi io con_sacro e l'armi e il cor, a
F> f
dolce
R
voi sacro or qui la vi_ta mia e l'ar_mi e il cor per l'o_
F> f


cres.
R
_nor, l'a_man_te e Di_o sempre è gra_to di mo _ rir, sì, di mo _ rir, sì, di mo_
dolce
f
cres.
(con vigore)
_rir,..... sempre è gra _ to di mo _ rir,..... sempre è gra _ to, sempre è
col canto
MARG.
(Qual fiam _ _ ma,qual fianma l'i_spi _ ra!
gra_to di mo _ rir. A voi io con_
a tempo
M
(Quant' a _ mo l'ardor, l'ar _ dor che l'infiam _ ma,l'in_
_sacro e l'armi,il cor..... io sa _ cro a voi il brac _ cio e il


dolce
M
fiam _ _ _ ma!...
Deh ti calma, e una... pa _ rola fa_rà
R
cor.....
dim.
p
UN POCO MENO PRESTO
pa _ ghi i tuoi de _ sir!...
ah.....
Sacro a voi la mia fè, il mio cor.
pp
UN POCO MENO PRESTO
pp
I.° TEMPO
(a parte)
Ah..... scender nel mio petto, Di _ o!.. sento un dolce affetto, sì.....
I.° TEMPO
f° leggermente
ALLEGRO
RAUL
che turbar po_trì_a d'ami_stà la fè,..... la fè..... Ma no, sul mio
f° staccato
L'a _ mo_re no_
ALL.° f

M: ze _ lo si af_fi_da sua bel _ la, io deg_gio per quel _ la pia_cer, non per me. Ah

R: _vel _ lo m'i _ ne_bria, m'al_let _ ta, pia_cer di ven_det _ ta fa pago il mio cor

M: senio un dolce affetto che turbar potri_a d'ami_stà la fè. Ma no, deggio sol per quel_la,

R: sì... ah l'amor no_vel _ lo, ah l'a _

M: deggio sol piacer pia_cer per quella e non per me, e nongià per me, e non per me, e non per

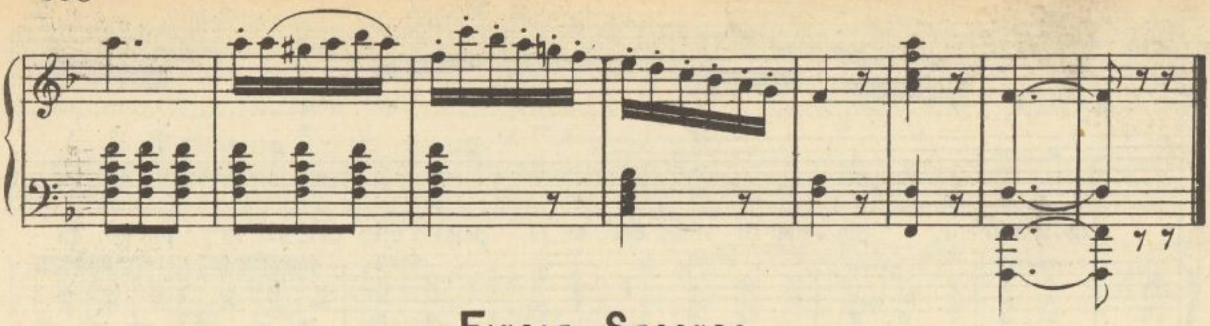
R: _mor novel, l'amor no_vel, sì, sì, fa pago il cor, sì, fa pago il cor, fa pago il cor, fa pago il

cres.

M: me,

R: co _ re, m'i _ ne_bria, m'al _ let _ ta, fa pa_go il mio co_re, pia _ cer di vendetta fa

M
R
e non
pago il mio cor, pia_cer di ven_det_ta fa pago il mio cor, sì, fa pa_go, fa
p cres..
Stringendo
per me, e non
pa_go il cor fa pa_
Ped.
FF Stringendo
per me, e non per me,
_go il cor, fa pa_go il cor,
cadenza
si... pia_cer non per me!)
si, pa_go il cor!
ff



FINALE SECONDO

SCENA VI.

MARGHERITA (con impazienza) PAG.

PAGGIO

Si - gnora... Ancor...qui siete Urba - no?.. I Cavalier son

ALLEGRO MODERATO

F *f*

(Raul sorpreso allontanandosi dalla Regina per rispetto)

RAUL MARG.(con dolcezza)

P

giunti per fare o-maggio a Vostra Ma-e - stà! Oh ciel!.. Ei disse il ver...

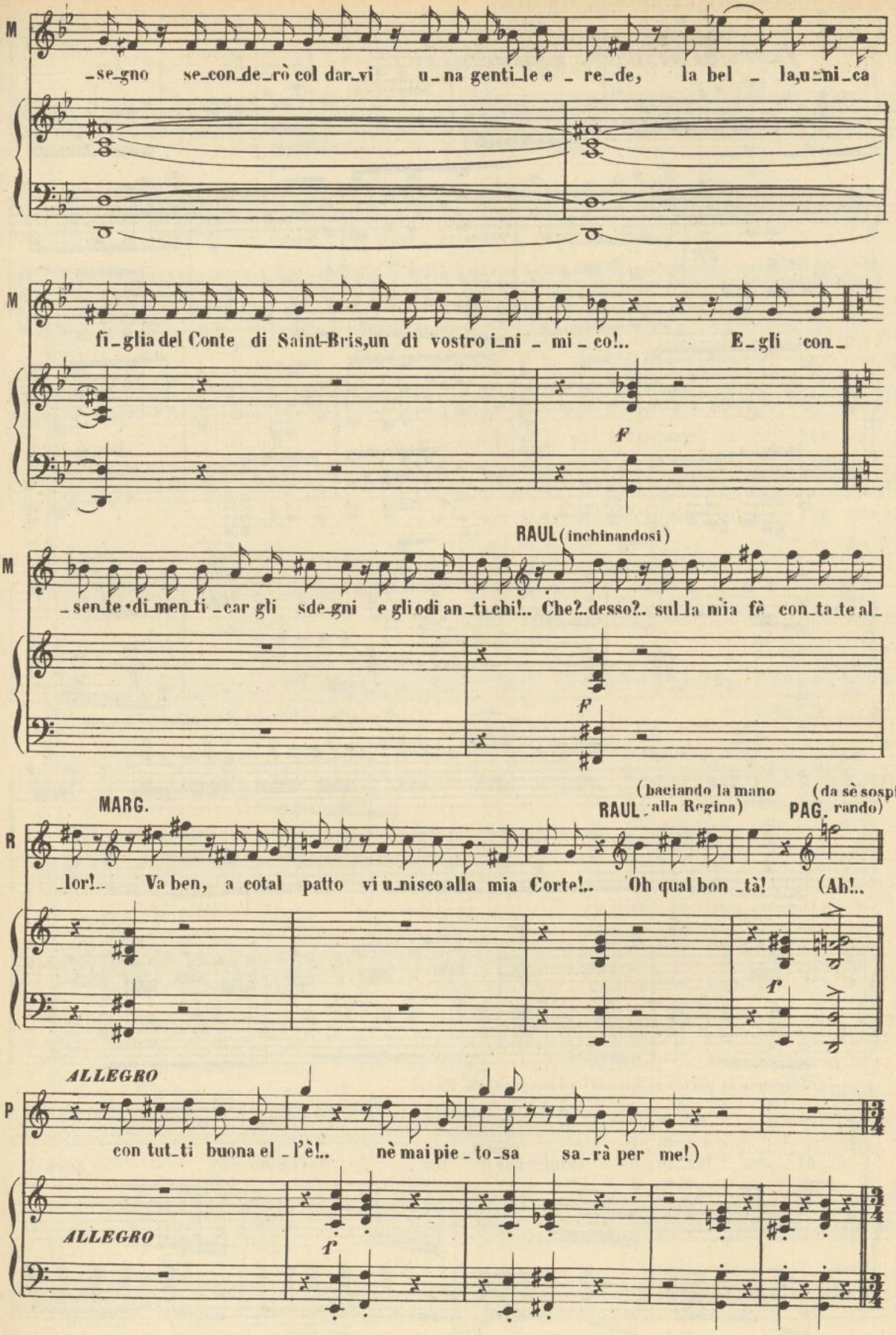
F *F*

M

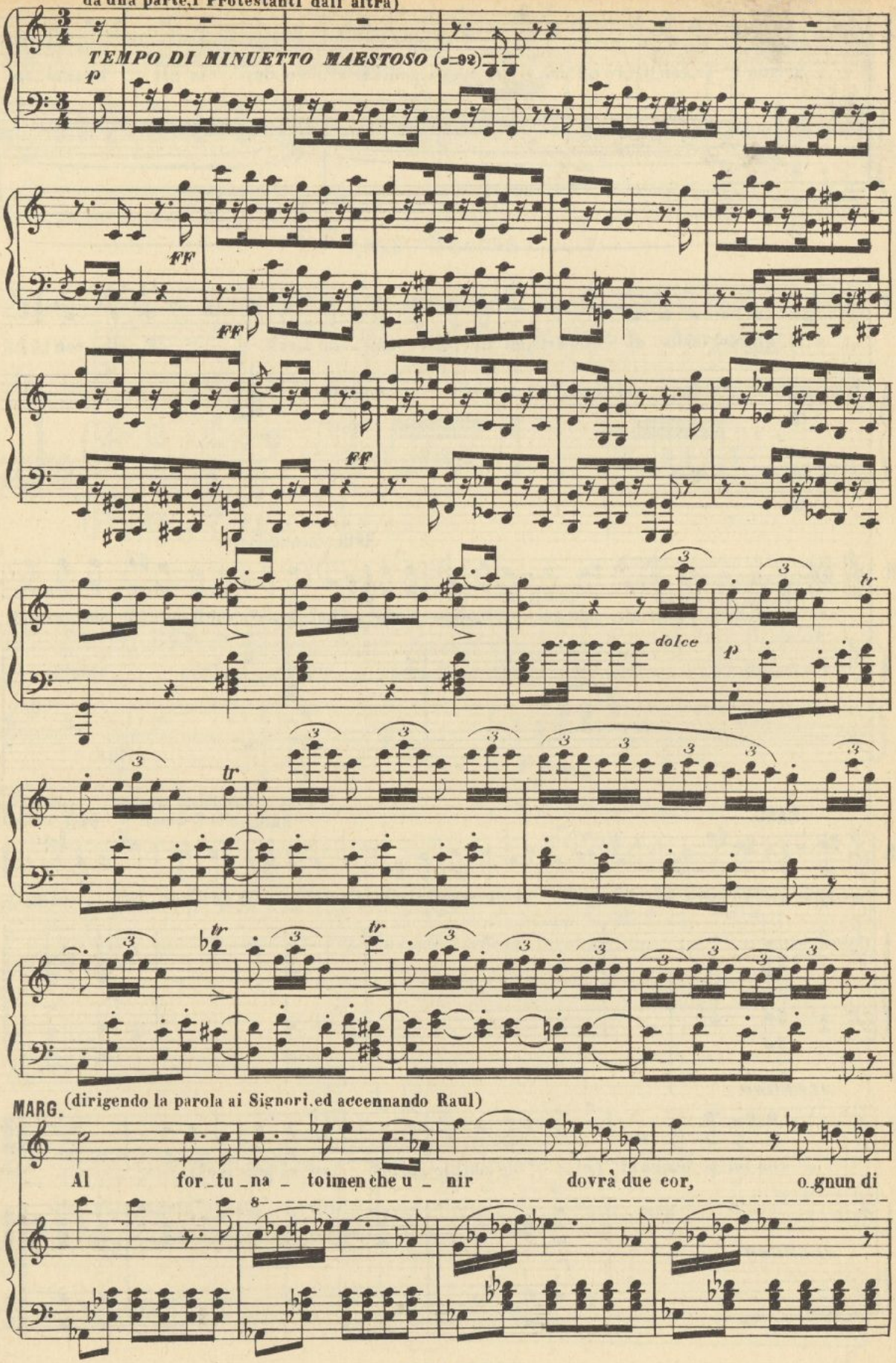
D'obbedir giuraste a me? eb - ben...Un nobile imeneo stringer voglio per voi. E mia madre ed il

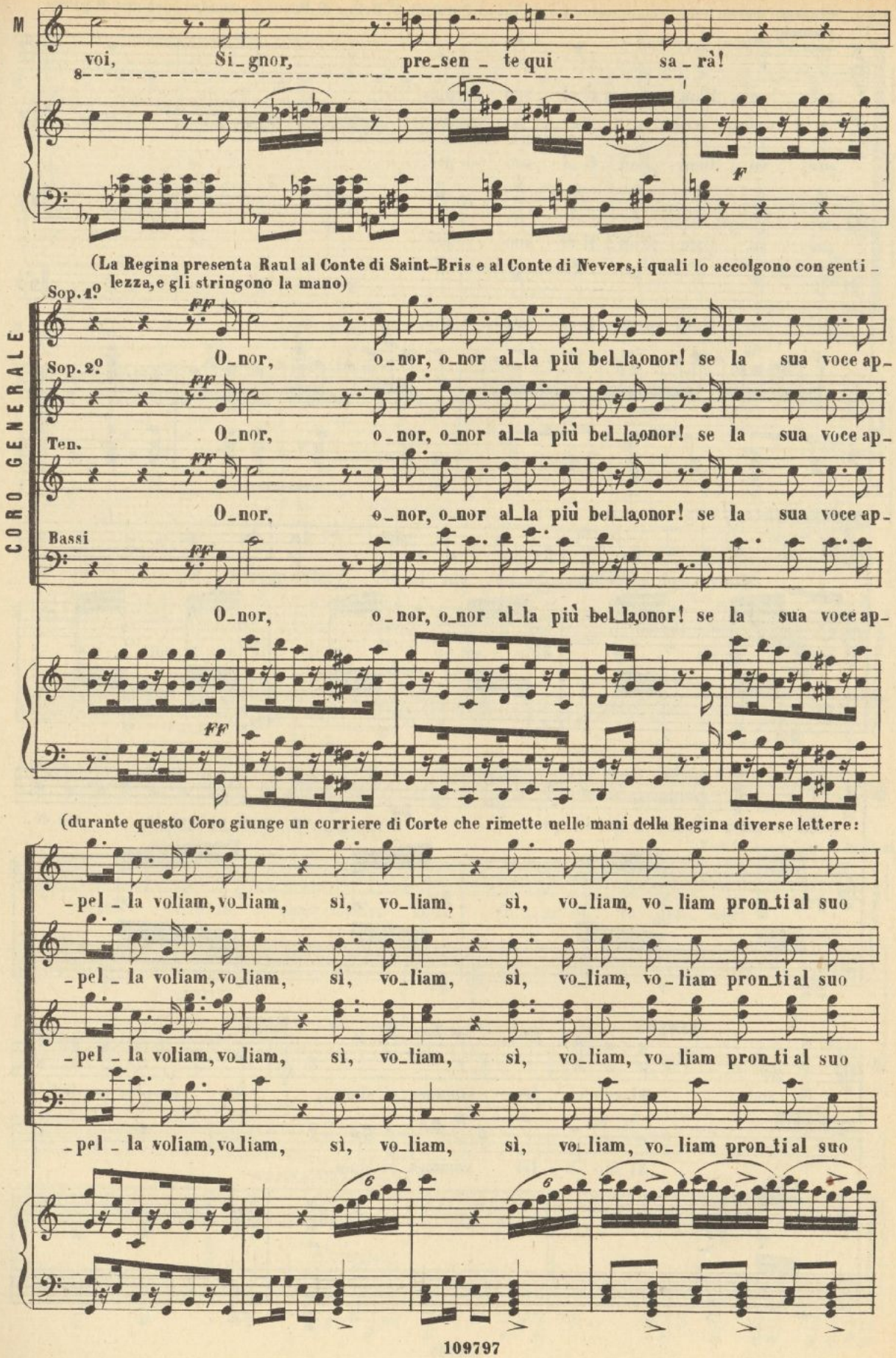
M

Re, al-ta ragion di Stato voglion la pace stretta alfin coi Prote - stan ti: il pi - o di-


M
-se-gno se-con-de-rò col dar-vi u-na genti-le e-re-de, la bel-la,u-ni-ca
M
fi-glia del Conte di Saint-Bris,un dì vostro i-ni-mi-co!.. E-gli con-
f
RAUL (inchinandosi)
M
-sen-te-di-men-ti-car gli sde-gni e gli odi an-ti-chi!.. Che?..desso?.. sul-la mia fè con-ta-te al-
f
MARG.
RAUL (baciando la mano alla Regina)
PAG. (da sè sospirando)
R
-lor!.. Va ben, a cotal patto vi u-nisco alla mia Corte!.. Oh qual bon-tà! (Ah!..
f
ALLEGRO
P
con tut-ti buona el-l'è!.. nè mai pie-to-sa sa-rà per me!)
ALLEGRO
f

170 (Durante il seguente ritornello entrano in scena i Signori della Corte. I Cattolici si pongono da una parte, i Protestanti dall'altra)




M
voi, Si_gnor, pre_sen _ te qui sa _ rà!
8
F
(La Regina presenta Raul al Conte di Saint-Bris e al Conte di Nevers, i quali lo accolgono con gentilezza, e gli stringono la mano)
CORO GENERALE
Sop. 1.o
Sop. 2.o
Ten.
Bassi
FF
O_nor, o_nor, o_nor al_la più bel_la, onor! se la sua voce ap-
(durante questo Coro giunge un corriere di Corte che rimette nelle mani della Regina diverse lettere:
_pel _ la voliam, vo_liam, sì, vo_liam, sì, vo_liam, vo _ liam pron_ti al suo
6

ella, dopo averne letto il contenuto, si avvicina ai Conti di S.t Bris e di Nevers, e mostra loro una di queste lettere)

piè, vo - liam pron - ti al suo piè.

piè, vo - liam pron - ti al suo piè.

piè, vo - liam pron - ti al suo piè.

piè, vo - liam pron - ti al suo piè.

MARGHERITA (a S.t Bris e a Nevers)

Mio fra - tel Car - lo No - no, che lo zel vostro apprez - za, vi ri -

REC.vo

ff

M

- chia - ma a Pa - ri - gi in questa se - ra, per un va - sto proget - to a me ce -

NEVERS

- la - to. Al suo vo - ler sommes - si siam...

MARG.

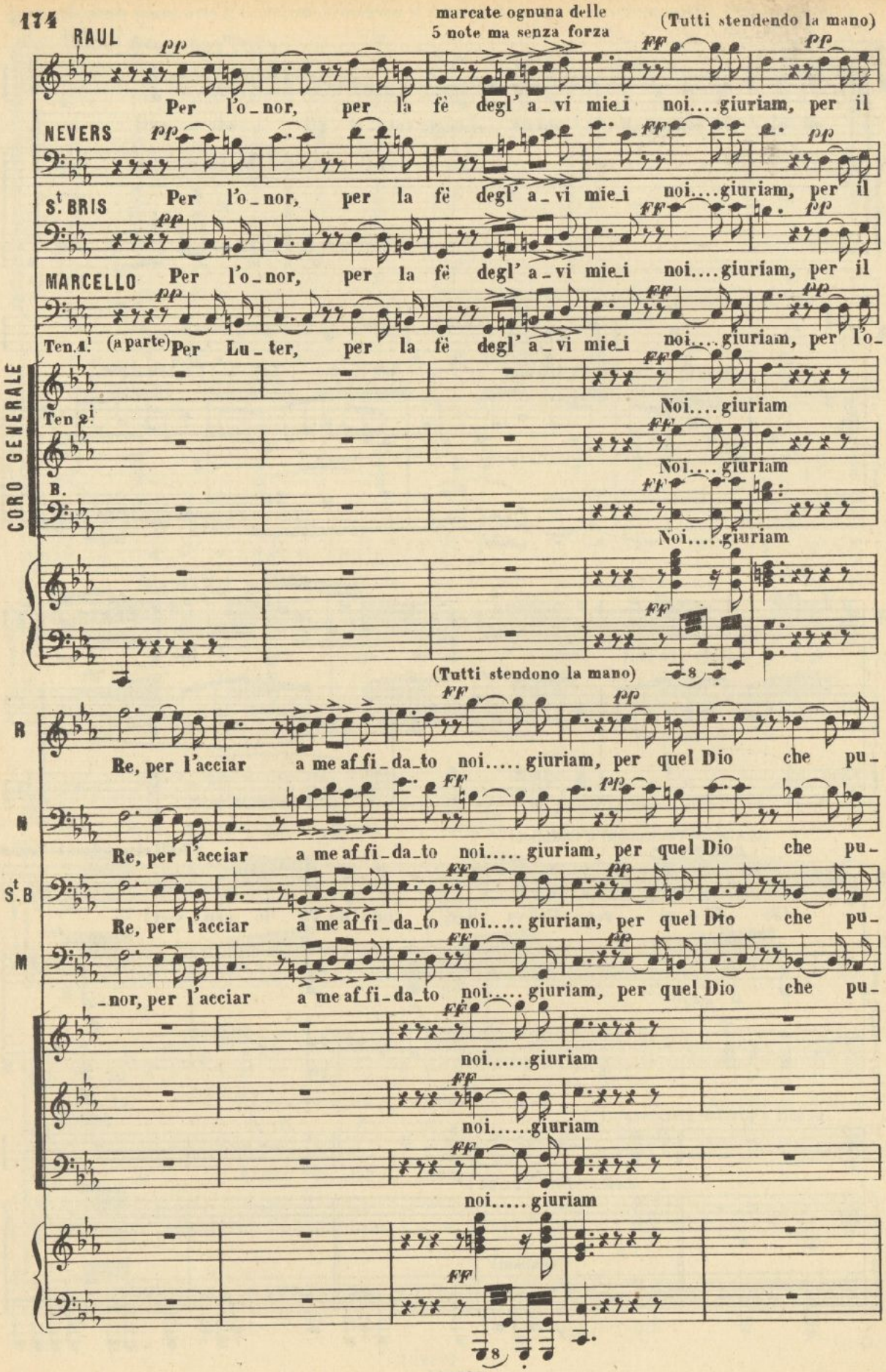
Sì, ma pria ce - dete al

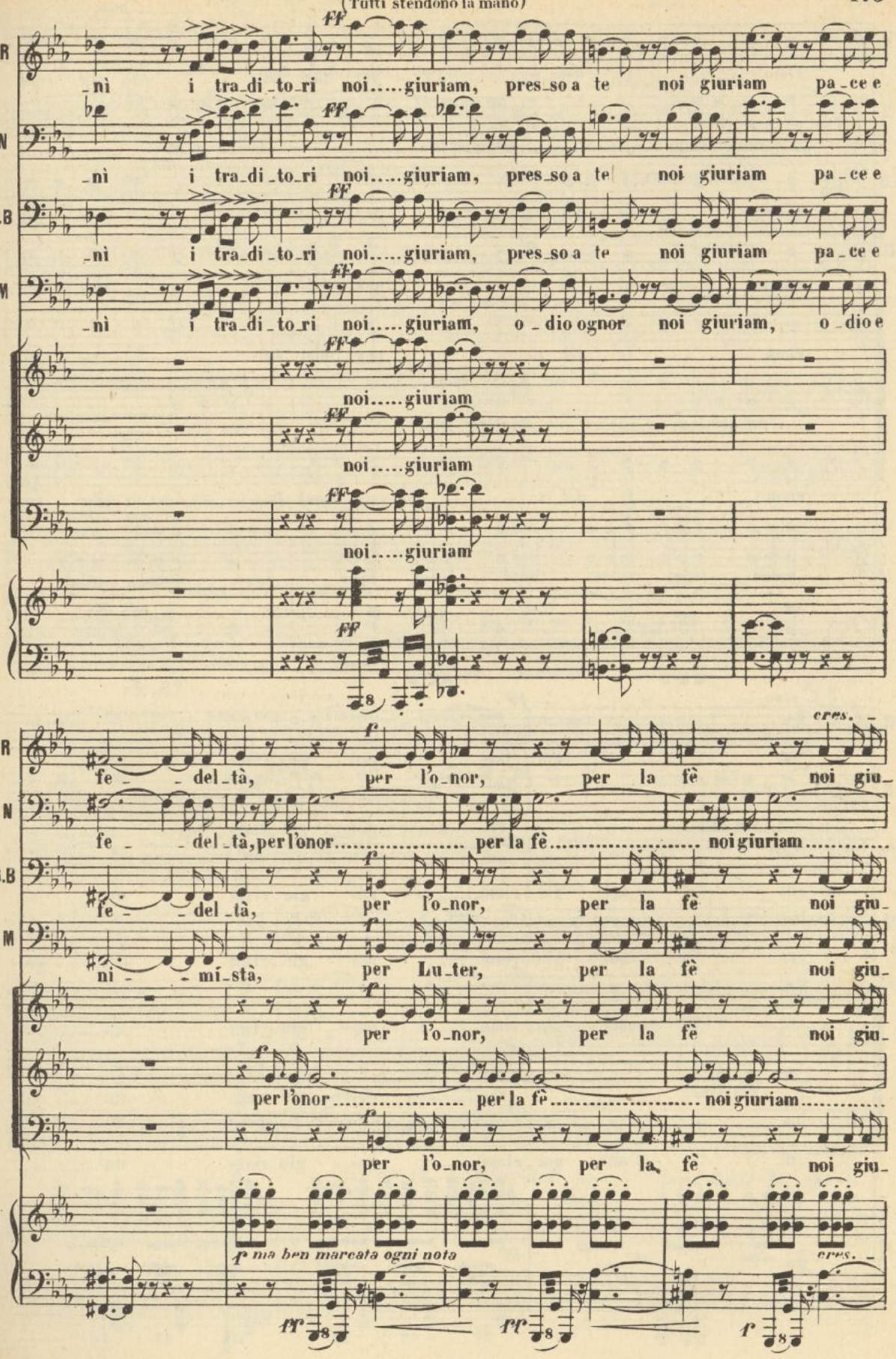
S.t BRIS

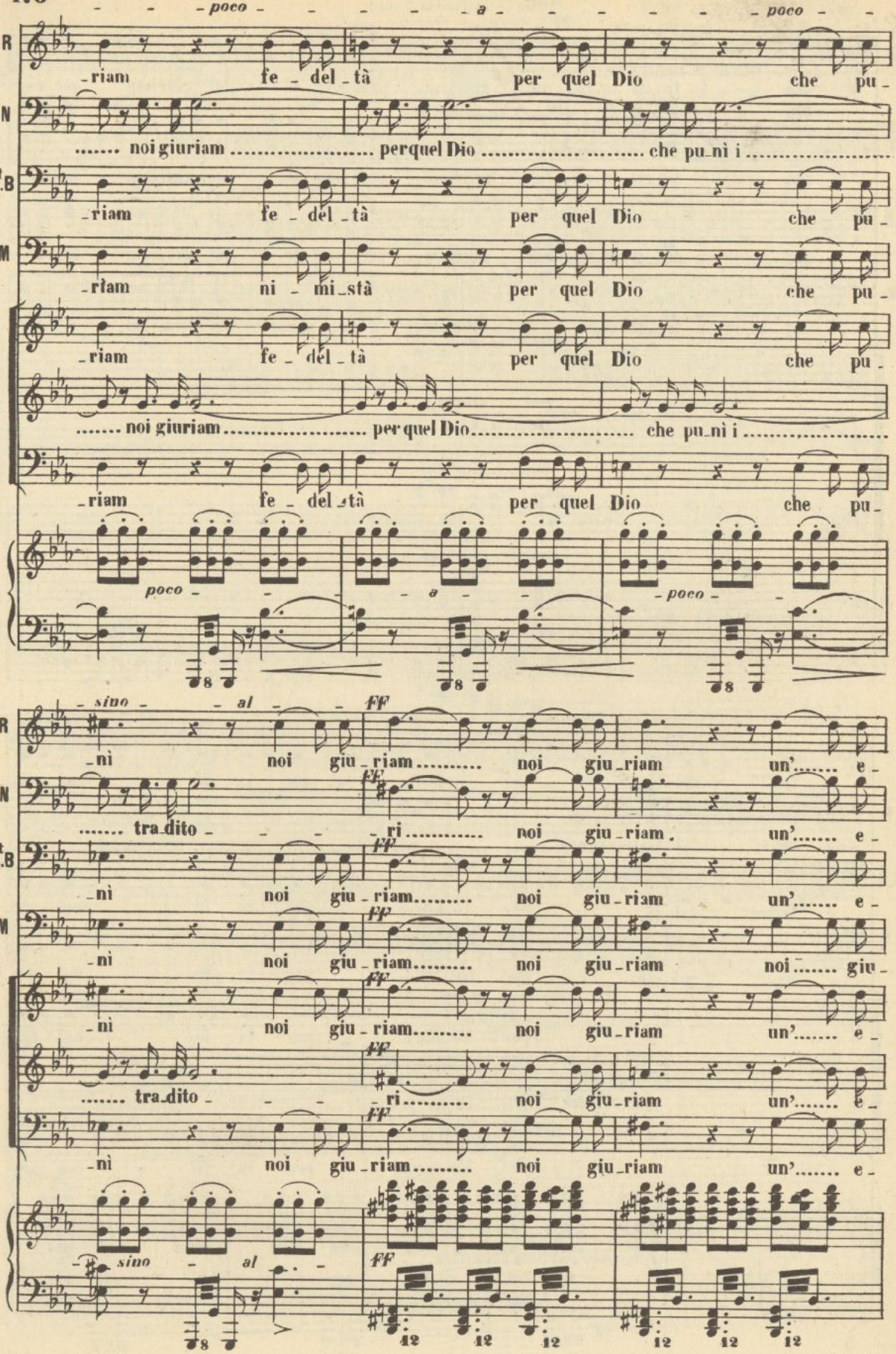
Al suo vo - ler sommes - si siam...

f

AND.no CON MOTO (♩=66)
M
mi_o!.. le con_sen_ti_te noz_ze spengan tut_ti gli sde_gni!
f
dolce
lr
Giu_ra_te or tut_ti a me, co_me del_l'a_ra al piè,
f
dolce
i_nal_te_ra_bil fe_de e sta_bil a_mi_
(ai Signori Protestanti e Cattolici)
REC.vo
(Tutti circondano la Regina.
_stà. Vi u_ni_sca, o Ca_va_lier, tut_ti un so_lo pen_sier!
MOD.to
f REC.vo
f
f
pronti a prestar giuramento)
MAESTOSO (♩=54)
(Timpani)
f


marcate ognuna delle
5 note ma senza forza
(Tutti stendendo la mano)
RAUL
NEVERS
S.t BRIS
MARCELLO
Ten.i
(a parte)
Ten.i
B.
CORO GENERALE
Per l'o_nor, per la fè degl' a_vi mie_i noi....giuriam, per il
Per Lu_ter, per la fè degl' a_vi mie_i noi....giuriam, per l'o_
Noi....giuriam
(Tutti stendono la mano)
R
N
S.t B
M
Re, per l'acciar a me af_fi_da_to noi..... giuriam, per quel Dio che pu_
_nor, per l'acciar a me af_fi_da_to noi..... giuriam, per quel Dio che pu_
noi.....giuriam
noi.....giuriam
noi..... giuriam


(Tutti stendono la mano)
R
N
S.B
M
ff
nì i tra_di_to_ri noi.....giuriam, pres_so a te noi giuriam pa_ce e
nì i tra_di_to_ri noi.....giuriam, pres_so a te noi giuriam pa_ce e
nì i tra_di_to_ri noi.....giuriam, pres_so a te noi giuriam pa_ce e
nì i tra_di_to_ri noi.....giuriam, o_dio ognor noi giuriam, o_dio e
noi.....giuriam
noi.....giuriam
noi.....giuriam
cres.
f
fe_ _del_tà, per l'o_nor, per la fè noi giu_
fe_ _del_tà, per l'onor..... per la fè..... noi giuriam.....
fe_ _del_tà, per l'o_nor, per la fè noi giu_
ni_ _mi_stà, per Lu_ter, per la fè noi giu_
per l'o_nor, per la fè noi giu_
per l'onor..... per la fè..... noi giuriam.....
per l'o_nor, per la fè noi giu_
f ma ben marcata ogni nota
cres.
ff
ff
f


poco a poco
R
riam fe del tà per quel Dio che pu
N
noi giuriam per quel Dio che punì i
S.t.B
riam fe del tà per quel Dio che pu
M
riam ni mi stà per quel Dio che pu
riam fe del tà per quel Dio che pu
noi giuriam per quel Dio che punì i
riam fe del tà per quel Dio che pu
poco a poco
sino al
FF
nì noi giu riam noi giu riam un' e
tra dito ri noi giu riam un' e
nì noi giu riam noi giu riam un' e
nì noi giu riam noi giu riam noi giu
nì noi giu riam noi giu riam un' e
tra dito ri noi giu riam un' e
nì noi giu riam noi giu riam un' e
sino al
FF
12

FF stacc. e marc. ogni nota

R
-ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e_terna a_mi_stà, un' e_ter_na ami_stà!

N
ff
-ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e_terna a_mi_stà, un' e_ter_na ami_stà!

S.t B
FF
-ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e_terna a_mi_stà, un' e_ter_na ami_stà!

M
FF
-riam ni_mi_stà, sì, giuriam ni_mi_stà sì giuriam ni_mi_stà ni_mi_stà!

FF
-ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e_terna a_mi_stà, un' e_ter_na ami_stà!

FF
-ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e_terna a_mi_stà, un' e_ter_na ami_stà!

FF
-ter_na ami_stà, sì, giu_riamo un'e_terna a_mi_stà, un' e_ter_na ami_stà!

FF stacc. e marc. ogni nota

f rall.

ANDANTE *dolciss. e legato*

R
ff
Oh di_vi_na Prov_vi_den_za, sul_la ter_ra fa che

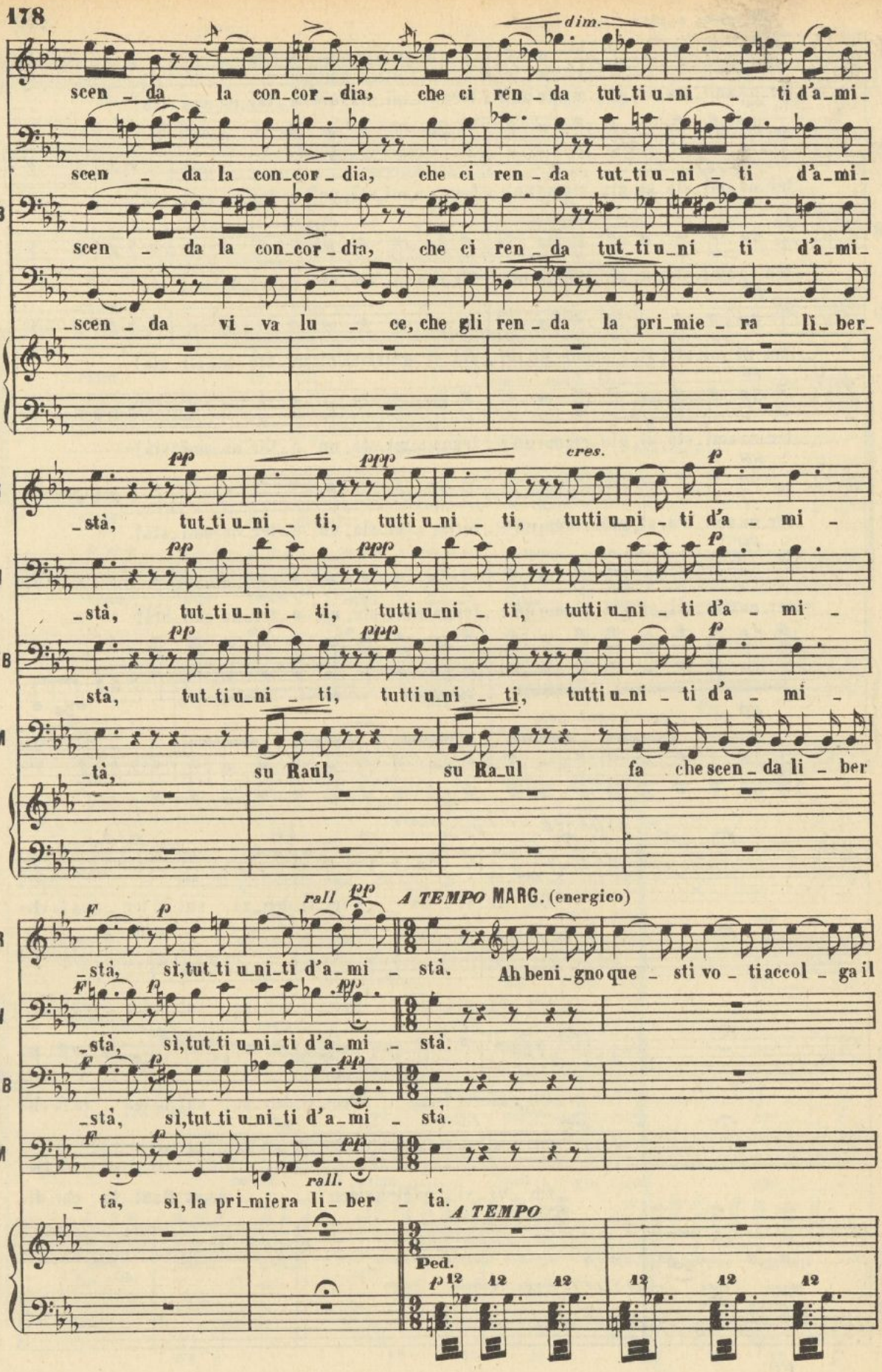
N
ff *ff*
Oh di_vi_na Prov_vi_den_za, sul_la ter_ra fa che

S.t B
ff *ff*
Oh di_vi_na Prov_vi_den_za, sul_la ter_ra fa che

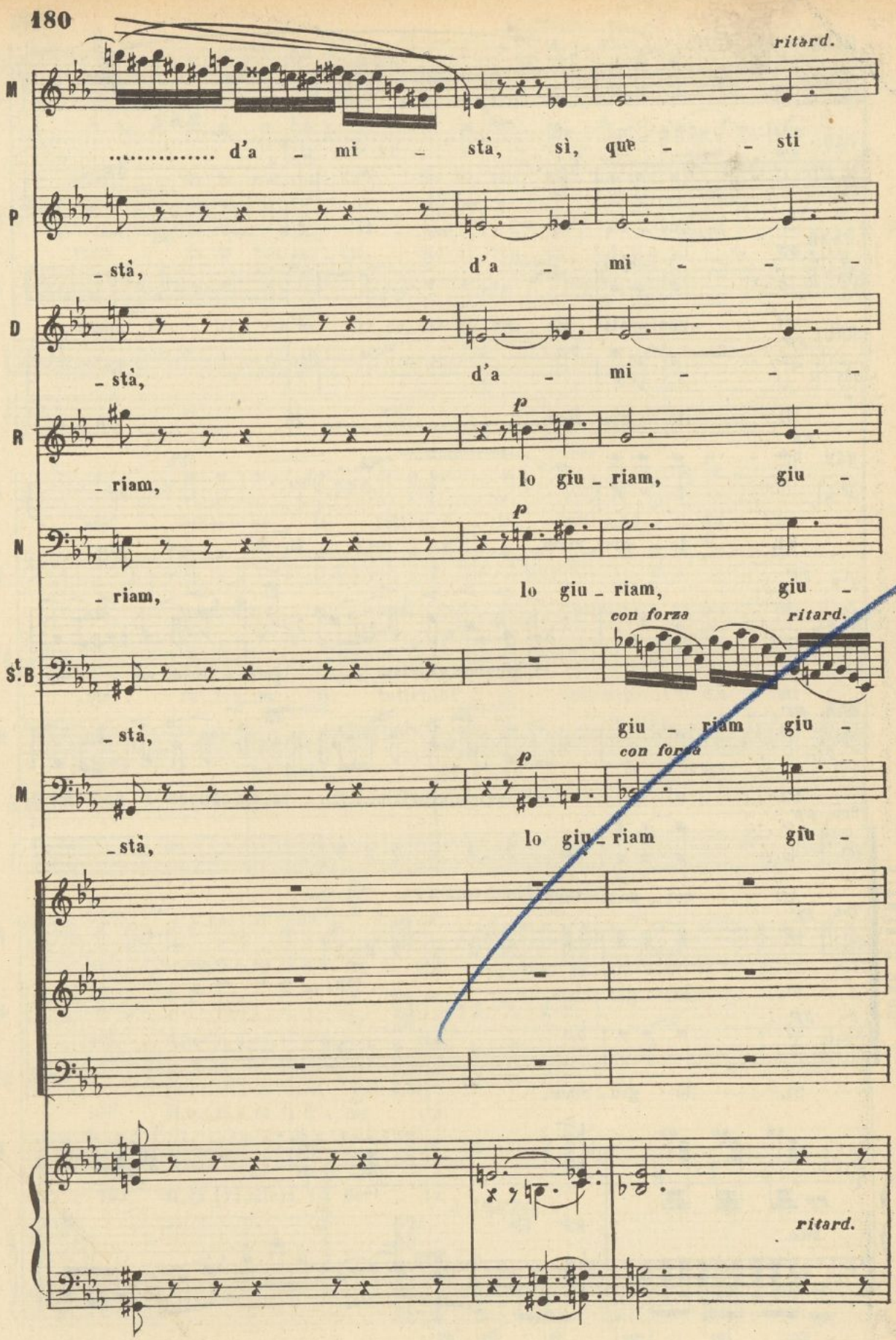
M
ff *ff*
Oh di_vi_na Provviden_za, su Raul fa che di_

ANDANTE (♩=42)

pp


R
N
S.t B
M
dim.
scen _ da la con_cor _ dia, che ci ren _ da tut_ti u_ni _ ti d'a_mi_
scen _ da la con_cor _ dia, che ci ren _ da tut_ti u_ni _ ti d'a_mi_
scen _ da la con_cor _ dia, che ci ren _ da tut_ti u_ni _ ti d'a_mi_
_scen _ da vi _ va lu _ ce, che gli ren _ da la pri_mie _ ra li_ber_
pp ppp cres. p
_stà, tut_ti u_ni _ ti, tutti u_ni _ ti, tutti u_ni _ ti d'a _ mi _
_stà, tut_ti u_ni _ ti, tutti u_ni _ ti, tutti u_ni _ ti d'a _ mi _
_stà, tut_ti u_ni _ ti, tutti u_ni _ ti, tutti u_ni _ ti d'a _ mi _
_tà, su Raul, su Ra_ul fa che scen _ da li _ ber
f p rall pp A TEMPO MARG. (energico)
_stà, sì, tut_ti u_ni_ti d'a_mi _ stà. Ah beni_gno que _ sti vo _ ti accol _ ga il
_stà, sì, tut_ti u_ni_ti d'a_mi _ stà.
_stà, sì, tut_ti u_ni_ti d'a_mi _ stà.
_ tà, sì, la pri_miera li_ber _ tà.
rall.
A TEMPO
Ped.
p 12 12 12 12 12 12

MARG. ff
cres.
ciel... d'a - mi - stà
PAG. ff
Sì, que - sti vo - - ti d'a - - mi -
DAMA ff
Sì, que - sti vo - - ti d'a - - mi -
RAUL ff
Sì, lo giu - riam, lo giu -
NEV. ff
Sì, lo giu - riam, lo giu -
S.t B. ff
Sì, sì, giuriam, giuriam pa - ce e - terna ed a - mi -
MAR. ff
Di - - o! sì, giuriam, giuriam o - dio ognora e ni - mi -
CORO GENERALE
Sop. ff
Ac - col - ga il ciel
Ten. ff
Sì, lo giu - riam,
B. ff
Sì, lo giu - riam,
12 12 12
ff
Ped.
fp


ritard.
M
..... d'a - mi - stà, sì, que - - sti
P
- stà, d'a - mi - - -
D
- stà, d'a - mi - - -
R
p
- riam, lo giu - riam, giu -
N
p
- riam, lo giu - riam, giu -
con forza
ritard.
S.t B
- stà, giu - riam giu -
M
p
con forza
- stà, lo giu - riam giù -
ritard.

cadenza

M
vo - - - ti d'a-mi-stà.

P
-stà.... d'a-mi-stà.

D
-stà.... d'a-mi-stà.

R
-rim.... fe-del-tà.

N
-riam.... fe-del-tà.

S.t B
(Saint-Bris si allontana)
-riam.... fe-del-tà.

M
-riam.... d'a-mi-stà.

d'a-mi-stà.

ah..... fe-del-tà.

ah..... fe-del-tà.

12 12 12

ff *fp*

pp Timpani

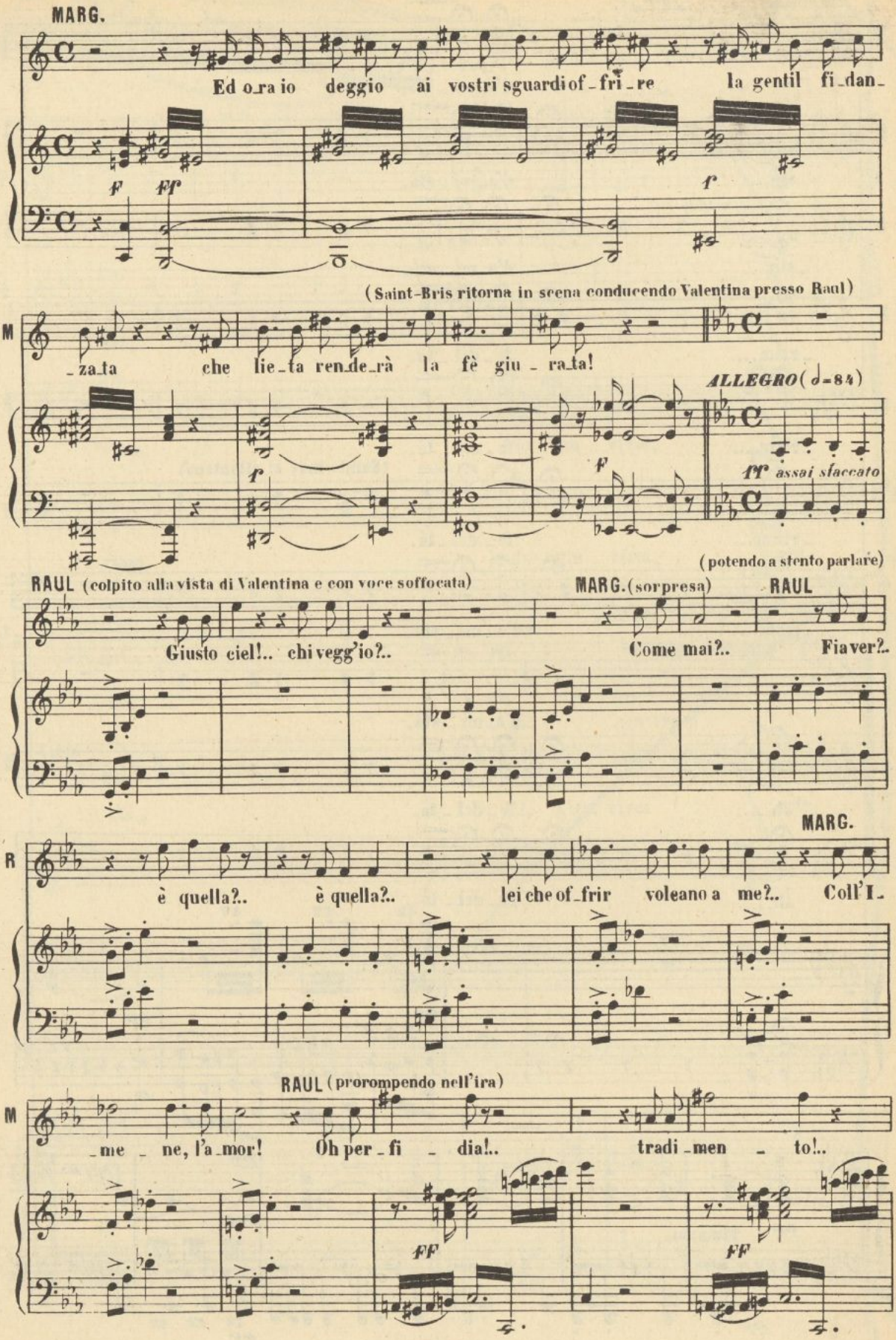
ff

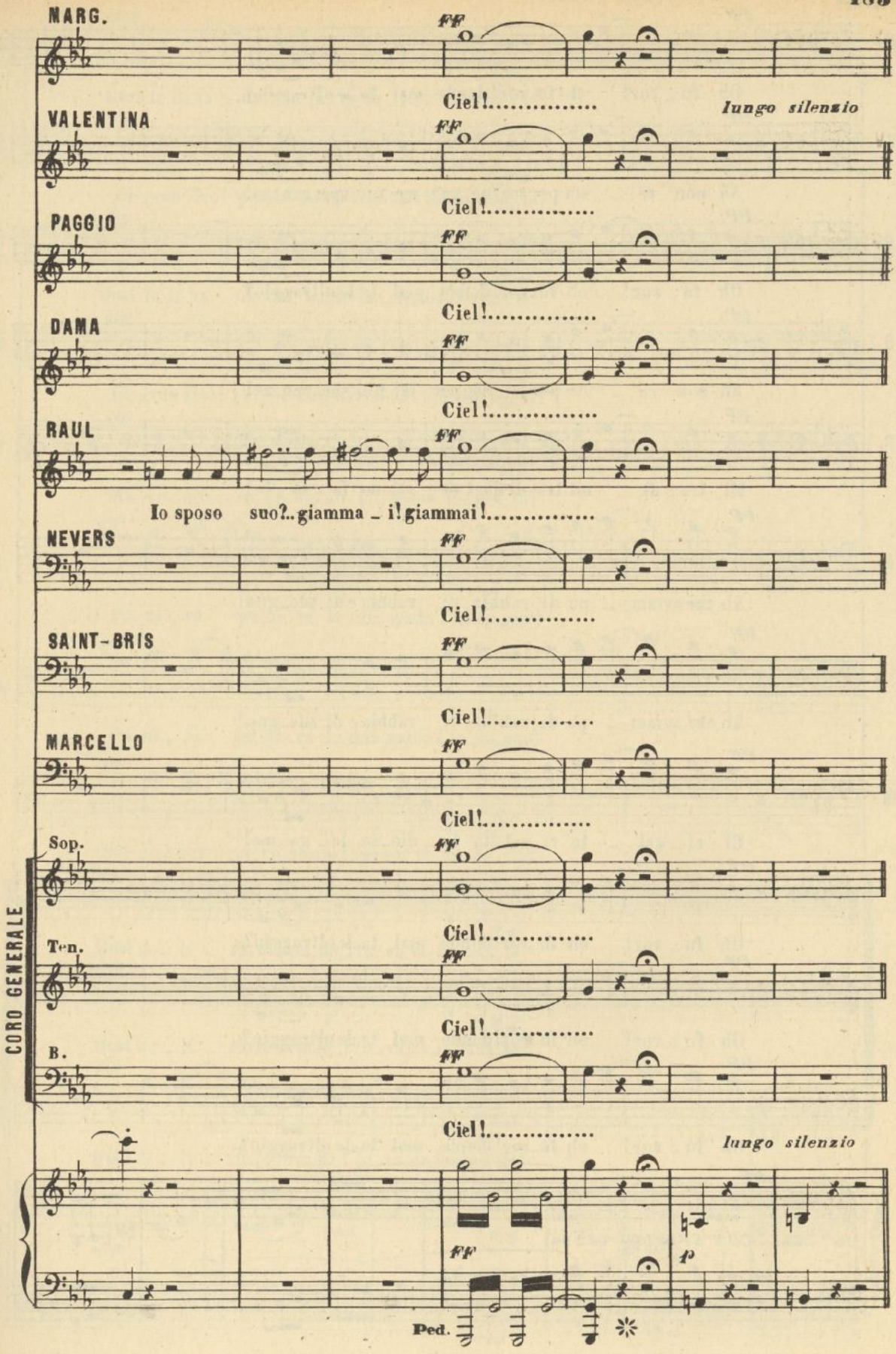
Ped.

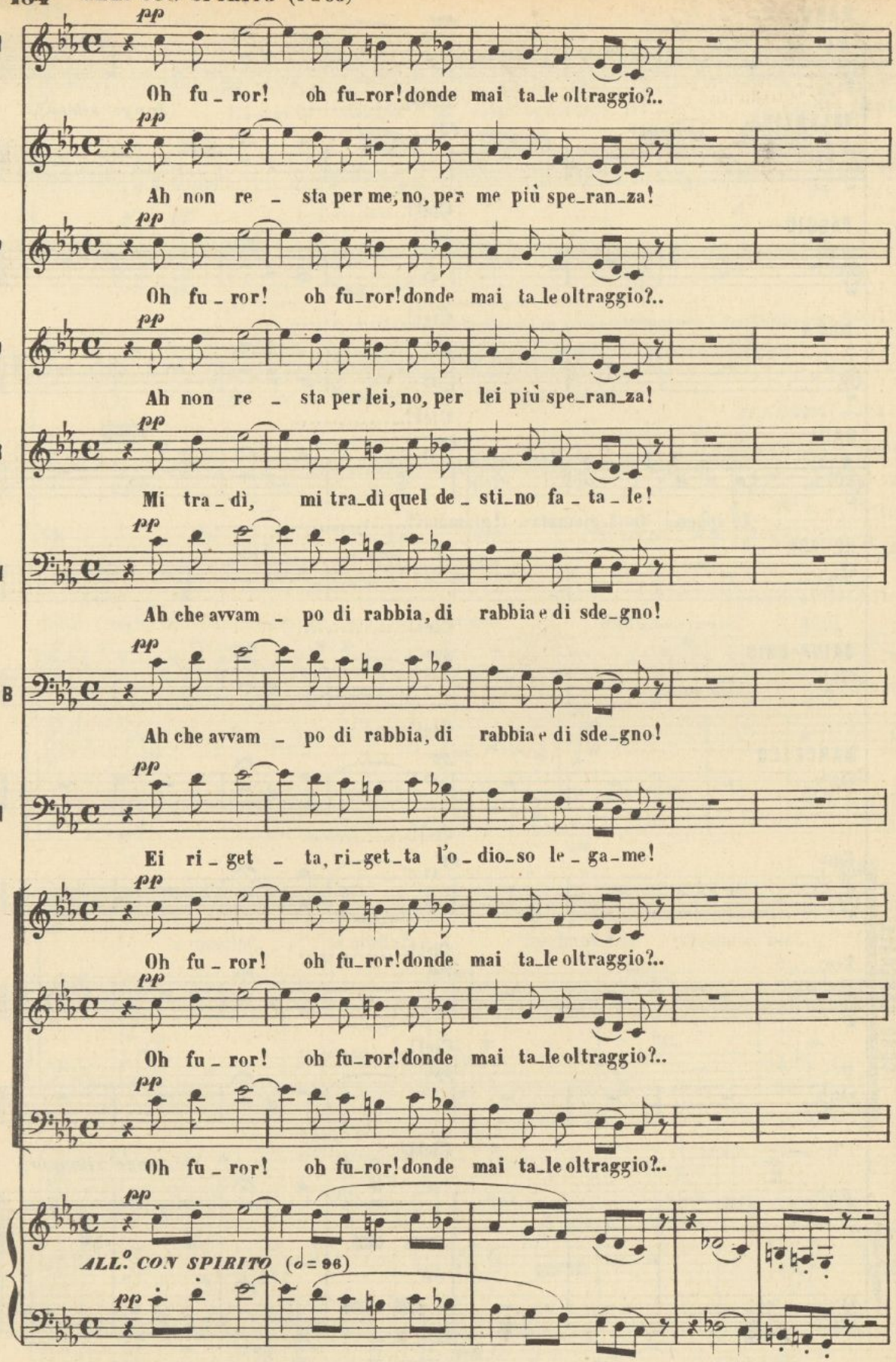
pp

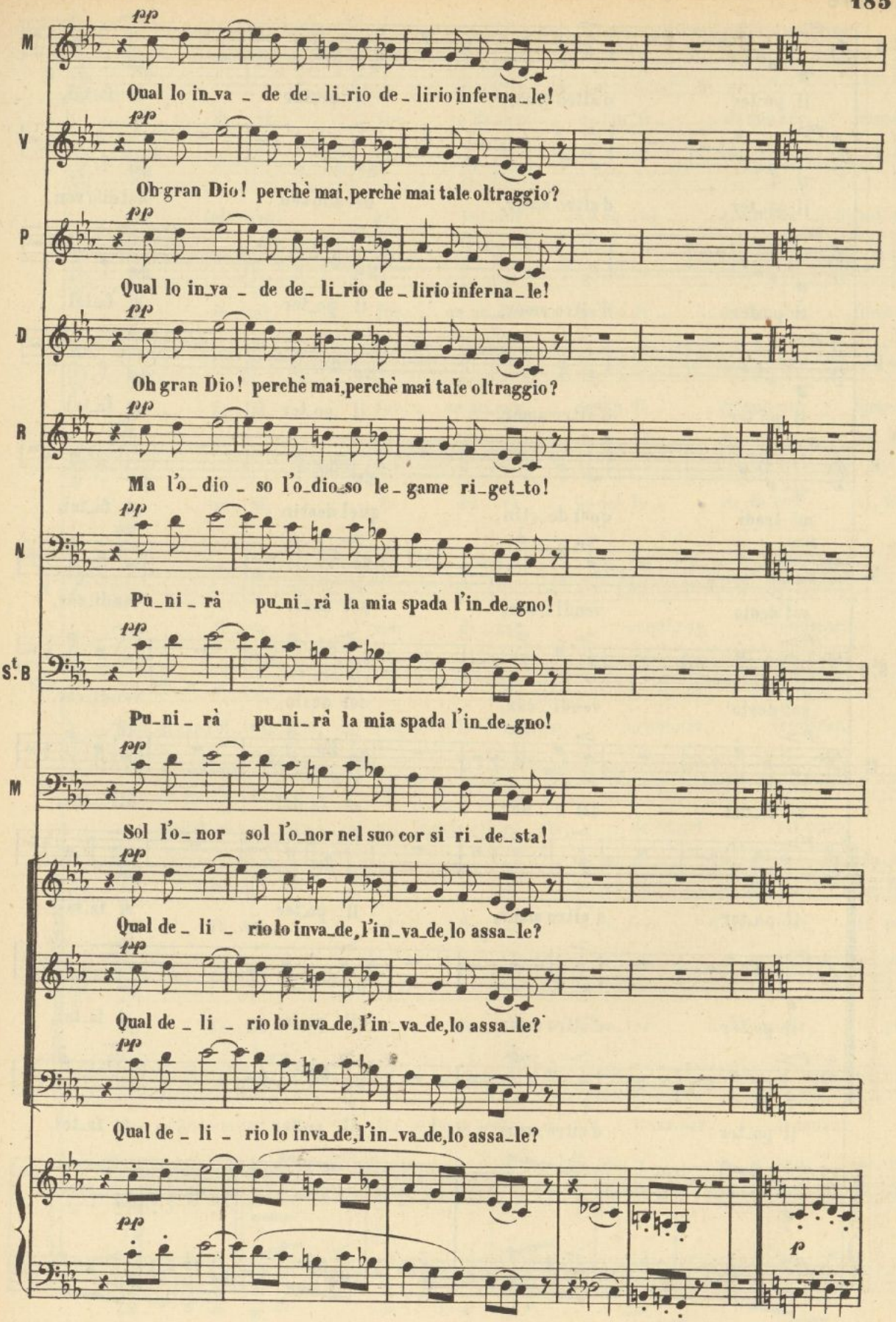
12 12 12

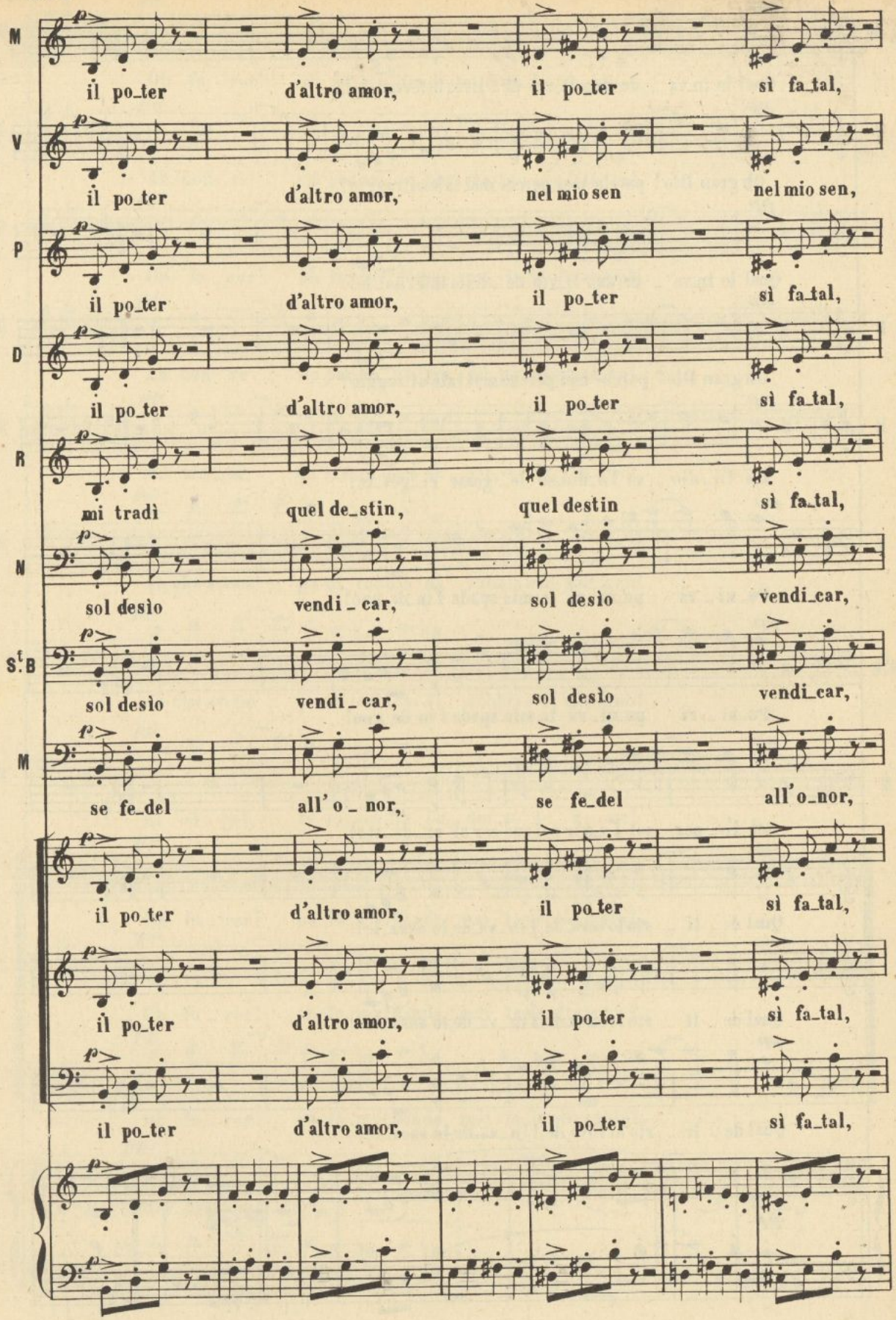
ff

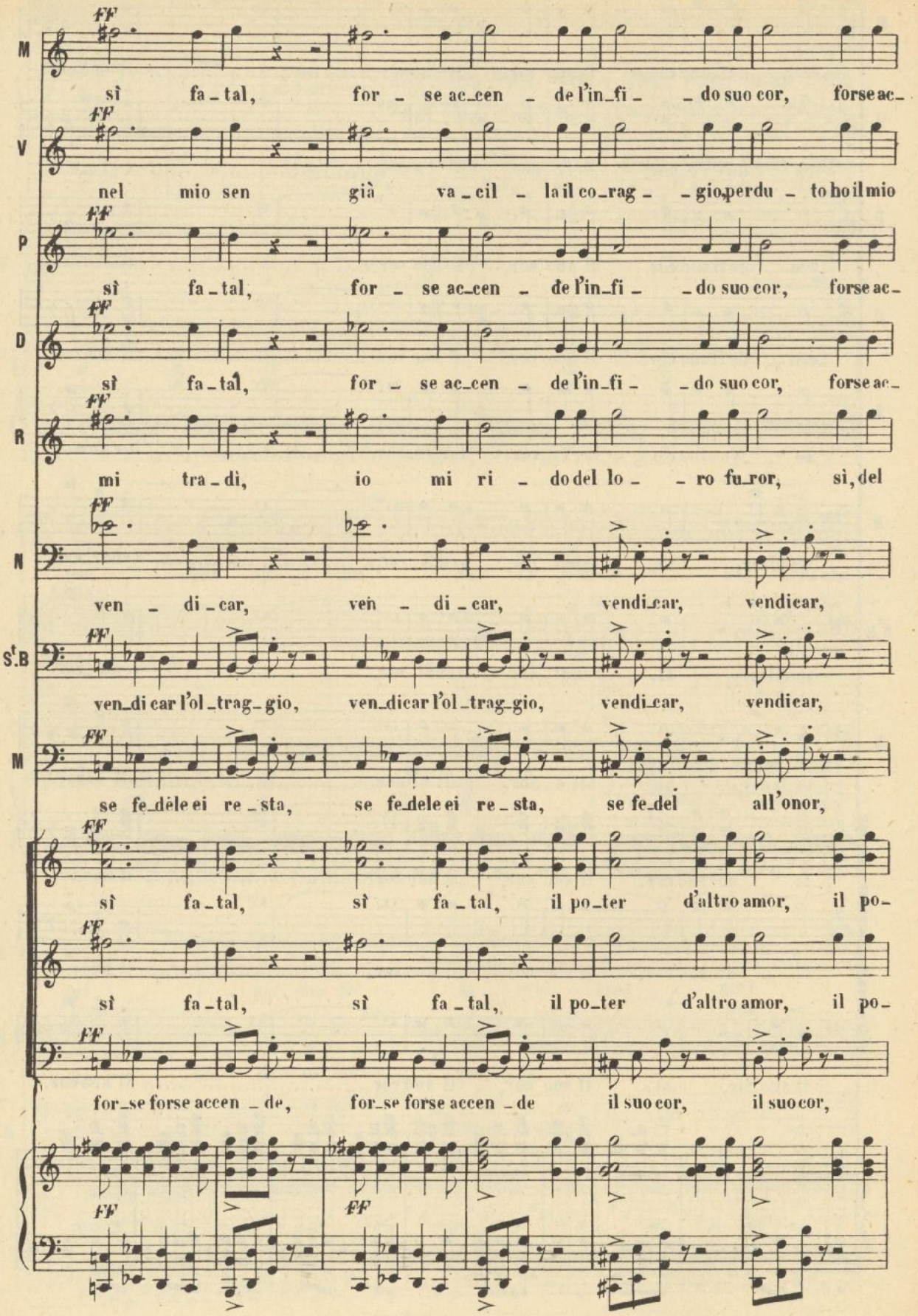

MARG.
Ed o_ra io deggio ai vostri sguardi of_fri_re la gentil fi_dan_
F FF
f
(Saint-Bris ritorna in scena conducendo Valentina presso Raul)
M
_za_ta che lie_ta ren_de_rà la fè giu_ra_ta!
ALLEGRO (♩=84)
ff assai sfaccato
(potendo a stento parlare)
RAUL (colpito alla vista di Valentina e con voce soffocata)
MARG. (sorpresa)
RAUL
Giusto ciel!.. chi vegg'io?..
Come mai?..
Fia ver?..
MARG.
R
è quella?.. è quella?..
lei che of_frir voleano a me?..
Coll'I_
RAUL (prorompendo nell'ira)
M
_me _ ne, l'a_mor!
Oh per_fi _ dia!..
tradi_men _ to!..
FF
FF

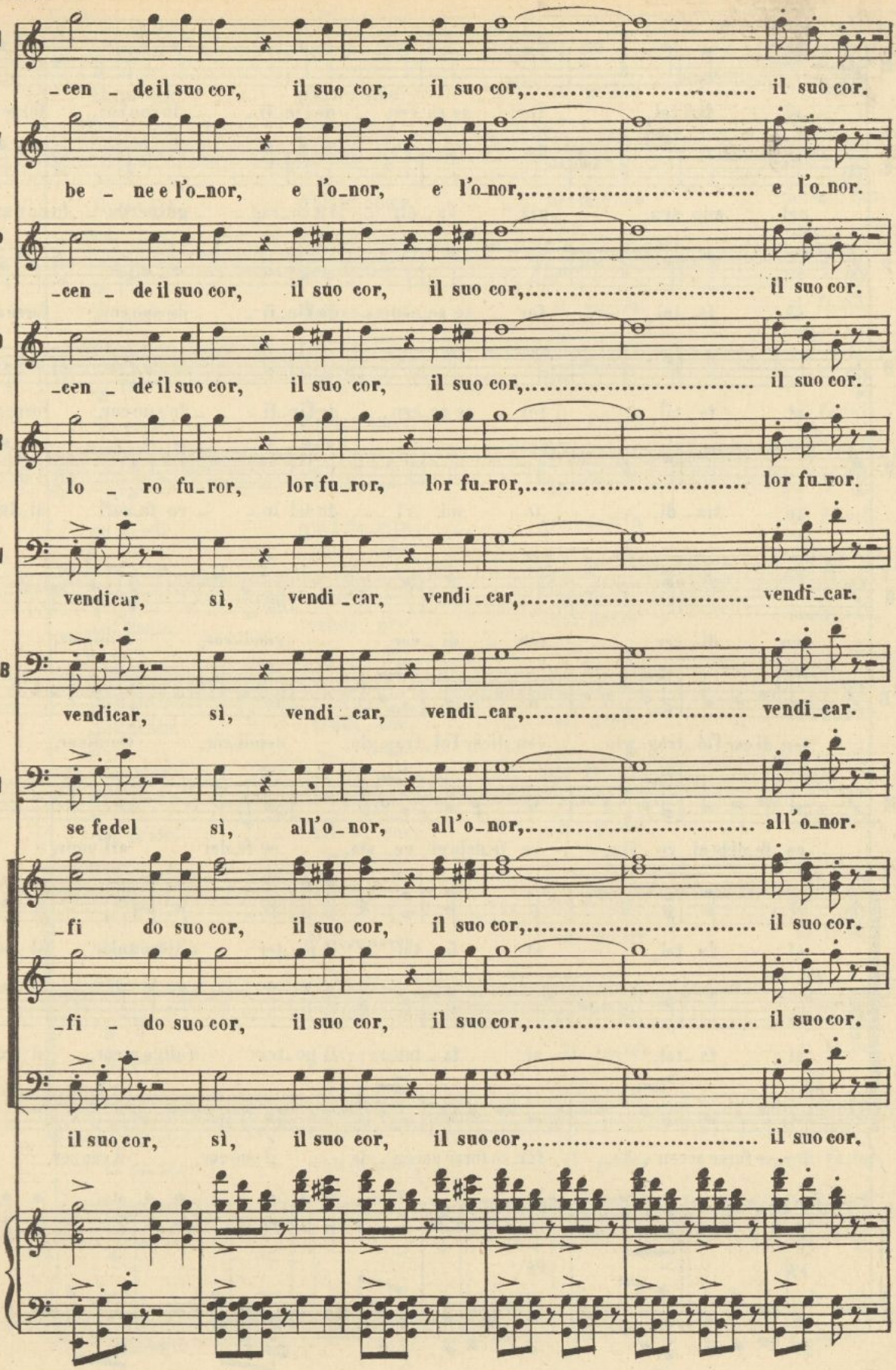

MARG.
VALENTINA
PAGGIO
DAMA
RAUL
NEVERS
SAINT-BRIS
MARCELLO
CORO GENERALE
Sop.
Ten.
B.
Ciel!.....
lungo silenzio
Io sposo suo?.. giamma _ i! giammai!.....
FF
f
Ped.


ALL.° CON SPIRITO (♩= 96)
pp
M
Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..
V
Ah non re_sta per me, no, per me più spe_ran_za!
P
Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..
D
Ah non re_sta per lei, no, per lei più spe_ran_za!
R
Mi tra_dì, mi tra_dì quel de_sti_no fa_ta_le!
N
Ah che avvam_po di rabbia, di rabbia e di sde_gno!
S.t B
Ah che avvam_po di rabbia, di rabbia e di sde_gno!
M
Ei ri_get_ta, ri_get_ta l'o_dio_so le_ga_me!
Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..
Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..
Oh fu_ror! oh fu_ror! donde mai ta_le oltraggio?..
ALL.° CON SPIRITO (♩= 96)

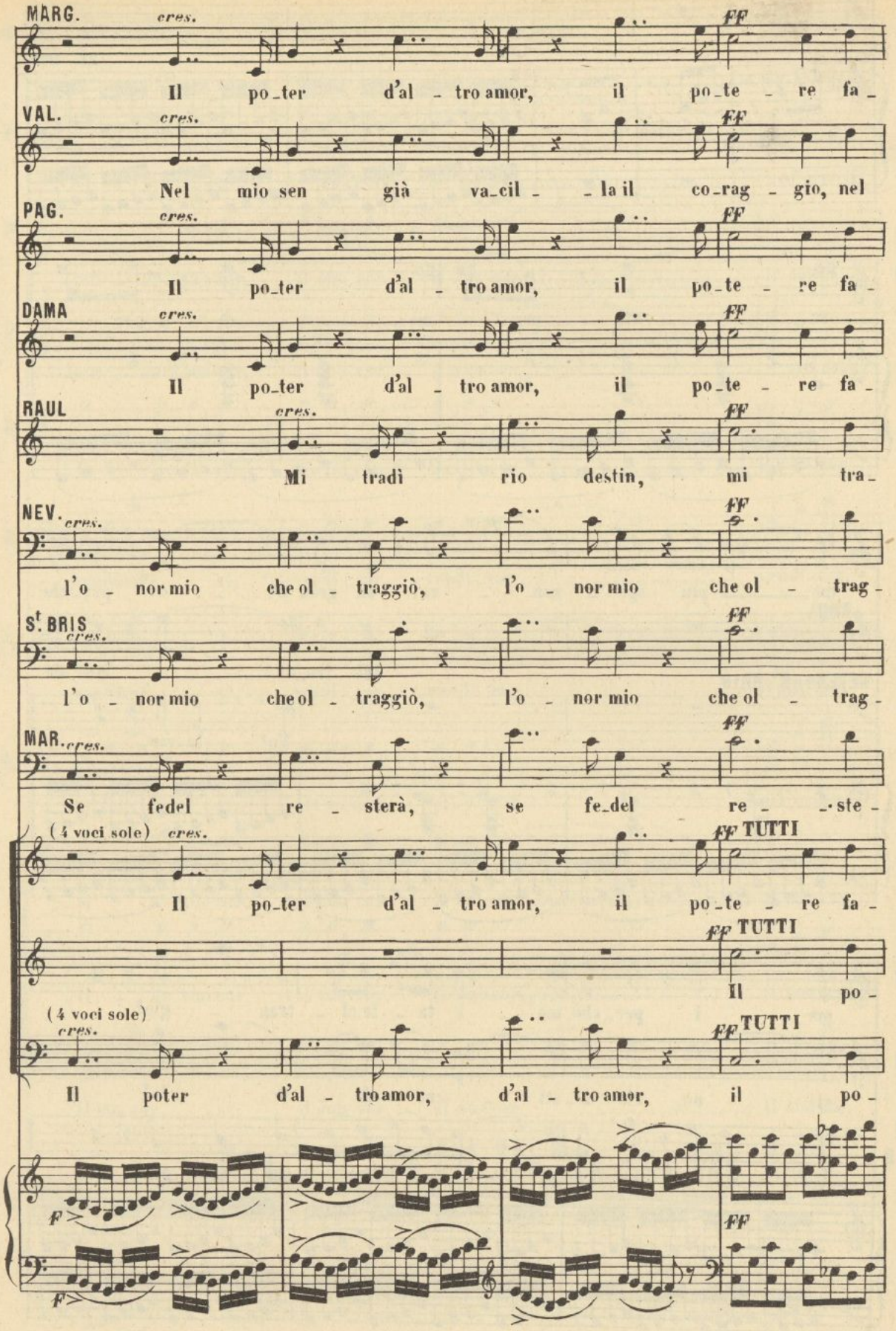

M
pp
Qual lo in_va _ de de_li_rio de_lirio inferna_le!
V
pp
Oh gran Dio! perchè mai, perchè mai tale oltraggio?
P
pp
Qual lo in_va _ de de_li_rio de_lirio inferna_le!
D
pp
Oh gran Dio! perchè mai, perchè mai tale oltraggio?
R
pp
Ma l'o_dio _ so l'o_dio_so le_game ri_get_to!
N
pp
Pu_ni_rà pu_ni_rà la mia spada l'in_de_gno!
S.t B
pp
Pu_ni_rà pu_ni_rà la mia spada l'in_de_gno!
M
pp
Sol l'o_nor sol l'o_nor nel suo cor si ri_de_sta!
pp
Qual de_li _ rio lo inva_de, l'in_va_de, lo assa_le?
pp
Qual de_li _ rio lo inva_de, l'in_va_de, lo assa_le?
pp
Qual de_li _ rio lo inva_de, l'in_va_de, lo assa_le?
pp
p

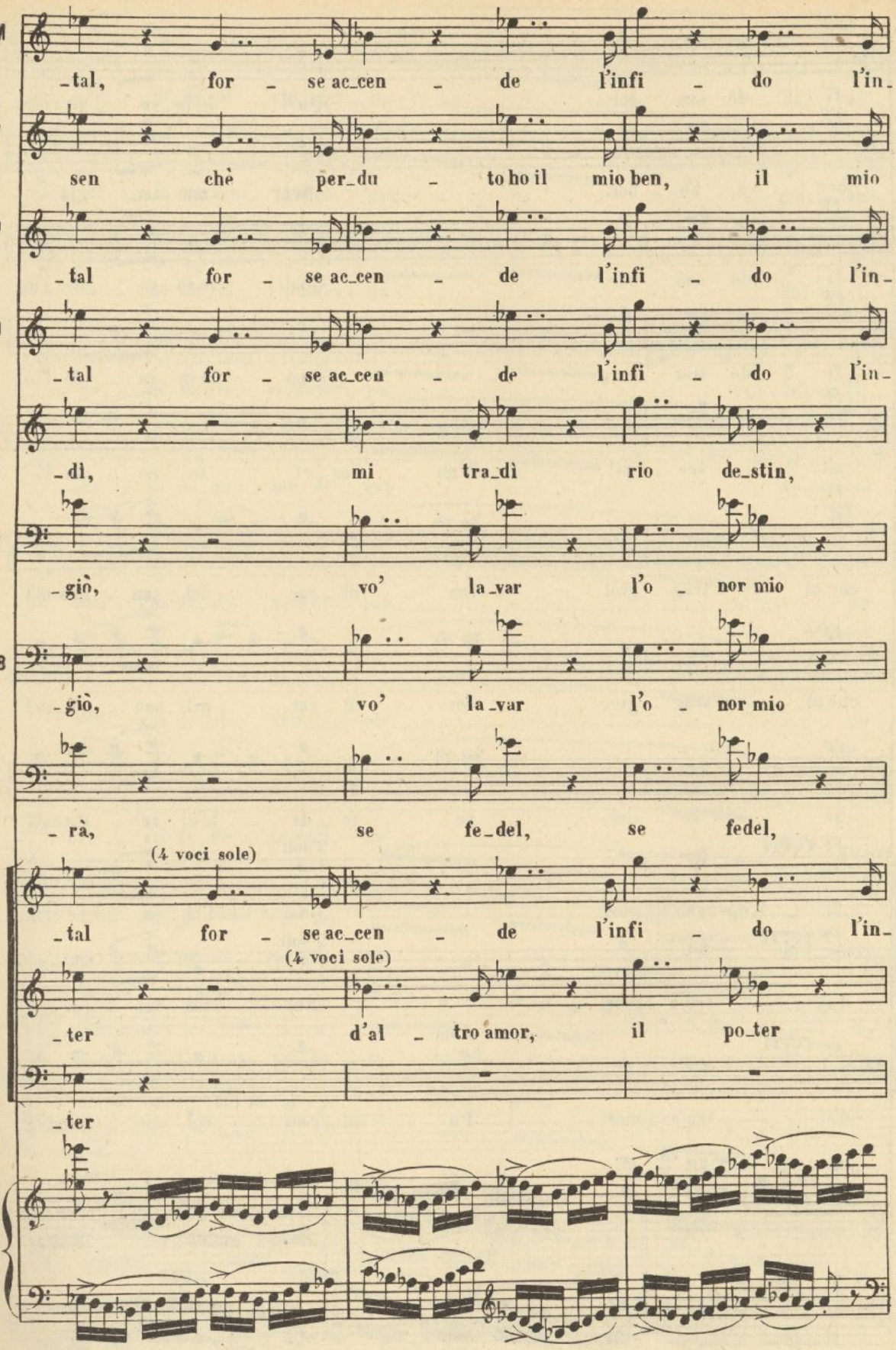

M
il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,
V
il po_ter d'altro amor, nel mio sen nel mio sen,
P
il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,
D
il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,
R
mi tradì quel de_stin, quel destin sì fa_tal,
N
sol desìo vendi_car, sol desìo vendi_car,
S.t B
sol desìo vendi_car, sol desìo vendi_car,
M
se fe_del all' o_nor, se fe_del all' o_nor,
il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,
il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,
il po_ter d'altro amor, il po_ter sì fa_tal,

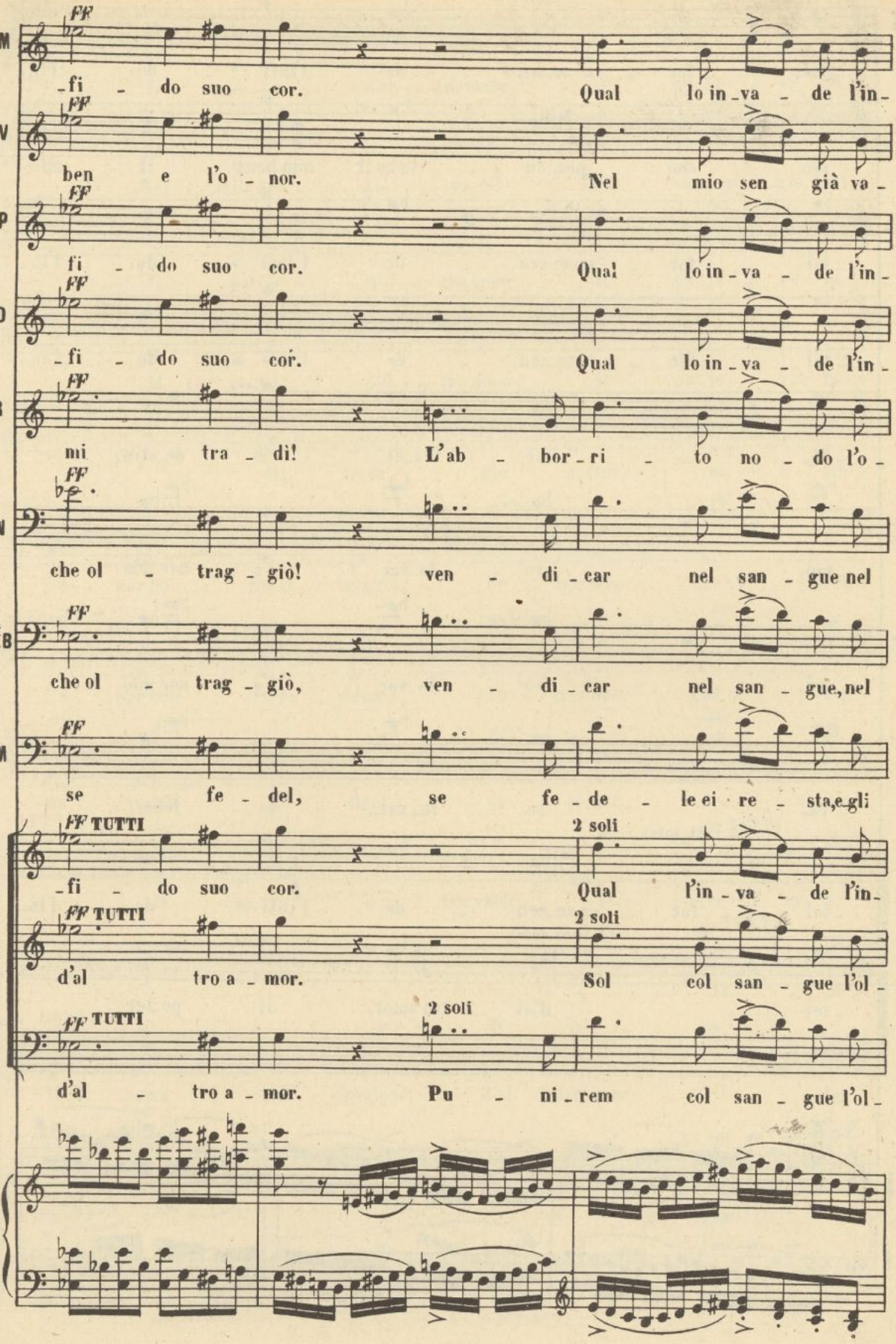

M
sì fa_tal, for_se ac_cen_de l'in_fi_do suo cor, forse ac_
V
nel mio sen già va_cil_la il co_rag_gio perdu_to ho il mio
P
sì fa_tal, for_se ac_cen_de l'in_fi_do suo cor, forse ac_
D
sì fa_tal, for_se ac_cen_de l'in_fi_do suo cor, forse ac_
R
mi tra_dì, io mi ri_do del lo_ro fu_ror, sì, del
N
ven_di_car, ven_di_car, vendi_car, vendicar,
S.t.B
ven_di car l'ol_trag_gio, ven_dicar l'ol_trag_gio, vendi_car, vendicar,
M
se fe_dèle ei re_sta, se fe_dele ei re_sta, se fe_del all'onor,
sì fa_tal, sì fa_tal, il po_ter d'altro amor, il po_
sì fa_tal, sì fa_tal, il po_ter d'altro amor, il po_
for_se forse accen_de, for_se forse accen_de il suo cor, il suo cor,

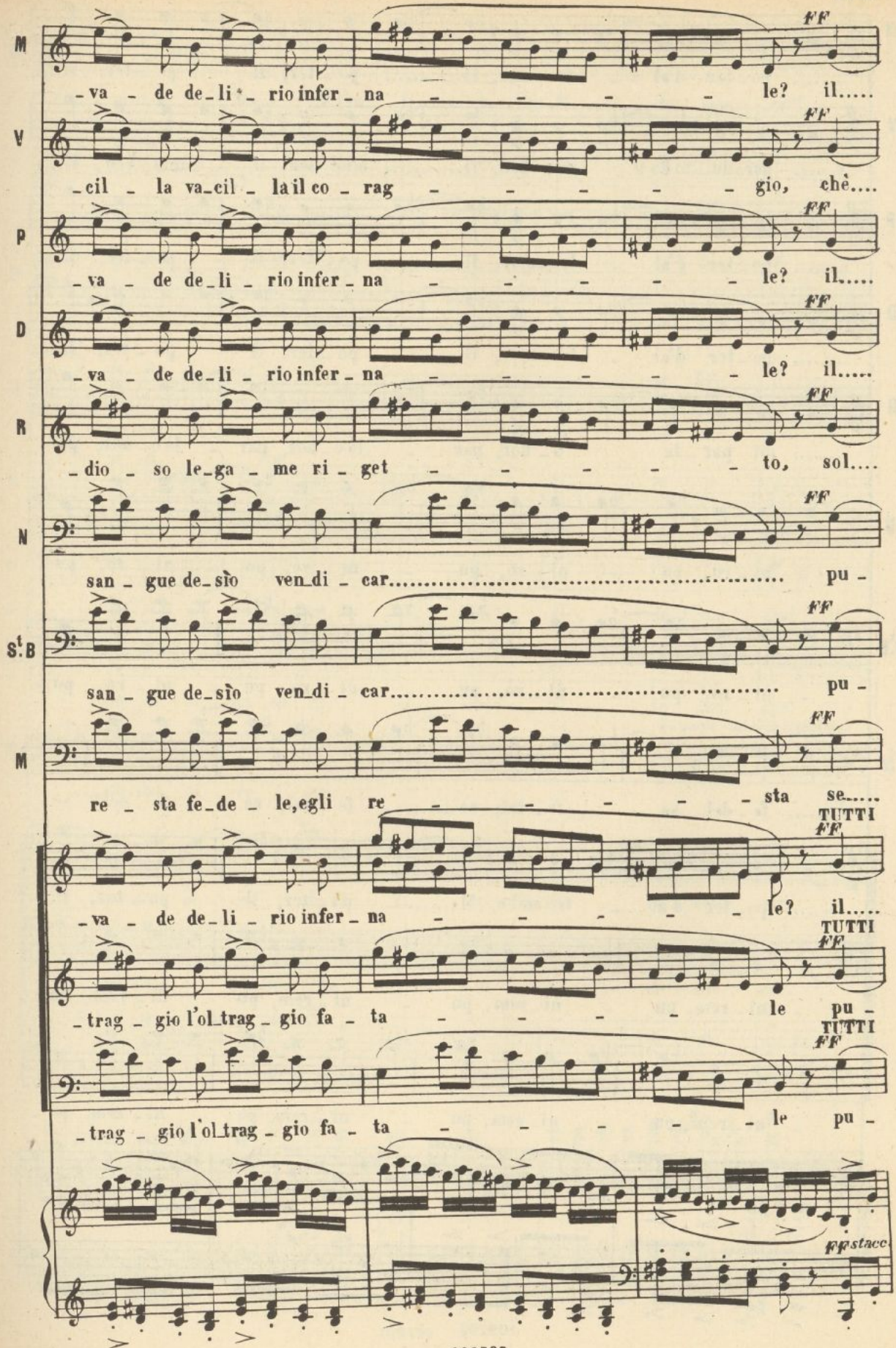

M
-cen - de il suo cor, il suo cor, il suo cor, il suo cor.
V
be - ne e l'o-nor, e l'o-nor, e l'o-nor, e l'o-nor.
P
-cen - de il suo cor, il suo cor, il suo cor, il suo cor.
D
-cen - de il suo cor, il suo cor, il suo cor, il suo cor.
R
lo - ro fu-ror, lor fu-ror, lor fu-ror, lor fu-ror.
N
vendicar, sì, vendi-car, vendi-car, vendi-car.
S.t B
vendicar, sì, vendi-car, vendi-car, vendi-car.
M
se fedel sì, all'o-nor, all'o-nor, all'o-nor.
-fi do suo cor, il suo cor, il suo cor, il suo cor.
-fi - do suo cor, il suo cor, il suo cor, il suo cor.
il suo cor, sì, il suo cor, il suo cor, il suo cor.

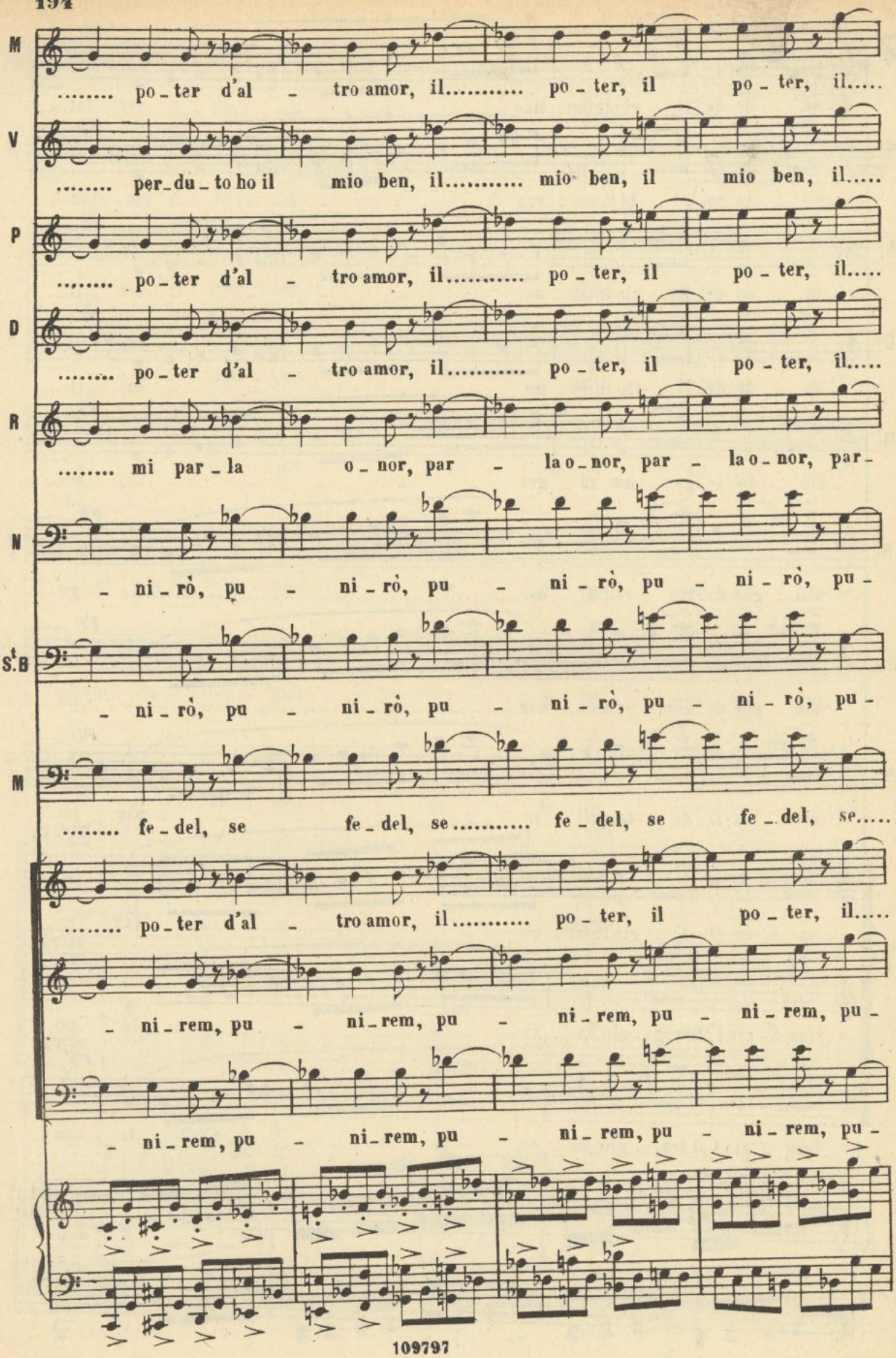
VAL.
(con espressione dolorosa)
Ah non
dim.
p
V
re - - sta per me..... per
V
me..... più spe - ran - za! ah gran Di - o! per-chè
RAUL
Mi tra-dì..... rio de-
NEVERS e S.t BRIS
Vo' la-var,
V
ma - i per-chè ma - i ta - le ol - trag - gio?
B
-sti - no, rio de-sti - no fa - ta - le!
N
S.t B
vo' la-var nel-l'i-ni - quo suo san - gue

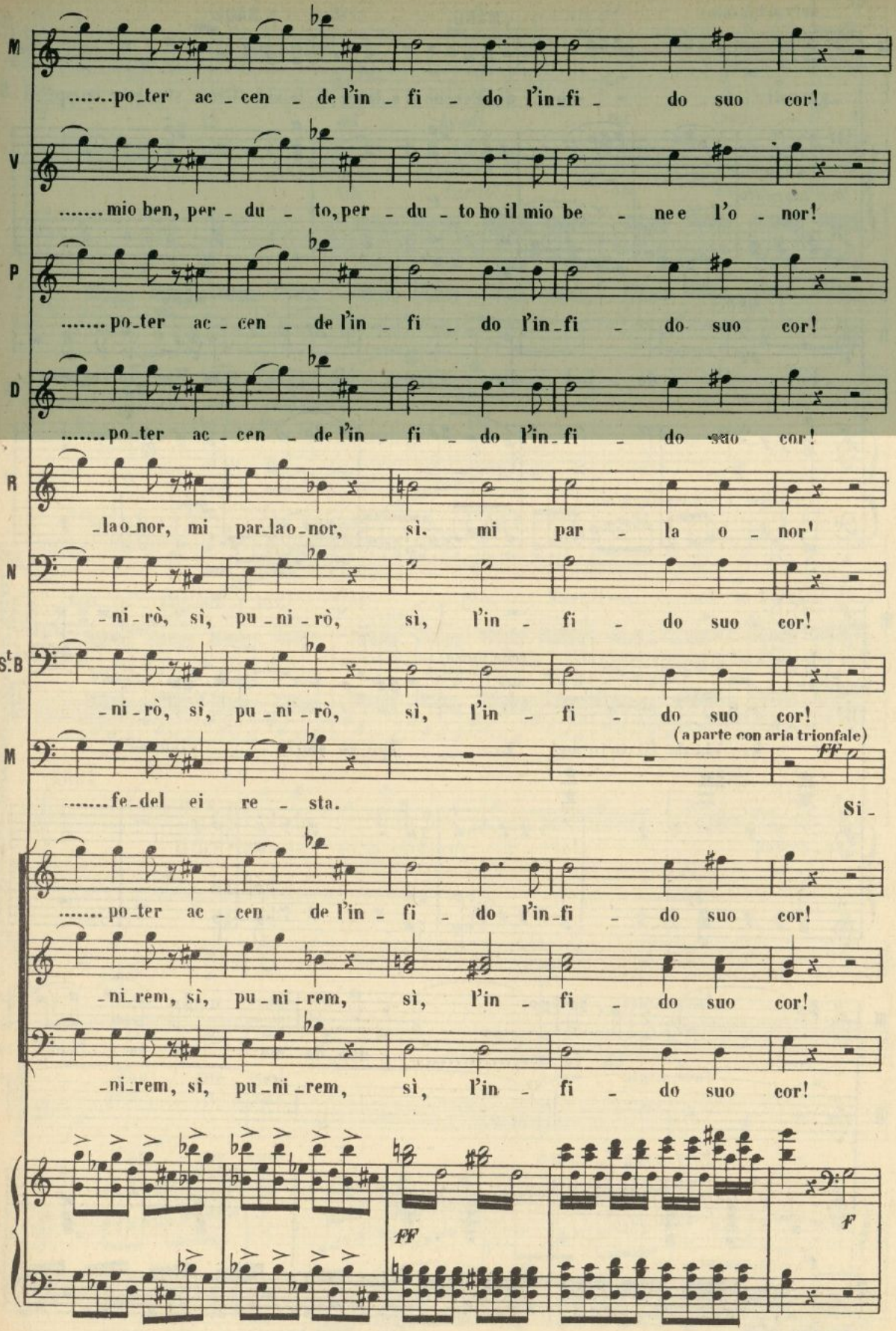

MARG.
cres.
FF
Il po_ter d'al - tro amor, il po_te - re fa_
VAL.
cres.
FF
Nel mio sen già va_cil - _la il co_rag - gio, nel
PAG.
cres.
FF
Il po_ter d'al - tro amor, il po_te - re fa -
DAMA
cres.
FF
Il po_ter d'al - tro amor, il po_te - re fa -
RAUL
cres.
FF
Mi tradì rio destin, mi tra_
NEV.
cres.
FF
l'o - nor mio che ol - traggiò, l'o - nor mio che ol - trag -
S.t BRIS
cres.
FF
l'o - nor mio che ol - traggiò, l'o - nor mio che ol - trag -
MAR.
cres.
FF
Se fedel re - sterà, se fe_del re - _ste -
(4 voci sole)
cres.
FF TUTTI
Il po_ter d'al - tro amor, il po_te - re fa -
FF TUTTI
Il po -
(4 voci sole)
cres.
FF TUTTI
Il poter d'al - tro amor, d'al - tro amor, il po -
F
F
FF

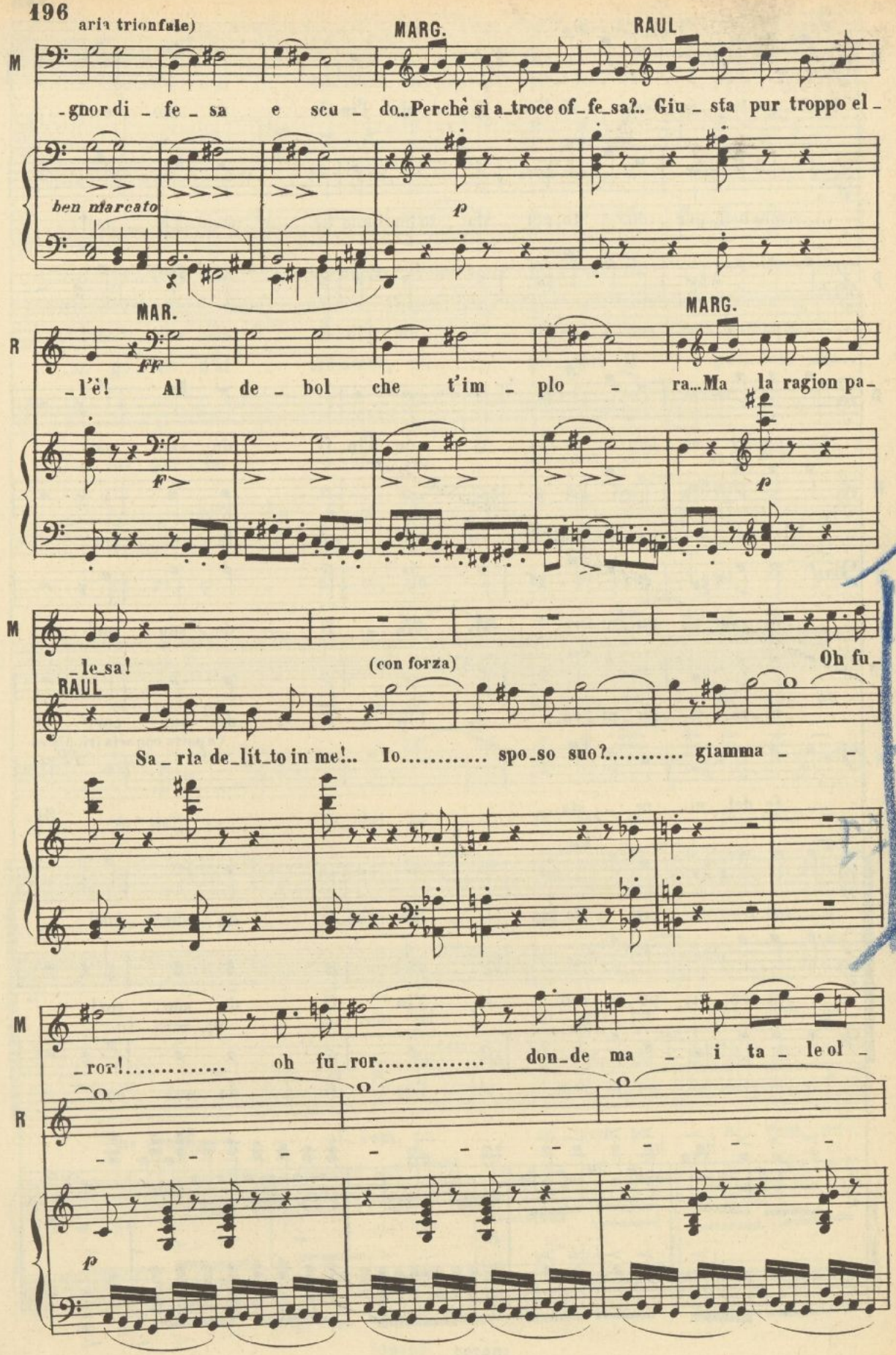

M
-tal, for - se ac-cen - de l'infi - do l'in-
V
sen chè per-du - to ho il mio ben, il mio
P
-tal for - se ac-cen - de l'infi - do l'in-
D
-tal for - se ac-cen - de l'infi - do l'in-
R
-dì, mi tra-dì rio de-stin,
N
-giò, vo' la-var l'o - nor mio
S.t B
-giò, vo' la-var l'o - nor mio
M
- rà, se fe-del, se fedel,
(4 voci sole)
-tal for - se ac-cen - de l'infi - do l'in-
(4 voci sole)
-ter d'al - tro amor, il po-ter
-ter


M
ff
-fi - do suo cor. Qual lo in-va - de l'in-
V
ff
ben e l'o - nor. Nel mio sen già va -
P
ff
fi - do suo cor. Qual lo in-va - de l'in-
D
ff
-fi - do suo cor. Qual lo in-va - de l'in-
R
ff
mi tra - dì! L'ab - bor-ri - to no - do l'o -
N
ff
che ol - trag - giò! ven - di-car nel san - gue nel
S.t.B
ff
che ol - trag - giò, ven - di-car nel san - gue, nel
M
ff
se fe - del, se fe - de - le ei re - sta, e gli
ff TUTTI
2 soli
-fi - do suo cor. Qual l'in-va - de l'in-
ff TUTTI
2 soli
d'al tro a - mor. Sol col san - gue l'ol -
ff TUTTI
2 soli
d'al - tro a - mor. Pu - ni-rem col san - gue l'ol -


M
-va - de de-li - rio infer - na - - - - le? il.....
FF
V
-cil - la va-cil - la il co - rag - - - - - gio, chè....
FF
P
-va - de de-li - rio infer - na - - - - le? il.....
FF
D
-va - de de-li - rio infer - na - - - - le? il.....
FF
R
-dio - so le-ga - me ri - get - - - - to, sol....
FF
N
san - gue de-sìo ven-di - car..... pu -
FF
S.t B
san - gue de-sìo ven-di - car..... pu -
FF
M
re - sta fe-de - le, egli re - - - - sta se.....
FF
TUTTI
-va - de de-li - rio infer - na - - - - le? il.....
FF
TUTTI
-trag - gio l'ol-trag - gio fa - ta - - - - le pu -
FF
TUTTI
-trag - gio l'ol-trag - gio fa - ta - - - - le pu -
FF
FF stacc.


M
po - ter d'al - tro amor, il..... po - ter, il po - ter, il.....
V
per - du - to ho il mio ben, il..... mio ben, il mio ben, il.....
P
po - ter d'al - tro amor, il..... po - ter, il po - ter, il.....
D
po - ter d'al - tro amor, il..... po - ter, il po - ter, il.....
R
mi par - la o - nor, par - la o - nor, par - la o - nor, par -
N
- ni - rò, pu - ni - rò, pu - ni - rò, pu - ni - rò, pu -
S.t B
- ni - rò, pu - ni - rò, pu - ni - rò, pu - ni - rò, pu -
M
fe - del, se fe - del, se..... fe - del, se fe - del, se.....
po - ter d'al - tro amor, il..... po - ter, il po - ter, il.....
- ni - rem, pu - ni - rem, pu - ni - rem, pu - ni - rem, pu -
- ni - rem, pu - ni - rem, pu - ni - rem, pu - ni - rem, pu -


M
.....po_ter ac _ cen _ de l'in _ fi _ do l'in_fi _ do suo cor!
V
.....mio ben, per _ du _ to, per _ du _ to ho il mio be _ ne e l'o _ nor!
P
.....po_ter ac _ cen _ de l'in _ fi _ do l'in_fi _ do suo cor!
D
.....po_ter ac _ cen _ de l'in _ fi _ do l'in_fi _ do suo cor!
R
_la o_nor, mi par_la o_nor, sì. mi par _ la o _ nor!
N
_ni_rò, sì, pu _ ni _ rò, sì, l'in _ fi _ do suo cor!
S.t B
_ni_rò, sì, pu _ ni _ rò, sì, l'in _ fi _ do suo cor!
M
(a parte con aria trionfale)
FF
.....fe_del ei re _ sta.
Si _
.....po_ter ac _ cen de l'in _ fi _ do l'in_fi _ do suo cor!
_ni_rem, sì, pu _ ni _ rem, sì, l'in _ fi _ do suo cor!
_ni_rem, sì, pu _ ni _ rem, sì, l'in _ fi _ do suo cor!
FF
F


aria trionfale)
MARG.
RAUL
M
-gnor di - fe - sa e scu - do...Perchè si a_troce of_fe_sa?.. Giu - sta pur troppo el -
ben marcato
p
MAR.
MARG.
R
ff
_l'è! Al de - bol che t'im - plo - ra...Ma la ragion pa-
f
p
M
_le_sa!
(con forza)
Oh fu -
RAUL
Sa_rìa de_lit_to in me!.. Io..... spo_so suo?..... giamma - -
M
_ror!..... oh fu_ror..... don_de ma - i ta - le ol -
R
p

M
trag _gio? qual lo in_va_ _de qual lo in_va_ _de de_

R
i! mi tradì mi tradì il de

S.t BRIS
Oh furor!.. oh furor!.. sì col

M
_li_ _rio in_fer_na_ _le?

R
sti _no fa_ta_ _le!

(a Raul pronto a seguirli)

S.t B. e NEV.
san_gue tan_to ol_trag_gio. Par_tiam... sot_to l'acciar ca_

RAUL
Il fier cimen_to, au_daci, io non pa_ven_to!..

MARG.
Ferma_te!..

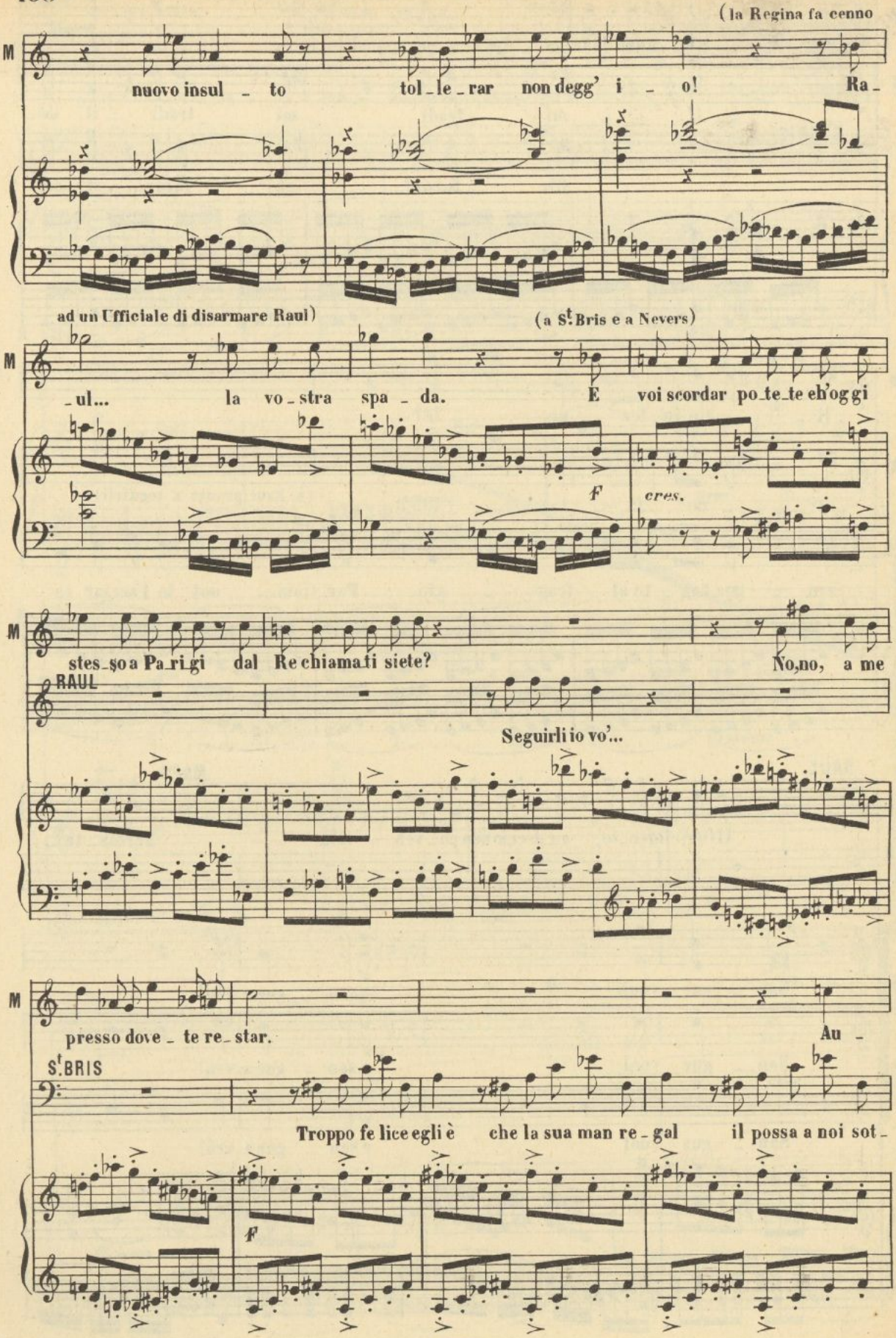
S.t B N
_drà!

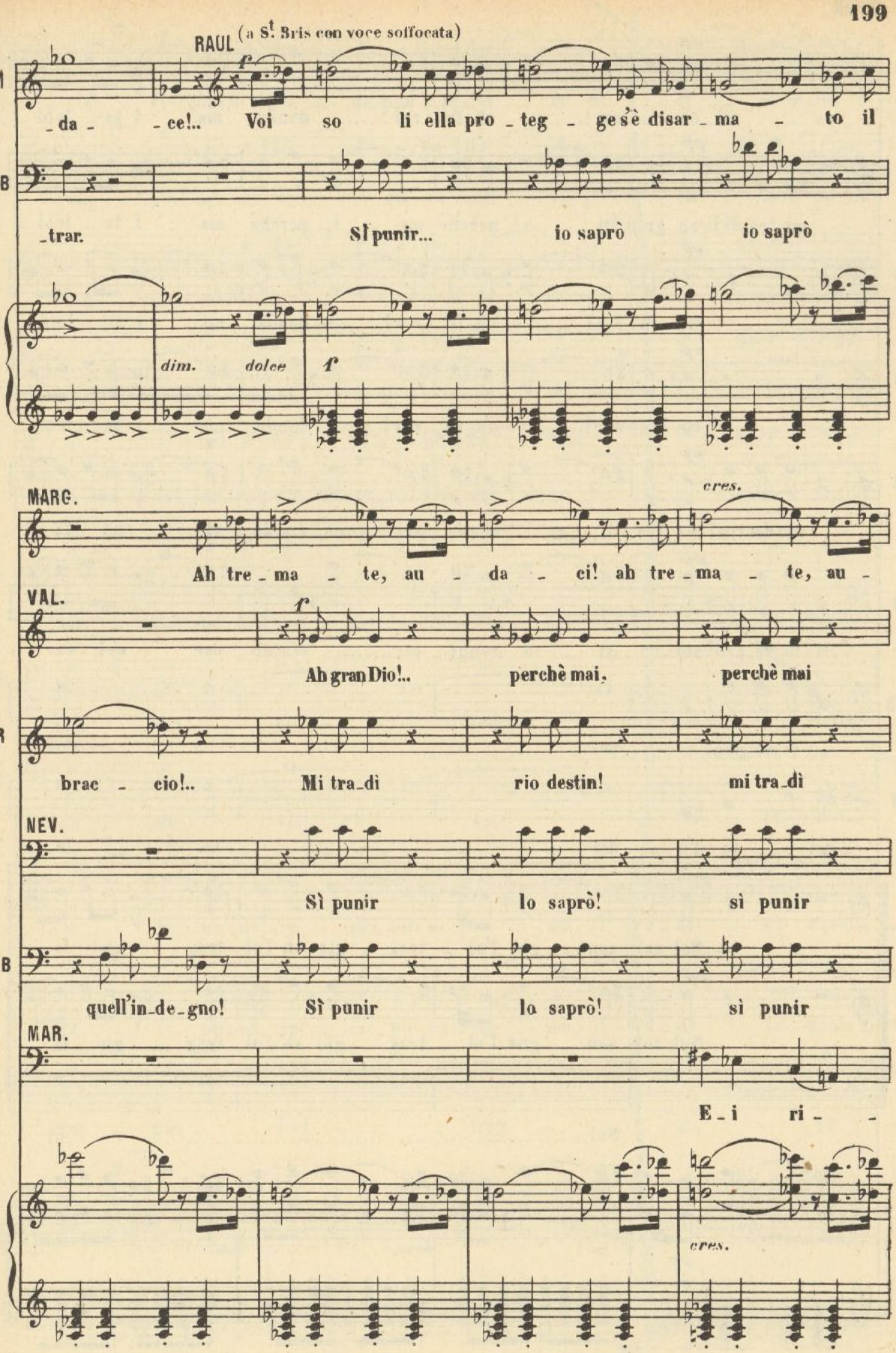
CORO
San_gue vuol e san_gue a_vrà!

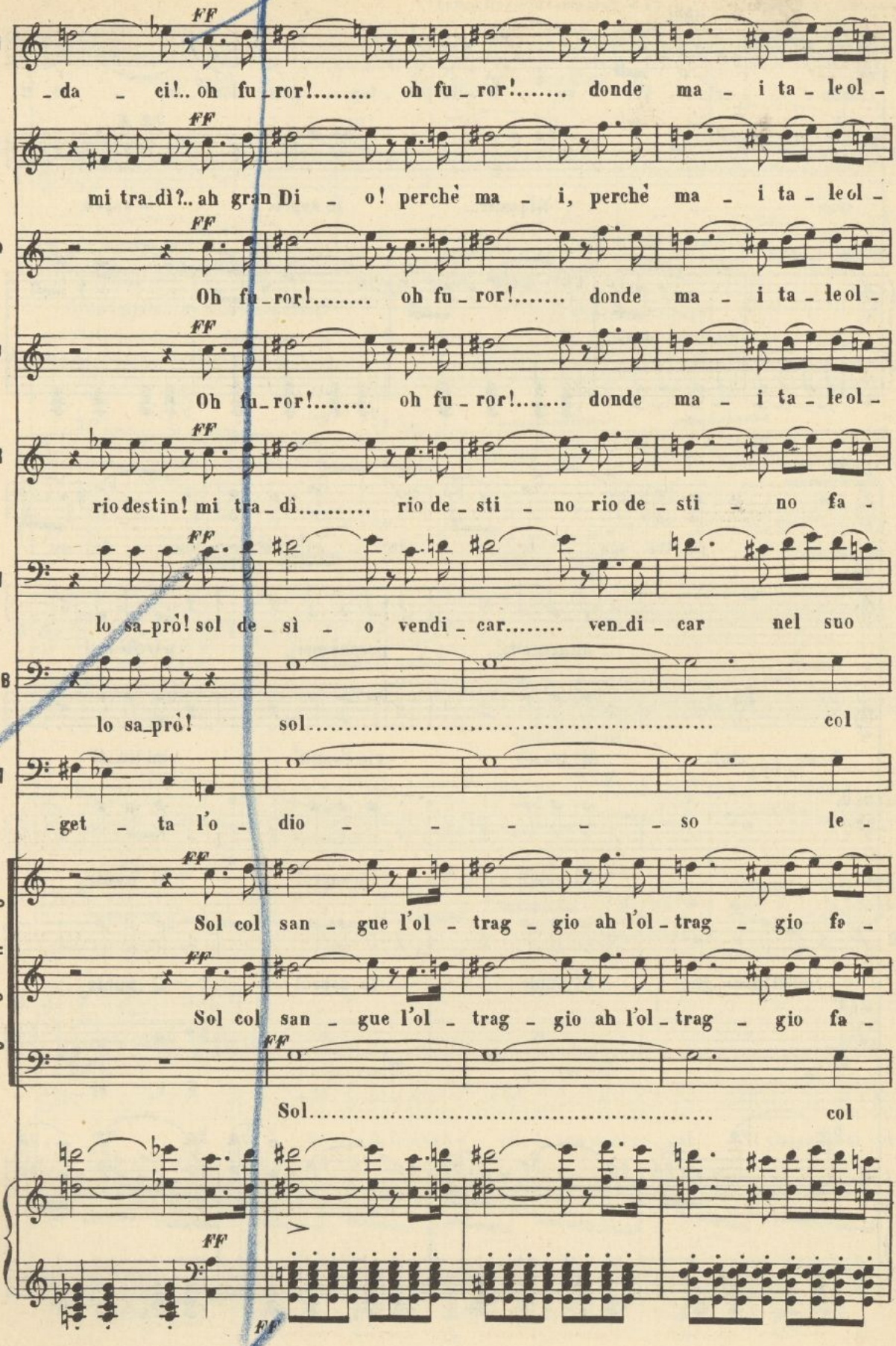
San_gue vuol e san_gue a_vrà!

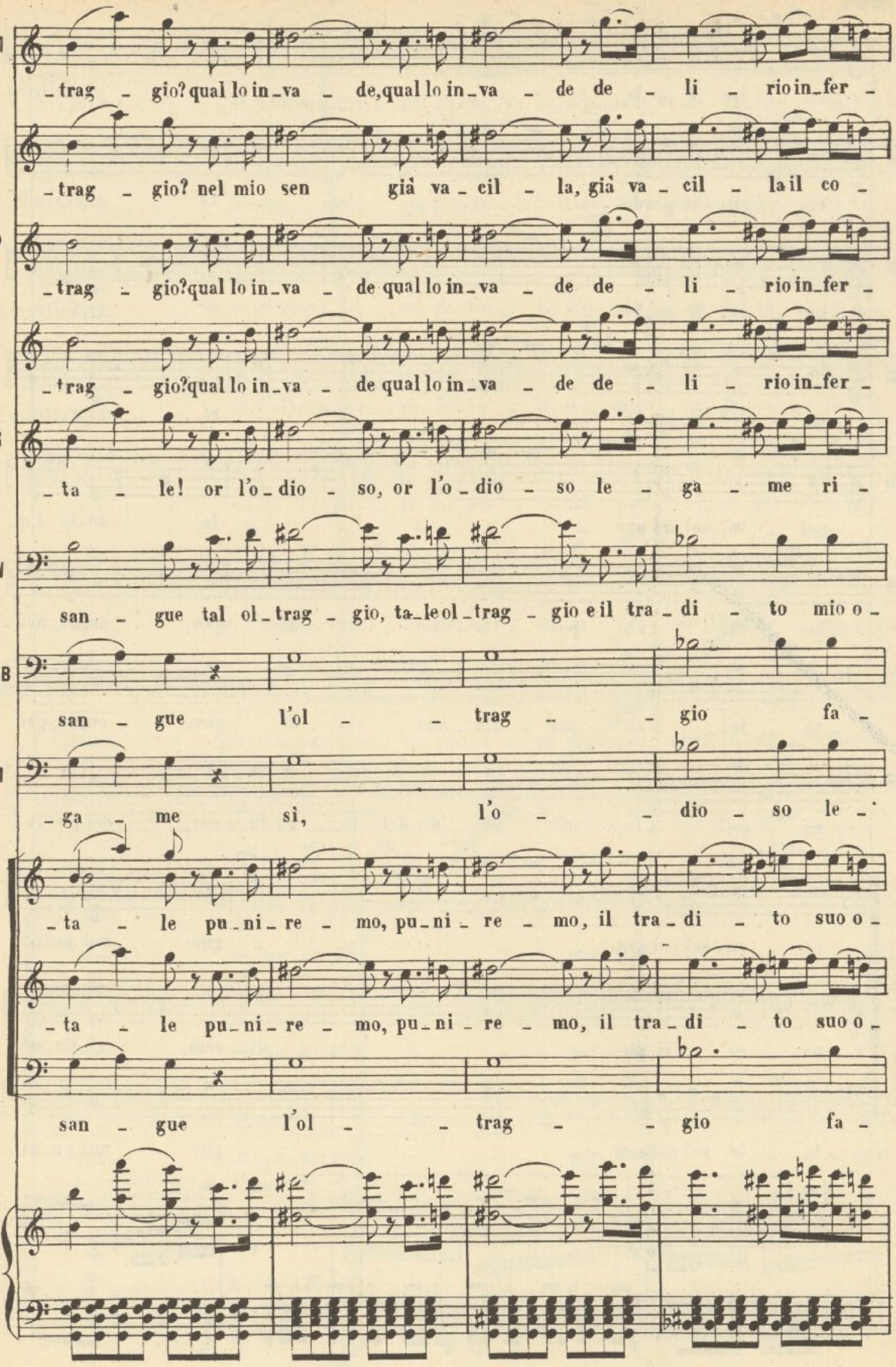
San_gue vuol e san_gue a_vrà!

mezza voce


(la Regina fa cenno
M
nuovo insul - to tol - le - rar non degg' i - o! Ra -
ad un Ufficiale di disarmare Raul)
(a St. Bris e a Nevers)
- ul... la vo - stra spa - da. E voi scordar po - te - te eh'oggi
F
cres.
stes - so a Pa - ri - gi dal Re chiamati siete? No, no, a me
RAUL
Seguirli io vo'...
presso dove - te re - star. Au -
St. BRIS
Troppo fe lice egli è che la sua man re - gal il possa a noi sot -
F


RAUL (a S.t Bris con voce soffocata)
M
da - ce!.. Voi so li ella pro - teg - ge s'è disar - ma - to il
S.t B
- trar. Sì punir... io saprò io saprò
dim. dolce
f
MARG.
cres.
Ah tre - ma - te, au - da - ci! ah tre - ma - te, au -
VAL.
Ah gran Dio!.. perchè mai, perchè mai
R
brac - cio!.. Mi tra - dì rio destin! mi tra - dì
NEV.
Sì punir lo saprò! sì punir
S.t B
quell'in - de - gno! Sì punir lo saprò! sì punir
MAR.
E - i ri - -
cres.


M
da ci!.. oh fu_ror!..... oh fu_ror!..... donde ma_i ta_leol_
V
FF
mi tra_dì?.. ah gran Di_o! perchè ma_i, perchè ma_i ta_leol_
P
Oh fu_ror!..... oh fu_ror!..... donde ma_i ta_leol_
D
Oh fu_ror!..... oh fu_ror!..... donde ma_i ta_leol_
R
rio destin! mi tra_dì..... rio de_sti_no rio de_sti_no fa_
N
lo sa_prò! sol de_sì_o vendi_car..... ven_di_car nel suo
S.t B
lo sa_prò! sol..... col
M
_get_ta l'o_dio_____so le_
CORO
Sol col san_gue l'ol_trag_gio ah l'ol_trag_gio fa_
Sol col san_gue l'ol_trag_gio ah l'ol_trag_gio fa_
Sol..... col


M
_trag _ gio? qual lo in_va _ de, qual lo in_va _ de de _ li _ rio in_fer _
V
_trag _ gio? nel mio sen già va_cil _ la, già va_cil _ la il co _
P
_trag _ gio? qual lo in_va _ de qual lo in_va _ de de _ li _ rio in_fer _
D
_trag _ gio? qual lo in_va _ de qual lo in_va _ de de _ li _ rio in_fer _
R
_ta _ le! or l'o_dio _ so, or l'o_dio _ so le _ ga _ me ri _
N
san _ gue tal ol_trag _ gio, ta_le ol_trag _ gio e il tra_di _ to mio o _
S.B
san _ gue l'ol _ _ trag _ _ gio fa _
M
_ga _ me sì, l'o _ _ dio _ so le _
_ta _ le pu_ni_re _ mo, pu_ni _ re _ mo, il tra_di _ to suo o _
_ta _ le pu_ni_re _ mo, pu_ni _ re _ mo, il tra_di _ to suo o _
san _ gue l'ol _ _ trag _ _ gio fa _

M
_na _ le? il po_te _ _ _ _ _ re sì,d'altro a_

V
_rag _ gio, chè perdu _ _ _ _ _ to sì,sì,il mio

P
_na _ le? il po_te _ _ _ _ _ re sì,d'altro a_

D
_na _ le? il po_te _ _ _ _ _ re sì,d'altro a_

R
_get _ to, sol mi par _ _ _ _ _ la so_lo l'o_

N
_no _ re! ah par _ tia _ mo via di qua, su,su, par_

S.t.B
_ta _ le! ah par _ tia _ mo via di qua, su,su, par_

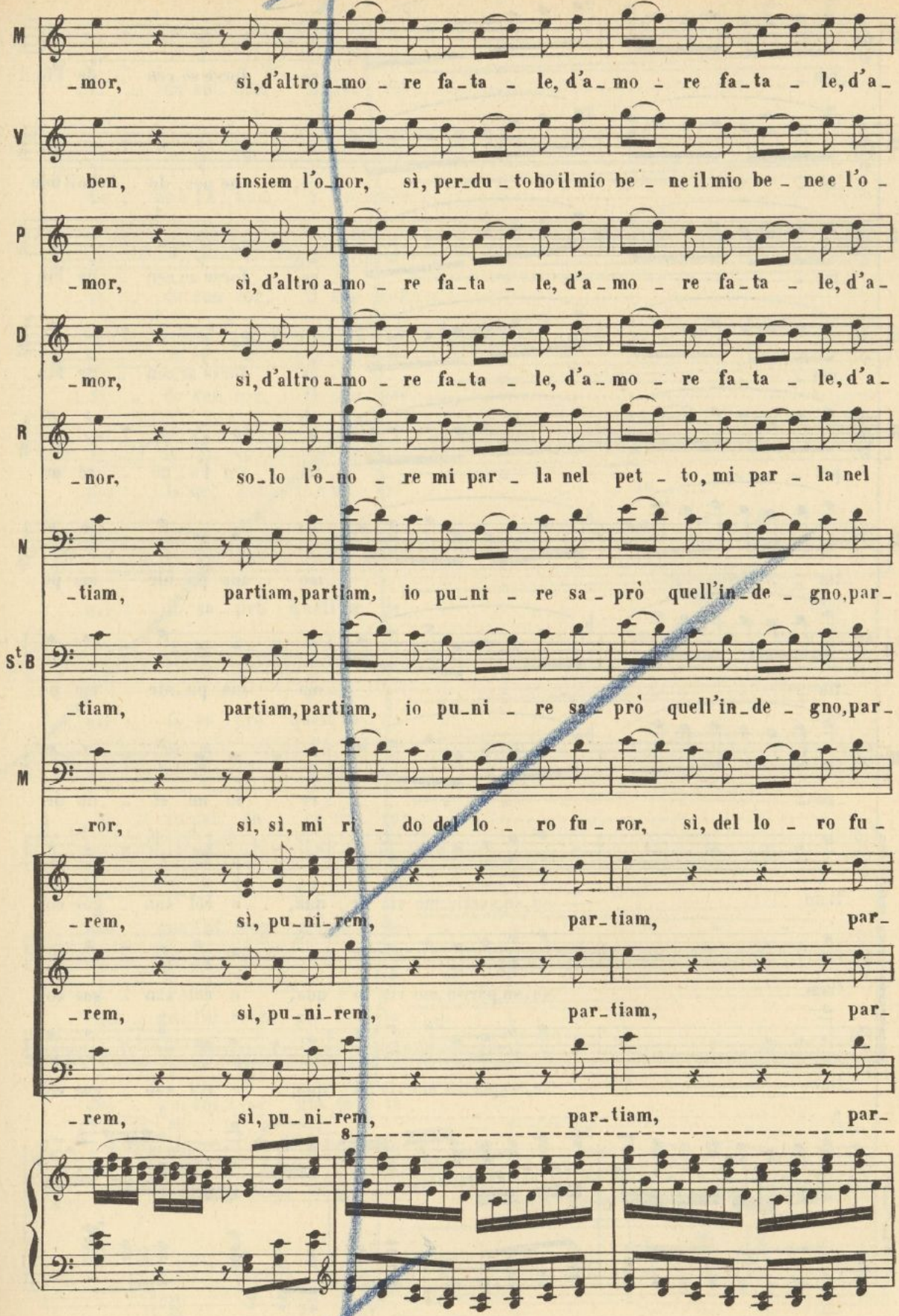
M
_ga _ me! io mi ri _ do del lo _ ro fu .. ror, del lor fu_

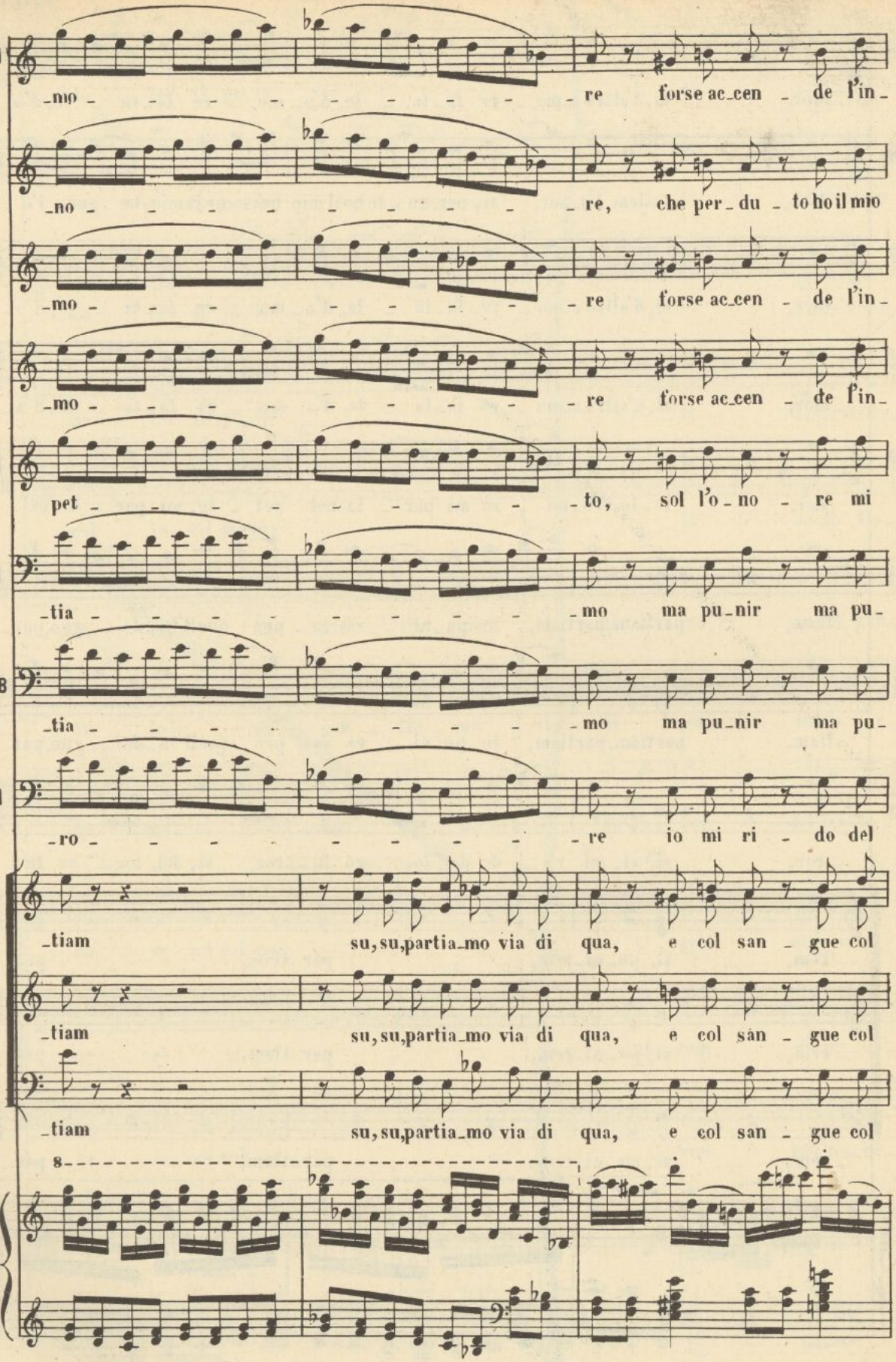
_no _ re sol col san _ _ _ _ _ gue noi pu_ni_

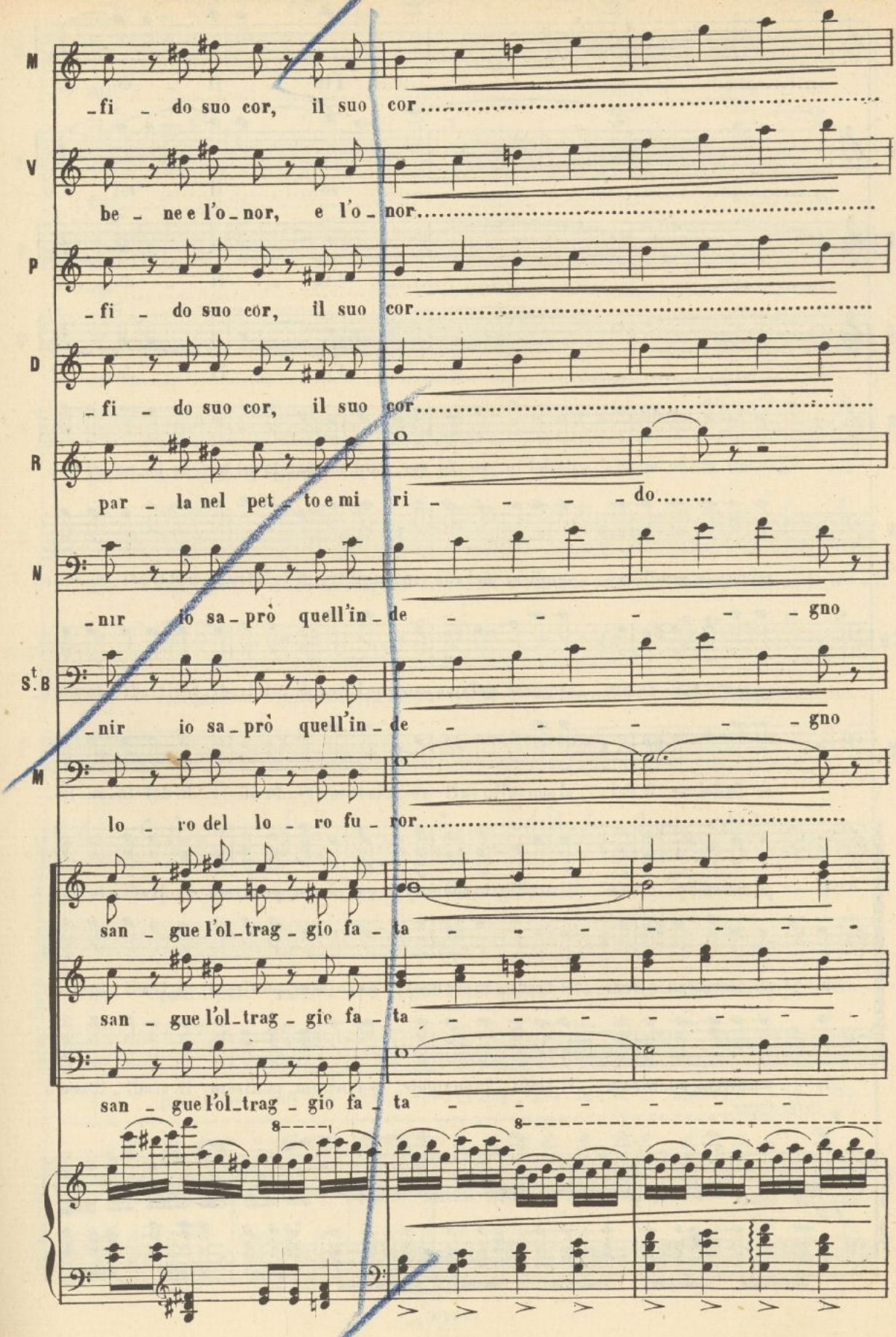
_no _ re sì, pu _ _ _ _ ni _ rem, sì, pu_ni_

_ta _ le sol col san _ _ _ _ _ gue noi pu_ni_

8


M
_mor, sì, d'altro a_mo _ re fa_ta _ le, d'a_mo _ re fa_ta _ le, d'a_
V
ben, insiem l'o_nor, sì, per_du _ to ho il mio be _ ne il mio be _ ne e l'o _
P
_mor, sì, d'altro a_mo _ re fa_ta _ le, d'a_mo _ re fa_ta _ le, d'a_
D
_mor, sì, d'altro a_mo _ re fa_ta _ le, d'a_mo _ re fa_ta _ le, d'a_
R
_nor, so_lo l'o_no _ re mi par _ la nel pet _ to, mi par _ la nel
N
_tiam, partiam, partiam, io pu_ni _ re sa_prò quell'in_de _ gno, par_
S.t B
_tiam, partiam, partiam, io pu_ni _ re sa_prò quell'in_de _ gno, par_
M
_ror, sì, sì, mi ri _ do del lo _ ro fu _ ror, sì, del lo _ ro fu _
_rem, sì, pu_ni_rem, par_tiam, par_
_rem, sì, pu_ni_rem, par_tiam, par_
_rem, sì, pu_ni_rem, par_tiam, par_
8


M
-mo - - - - - - - - - - - re forse ac-cen - de l'in-
V
-no - - - - - - - - - - - re, che per-du - to ho il mio
P
-mo - - - - - - - - - - - re forse ac-cen - de l'in-
D
-mo - - - - - - - - - - - re forse ac-cen - de l'in-
R
pet - - - - - - - - - - - to, sol l'o-no - re mi
N
-tia - - - - - - - - - - - mo ma pu-nir ma pu-
St.B
-tia - - - - - - - - - - - mo ma pu-nir ma pu-
M
-ro - - - - - - - - - - - re io mi ri - do del
-tiam su, su, partia-mo via di qua, e col san - gue col
-tiam su, su, partia-mo via di qua, e col san - gue col
-tiam su, su, partia-mo via di qua, e col san - gue col
8


M
-fi - do suo cor, il suo cor
V
be - ne e l'o - nor, e l'o - nor
P
-fi - do suo cor, il suo cor
D
-fi - do suo cor, il suo cor
R
par - la nel pet - to e mi ri - - - - do
N
-nir io sa - prò quell'in - de - - - - - gno
S.t B
-nir io sa - prò quell'in - de - - - - - gno
M
lo - ro del lo - ro fu - ror
san - gue l'ol - trag - gio fa - ta
san - gue l'ol - trag - gio fa - ta
san - gue l'ol - trag - gio fa - ta
8
8

tutta forza

M: l'in - fi - do.....

V: ed..... il..... mi - o o-

P: l'in - fi - do.....

D: l'in - fi - do.....

R: e mi ri-do mi ri - do del lo-ro fu-ror, sol mi par-la mi par-la l'o-no-re nel

N: sol de-sìo vendi-car vendicar nel suo san-gue il tra-di-to,il tradi-to,il tradi - to suo o-

S.t B: vien,partiam,io sa-prò vendicar nel suo san-gue il tra-di-to,il tradi-to,il tradi - to suo o-

M: se fe-del se fe-del al suo culto egli re - stai o mi ri-do mi ri-do del lo-ro fu-

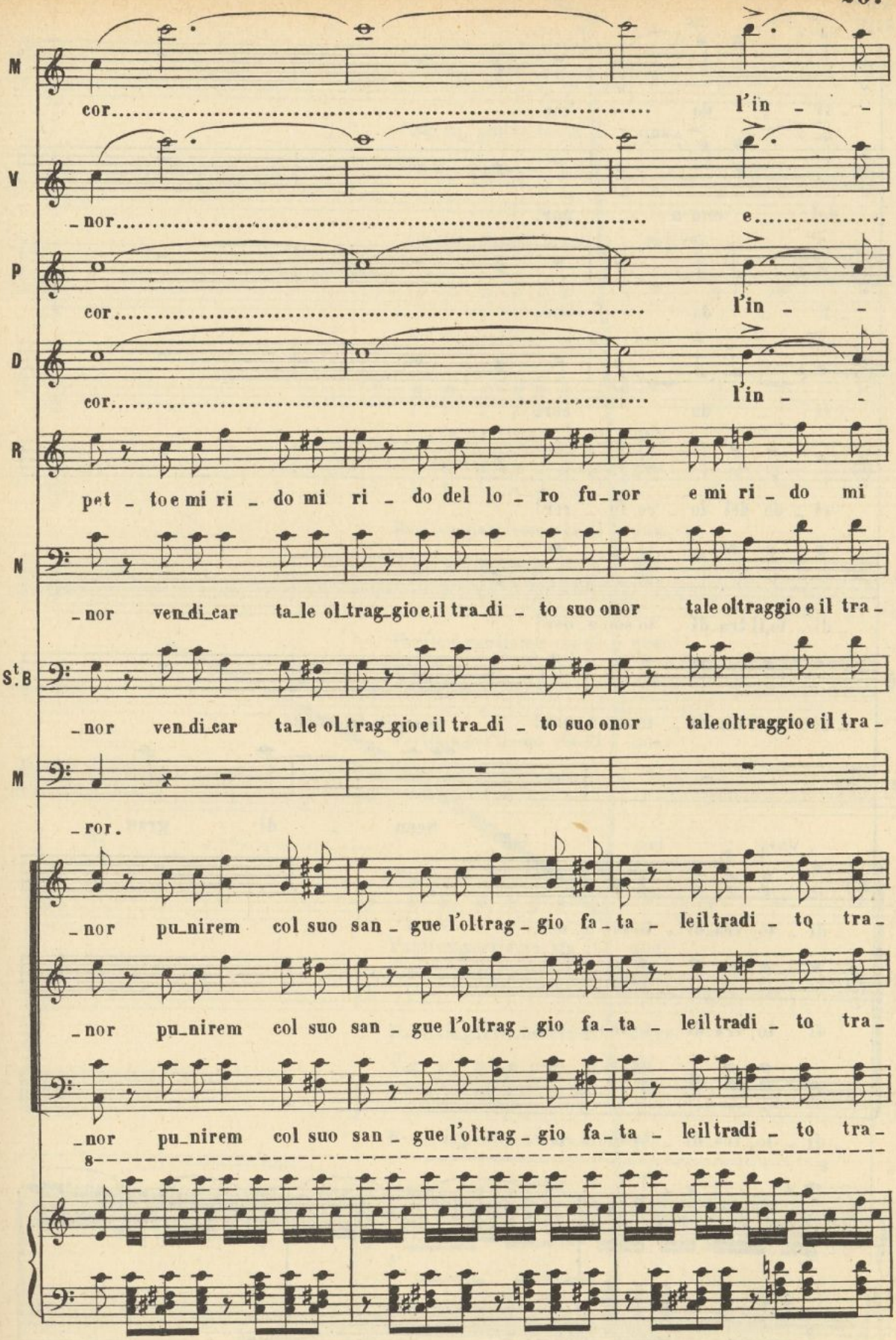
-le pu-nirem, pu-nirem il tradi - to suo onor, pu-nirem, punirem il tradi - to suo o.

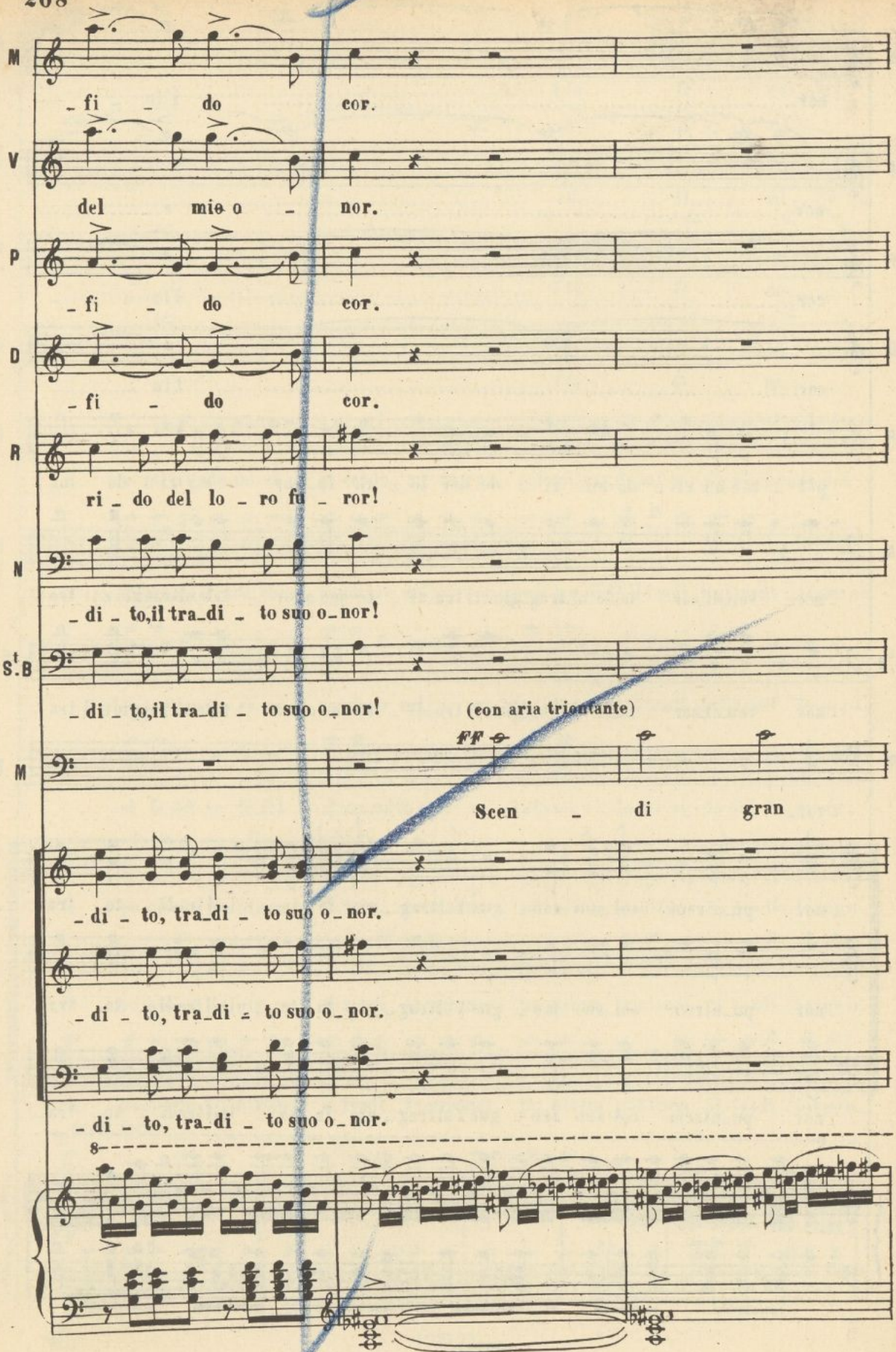
-le pu-nirem, pu-nirem il tradi - to suo onor, pu-nirem, punirem il tradi - to suo o.

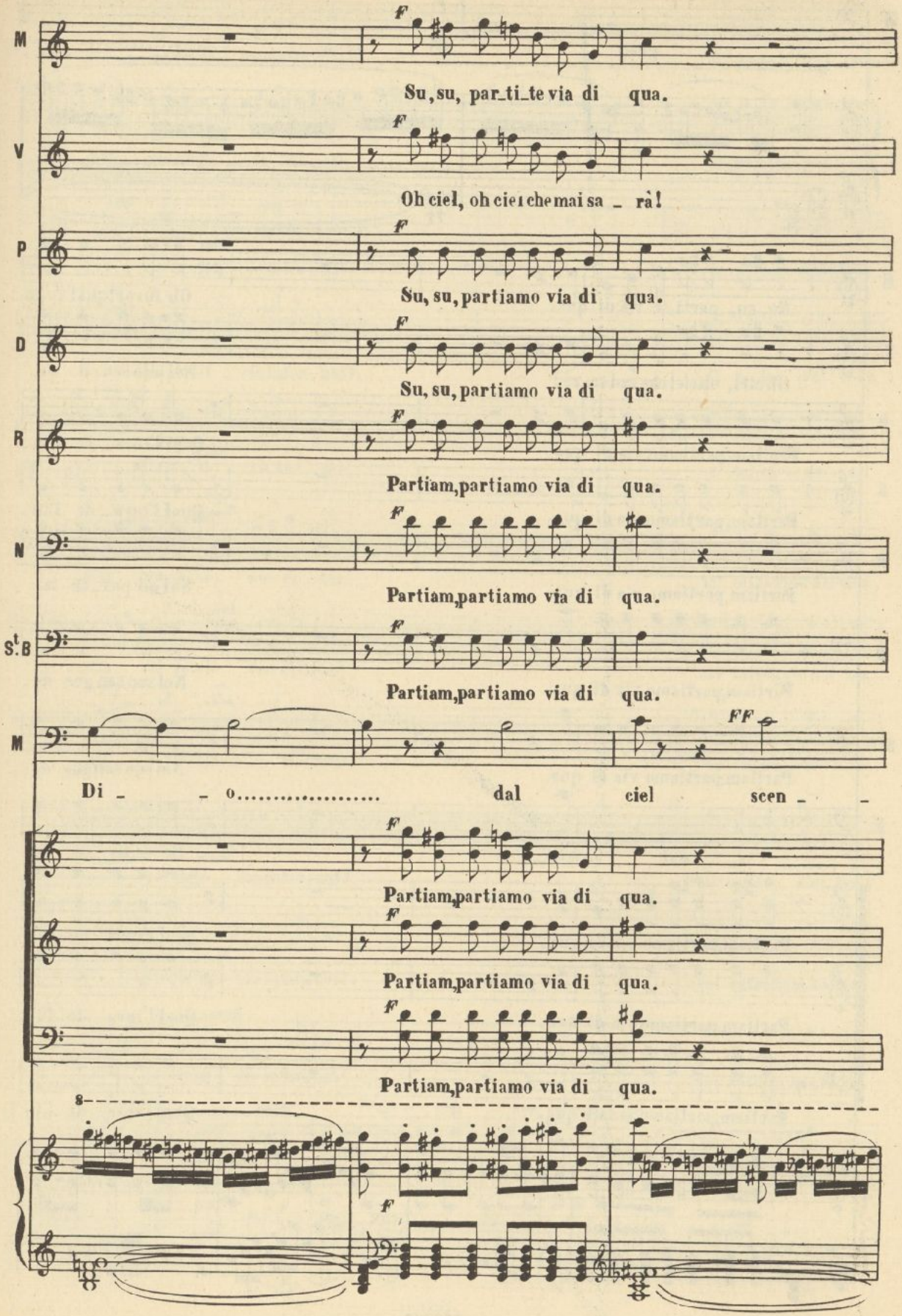
-le pu-nirem, pu-nirem il tradi - to suo onor, pu-nirem, punirem il tradi - to suo o-

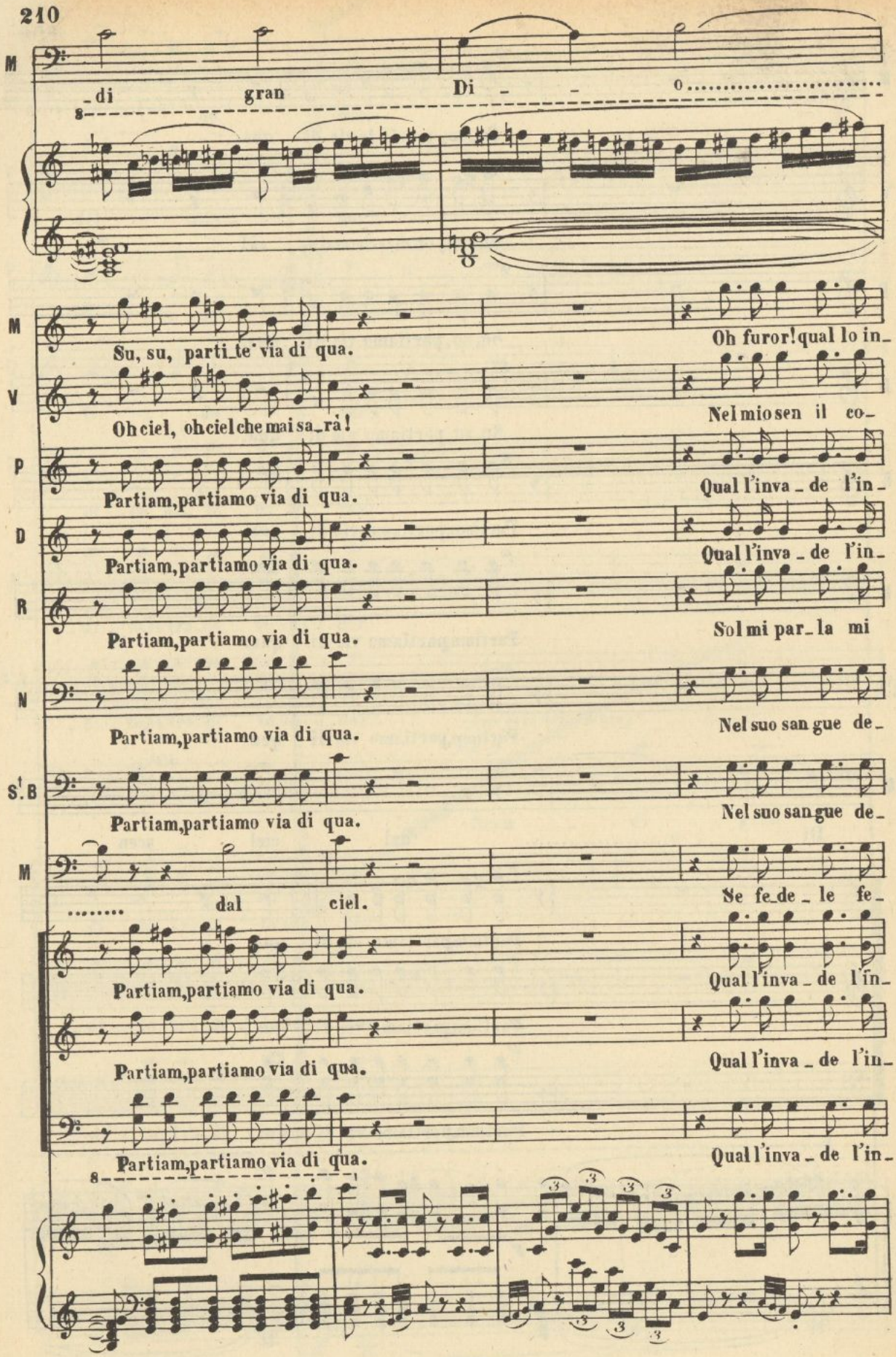
8 *tutta forza*

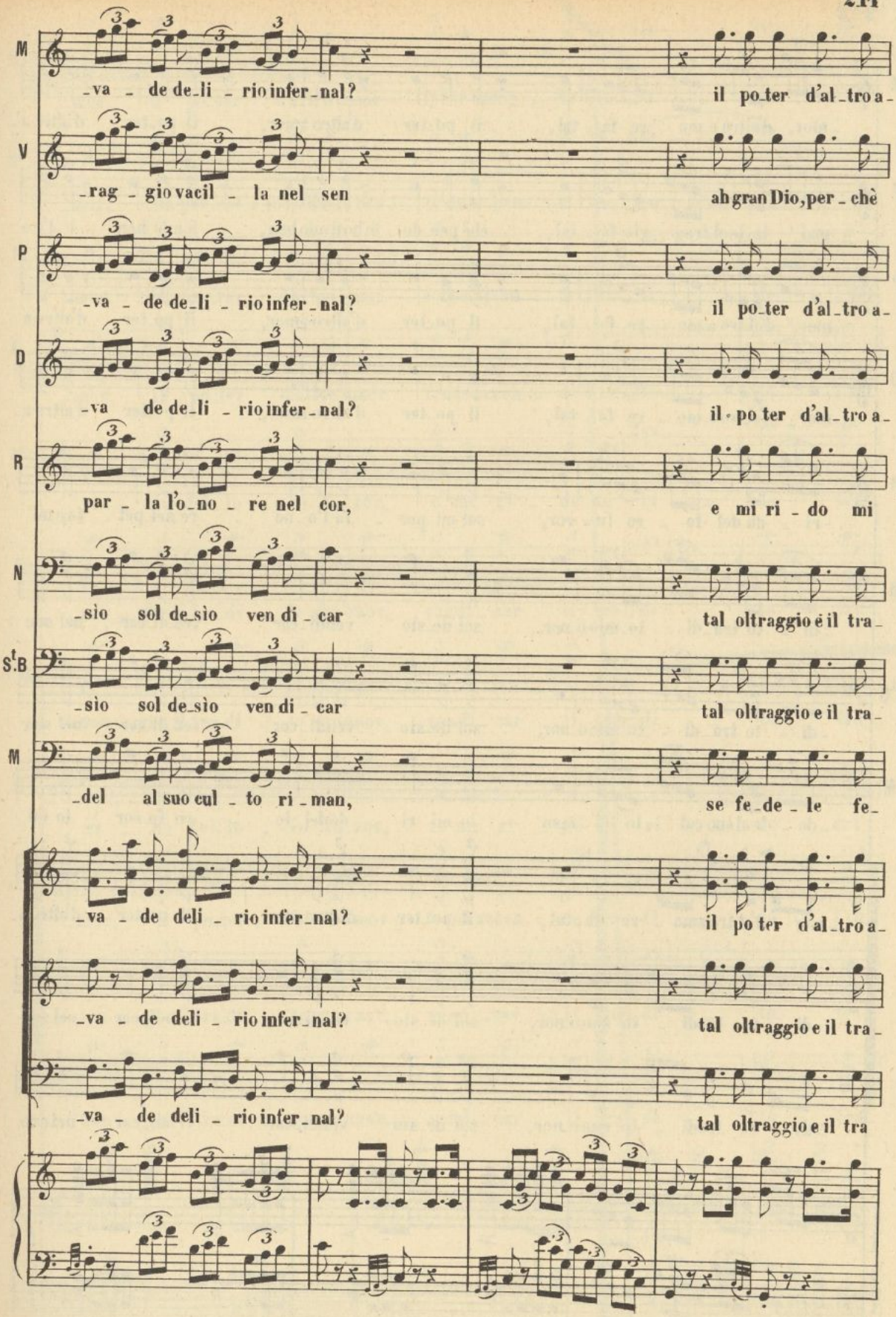
FF

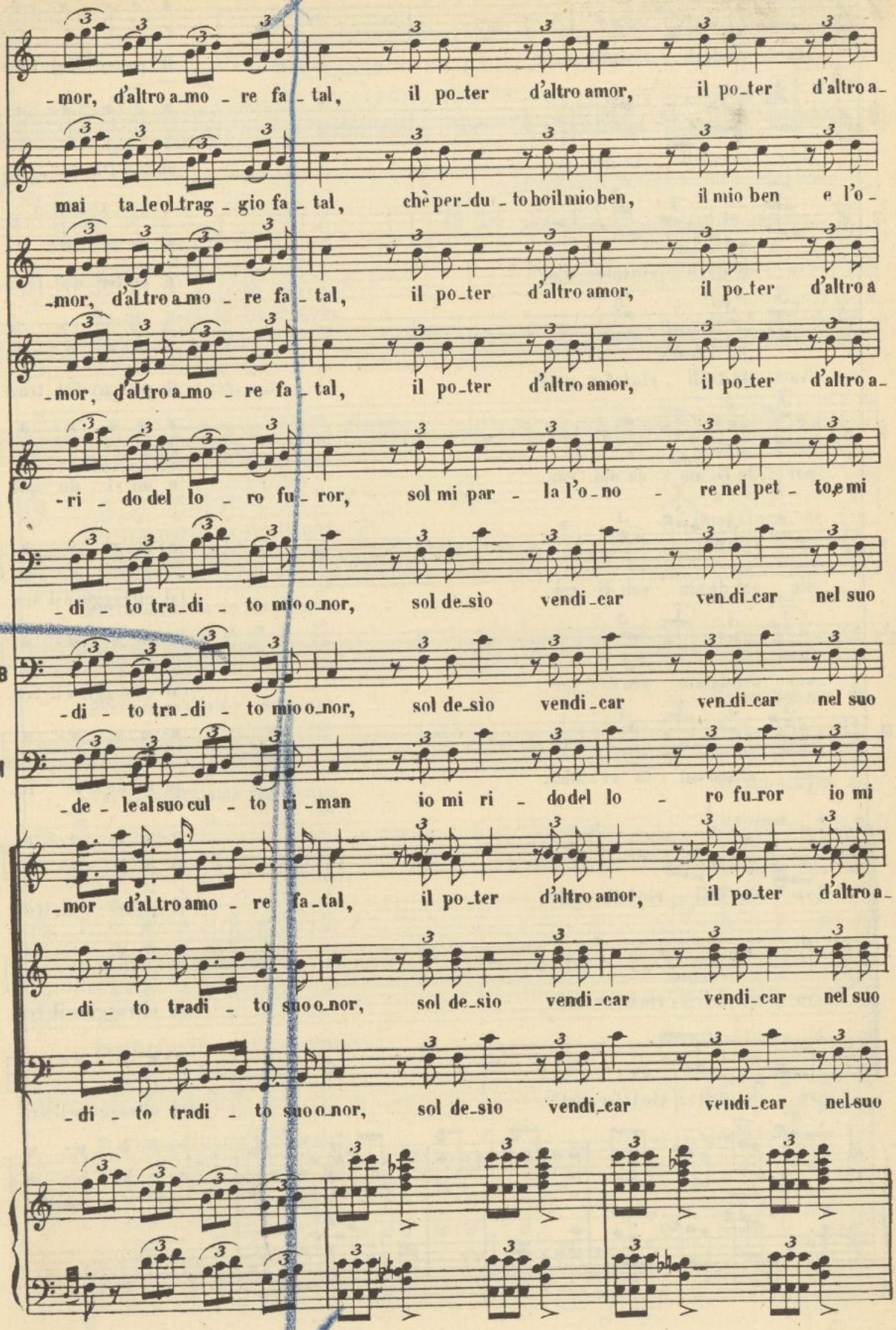

M
cor
l'in - -
V
- nor
e
P
cor
l'in - -
D
cor
l'in - -
R
pet - to e mi ri - do mi ri - do del lo - ro fu - ror e mi ri - do mi
N
- nor ven - di - car ta - le ol - trag - gio e il tra - di - to suo onor tale oltraggio e il tra -
S.t B
- nor ven - di - car ta - le ol - trag - gio e il tra - di - to suo onor tale oltraggio e il tra -
M
- ror.
- nor pu - nirem col suo san - gue l'oltrag - gio fa - ta - le il tradi - to tra -
- nor pu - nirem col suo san - gue l'oltrag - gio fa - ta - le il tradi - to tra -
- nor pu - nirem col suo san - gue l'oltrag - gio fa - ta - le il tradi - to tra -
8

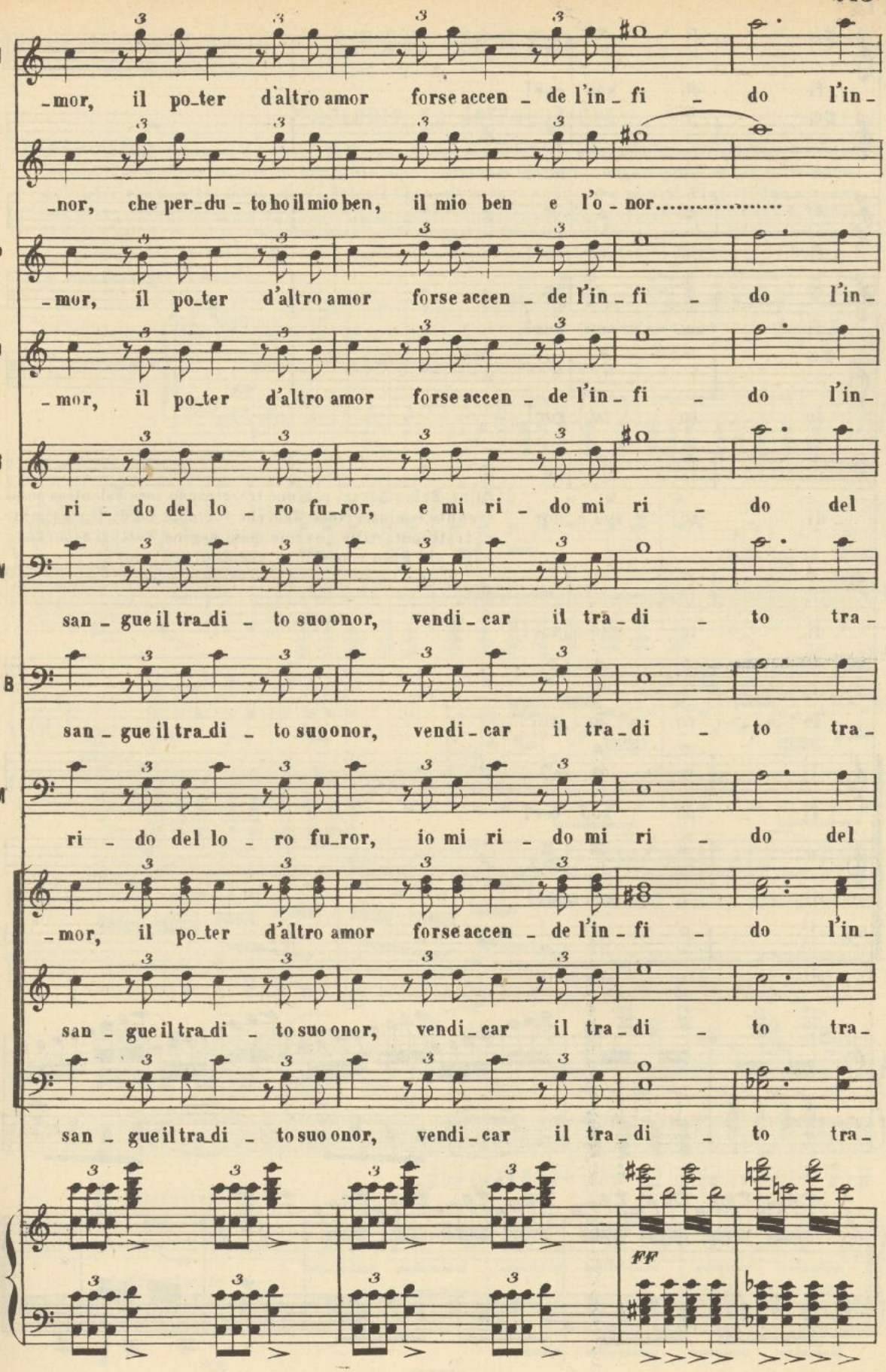

M
- fi - do cor.
V
del mie o - nor.
P
- fi - do cor.
D
- fi - do cor.
R
ri - do del lo - ro fu - ror!
N
- di - to, il tra - di - to suo o - nor!
S. t. B
- di - to, il tra - di - to suo o - nor!
(con aria trionfante)
M
ff
Scen - di gran
- di - to, tra - di - to suo o - nor.
- di - to, tra - di - to suo o - nor.
- di - to, tra - di - to suo o - nor.
8


M
Su, su, par_ti_te via di qua.
V
Oh ciel, oh ciel che mai sa _ rà!
P
Su, su, partiamo via di qua.
D
Su, su, partiamo via di qua.
R
Partiam, partiamo via di qua.
N
Partiam, partiamo via di qua.
S.t B
Partiam, partiamo via di qua.
M
FF
Di _ _ o..... dal ciel scen _ _
Partiam, partiamo via di qua.
Partiam, partiamo via di qua.
Partiam, partiamo via di qua.
8


M
_di gran Di _ _ o
8
M
Su, su, parti_te via di qua.
Oh furor! qual lo in_
V
Oh ciel, oh ciel che mai sa_rà!
Nel mio sen il co_
P
Partiam, partiamo via di qua.
Qual l'inva_de l'in_
D
Partiam, partiamo via di qua.
Qual l'inva_de l'in_
R
Partiam, partiamo via di qua.
Sol mi par_la mi
N
Partiam, partiamo via di qua.
Nel suo san gue de_
S.t B
Partiam, partiamo via di qua.
Nel suo san gue de_
M
dal ciel.
Se fe_de_le fe_
Partiam, partiamo via di qua.
Qual l'inva_de l'in_
Partiam, partiamo via di qua.
Qual l'inva_de l'in_
Partiam, partiamo via di qua.
Qual l'inva_de l'in_
8
3 3 3 3 3 3 3 3


M
-va - de de-li - rio infer-nal?
il po-ter d'al-tro a-
V
-rag - gio vacil - la nel sen
ah gran Dio, per - chè
P
-va - de de-li - rio infer-nal?
il po-ter d'al-tro a-
D
-va de de-li - rio infer-nal?
il po ter d'al-tro a-
R
par - la l'o-no - re nel cor,
e mi ri - do mi
N
-sìo sol de-sìo ven di - car
tal oltraggio è il tra-
S.t.B
-sìo sol de-sìo ven di - car
tal oltraggio e il tra-
M
-del al suo cul - to ri - man,
se fe-de - le fe-
-va - de deli - rio infer-nal?
il po ter d'al-tro a-
-va - de deli - rio infer-nal?
tal oltraggio e il tra-
-va - de deli - rio infer-nal?
tal oltraggio e il tra


M
-mor, d'altro a_mo - re fa - tal, il po_ter d'altro amor, il po_ter d'altro a-
V
mai ta_le ol_trag - gio fa - tal, chè per_du - to ho il mio ben, il mio ben e l'o -
P
-mor, d'al_tro a_mo - re fa - tal, il po_ter d'altro amor, il po_ter d'altro a
D
-mor, d'altro a_mo - re fa - tal, il po_ter d'altro amor, il po_ter d'altro a-
R
-ri - do del lo - ro fu - ror, sol mi par - la l'o_no - re nel pet - to, e mi
N
-di - to tra_di - to mio o_nor, sol de_sio vendi_car ven_di_car nel suo
S.t.B
-di - to tra_di - to mio o_nor, sol de_sio vendi_car ven_di_car nel suo
M
-de - le al suo cul - to ri - man io mi ri - do del lo - ro fu_ror io mi
-mor d'al_tro amo - re fa_tal, il po_ter d'altro amor, il po_ter d'altro a-
-di - to tradi - to suo o_nor, sol de_sio vendi_car vendi_car nel suo
-di - to tradi - to suo o_nor, sol de_sio vendi_car vendi_car nel suo


M
-mor, il po-ter d'altro amor forse accen - de l'in - fi - do l'in-
V
-nor, che per-du - to ho il mio ben, il mio ben e l'o - nor.....
P
-mor, il po-ter d'altro amor forse accen - de l'in - fi - do l'in-
D
-mor, il po-ter d'altro amor forse accen - de l'in - fi - do l'in-
R
ri - do del lo - ro fu-ror, e mi ri - do mi ri - do del
N
san - gue il tra-di - to suo onor, vendi - car il tra - di - to tra-
S.t B
san - gue il tra-di - to suo onor, vendi - car il tra - di - to tra-
M
ri - do del lo - ro fu-ror, io mi ri - do mi ri - do del
-mor, il po-ter d'altro amor forse accen - de l'in - fi - do l'in-
san - gue il tra-di - to suo onor, vendi - car il tra - di - to tra-
san - gue il tra-di - to suo onor, vendi - car il tra - di - to tra-
ff

M _fi _ do suo cor!

V e l'o _ nor!

P _fi _ do suo cor!

D _fi _ do suo cor!

R lo _ ro fu _ ror!

N _di _ to suo o_nor!

(Saint-Bris e Nevers partono trascinando seco Valentina quasi svenuta, e minacciando Raul che vorrebbe seguirli, ma che viene trattenuto dalle guardie della Regina. Tutti si separano nella più gran confusione, e cade il sipario)

S.t B _di _ to mio o_nor!

M lo _ ro fu _ ror!

_fi _ do suo cor!

_di _ to suo onor!

_di _ to suo onor!

8

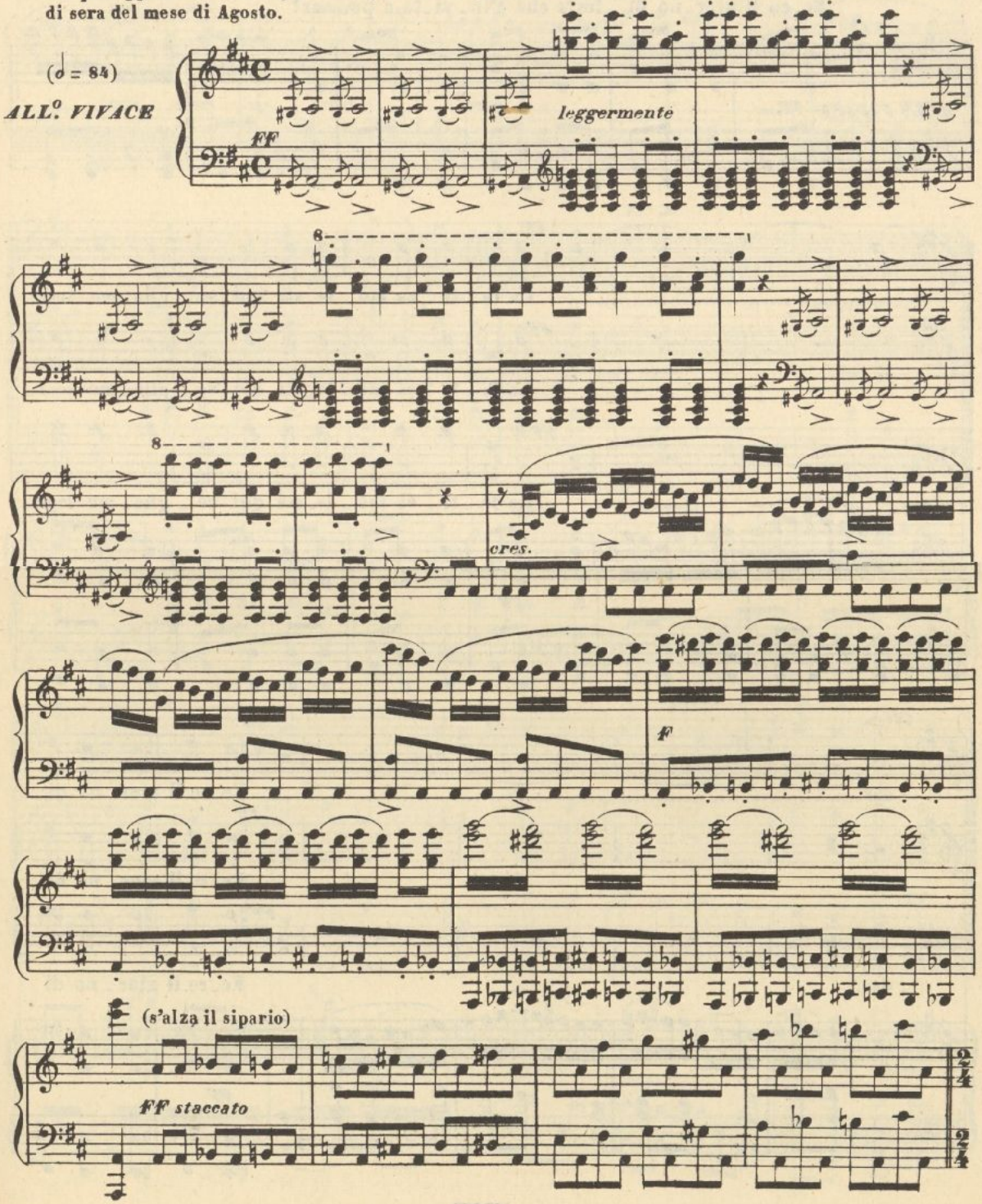
FF

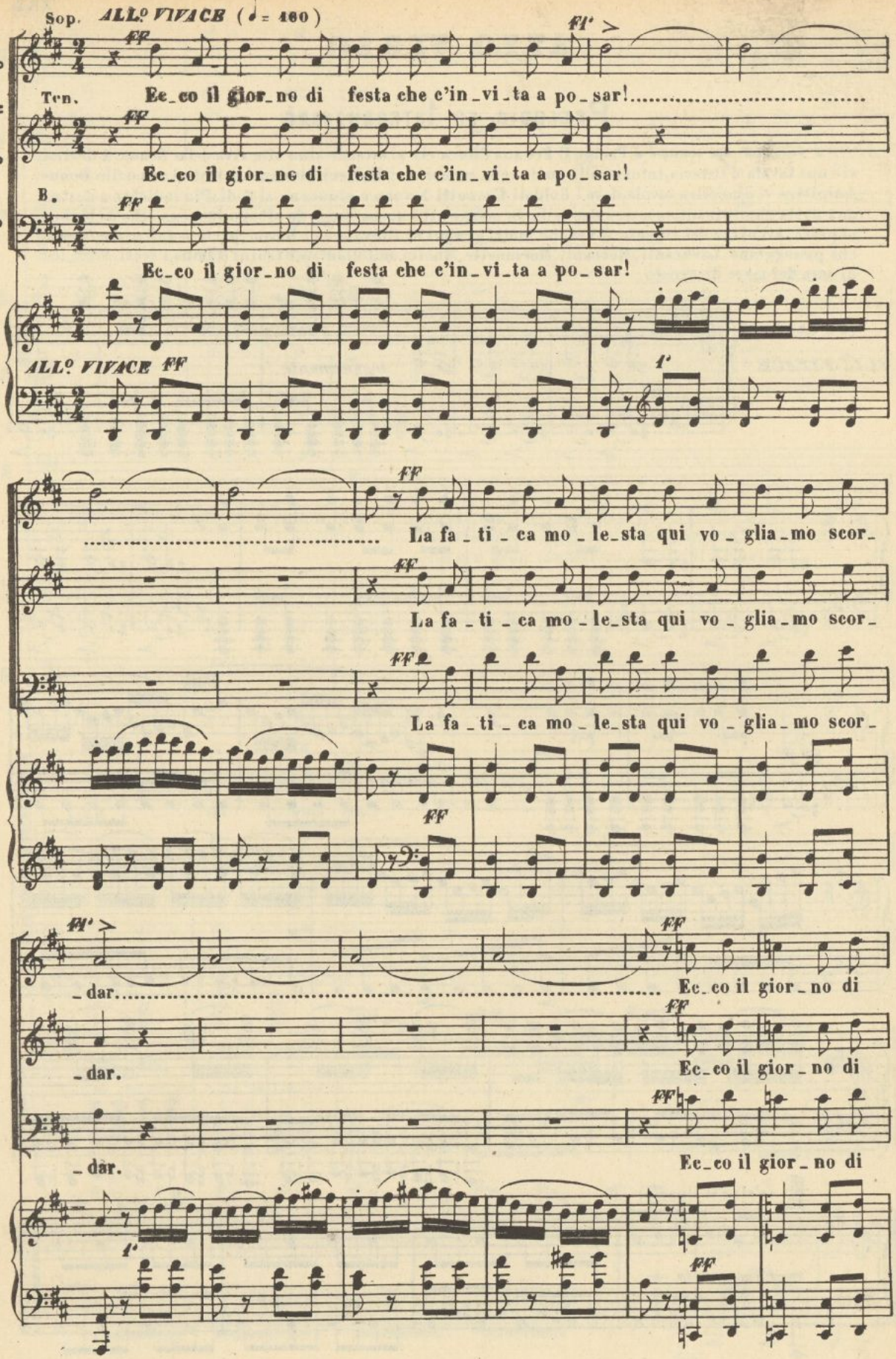
Fine dell'Atto secondo.

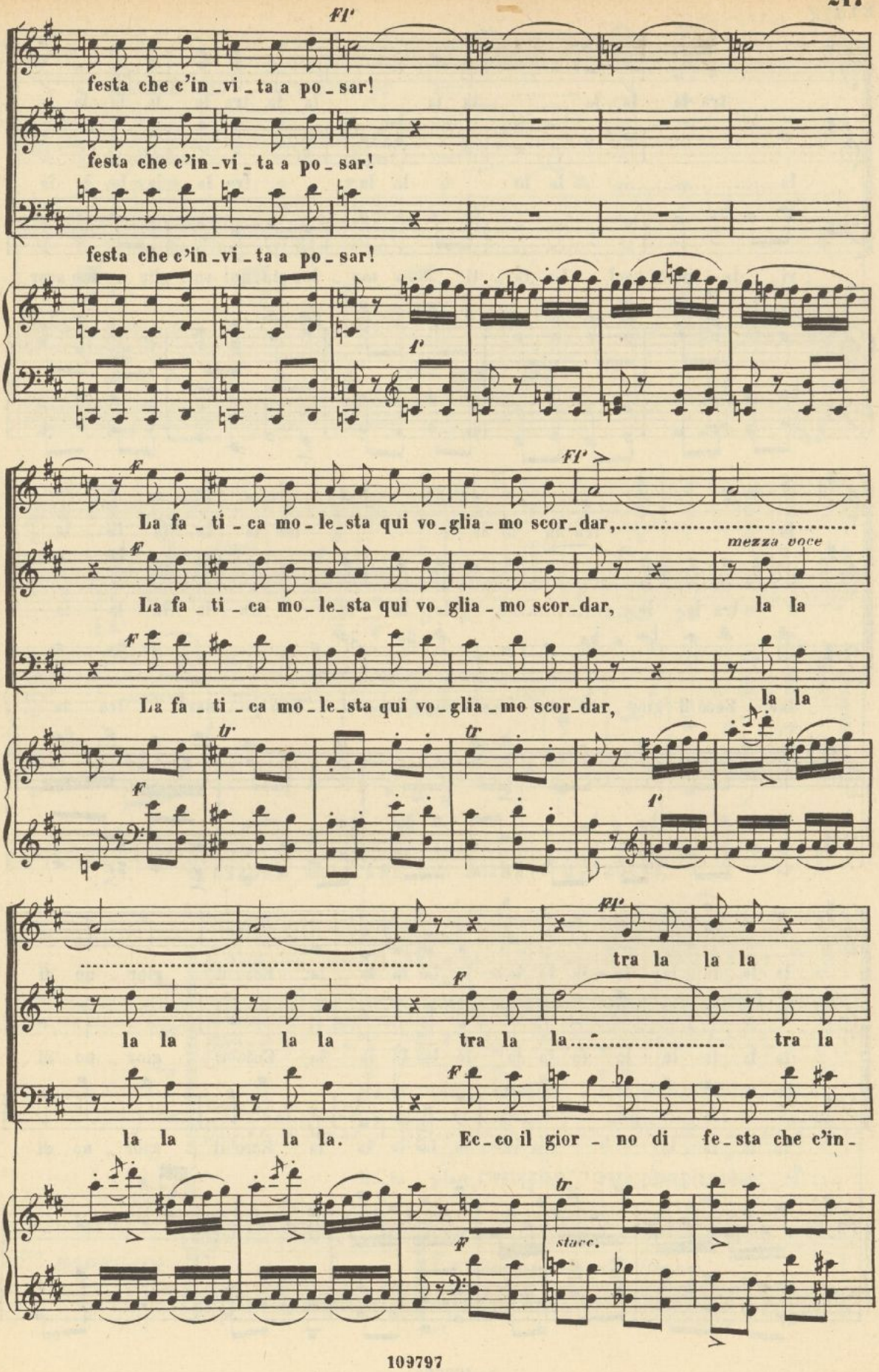
ATTO TERZO

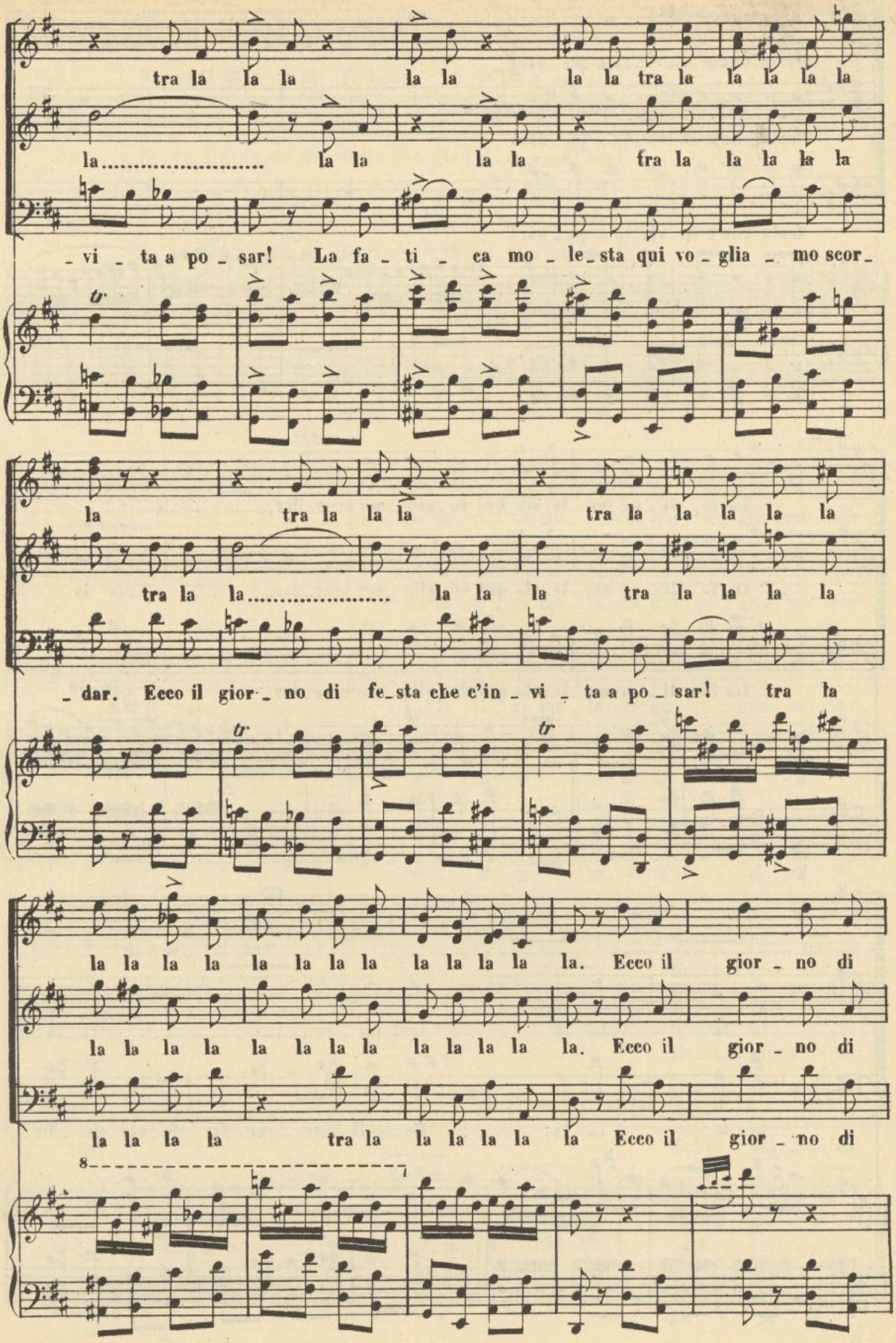
Preludio ed Introduzione

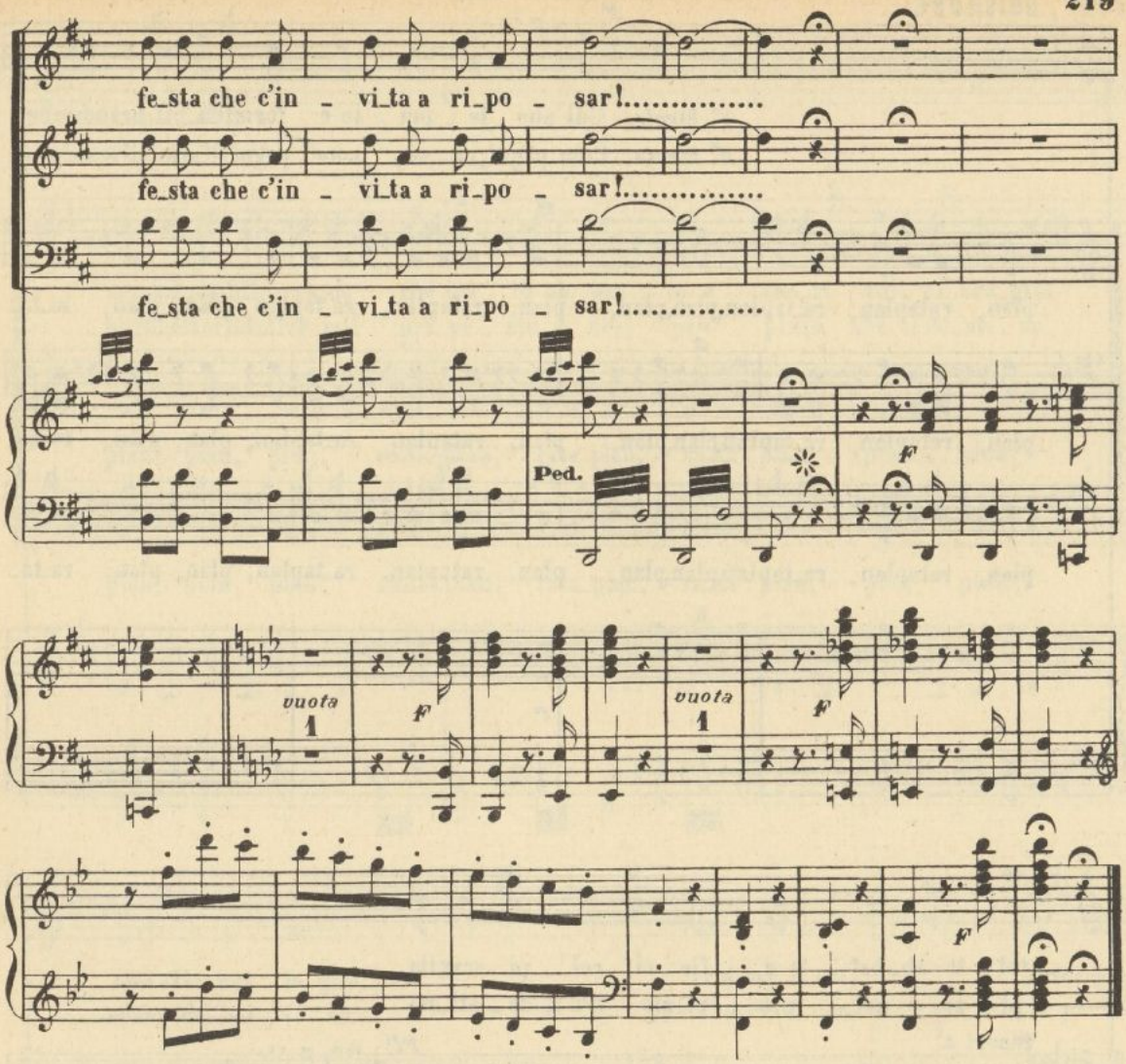
SCENA PRIMA. **La scena è a Parigi. Il Pré aux Clercs che si estende sino alla riva della Senna. A destra vi è una tavola d'Osteria, intorno alla quale sono seduti vari Giovani Studenti cattolici con delle Donne. A sinistra vi è un'altra tavola, dove i Soldati Ugonotti bevono e giuocano ai dadi. Più indietro a destra una porta che introduce a una Cappella. In mezzo alla scena sorge un albero immenso che dà ombra al prato. All'alzar del sipario si vedono molti gruppi di Giovani e di Donne, parte seduti qua e là, parte che passeggiano. Lavoranti, Mercanti, Marionette, Musici ambulanti, Cittadini d'ambo i sessi. Sono le 6 di sera del mese di Agosto.**



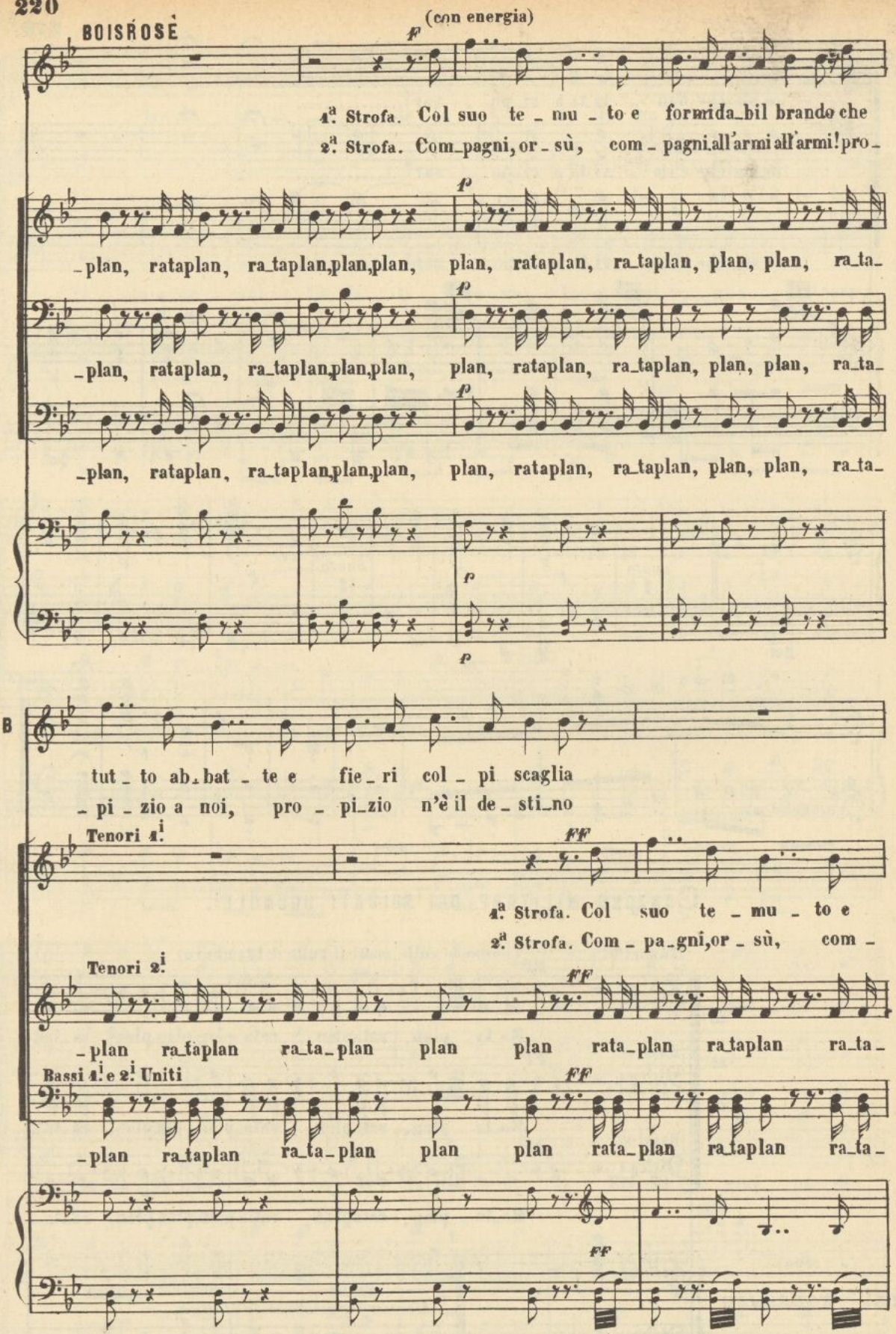

CORO
Sop.
ALL.º VIVACE (♩ = 180)
Ten.
B.
Ec_co il gior_no di festa che c'in_vi_ta a po_sar!
ALL.º VIVACE
La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_
_dar.
Ec_co il gior_no di

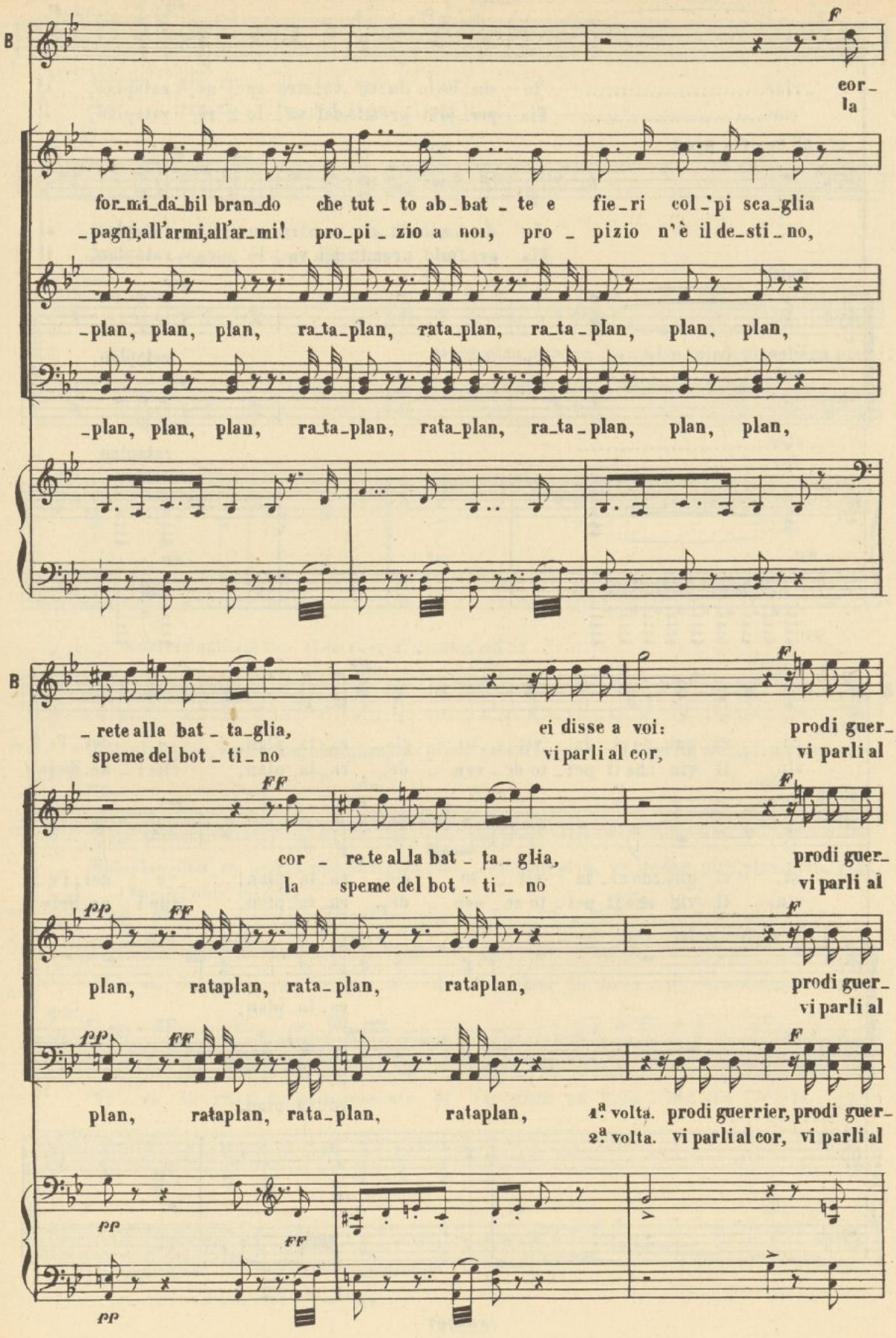

Fl'
festa che c'in_vi_ta a po_sar!
festa che c'in_vi_ta a po_sar!
festa che c'in_vi_ta a po_sar!
f
F
La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_dar,
Fl'
La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_dar,
mezza voce
la la
La fa_ti_ca mo_le_sta qui vo_glia_mo scor_dar,
la la
tr
tra la la la
la la la la tra la la tra la
la la la la. Ec_co il gior_no di fe_sta che c'in_
stacc.


tra la la la la la la la tra la la la la la
la..... la la la la tra la la la la
_vi _ ta a po _ sar! La fa _ ti _ ca mo _ le _ sta qui vo _ glia _ mo scor _
la tra la la la tra la la la la la
tra la la..... la la la tra la la la la
_dar. Ecco il gior _ no di fe _ sta che c'in _ vi _ ta a po _ sar! tra la
la la la la la la la la la la la la la. Ecco il gior _ no di
la la la la la la la la la la la la la. Ecco il gior _ no di
la la la la tra la la la la la Ecco il gior _ no di



CANZONE MILITARE DEI SOLDATI UGONOTTI.


BOISROSÈ
(con energia)
F
1ª Strofa. Col suo te_mu_to e formida_bil brando che
2ª Strofa. Com_pagni, or_sù, com_pagni all'armi all'armi! pro_
_plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_
_plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_
_plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, plan, rataplan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_
P
B
tut_to ab_bat_te e fie_ri col_pi scaglia
_pi_zio a noi, pro_pi_zio n'è il de_sti_no
Tenori 1i
FF
1ª Strofa. Col suo te_mu_to e
2ª Strofa. Com_pa_gni, or_sù, com_
Tenori 2i
_plan ra_taplan ra_ta_plan plan plan rata_plan ra_taplan ra_ta_
Bassi 1i e 2i Uniti
_plan ra_taplan ra_ta_plan plan plan rata_plan ra_taplan ra_ta_


B
f
cor_
la
for_mi_da_bil bran_do che tut_to ab_bat_te e fie_ri col_'pi sca_glia
_pagni,all'armi,all'ar_mi! pro_pi_zio a noi, pro_pizio n'è il de_sti_no,
_plan, plan, plan, ra_ta_plan, rata_plan, ra_ta_plan, plan, plan,
_plan, plan, plan, ra_ta_plan, rata_plan, ra_ta_plan, plan, plan,
B
f
_rete alla bat_ta_glia, ei disse a voi: prodi guer_
speme del bot_ti_no vi parli al cor, vi parli al
ff
cor_re_te al_la bat_ta_glia, prodi guer_
la speme del bot_ti_no vi parli al
pp ff
plan, rataplan, rata_plan, rataplan, prodi guer_
vi parli al
pp ff
plan, rataplan, rata_plan, rataplan, 1ª volta. prodi guerrier, prodi guer_
2ª volta. vi parli al cor, vi parli al
pp
ff
pp

BOIS. col 4º Corifeo

dolce

_rier..... Io du_ce, io du_ce vo_stro so_no, rataplan, sì
cor..... Fia pre_mio premio, del va_lo_re, rataplan, il

2º e 3º Corifeo Bassi

Io du_ce, io du_ce vo_stro so_no, rataplan, sì
Fia pre_mio, premio del va_lo_re, rataplan, il

Uniti

_rier..... rataplan
cor.....

_rier..... rataplan
cor.....

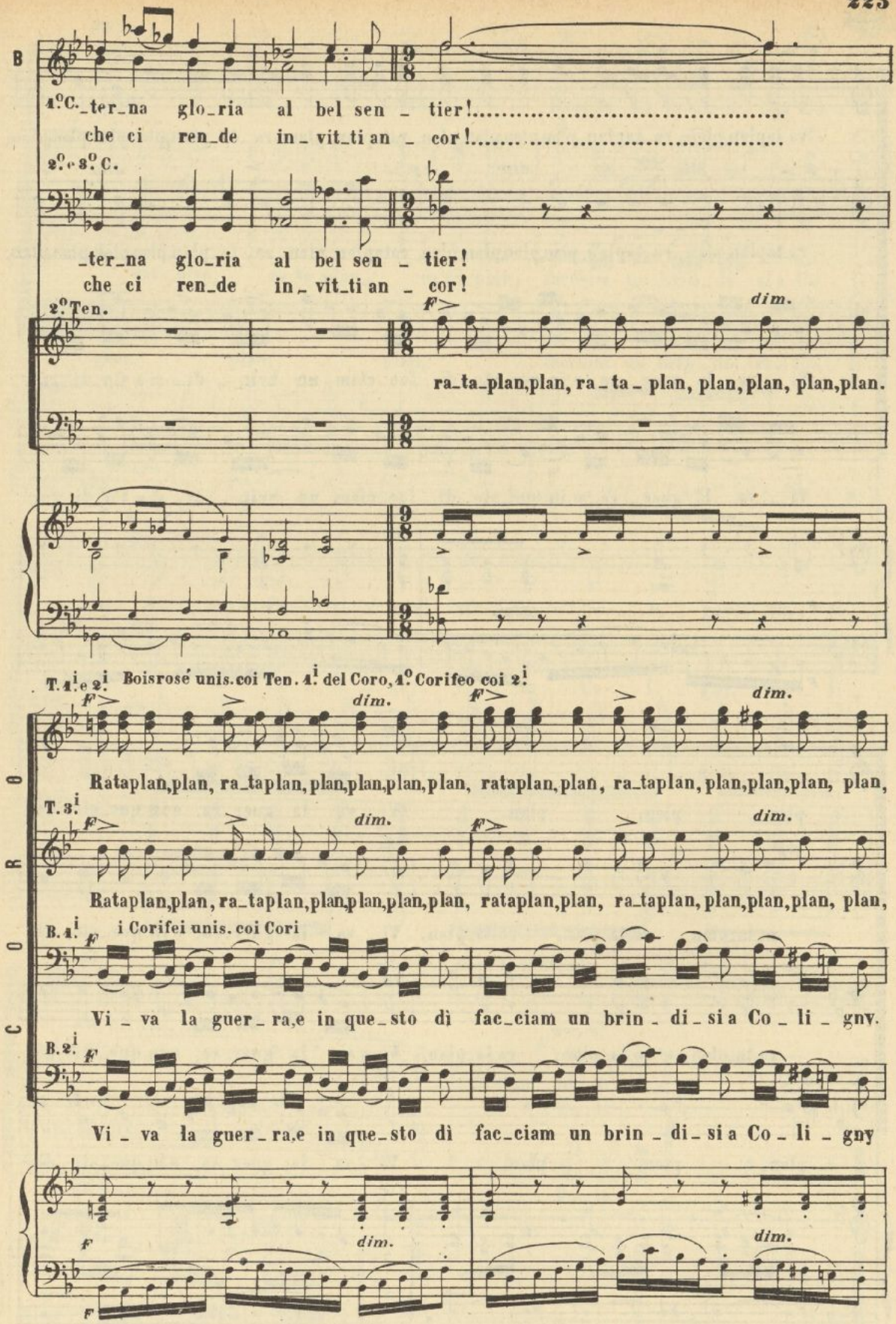
4º Cor. sì, vi gui_do al_la vit_to_ria, ra_ta_plan, e del_l'e_
vin, il vin che il pet_to ac_cen_de, ra_ta_plan, che i_ne_bria e

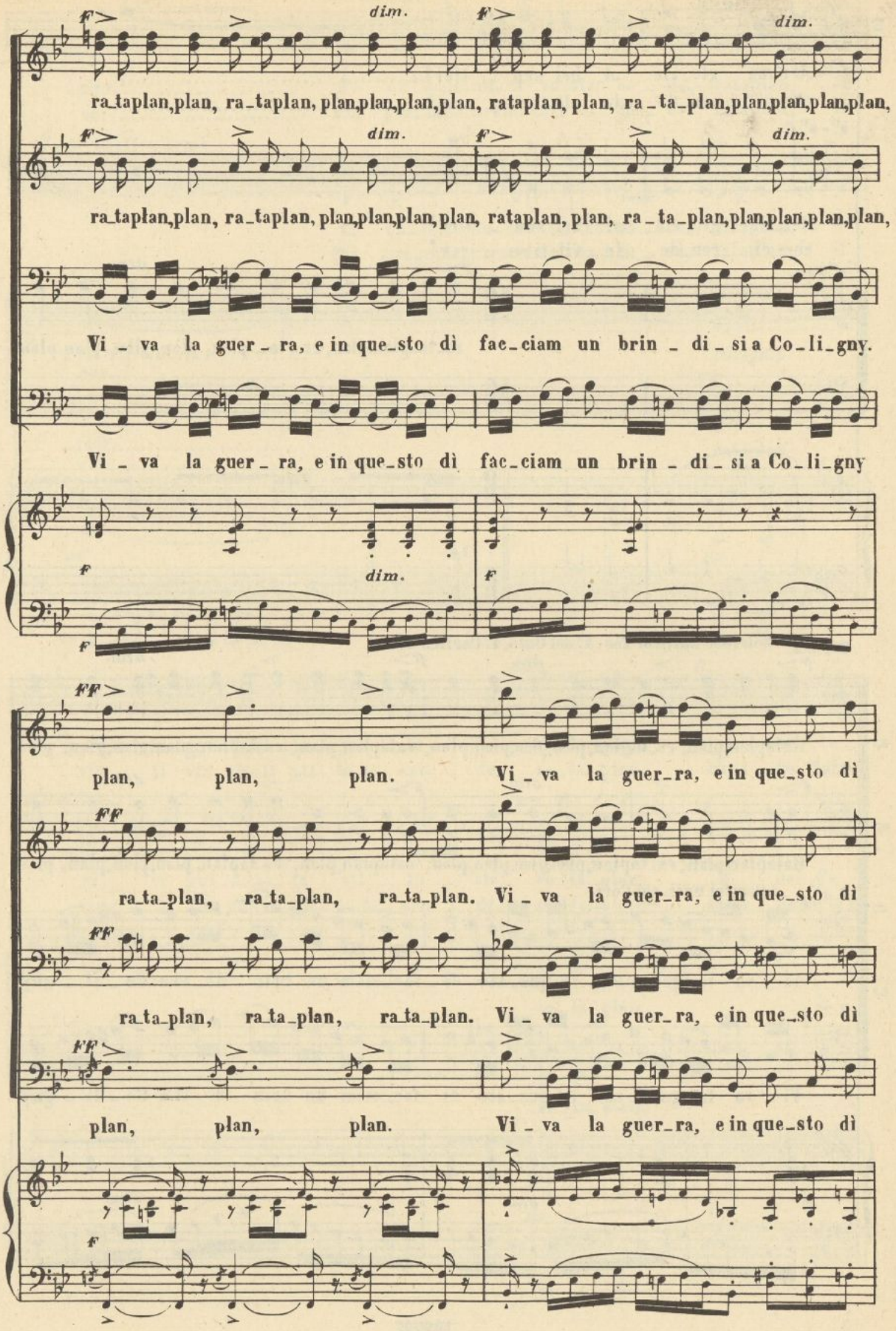
2º e 3º Cor. sì, vi gui_do al_la vit_to_ria, ra_ta_plan, e del_l'e_
vin, il vin che il pet_to ac_cen_de, ra_ta_plan, che i_ne_bria e

4º e 2º Ten. uniti

ra_ta_plan,

ra_ta_plan,


B
1°C. ter_na glo_ria al bel sen _ tier!
che ci ren_de in_vit_ti an _ cor!
2° e 3° C.
_ter_na glo_ria al bel sen _ tier!
che ci ren_de in_vit_ti an _ cor!
2° Ten.
dim.
ra_ta_plan,plan, ra _ ta _ plan, plan,plan, plan,plan.
T. 1i e 2i Boisrosé unis. coi Ten. 1i del Coro, 1° Corifeo coi 2i
dim.
dim.
Rataplan,plan, ra_taplan,plan,plan,plan,plan, rataplan,plan, ra_taplan,plan,plan,plan, plan,
T. 3i
dim.
dim.
Rataplan,plan, ra_taplan,plan,plan,plan,plan, rataplan,plan, ra_taplan,plan,plan,plan, plan,
CORO
B. 1i
i Corifei unis. coi Cori
Vi _ va la guer _ ra,e in que_sto dì fac_ciam un brin _ di _ si a Co _ li _ gny.
B. 2i
Vi _ va la guer _ ra,e in que_sto dì fac_ciam un brin _ di _ si a Co _ li _ gny
dim.
dim.


ra_taplan,plan, ra_taplan, plan,plan,plan,plan, rataplan, plan, ra_ta_plan,plan,plan,plan,plan,
ra_tapłan,plan, ra_taplan, plan,plan,plan,plan, rataplan, plan, ra_ta_plan,plan,plan,plan,plan,
Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì fac_ciam un brin_di_si a Co_li_gny.
Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì fac_ciam un brin_di_si a Co_li_gny
plan, plan, plan. Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì
ra_ta_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan. Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì
ra_ta_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan. Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì
plan, plan, plan. Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì

ff
plan, plan, plan, facciam un brin_di_si a Co_li_
rata_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, facciam un brin_di_si a Co_li_
rata_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, facciam un brin_di_si a Co_li_
plan, plan, plan, facciam un brin_di_si a Co_li_
ff
_gny. Vi_va Co_li_gny! vi_va Co_li_gny, Co_li_
1i e 2i
ff
_gny. Vi_va Co_li_gny! vi_va Co_li_gny, Co_li_
ff (Orchestra)
Dopo la 1.a Strofa
Dopo la 2.a Strofa
_gny!
Ten. 2o
f
_gny!
Ra_ta_
1i e 2i
f
_gny!
Ra_ta_
ff
12
1.a
2.a
Ped.
ff
12

In questo momento una processione di giovani Donzelle Cattoliche comparisce dalla destra, precedendo il Corteggio di nozze del Conte di Nevers e di Valentina, i quali seguiti dai loro amici e parenti si dirigono verso la Cappella a sinistra.

(I Cattolici s'inginocchiano mentre passa il Corteggio e nell'udire le sacre preci)

(Marcello non facendo caso della Processione e domandando conto di Saint-Bris, entra in scena col cappello in testa)

MAR.

2G

sa.....

Il signor di Saint_

sa.....

Orchestra

Fl' Ped. Fl' Ped. Fl' Ped.

dolce

(alzando la voce espressamente)

(accennando la Processione)

M

Bris? E perchè? Perchè farlo degg'io? Forse co_

Ten. (a voce bassa per non disturbare la processione, ma con indignazione)

CORO DI POPOLO

A lui parlar non puoi!.. Ti devi inchinar!..

B

A lui parlar non puoi!.. Ti devi inchinar!..

BOISROSÉ (ai Cattolici) f

M

_là vi è Dio?.. Egli ha ragion!.. Rataplan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

(con ira) (Mar. si perde nella folla)

Ten. (braveggiando i Cattolici, e cantando forte con intenzione)

Profano!.. CORO DI SOLDATI PROTESTANTI

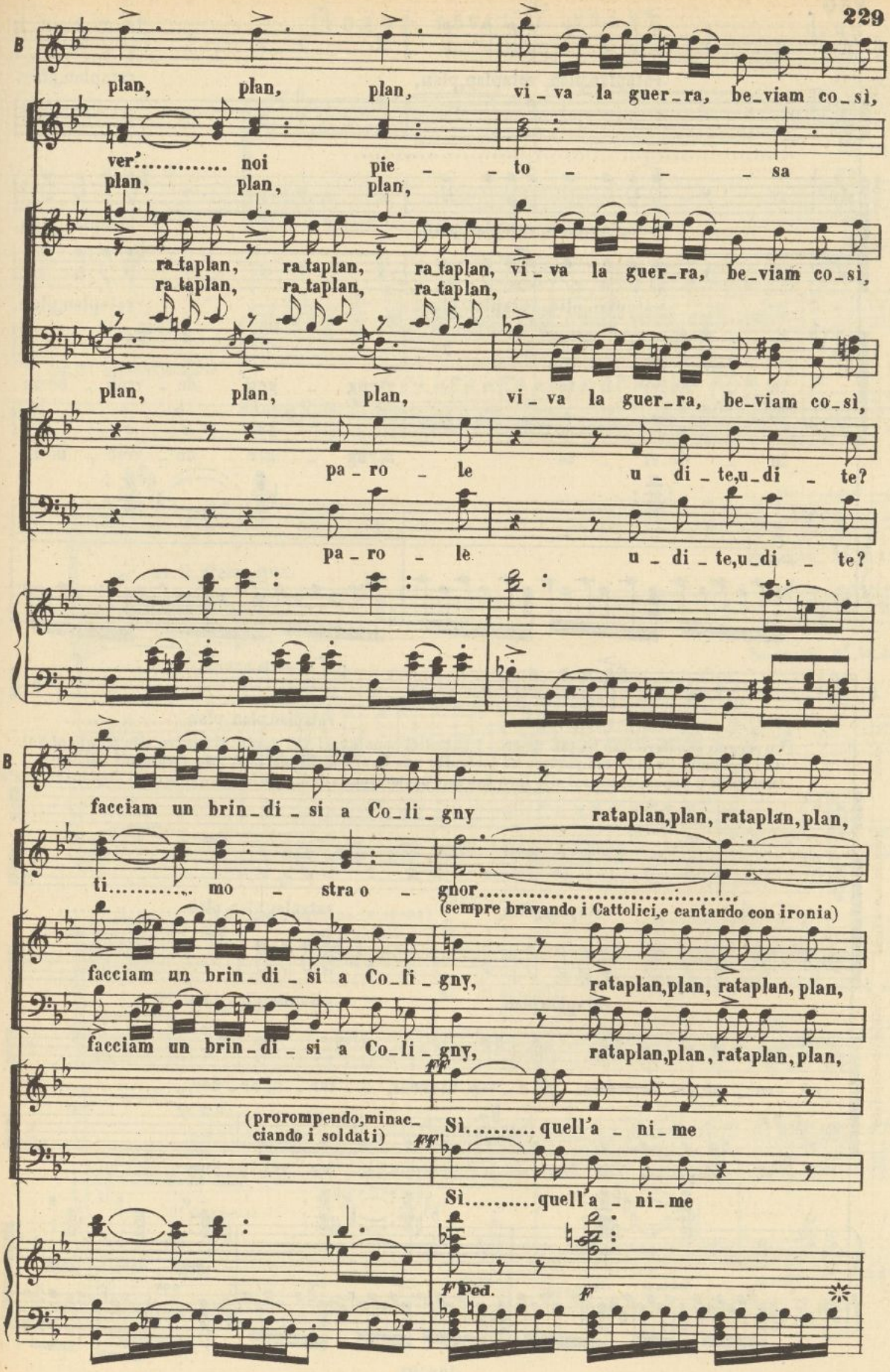
f

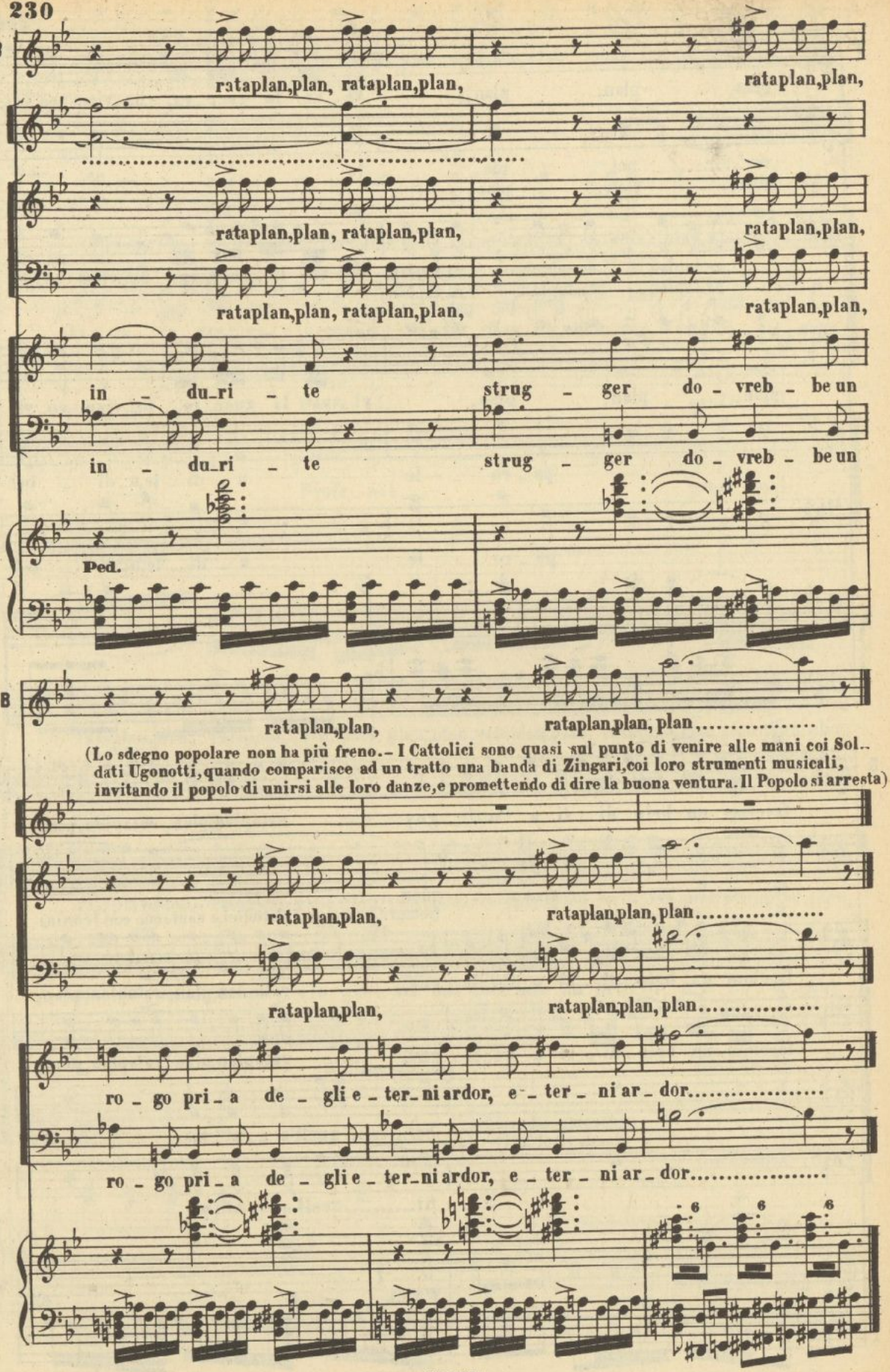
Rataplan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

B

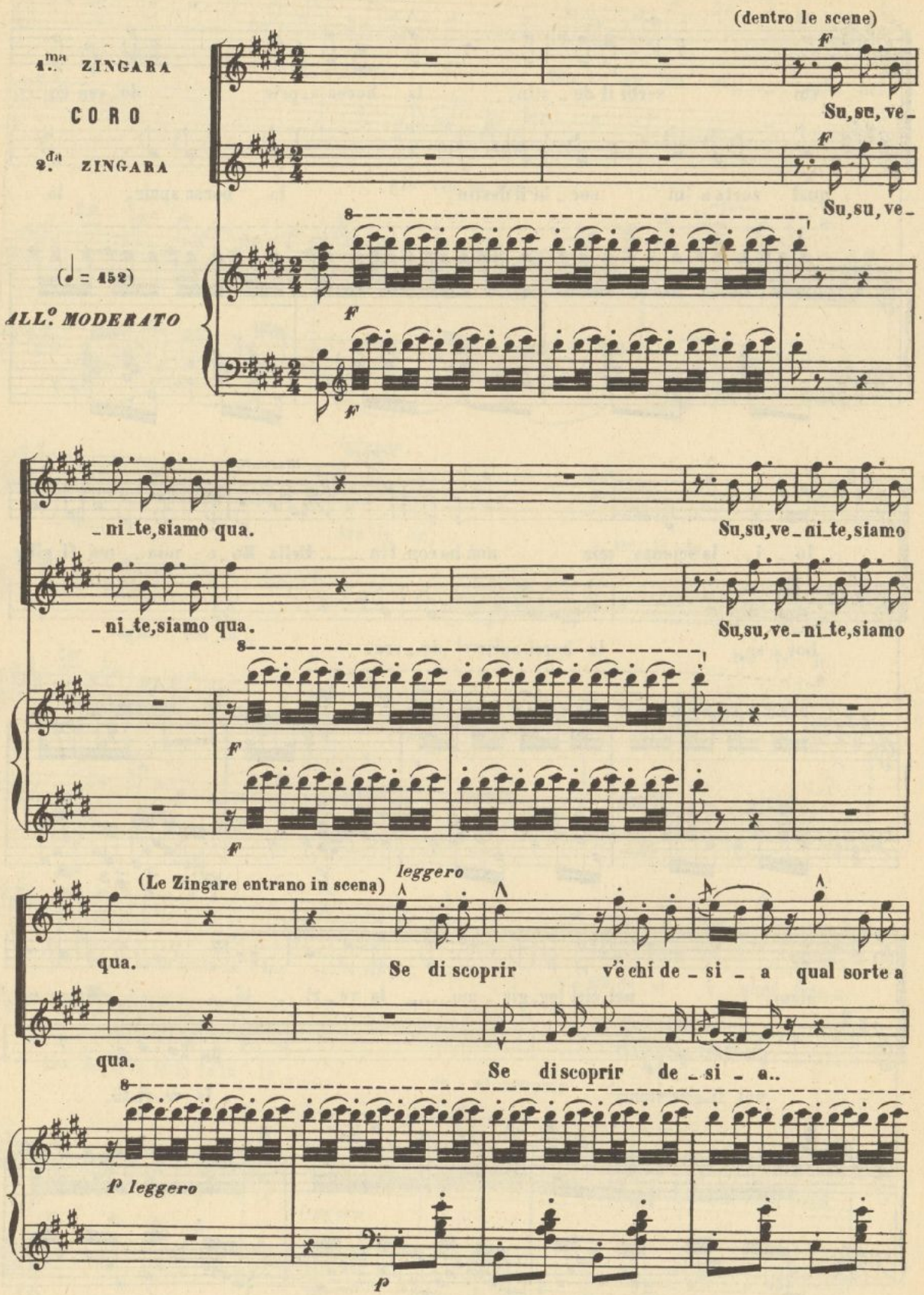
f

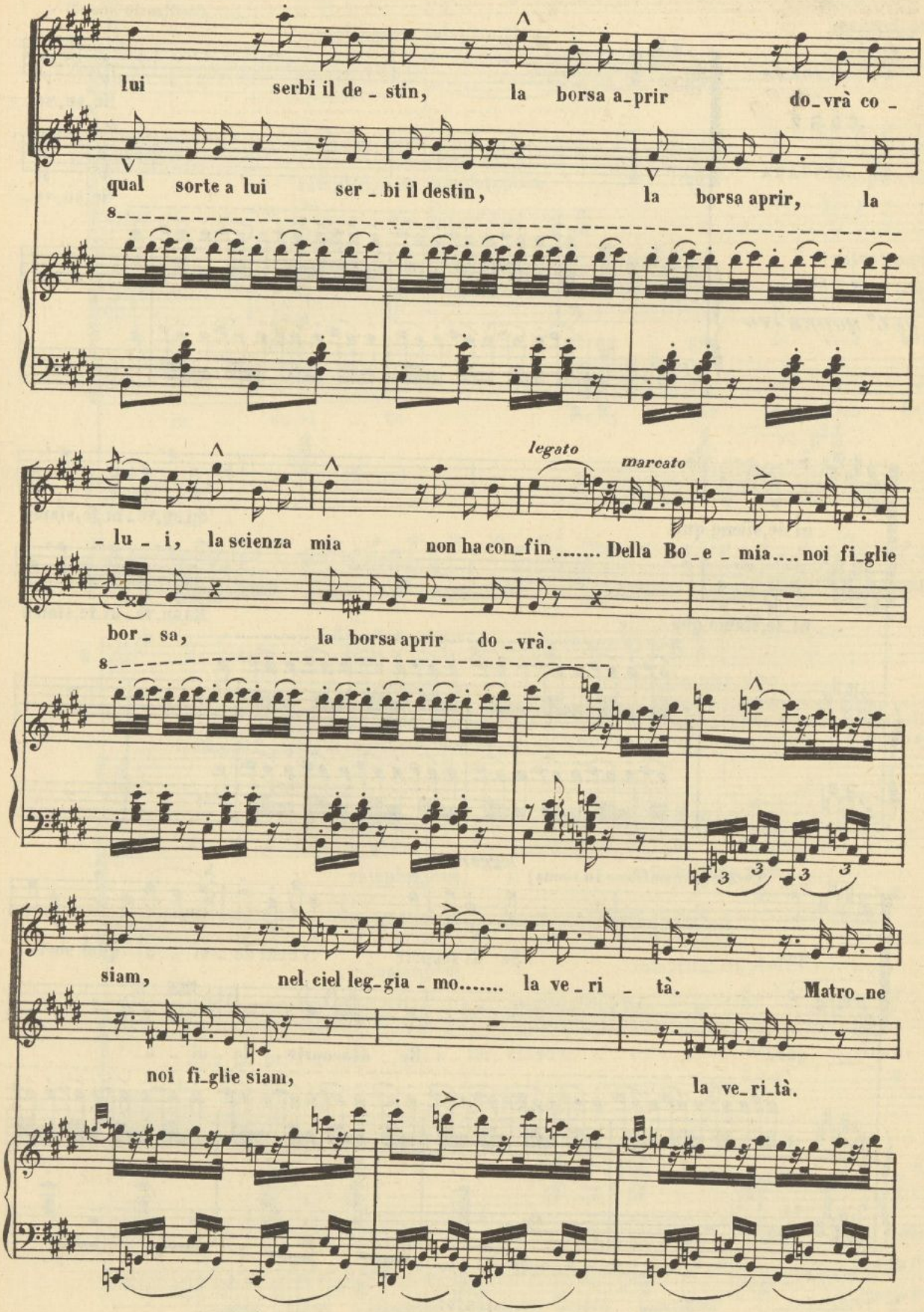
B
rataplan,plan, rataplan,plan,plan,plan,plan, rataplan,plan, rataplan,plan,plan,plan,plan,
DONNE
Sop.
le due Giovinette Cattoliche unis. col Coro.
Ver - - gin del cie - - - - lo
PROTESTANTI
Ten.
rataplan,plan, rataplan,plan plan,plan,plan, rataplan,plan, rataplan,plan,plan,plan,plan,
B.
Vi - va la guer-ra, e in que-sto dì fac-ciam un brin-di - si a Co - li - gny,
CATTOLICI
Ten.
(fra di loro con sdegno)
Profa - ni!.. profa - ni!..
B.
Profa - ni!.. profa - ni!..
B
rataplan,plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan,plan, rataplan,plan,plan,plan,plan,
ver'..... noi pie - - to - - - sa
rataplan,plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan,plan, rataplan,plan plan,plan,plan,
vi - va la guer-ra, e in que - sto dì fac-ciam un brin-di - si a Co - li - gny
profa - ni!.. Ah!l'empie
profa - ni!.. Ah!l'empie

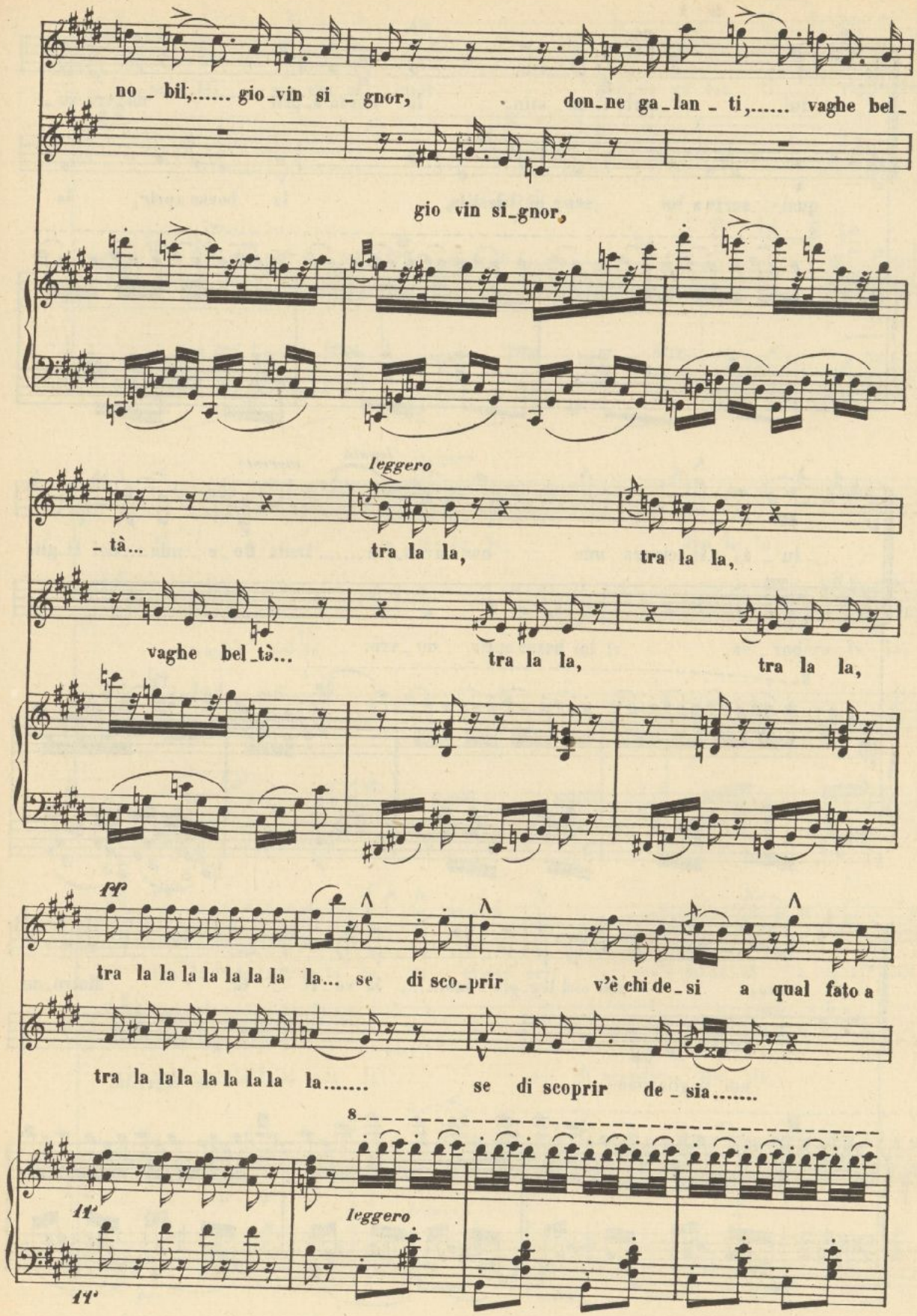

B
plan, plan, plan, vi_va la guer_ra, be_viam co_sì,
ver'..... noi pie_to_sa
plan, plan, plan,
ra_taplan, ra_taplan, ra_taplan, vi_va la guer_ra, be_viam co_sì,
ra_taplan, ra_taplan, ra_taplan,
plan, plan, plan, vi_va la guer_ra, be_viam co_sì,
pa_ro_le u_di_te,u_di_te?
pa_ro_le u_di_te,u_di_te?
B
facciam un brin_di_si a Co_li_gny rataplan,plan, rataplan,plan,
ti..... mo_stra o_gnor.....
(sempre bravando i Cattolici,e cantando con ironia)
facciam un brin_di_si a Co_li_gny, rataplan,plan, rataplan, plan,
facciam un brin_di_si a Co_li_gny, rataplan,plan, rataplan, plan,
(prorompendo,minac_ciando i soldati)
Sì..... quell'a_ni_me
Sì..... quell'a_ni_me
Ped.

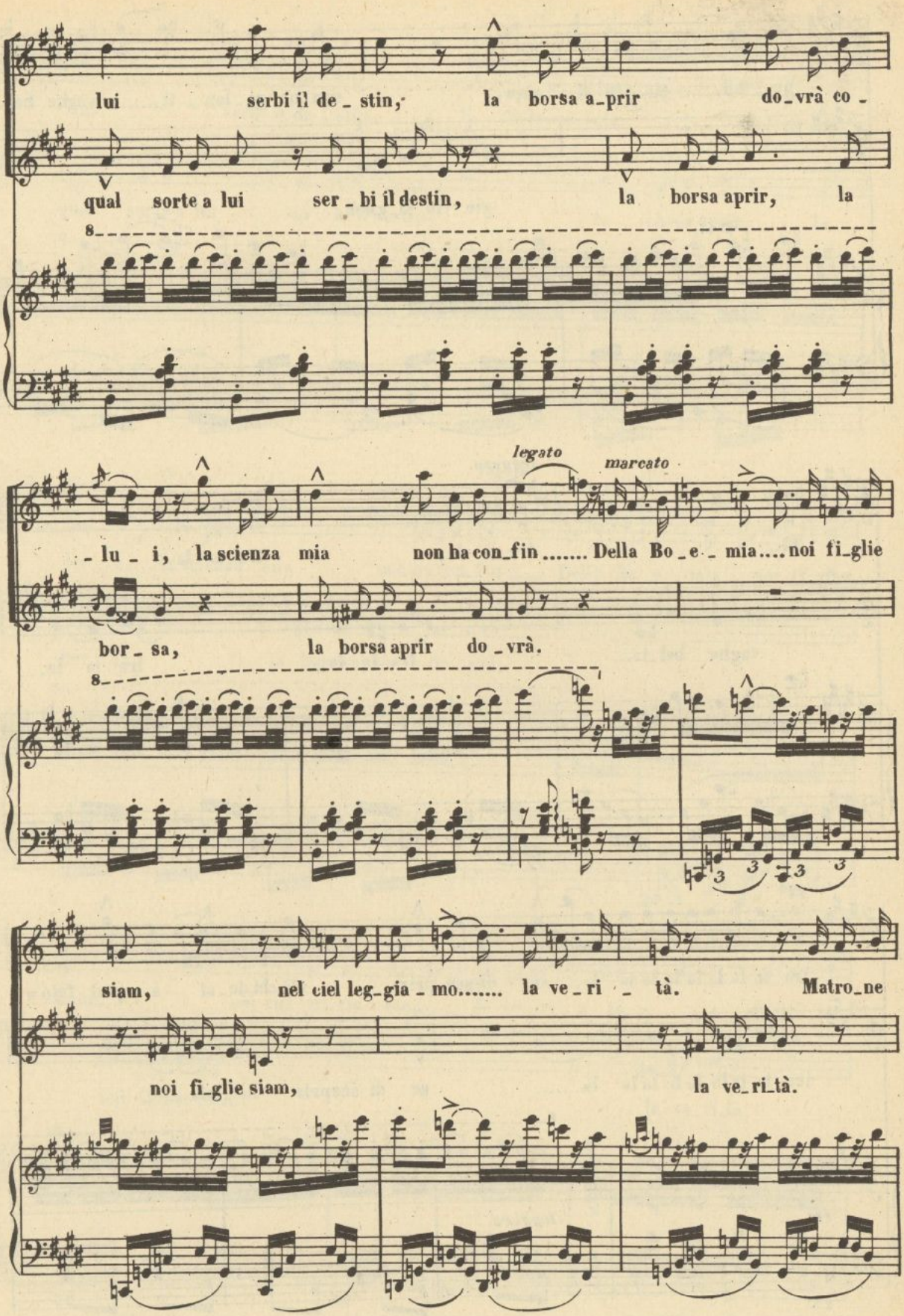

B
rataplan,plan, rataplan,plan,
rataplan,plan,
rataplan,plan, rataplan,plan,
rataplan,plan,
rataplan,plan, rataplan,plan,
rataplan,plan,
in - du-ri - te
strug - ger do - vreb - be un
in - du-ri - te
strug - ger do - vreb - be un
Ped.
B
rataplan,plan,
rataplan,plan, plan.....
(Lo sdegno popolare non ha più freno.- I Cattolici sono quasi sul punto di venire alle mani coi Sol..
dati Ugonotti, quando comparisce ad un tratto una banda di Zingari, coi loro strumenti musicali,
invitando il popolo di unirsi alle loro danze, e promettendo di dire la buona ventura. Il Popolo si arresta)
rataplan,plan,
rataplan,plan, plan.....
rataplan,plan,
rataplan,plan, plan.....
ro - go pri - a de - gli e - ter - ni ardor, e - ter - ni ar - dor.....
ro - go pri - a de - gli e - ter - ni ardor, e - ter - ni ar - dor.....
6
6
6

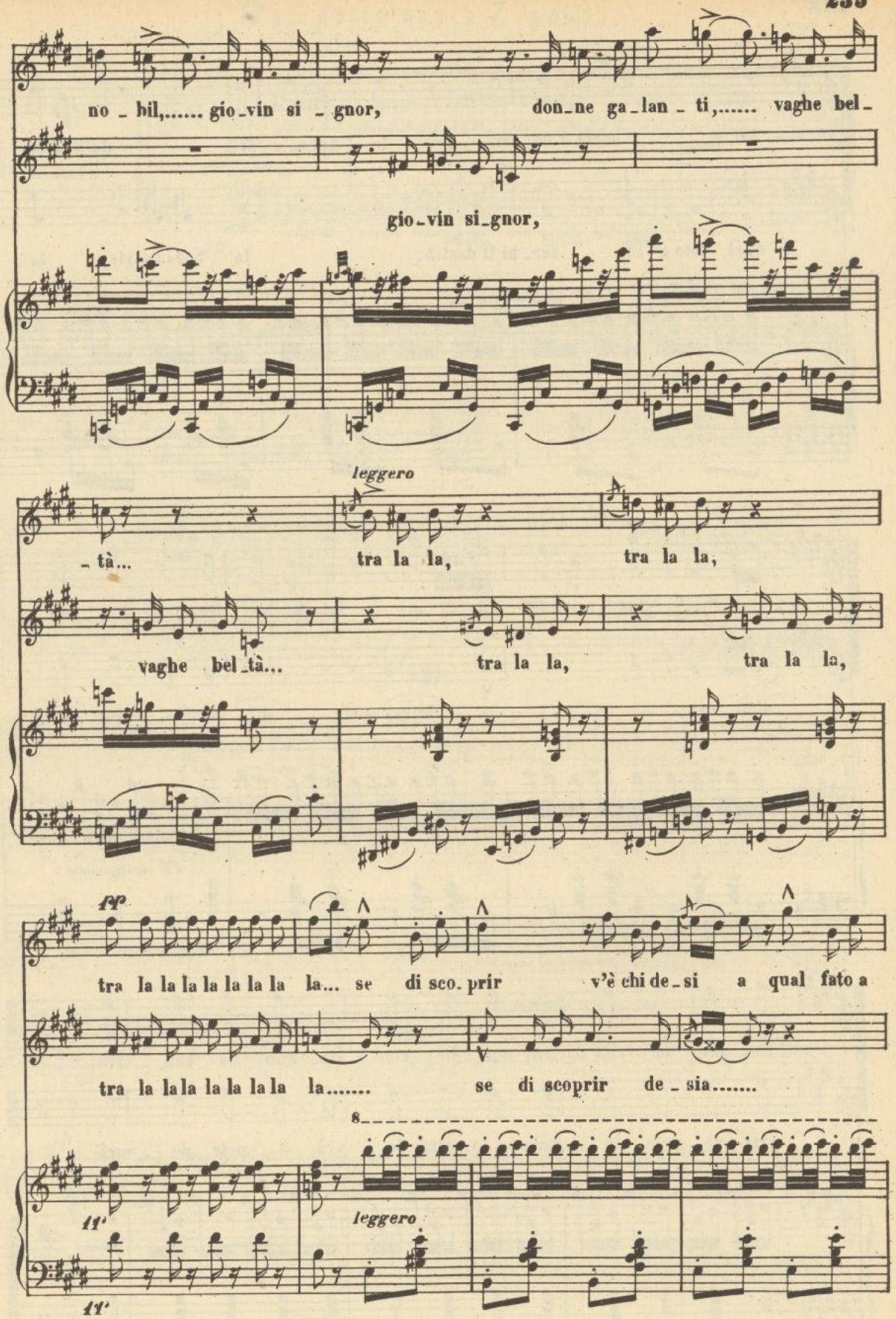
RONDA DEGLI ZINGARI

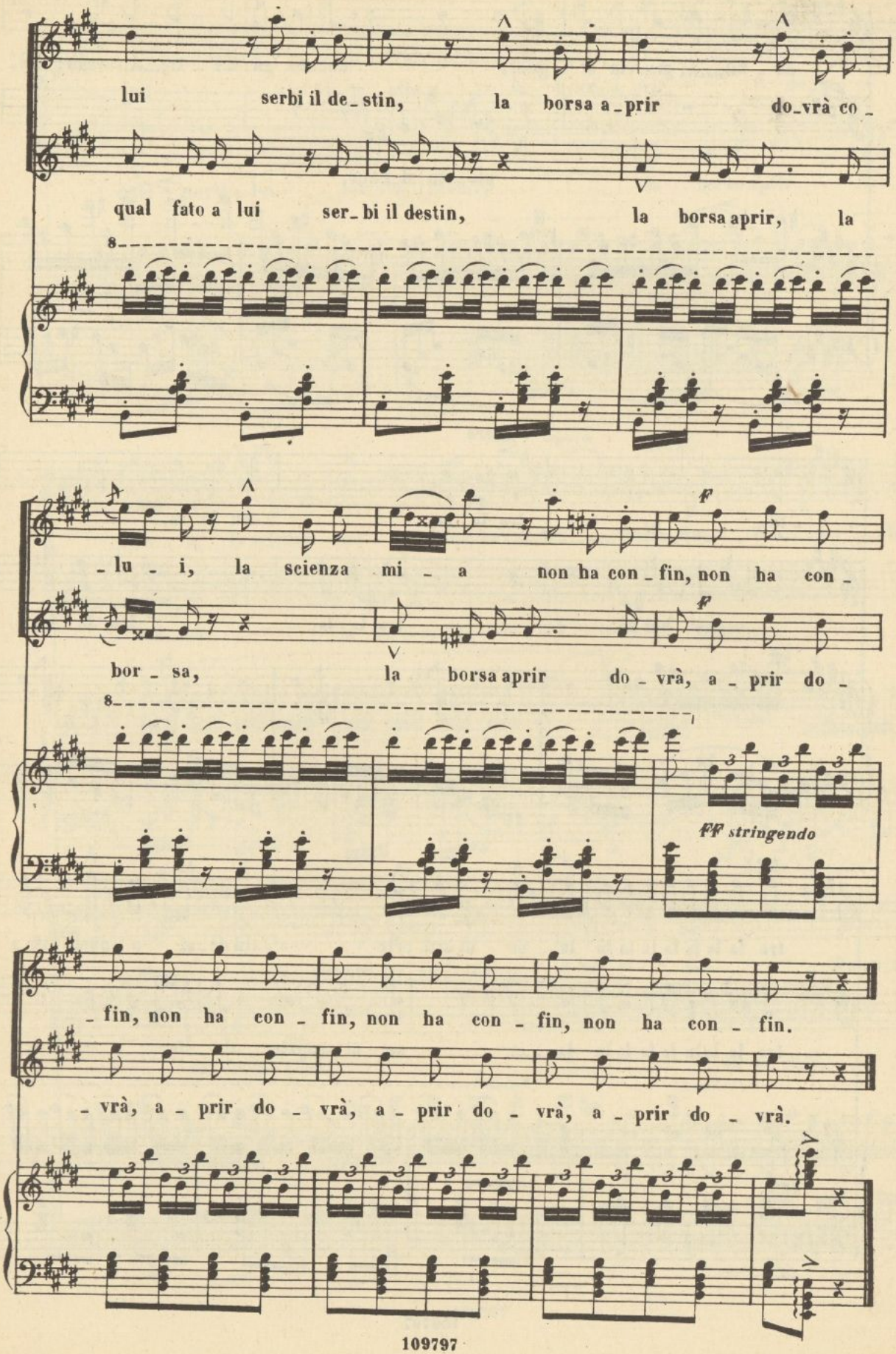



lui serbi il de_stin, la borsa a_prir do_vrà co_
qual sorte a lui ser_bi il destin, la borsa aprir, la
legato
marcato
_lu_i, la scienza mia non ha con_fin ..... Della Bo_e_mia.... noi fi_glie
bor_sa, la borsa aprir do_vrà.
siam, nel ciel leg_gia_mo..... la ve_ri_tà. Matro_ne
noi fi_glie siam, la ve_ri_tà.

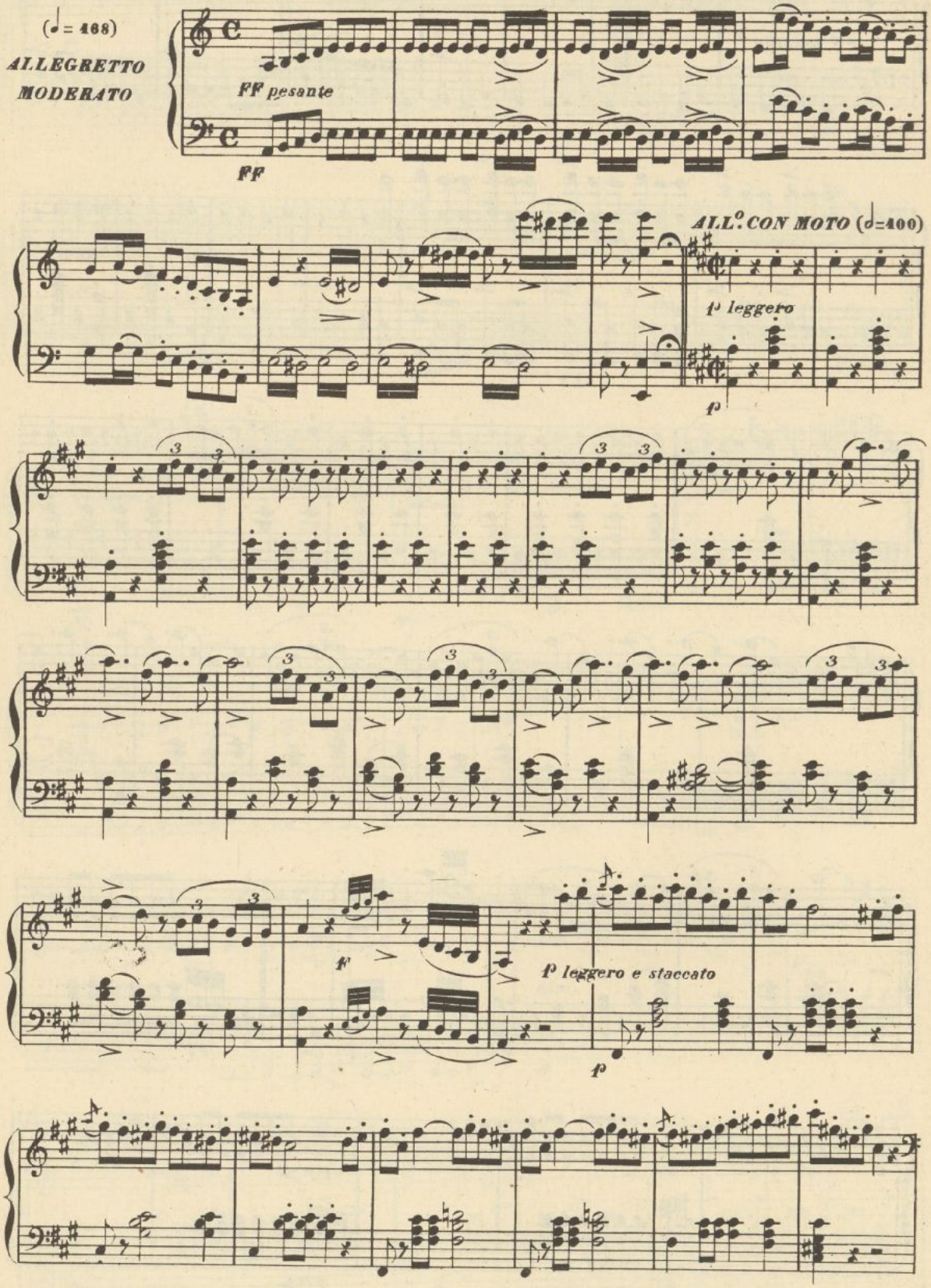

no - bil,..... gio-vin si - gnor, don-ne ga-lan - ti,..... vaghe bel-
gio vin si-gnor,
leggero
-tà... tra la la, tra la la,
vaghe bel-tà... tra la la, tra la la,
fp
tra la la la la la la la la... se di sco-prir v'è chi de-si a qual fato a
tra la la la la la la la la..... se di scoprir de-sia.....
8
11'
leggero
11'

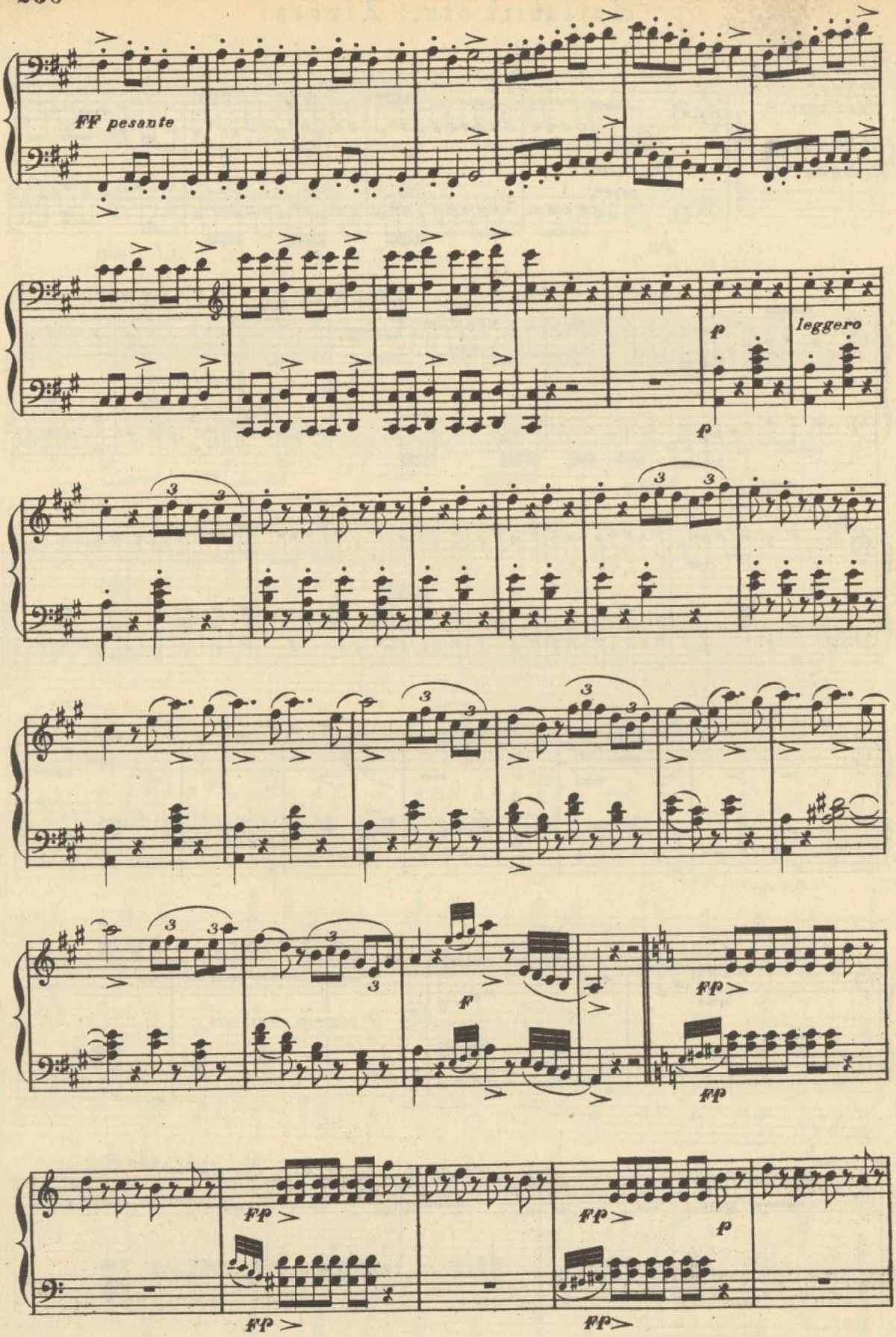

lui serbi il de_stin, la borsa a_prir do_vrà co_
qual sorte a lui ser_bi il destin, la borsa aprir, la
8
legato
marcato
_lu_i, la scienza mia non ha con_fin ..... Della Bo_e_mia.... noi fi_glie
bor_sa, la borsa aprir do_vrà.
8
siam, nel ciel leg_gia_mo..... la ve_ri_tà. Matro_ne
noi fi_glie siam, la ve_ri_tà.

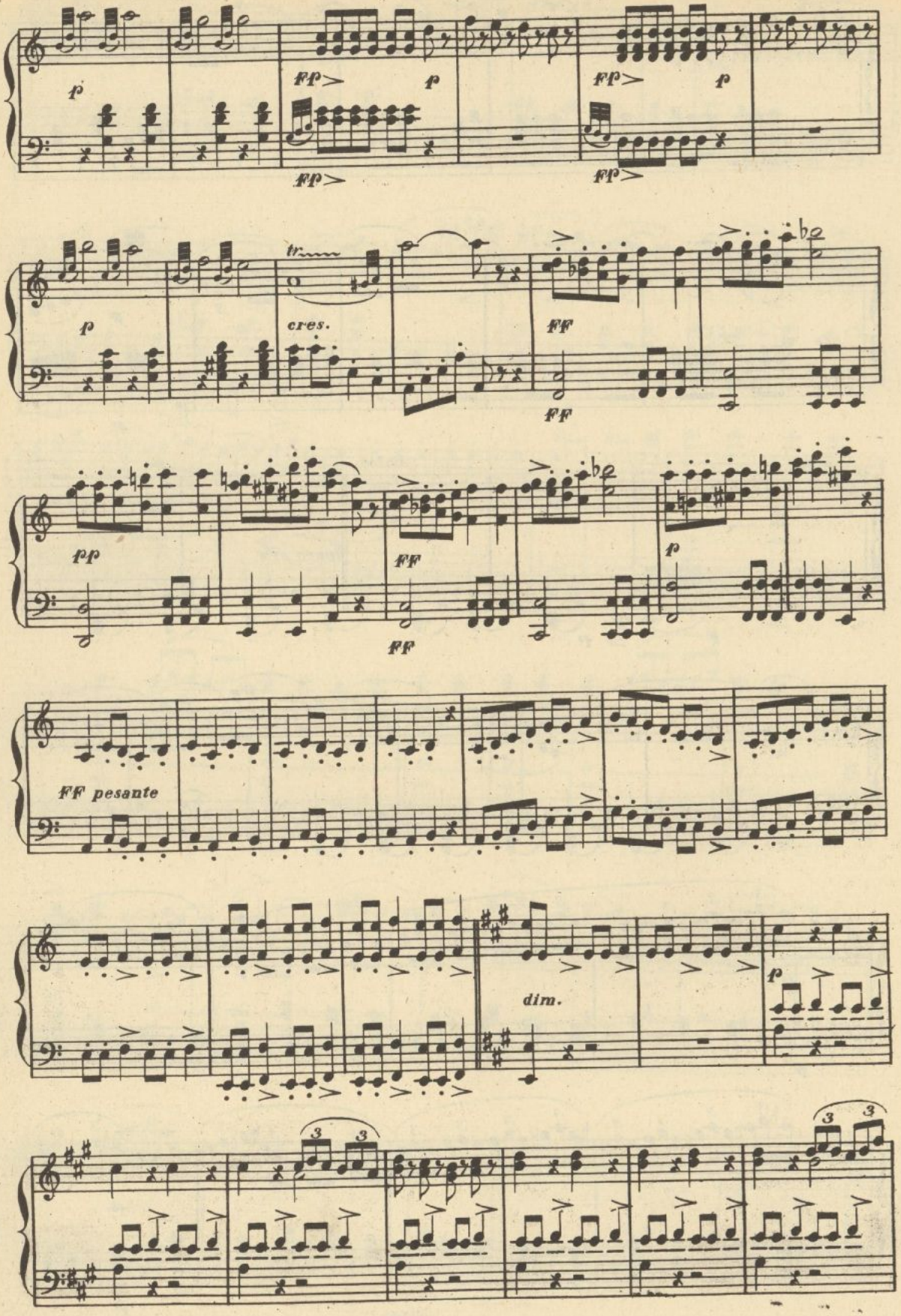

no - bil,..... gio-vin si - gnor, don-ne ga-lan - ti,..... vaghe bel-
gio-vin si-gnor,
leggero
-tà... tra la la, tra la la,
vaghe bel-tà... tra la la, tra la la,
pp
tra la la la la la la la... se di sco-prir v'è chi de-si a qual fato a
tra la la la la la la la la..... se di scoprir de-sia.....
8
11'
leggero
11'

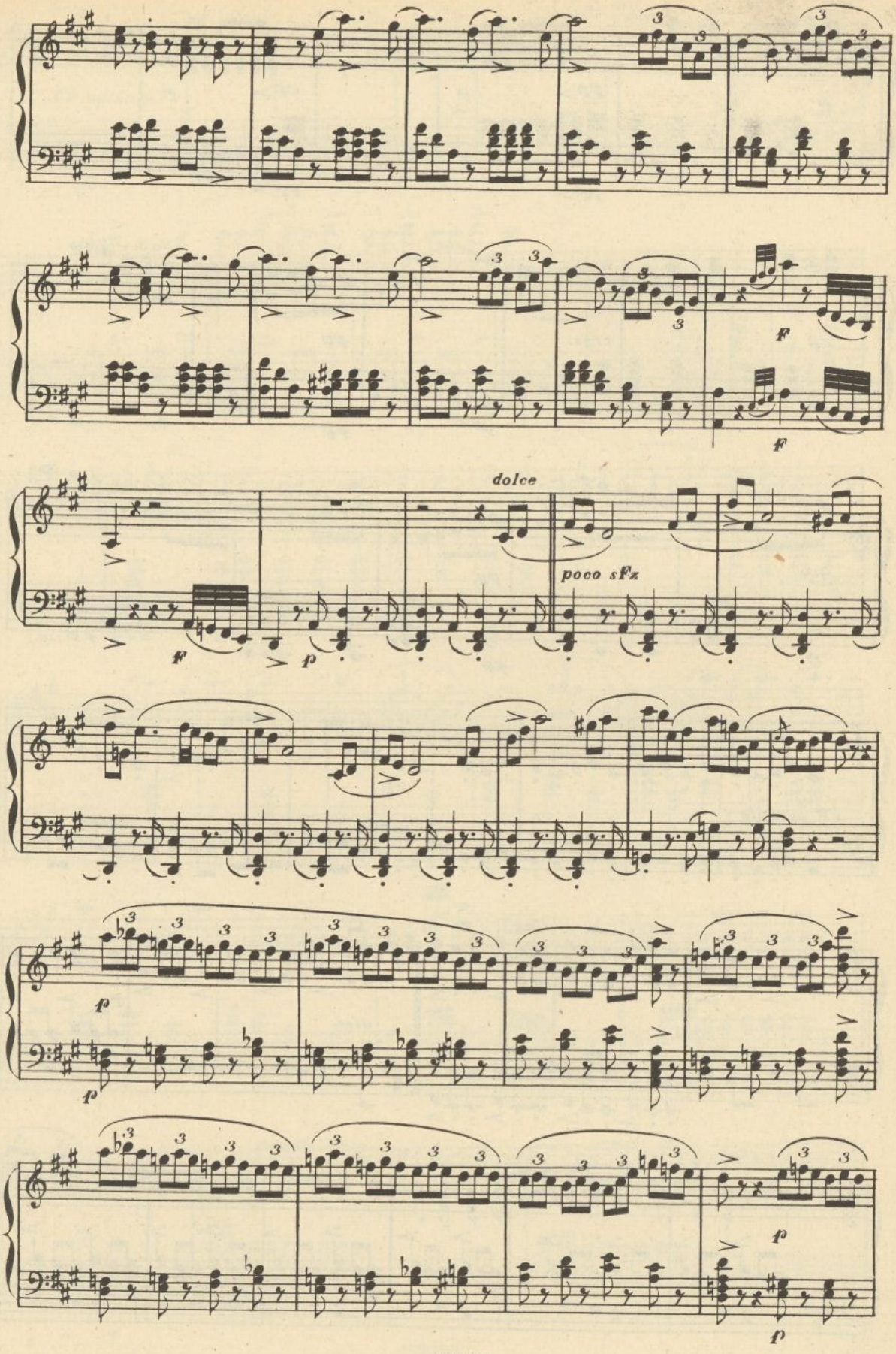

lui serbi il de_stin, la borsa a_prir do_vrà co_
qual fato a lui ser_bi il destin, la borsa aprir, la
_lu_i, la scienza mi_a non ha con_fin, non ha con_
bor_sa, la borsa aprir do_vrà, a_prir do_
ff stringendo
_fin, non ha con_fin, non ha con_fin, non ha con_fin.
_vrà, a_prir do_vrà, a_prir do_vrà, a_prir do_vrà.

BALLABILE DEGLI ZINGARI

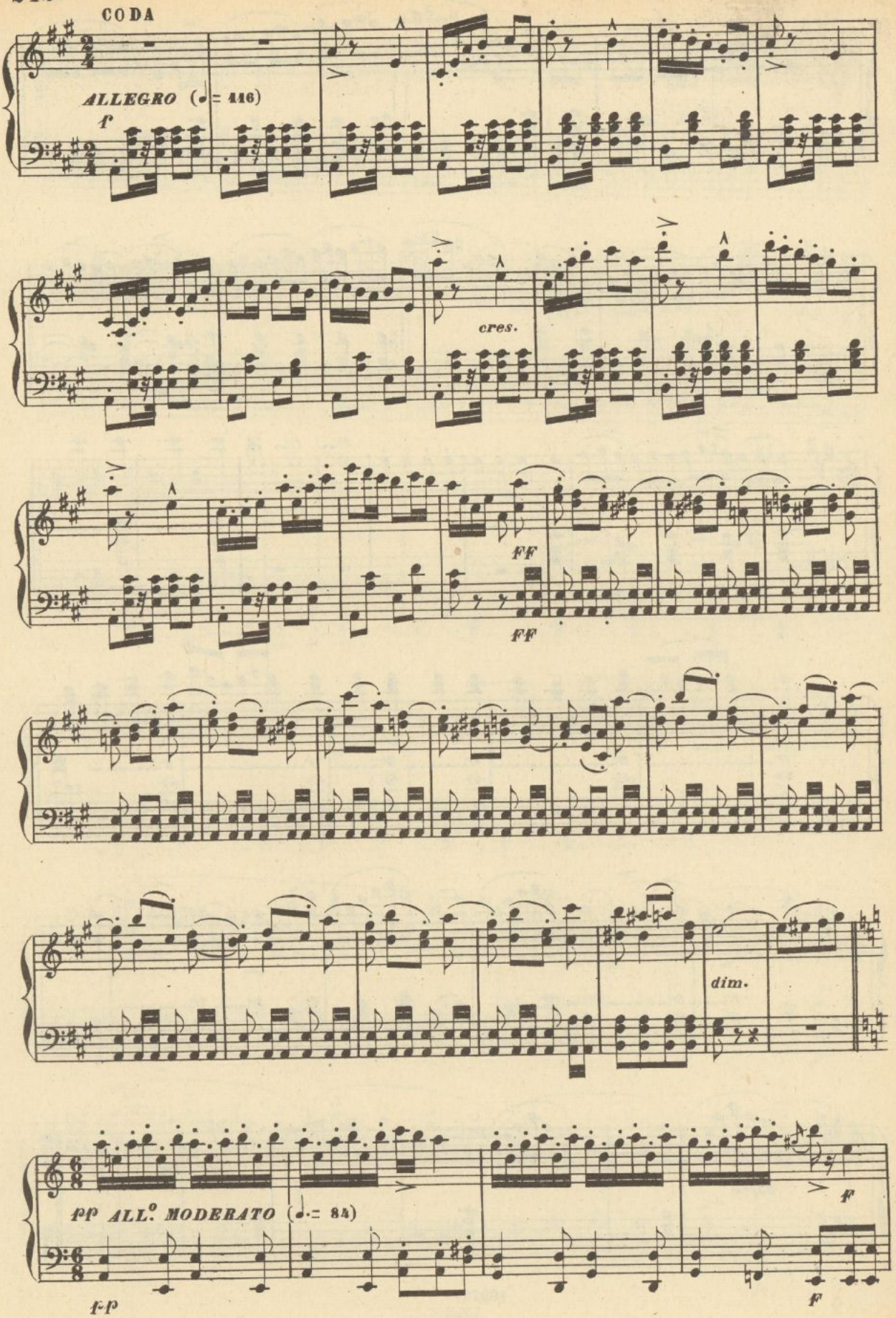


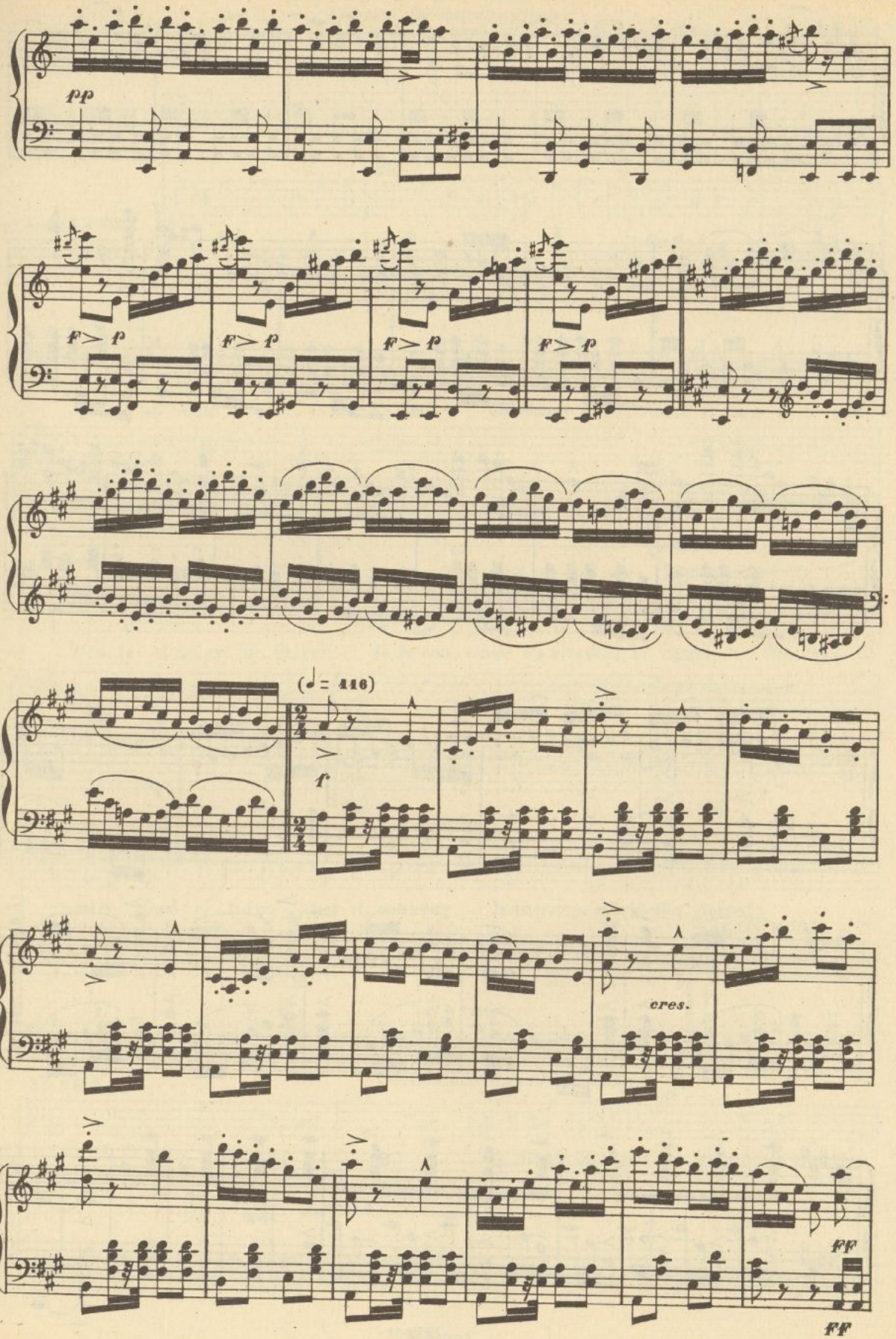

ff pesante
p
leggero
p
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p

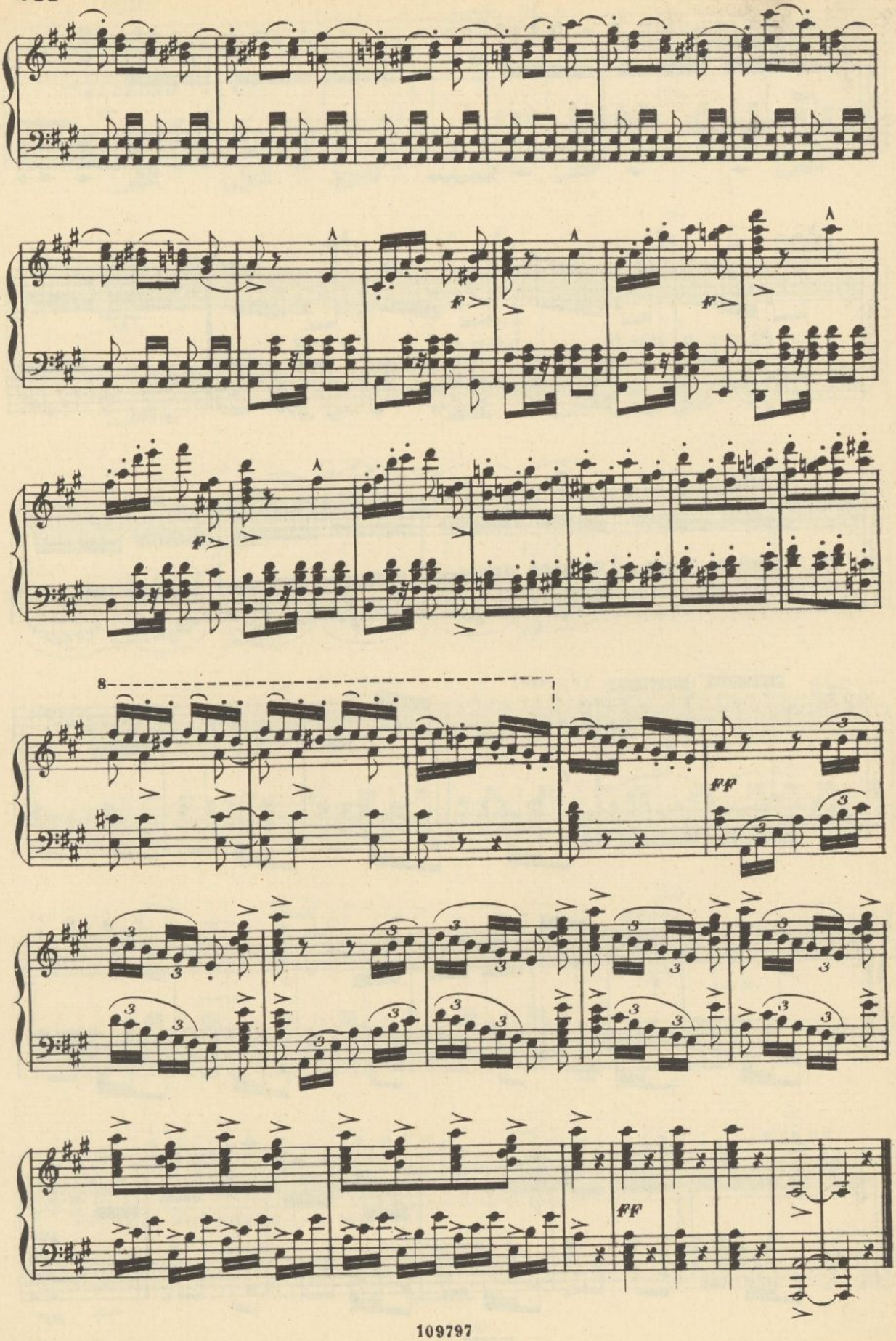

p
ff
p
ff
ff
p
tr
cres.
FF
FF
pp
FF
FF
p
FF pesante
dim.
p
3
3
3
3


dolce
poco sFz

fp
fp
dolce


CODA
ALLEGRO (♩= 116)
f
cres.
FF
FF
dim.
pp ALL.o MODERATO (♩.= 84)
f
f
f-p
f

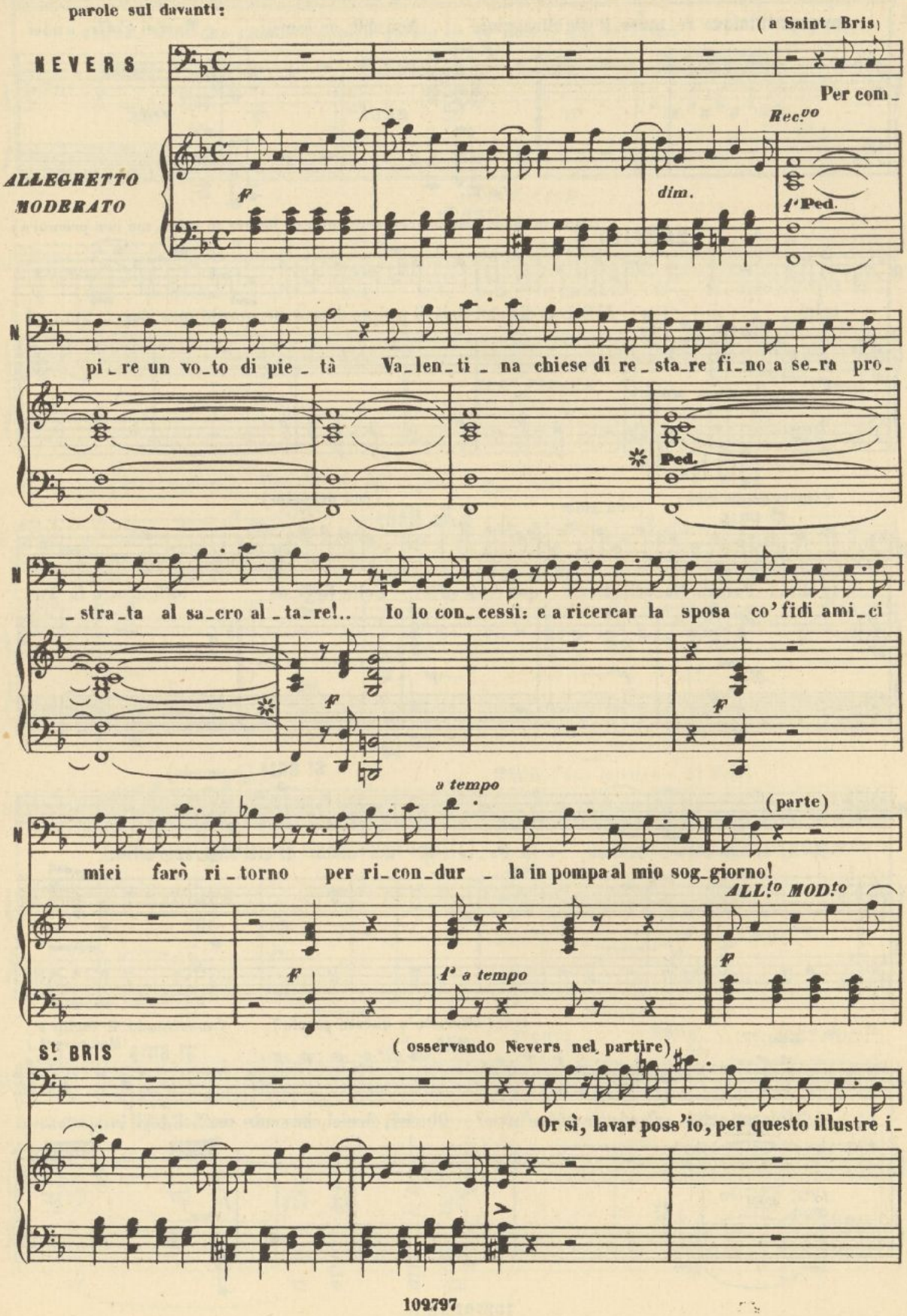

pp
f > p
f > p
f > p
f > p
(♩= 116)
f
cres.
ff
ff

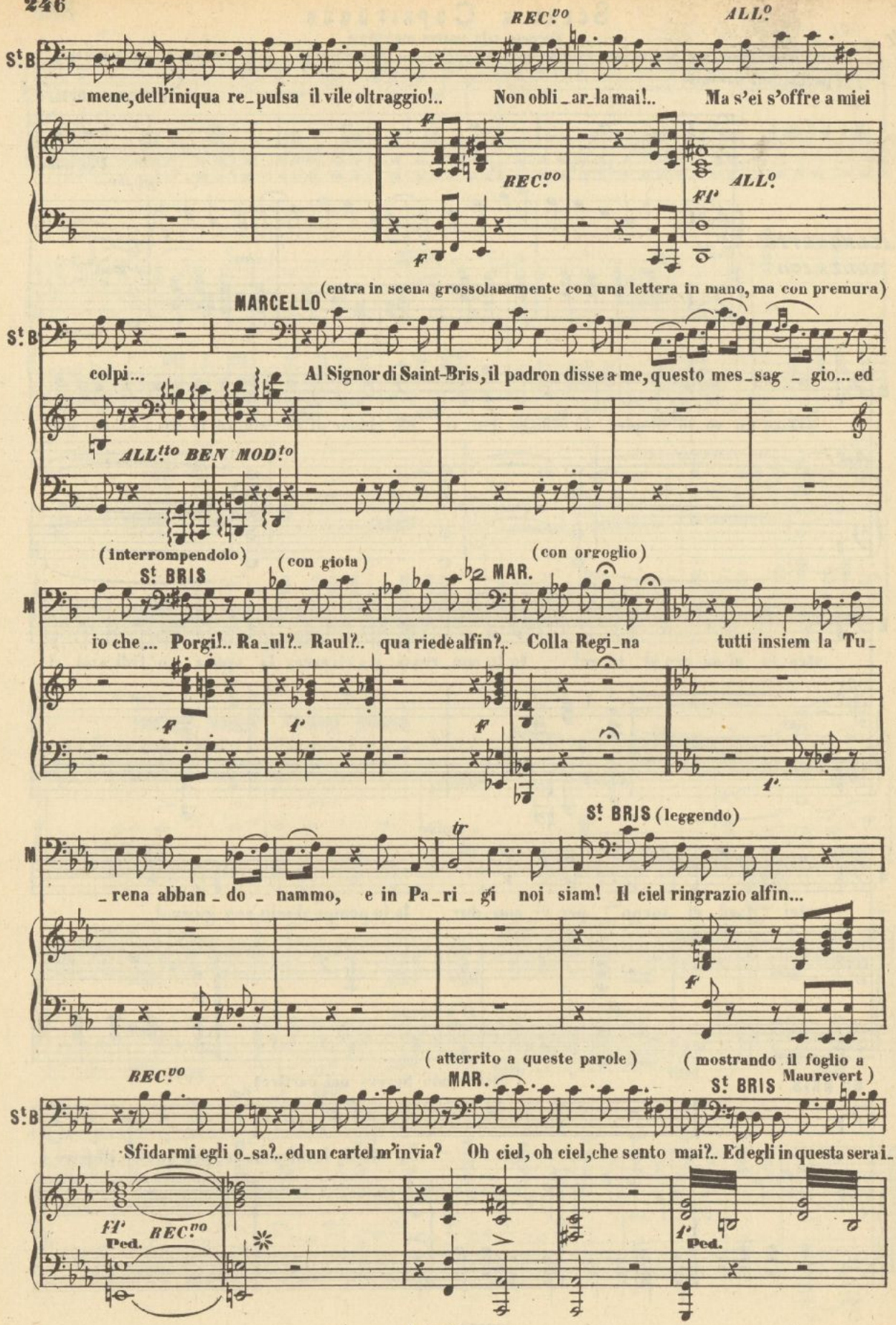

8
ff
ff

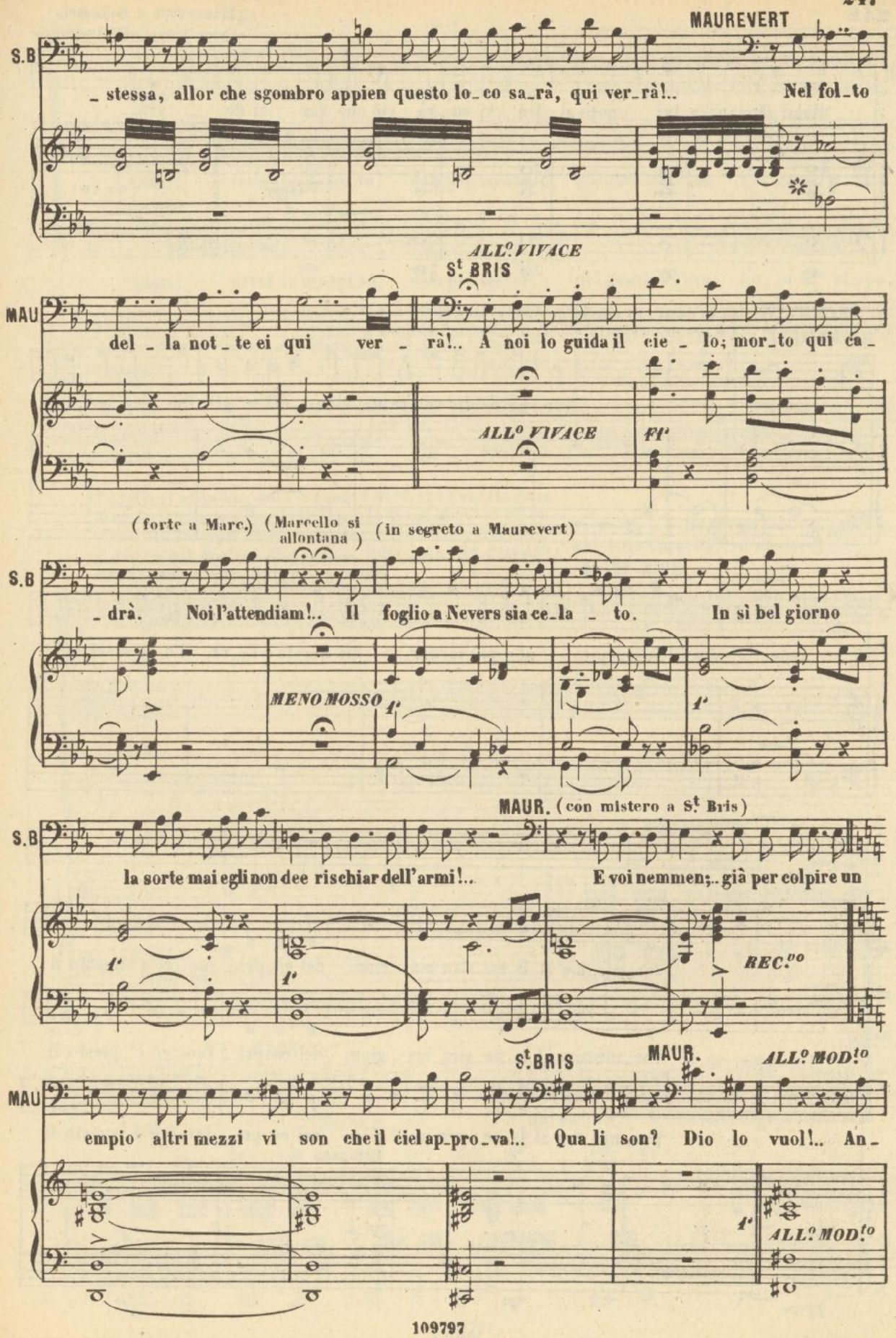
SCENA E COPRIFUOCO

« Tornate alla vostra magion »

Saint-Bris, Nevers e Maurevert escono dalla Cappella, ma Nevers solo li precede dicendo le seguenti parole sul davanti:




REC.vo
ALL.o
St.B
-mene, dell'iniqua re-pulsa il vile oltraggio!.. Non obli-ar-la mai!.. Ma s'ei s'offre a miei
f
REC.vo
ALL.o
ff
f
MARCELLO (entra in scena grossolanamente con una lettera in mano, ma con premura)
St.B
colpi... Al Signor di Saint-Bris, il padron disse a me, questo mes-sag-gio... ed
ALL.tto BEN MOD.to
(interrompendolo)
St. BRIS
(con gioia)
(con orgoglio)
MAR.
M
io che... Porgi!.. Ra-ul?.. Raul?.. qua riede alfin?.. Colla Regi-na tutti insiem la Tu-
f
f
f
St. BRIS (leggendo)
M
-rena abban-do-nammo, e in Pa-ri-gi noi siam! Il ciel ringrazio alfin...
f
(atterrito a queste parole)
(mostrando il foglio a Maurevert)
REC.vo
MAR.
St. BRIS
St.B
Sfidarmi egli o-sa?.. ed un cartel m'invia? Oh ciel, oh ciel, che sento mai?.. Ed egli in questa sera i-
ff
REC.vo
Ped.
f
Ped.


MAUREVERT
S.B
_ stessa, allor che sgombro appien questo lo_co sa_rà, qui ver_rà!.. Nel fol_to
ALL.o VIVACE
St BRIS
MAU
del _ la not _ te ei qui ver _ rà!.. A noi lo guida il cie _ lo; mor_to qui ca_
ALL.o VIVACE
ff
(forte a Marc.)
(Marcello si allontana)
(in segreto a Maurevert)
S.B
_ drà. Noi l'attendiam!.. Il foglio a Nevers sia ce_la _ to. In sì bel giorno
MENO MOSSO
f
MAUR. (con mistero a St Bris)
S.B
la sorte mai egli non dee rischiar dell'armi!.. E voi nemmen;.. già per colpire un
REC.vo
St BRIS
MAUR.
ALL.o MOD.to
MAU
empio altri mezzi vi son che il ciel ap_pro_va!.. Qua_li son? Dio lo vuol!.. An_
ALL.o MOD.to

(Maurevert e Saint-Bris rientrano nell'Oratorio)

M

_diam! Innanzi a lui noto al_fin vi sa_rà ciò che far si do_vrà!

ALL^to MOLTO MOD^to

(𝅗𝅥 = 69)

Campana

SCENA II. (Si fa notte. Si ode la campana del coprifuoco. Un arciere seguito da alcuni altri fa la ronda.)

UN ARCIERE

Tor_na_te alla vostra ma_gion: del co_pri_fuo_co è questo il

A

suon; ces_si lo strepito, non più tardar, già questa è l'o_ra, l'o_ra di ri_po_

A

Sop. sar.....

Tor_nia_mo al_la no_stra ma_gion: del co_pri_fuo_co è questo il

Ten.

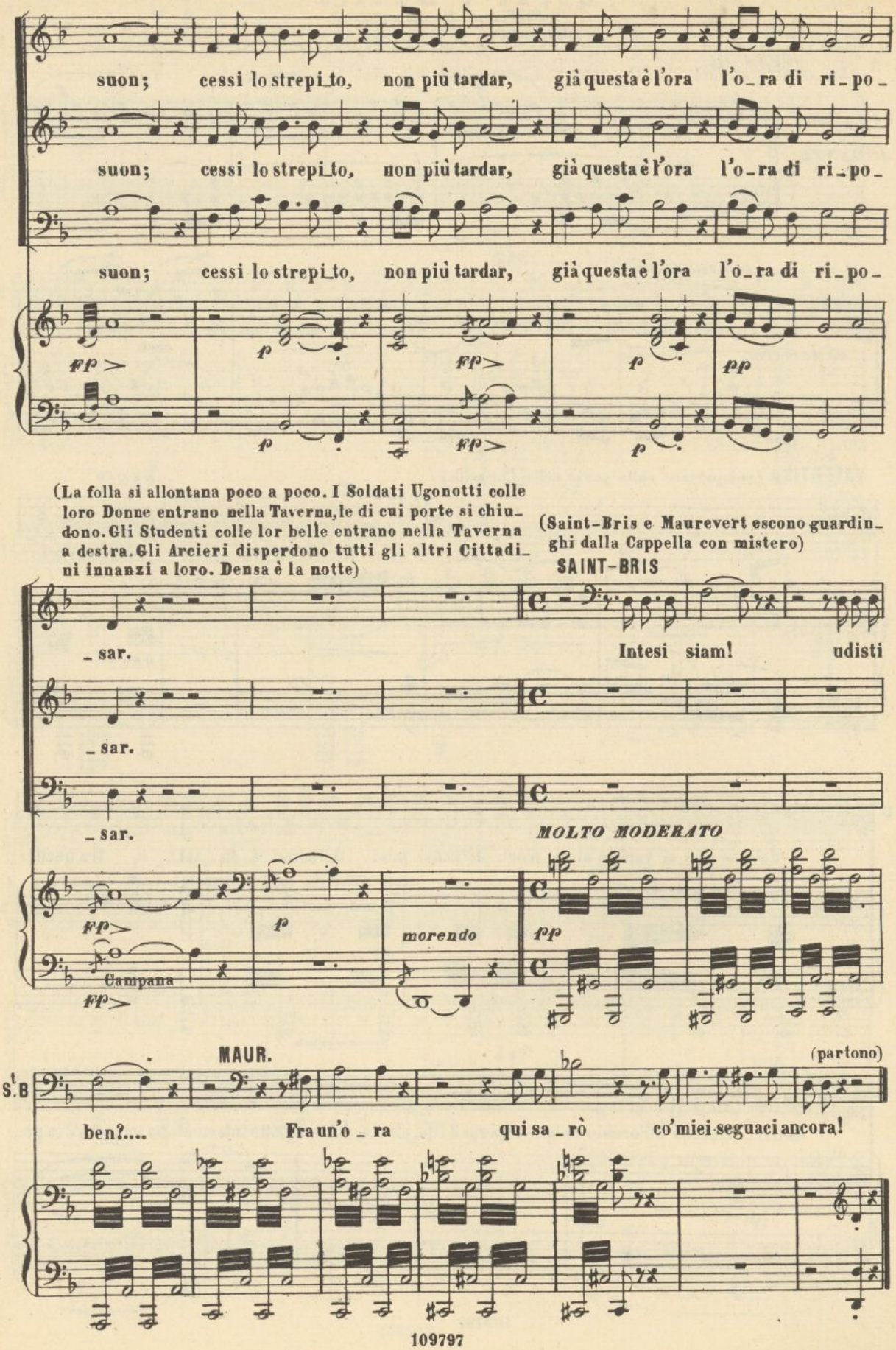
Tor_nia_mo al_la no_stra ma_gion: del co_pri_fuo_co è questo il

Bassi.

Tor_nia_mo al_la no_stra ma_gion: del co_pri_fuo_co è questo il

CORO

Campana

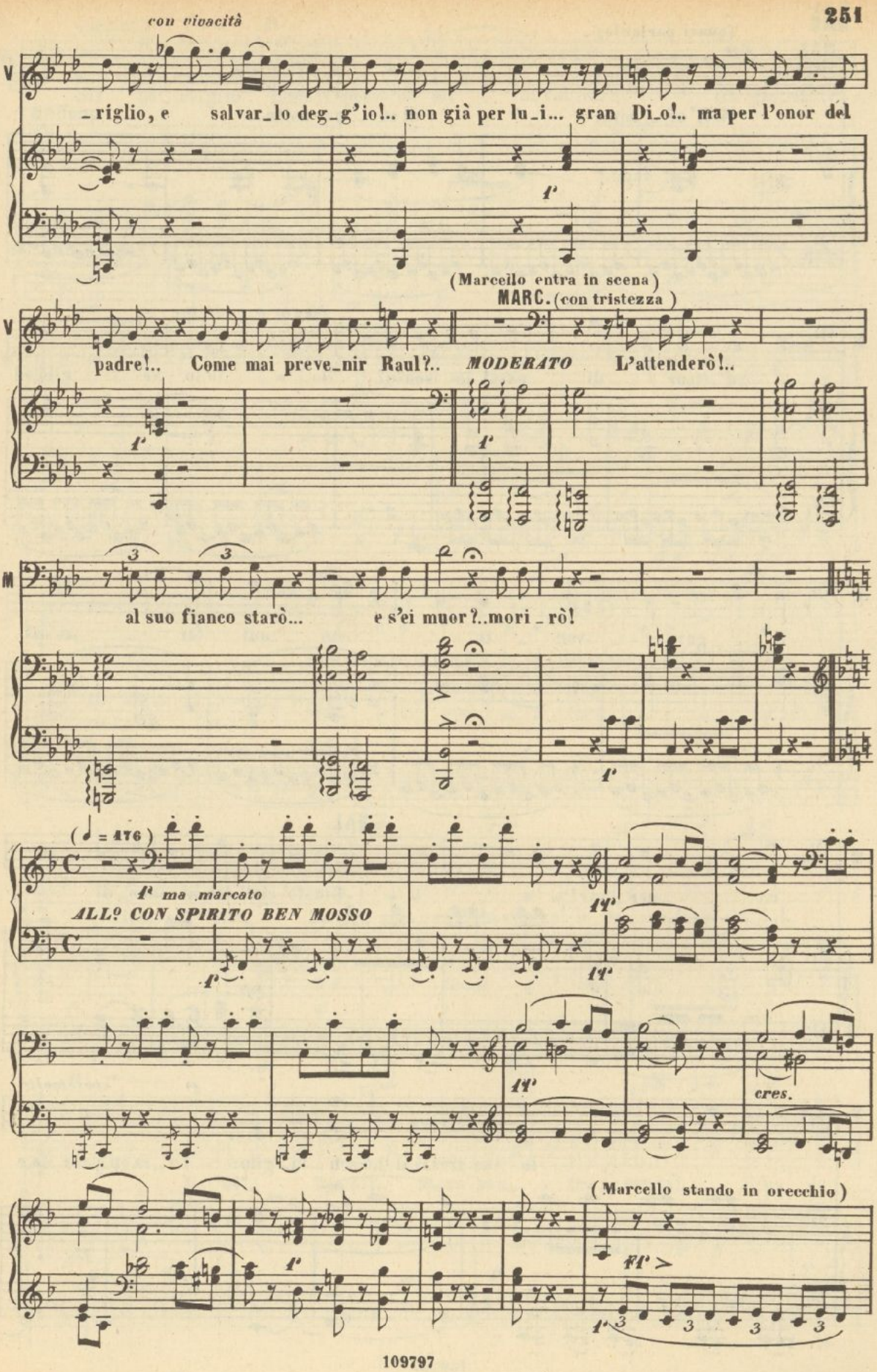

suon; cessi lo strepito, non più tardar, già questa è l'ora l'o_ra di ri_po_
suon; cessi lo strepito, non più tardar, già questa è l'ora l'o_ra di ri_po_
suon; cessi lo strepito, non più tardar, già questa è l'ora l'o_ra di ri_po_
ff p ff p pp
(La folla si allontana poco a poco. I Soldati Ugonotti colle loro Donne entrano nella Taverna, le di cui porte si chiudono. Gli Studenti colle lor belle entrano nella Taverna a destra. Gli Arcieri disperdono tutti gli altri Cittadini innanzi a loro. Densa è la notte)
(Saint-Bris e Maurevert escono guardinghi dalla Cappella con mistero)
SAINT-BRIS
_ sar.
Intesi siam! udisti
_ sar.
_ sar.
MOLTO MODERATO
ff p morendo pp
Campana
ff
MAUR.
(partono)
S.t B
ben?.... Fra un'o _ ra qui sa _ rò co'miei seguaci ancora!

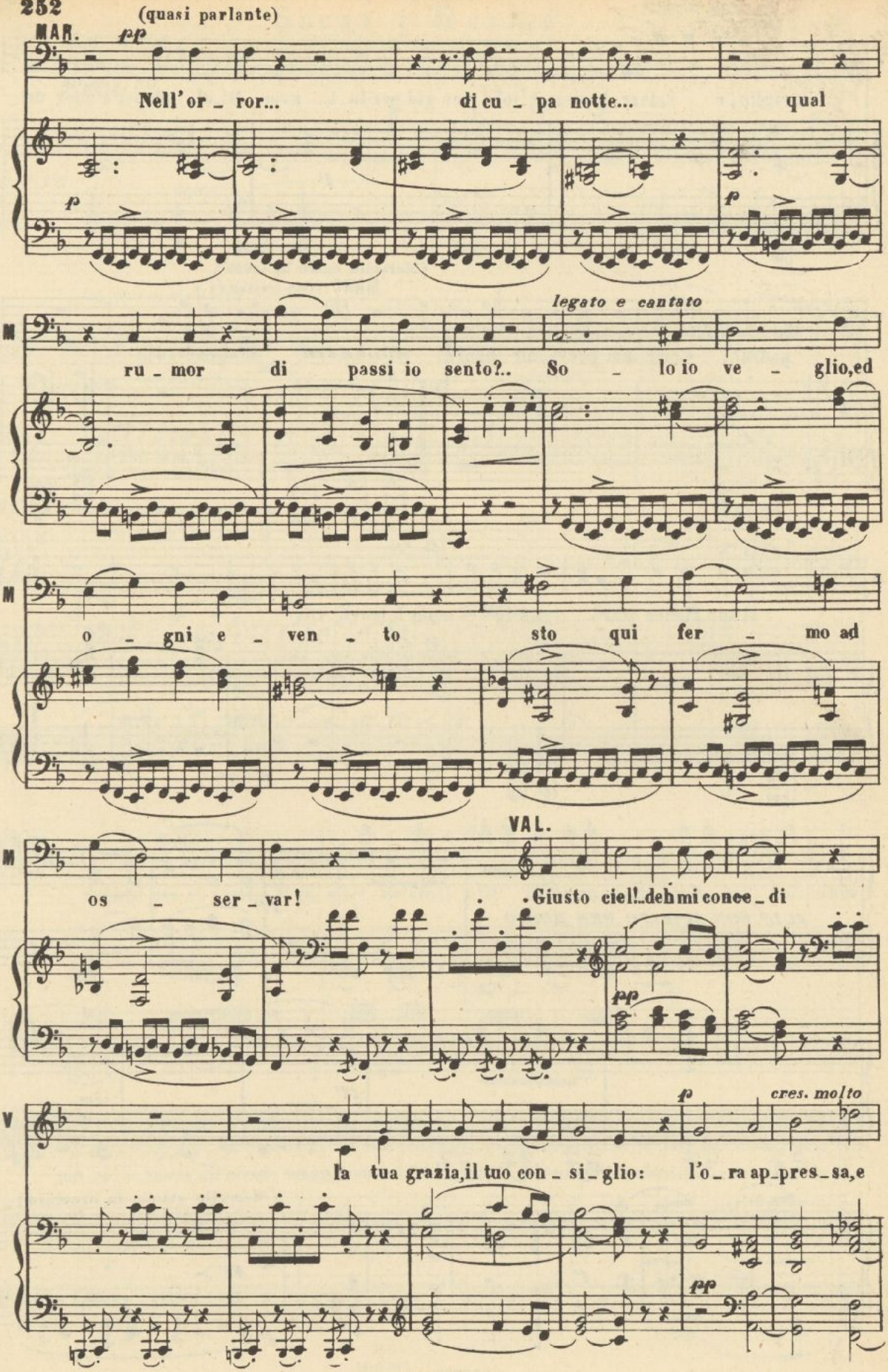
SCENA E DUETTO

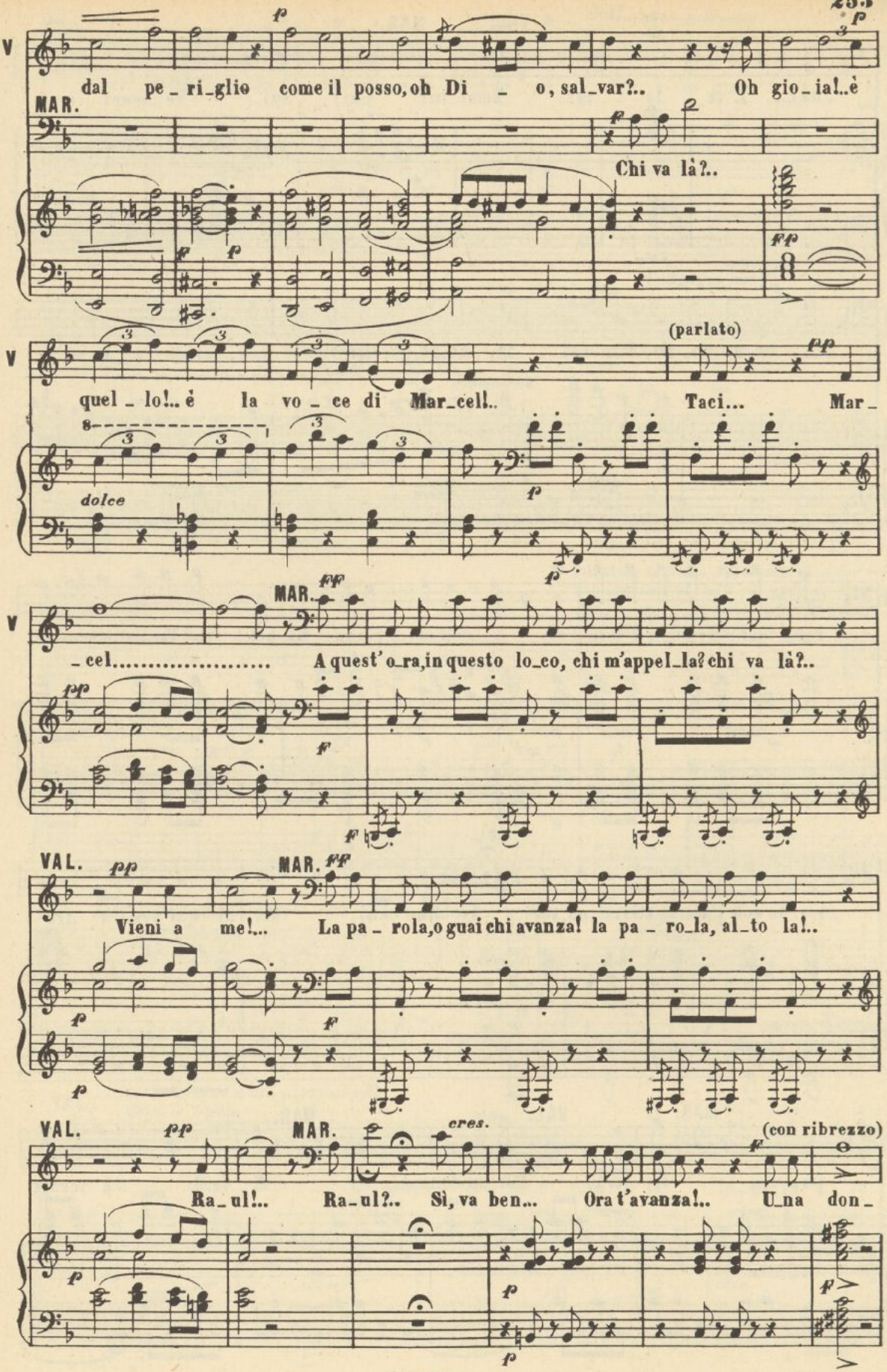
« Nell'orror di cupa notte »

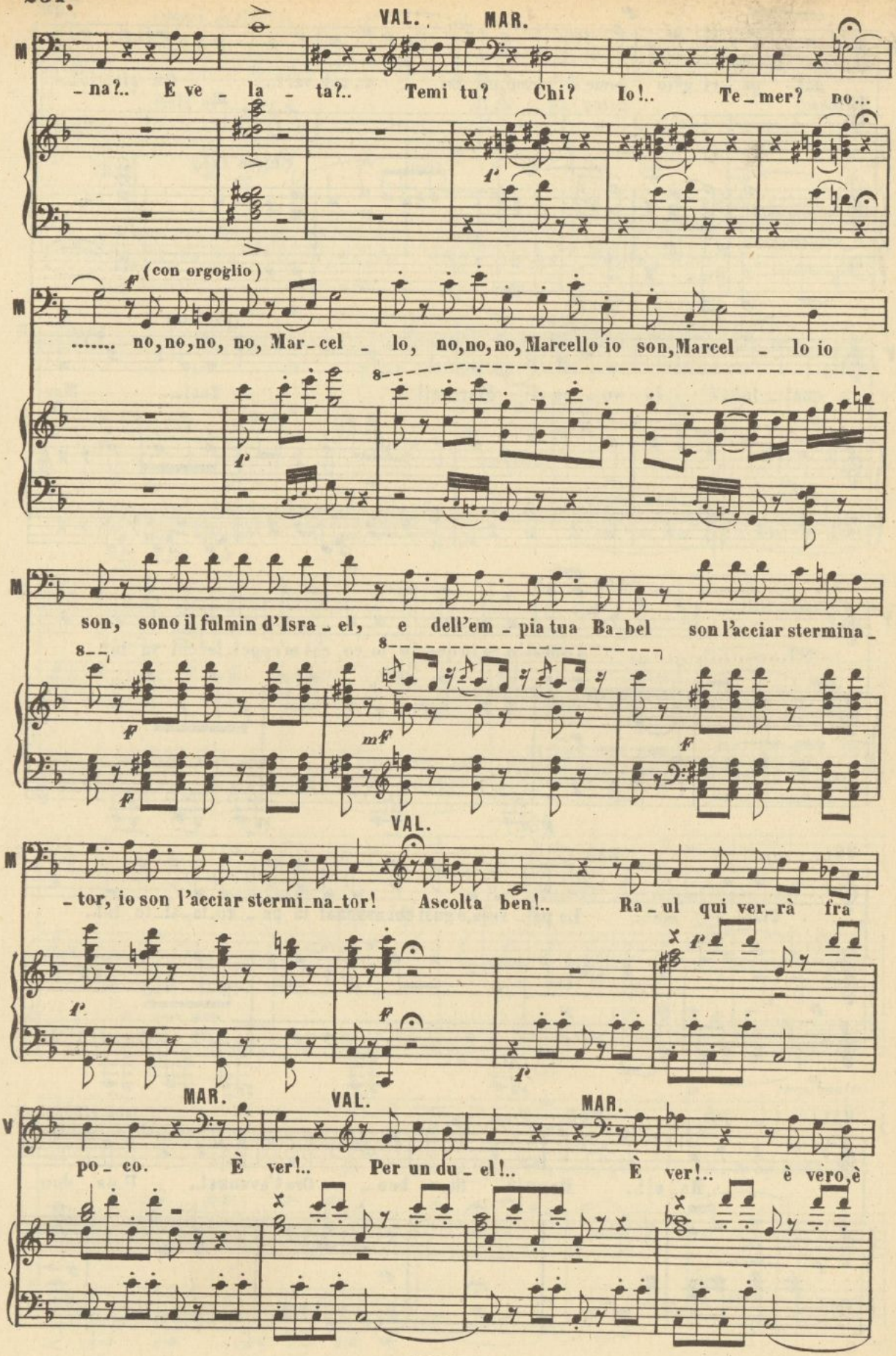
(VALENTINA e MARCELLO)

SCENA III.


con vivacità
V
_riglio, e salvar_lo deg_g'io!.. non già per lu_i... gran Di_o!.. ma per l'onor del
(Marcello entra in scena)
MARC. (con tristezza)
V
padre!.. Come mai preve_nir Raul?..
MODERATO
L'attenderò!..
M
al suo fianco starò... e s'ei muor?..mori_rò!
(♩ = 176)
ALLº CON SPIRITO BEN MOSSO
cres.
(Marcello standO in orecchio)


(quasi parlante)
MAR.
pp
Nell'or _ ror... di cu _ pa notte... qual
p
p
legato e cantato
M
ru _ mor di passi io sento?.. So _ lo io ve _ glio,ed
M
o _ gni e _ ven _ to sto qui fer _ mo ad
VAL.
M
os _ ser _ var! Giusto ciel!..deh mi conce _ di
pp
p
cres. molto
V
la tua grazia,il tuo con _ si _ glio: l'o _ ra ap _ pres _ sa,e
pp


V
dal pe_ri_glio come il posso, oh Di _ o, sal_var?.. Oh gio_ia!..è
MAR.
Chi va là?..
V
quel _ lo!.. è la vo _ ce di Mar_cel!.. Taci... Mar_
(parlato)
dolce
V
_cel..... A quest'o_ra, in questo lo_co, chi m'appel_la? chi va là?..
MAR.
VAL.
Vieni a me!... La pa _ rola, o guai chi avanza! la pa _ ro_la, al_to la!..
MAR.
VAL.
Ra_ul!.. Ra_ul?.. Sì, va ben... Ora t'avanza!.. U_na don_
cres.
(con ribrezzo)


VAL.
MAR.
M
-na?.. E ve - la - ta?.. Temi tu? Chi? Io!.. Te-mer? no...
(con orgoglio)
..... no,no,no, no, Mar-cel - lo, no,no,no, Marcello io son, Marcel - lo io
son, sono il fulmin d'Isra-el, e dell'em-pia tua Ba-bel son l'acciar stermina-
-tor, io son l'acciar stermi-na-tor! Ascolta ben!.. Ra-ul qui ver-rà fra
VAL.
MAR.
VAL.
MAR.
V
po-co. È ver!.. Per un du-el!.. È ver!.. è vero, è

VAL. *ben marcato*

M ver!.. vendi_can_do l'o_nor Di_o lo difende_rà. Ma se qui so_lo ei

V vien, tra_di_to egli sa_rà, ma se qui so_lo ei vien, tra_

(Valentina accenna a Marcello di andar subi_to a prevenir di ciò il suo padrone. Egli esita alquanto, ma poi colpito da tale annunzio, si allontana frettolosamente.)

V _di_to egli sa_rà, tra_di_to egli sa_rà.

fp

LARGHETTO (♪ = 96)

p dolce

ten.

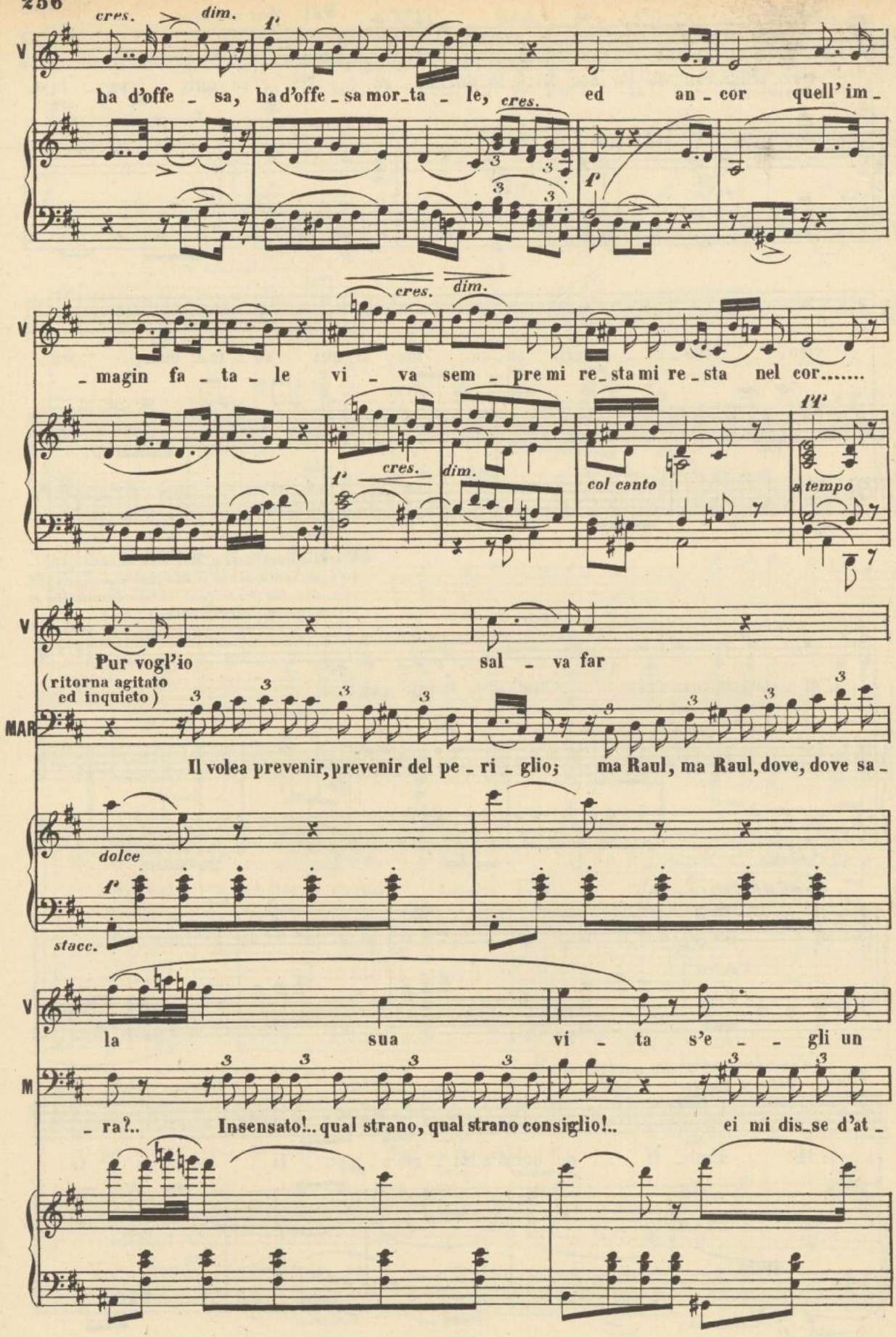
ten.

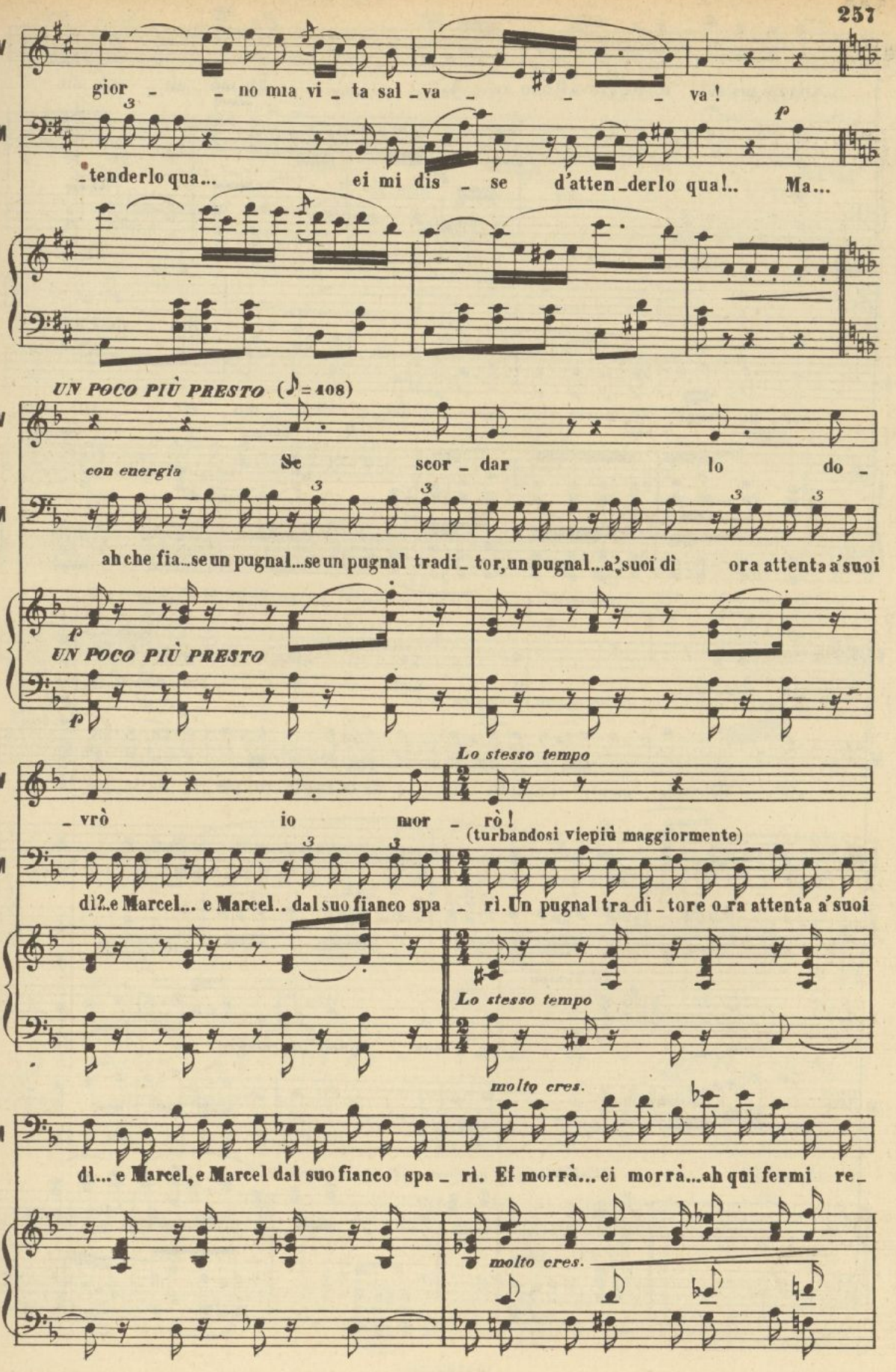
VAL. *Cantabile con molto portamento dolce e legato*

cres. *dim.*

Ah l'in_fi_do! quest'a_ni_ma a_man_te la_ce_ra_ta

cres.


cres.
dim.
f
V
ha d'offe - sa, ha d'offe - sa mor - ta - le,
cres.
ed an - cor quell' im -
f
cres.
dim.
V
- magin fa - ta - le vi - va sem - pre mi re - sta mi re - sta nel cor.....
f
cres.
dim.
col canto
ff
a tempo
V
Pur vogl'io
sal - va far
(ritorna agitato ed inquieto)
MAR
Il volea prevenir, prevenir del pe - ri - glio;
ma Raul, ma Raul, dove, dove sa -
dolce
f
stacc.
V
la sua vi - ta s'e - - gli un
M
- ra?..
Insensato!.. qual strano, qual strano consiglio!..
ei mi dis - se d'at -


V
M
gior - no mia vi - ta sal - va - va !
tenderlo qua... ei mi dis - se d'atten - derlo qua!.. Ma...
f
UN POCO PIÙ PRESTO (♪ = 108)
con energia
Se scor - dar lo do -
ah che fia...se un pugnal...se un pugnal tradi - tor, un pugnal...a' suoi dì ora attenta a' suoi
f
UN POCO PIÙ PRESTO
Lo stesso tempo
- vrò io mor - rò !
(turbandosi viepiù maggiormente)
dì?..e Marcel... e Marcel.. dal suo fianco spa - rì. Un pugnal tra di - tore o ra attenta a' suoi
Lo stesso tempo
molto cres.
dì... e Marcel, e Marcel dal suo fianco spa - rì. El morrà... ei morrà...ah qui fermi re -
molto cres.

(singhiozzando)

M - stiamo, ma sol... a che giova il mio ze - lo?.. Ah mo - rir sul suo

f f cres.

VAL. Giu - sto Ciel!

M cor - po vogl' io, morir da servo fe - del, vo' mo - rir, vo' mo -

V lo dovrò di - men - ti - car, dimen - ti - car

cres. stent.

M - rir. Dio cle - mente imploro pie - tà da te, implo - ro pie - tà da te, pie - tà.....

molto legato e sempre cres. stent. pp dim.

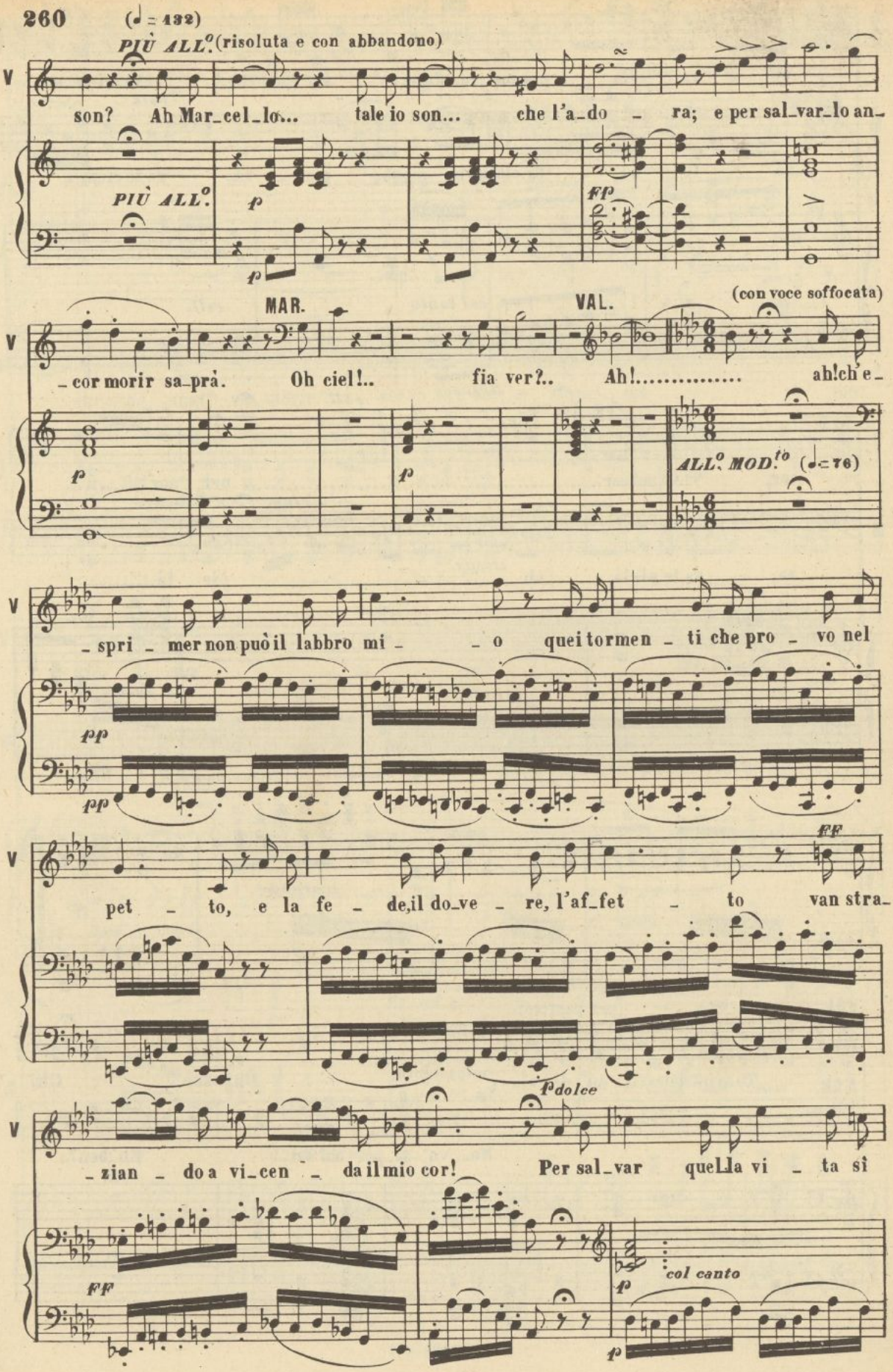
V ed an - cor quell'im - magin fa - ta - le

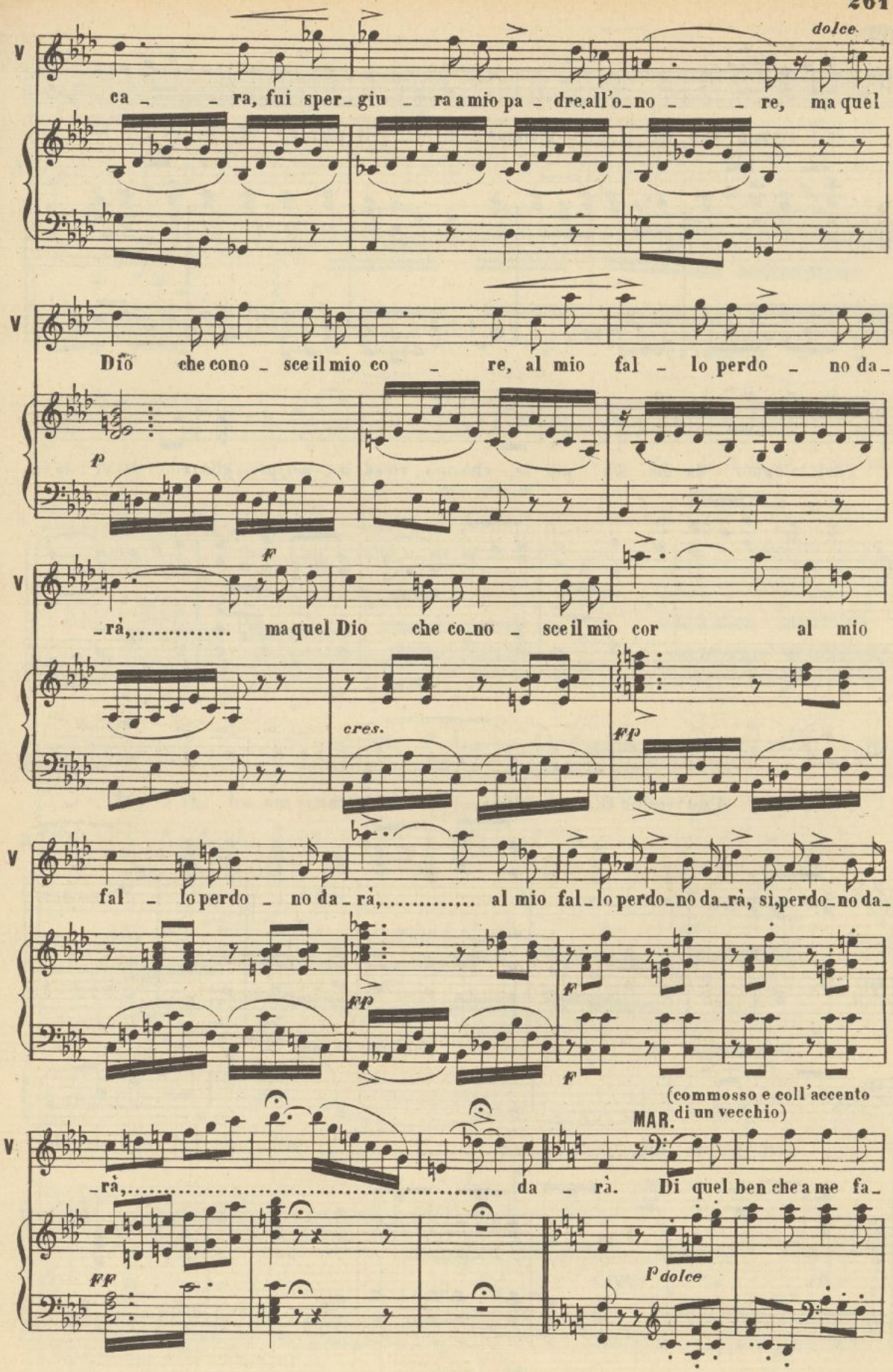
1º Tempo

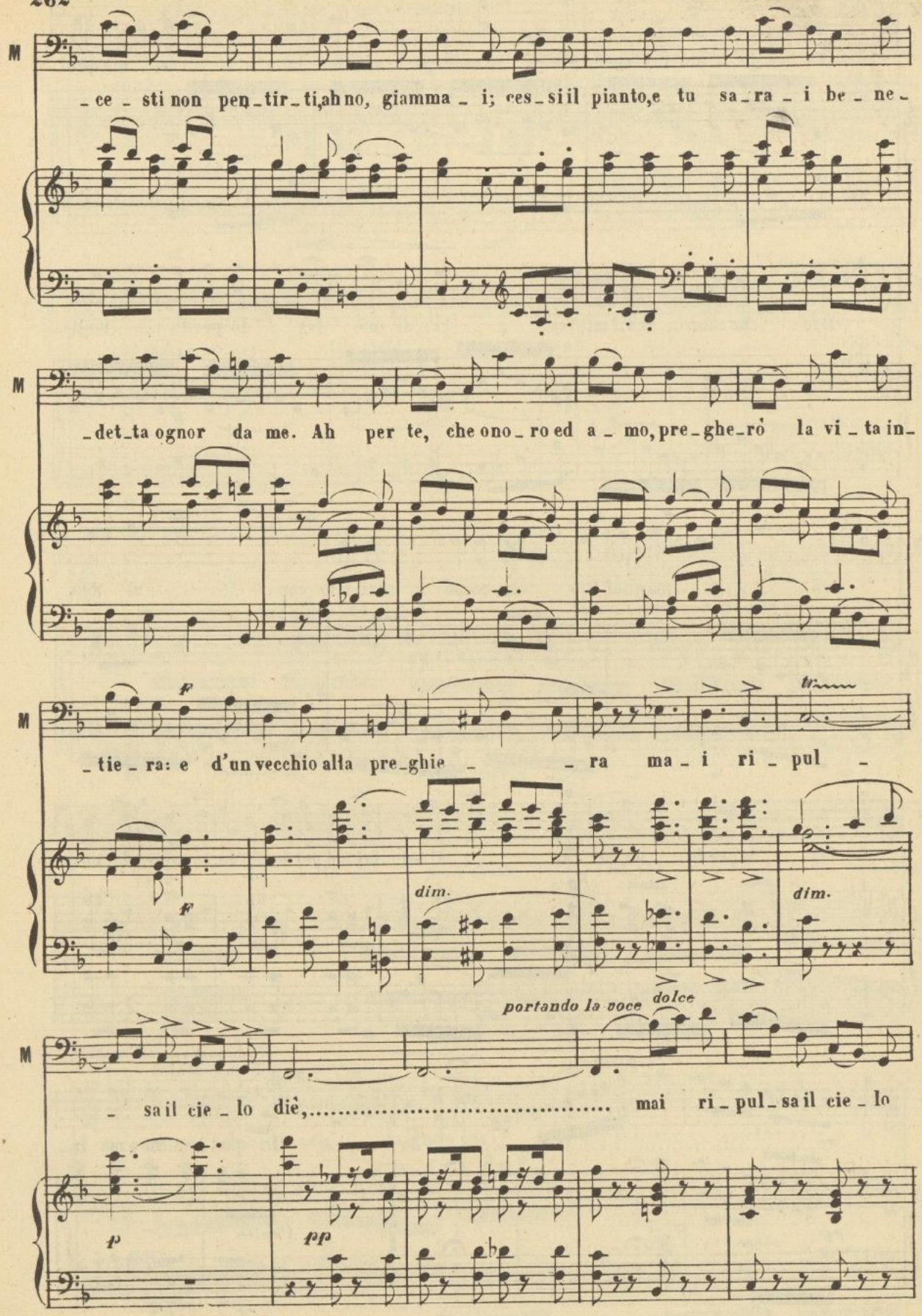
M che pian - gen - do t'in - vo - co ad im - plo - rar

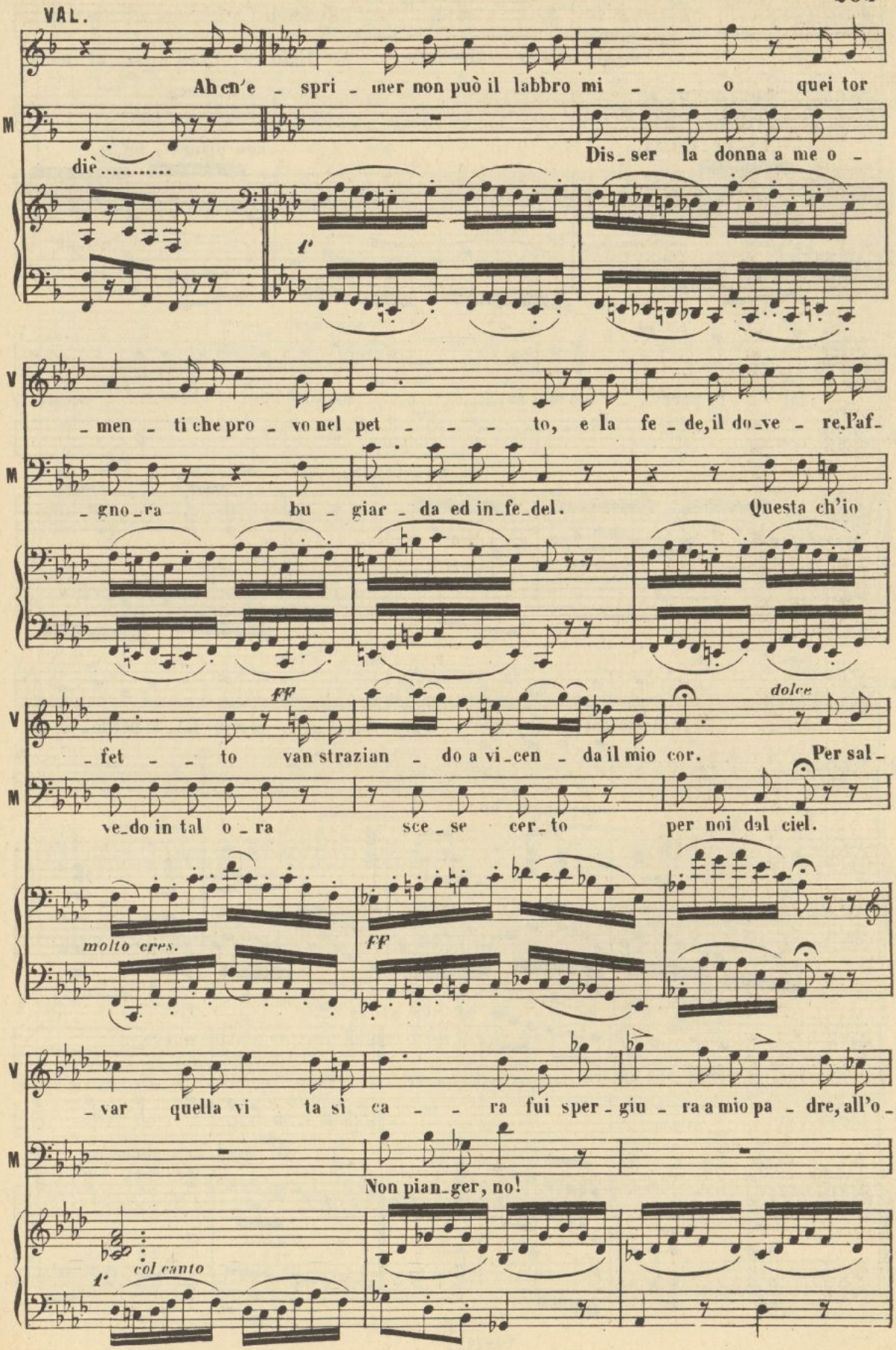
1º Tempo

V
vi va sem pre mi re_sta, mi re sta nel cor, vi_va mi re_sta nel
rall.
M
da te so lo cle_men za, pie tà, da te clemen
rall.
cres.
col canto
rall.
string.
rall.
I. Tempo
V
cor, vi_va nel cor..... nel cor!.....
M
za, da te pietà..... ah..... pie tà.....
string.
string.
pp
I. Tempo
ff
pp
morendo
f
VAL.
Rec.no
(per partire)
MAR.
Tu m'intendesti!.. Ad_di_o!..
(minaccioso)
Chi son?.. Chi
No... vo' sa_per chi sei...
Eb_ben?..
Rec.no

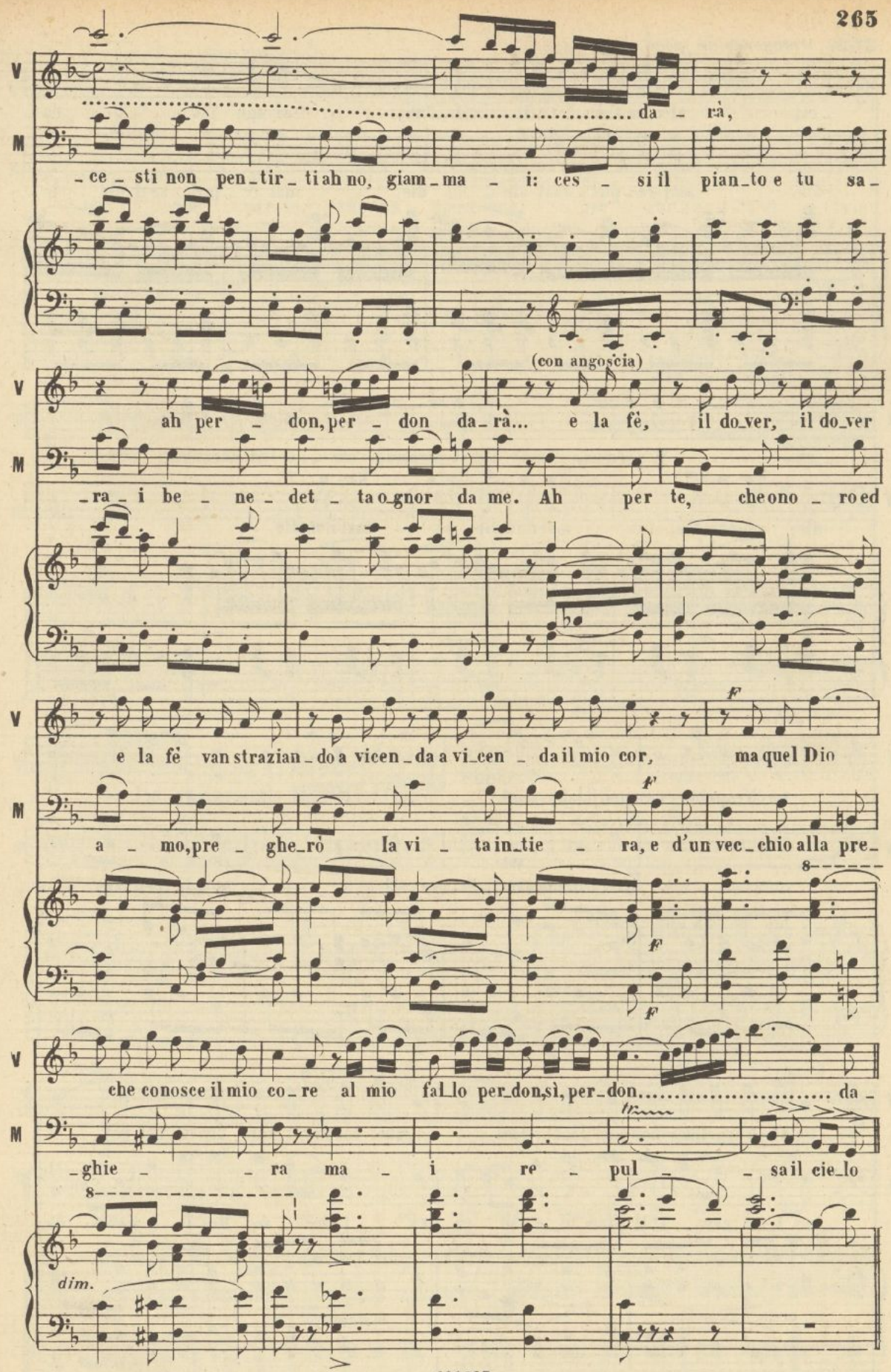

260
(♩ = 132)
PIÙ ALL.° (risoluta e con abbandono)
son? Ah Mar_cel_lo... tale io son... che l'a_do _ ra; e per sal_var_lo an_
PIÙ ALL.°
p
ff
MAR.
VAL.
(con voce soffocata)
_cor morir sa_prà. Oh ciel!.. fia ver?.. Ah!..... ah! ch'e_
ALL.° MOD.to (♩ = 76)
_spri _ mer non può il labbro mi _ _ o quei tormen _ ti che pro _ vo nel
pp
pet _ to, e la fe _ de, il do_ve _ re, l'af_fet _ to van stra_
ff
p dolce
_zian _ do a vi_cen _ da il mio cor! Per sal_var quella vi _ ta sì
col canto
109797


dolce
ca - - ra, fui sper - giu - ra a mio pa - dre all'o - no - - re, ma quel
Dio che cono - sce il mio co - re, al mio fal - lo perdo - no da -
f
- rà, ... ma quel Dio che co - no - sce il mio cor al mio
cres.
ff p
fal - lo perdo - no da - rà, ... al mio fal - lo perdo - no da - rà, sì, perdo - no da -
ff p
f
f
(commosso e coll'accento di un vecchio)
MAR.
- rà, ... da - rà. Di quel ben che a me fa -
ff
p dolce

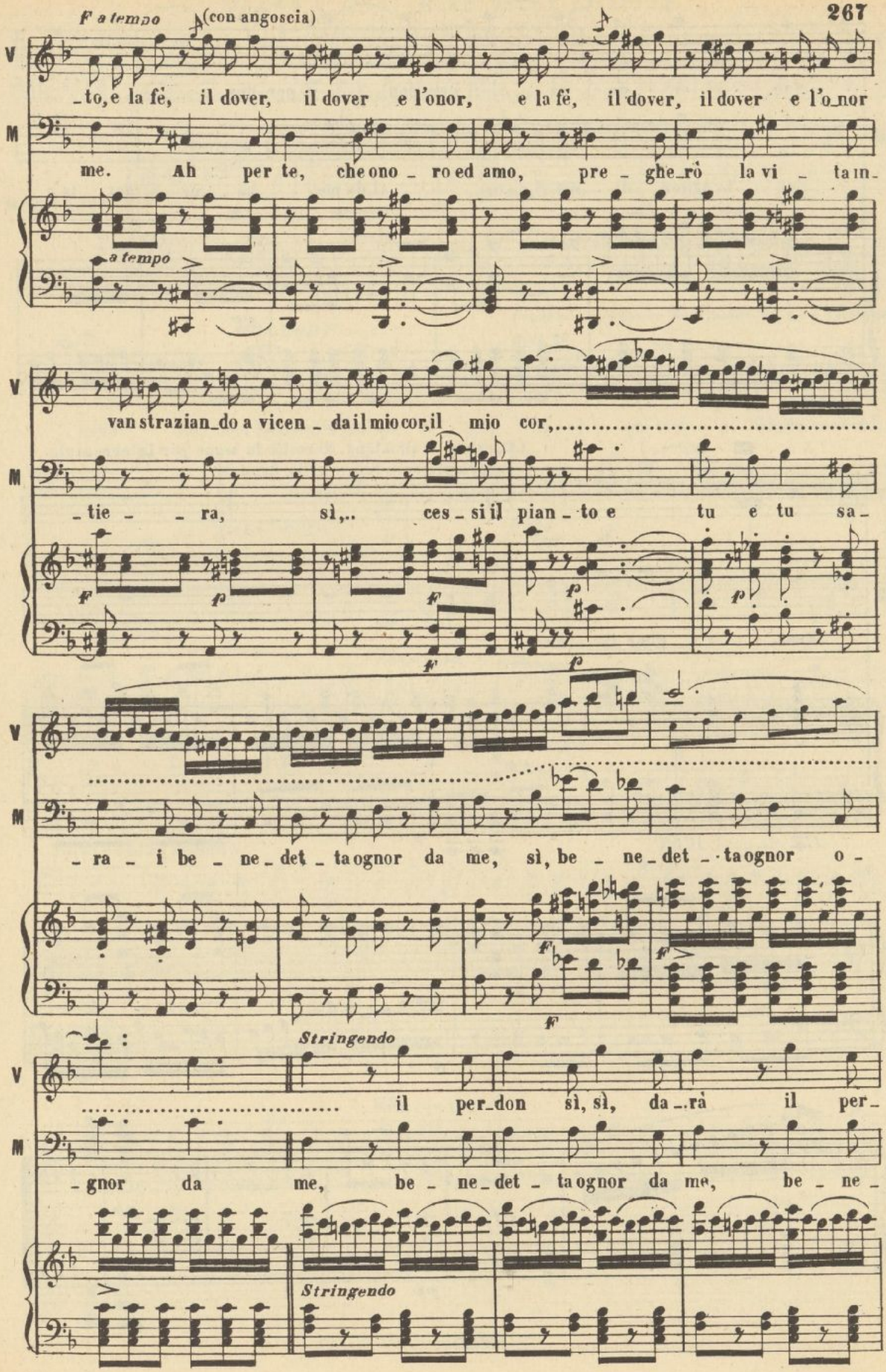

M
ce sti non pen tir ti, ah no, giamma i; ces si il pianto, e tu sa ra i be ne
M
det ta ognor da me. Ah per te, che ono ro ed a mo, pre ghe rò la vi ta in
M
f
tie ra: e d'un vecchio alla pre ghie ra ma i ri pul
f
dim.
dim.
portando la voce
dolce
M
sa il cie lo diè, mai ri pul sa il cie lo
p
pp

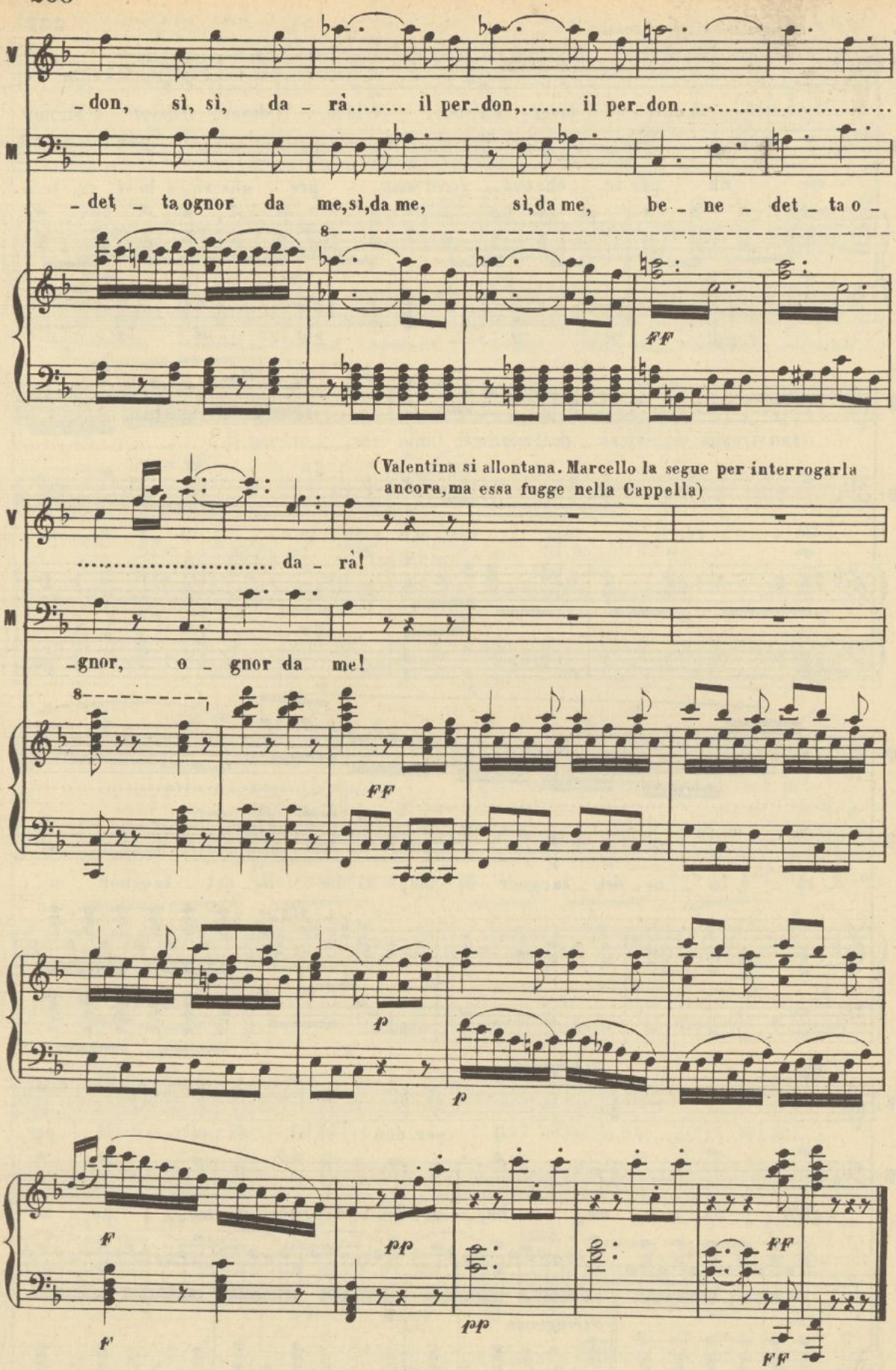

VAL.
Ah cn'e - spri - mer non può il labbro mi - - o quei tor
M
diè.....
Dis - ser la donna a me o -
t'
V
- men - ti che pro - vo nel pet - - - to, e la fe - de, il do - ve - re, l'af -
M
- gno - ra bu - giar - da ed in - fe - del. Questa ch'io
ff
dolce
V
- fet - - to van strazian - do a vi - cen - da il mio cor. Per sal -
M
ve - do in tal o - ra sce - se cer - to per noi dal ciel.
molto cres.
ff
V
- var quella vi ta si ca - - ra fui sper - giu - ra a mio pa - dre, all'o -
M
Non pian - ger, no!
col canto
t'

dolce
V
M
– no – re, ma quel Dio che co_no – sce il mio co – re, al mio
be_ne_det_ta...
non pianger, no...
p cres.
p
con forza
fal – lo perdo – no da_rà,..... ma quel Dio che co_no – sce il mio
be_ne – det_ta, sì, da
cres.
co – re, al mio fal – lo perdo – no da_rà,..... al mio fal_lo perdo_no da_
me; non pianger, no.
ff p
f
– rà, sì, perdo – no da_rà,..... da – rà,.....
dolce
Di quel ben che a me fa_
f
p dolce
p


V
M
da - rà,
- ce - sti non pen_tir_ti ah no, giam_ma - i: ces - si il pian_to e tu sa -
(con angoscia)
ah per - don, per - don da_rà... e la fè, il do_ver, il do_ver
- ra - i be - ne - det - ta o_gnor da me. Ah per te, che ono - ro ed
e la fè van strazian_do a vicen_da a vi_cen - da il mio cor, ma quel Dio
a - mo, pre - ghe_rò la vi - ta in_tie - ra, e d'un vec_chio alla pre_
che conosce il mio co_re al mio fal_lo per_don, sì, per_don..... da -
- ghie - - ra ma - i re - pul - - sa il cie_lo
dim.

stringendo un poco
V
M
rà, al mio fal lo da rà, al mio fal lo da
diè, mai re pul sa il cie lo diè, mai re pul sa il cie lo
f
f stringendo un poco
rà il perdon, il perdon, il per don. Ah.....
diè, no, non diè, mai non diè, mai non diè.
ff
dolce
no ch'esprimer non può il labbro mi o quei tormen ti che pro vo nel pet
stacc. molto
p
Del ben che a me fa ce sti non ti pen tir giam
f
stent.
to, ah ch'esprimer non può il labbro mi o quei tormenti che provo nel pet
ma i; ces si il pian to, e tu sa ra i be ne det ta o gnor da
stent.
cres.
p
p


F a tempo
(con angoscia)
V
M
to, e la fé, il dover, il dover e l'onor, e la fé, il dover, il dover e l'o nor
me. Ah per te, che ono ro ed amo, pre ghe rò la vi ta in
a tempo
van strazian do a vicen da il mio cor, il mio cor,
tie ra, sì,.. ces si il pian to e tu e tu sa
ra i be ne det ta ognor da me, sì, be ne det ta ognor o
Stringendo
il per don sì, sì, da rà il per
gnor da me, be ne det ta ognor da me, be ne
Stringendo


V
M
_don, sì, sì, da _ rà..... il per_don,..... il per_don.....
_det _ ta ognor da me, sì, da me, sì, da me, be _ ne _ det _ ta o _
8
ff
(Valentina si allontana. Marcello la segue per interrogarla ancora, ma essa fugge nella Cappella)
..... da _ rà!
_gnor, o _ gnor da me!
8
ff
p
p
f
pp
pp
f
ff
ff

«Per vendicar sì grave affronto»

SCENA IV.

REC.vo

MARCELLO

Su, su, Marcel; se in tempo giungerem... All' erta!.. vecchio ar-

MODERATO

REC.vo

(vedendo giungere Raul, Saint-Bris e 4 Testimoni)

ALL.o MOD.to

REC.vo

M

-nese. Sal-viam Beniamin dal pe-ri-glio... Ra-ul... qui vien... e Giuda insiem!...

ALL.o MOD.to

REC.vo

ALL.o MOD.to

calando

REC.vo

SAINT-BRIS (a Raul)

RAUL (con alterigia)

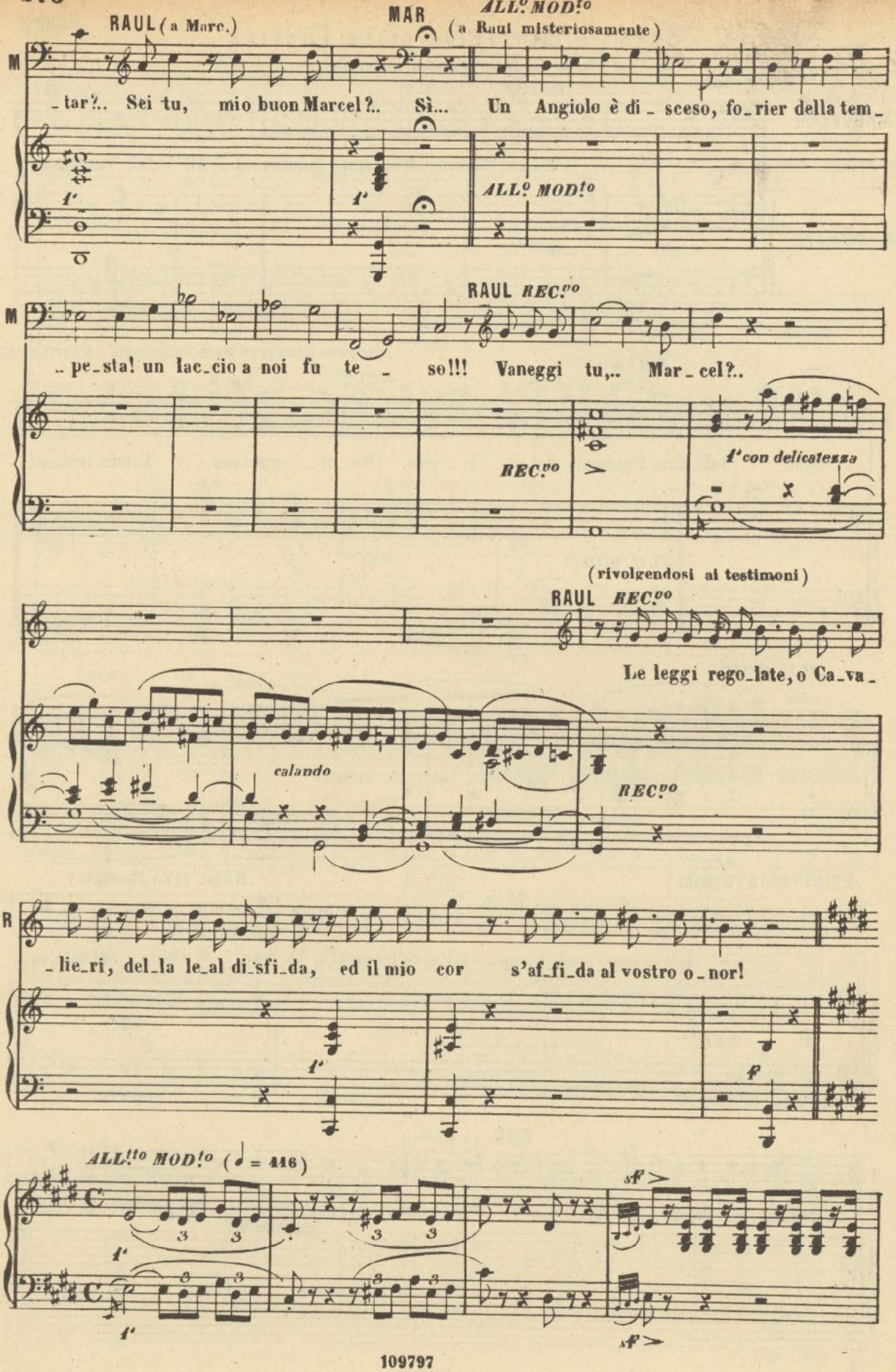
Vi ri-troviam sul campo all'o-ra istessa!.. Va ben!.. E che?.. del mio co-

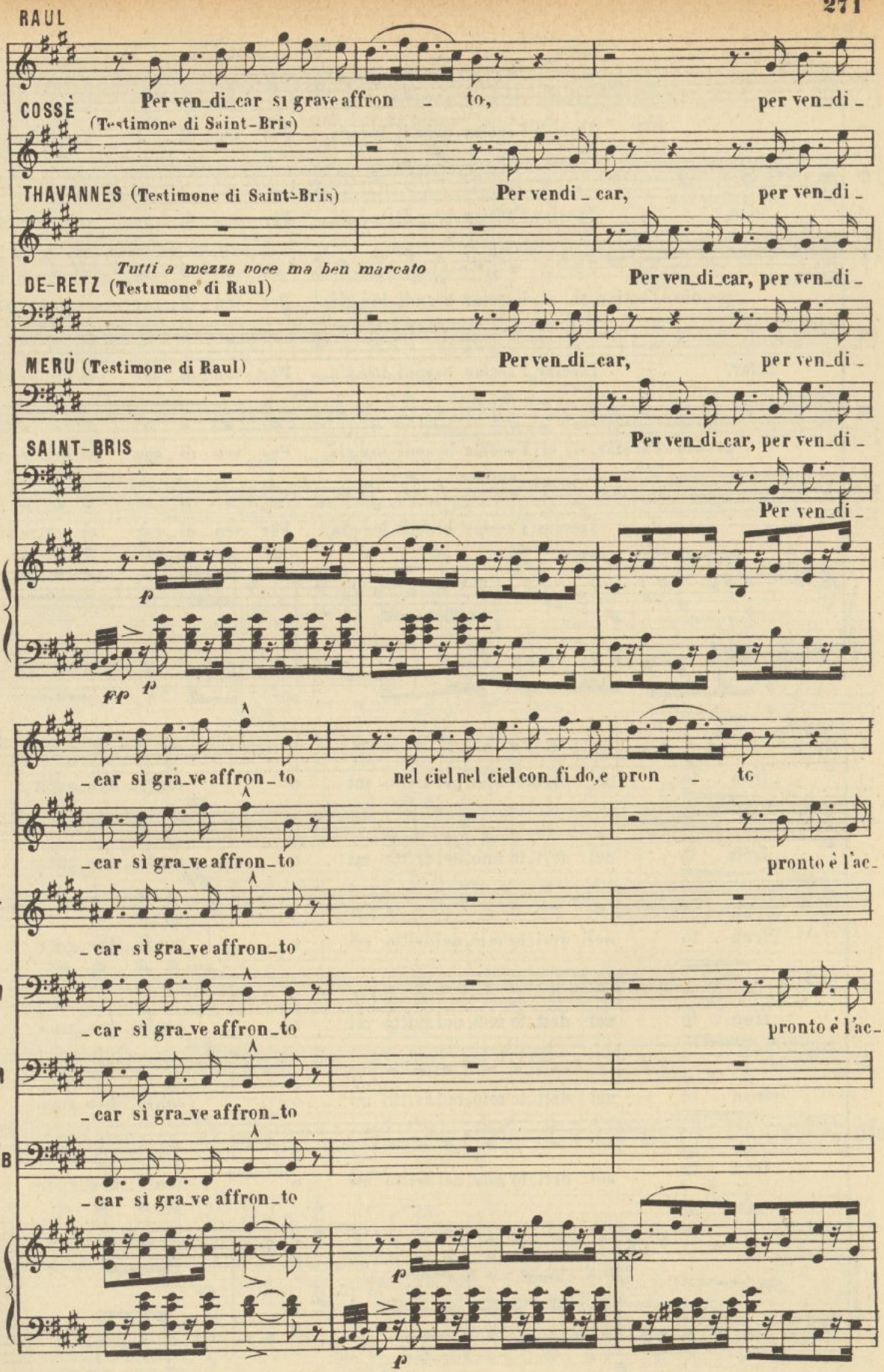
REC.vo

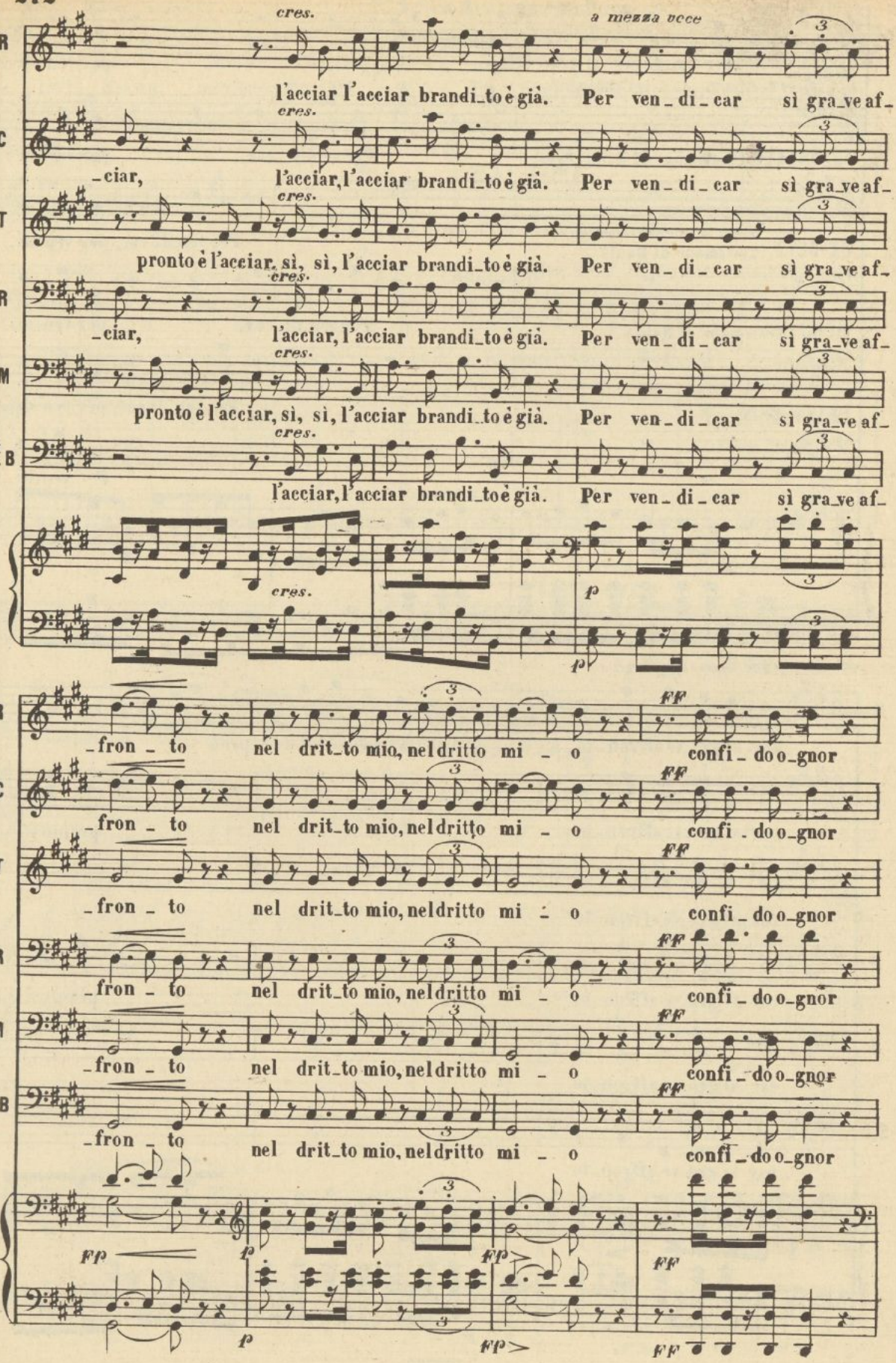
MAR. (a parte)

R

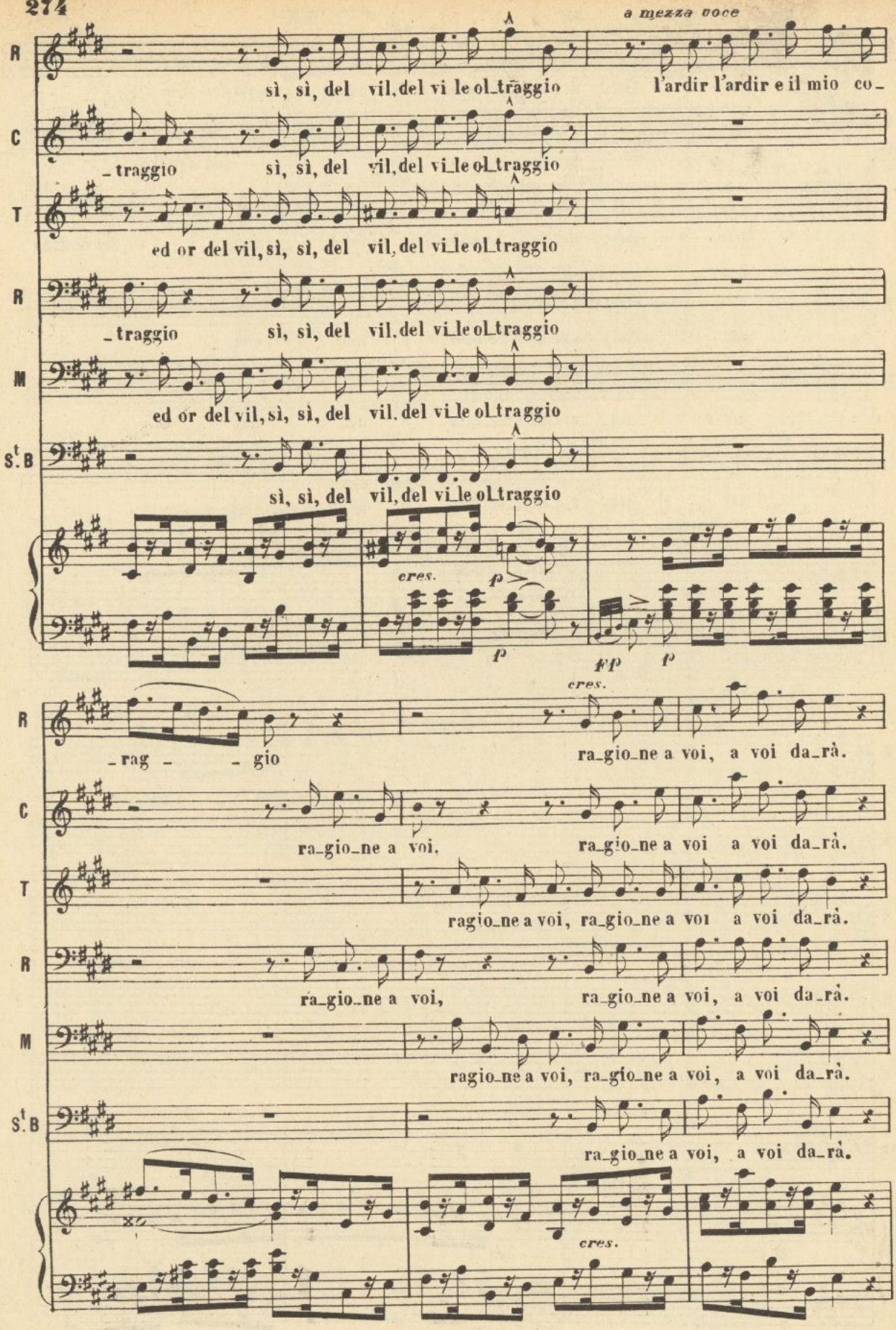
-raggio or dubitar po-te-vi?.. (Potrò mai di quest'empi i pro-get-ti sven-

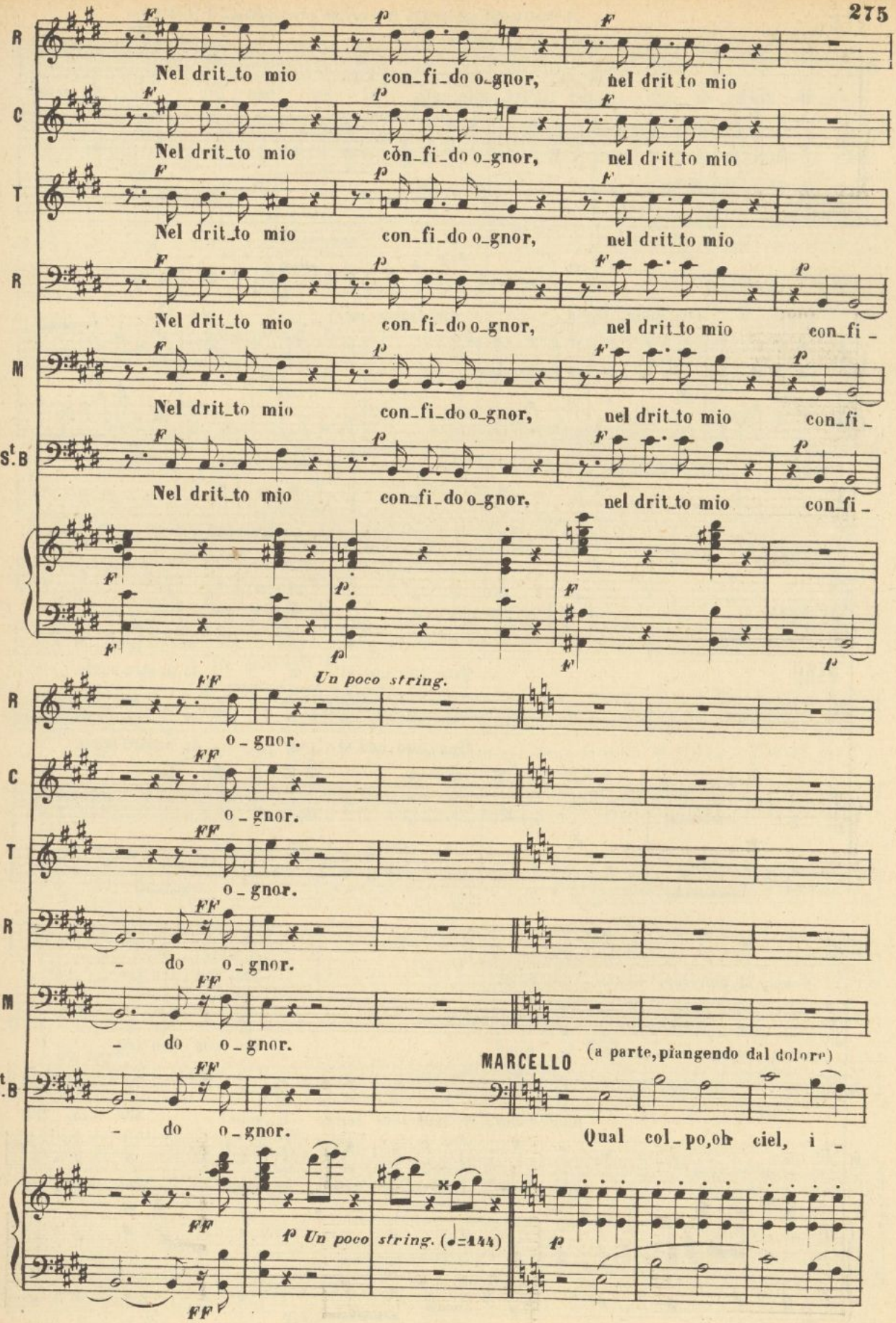

RAUL (a Marc.)
MAR
ALL.° MOD.to
(a Raul misteriosamente)
M
-tar?.. Sei tu, mio buon Marcel?.. Sì... Un Angiolo è di - sceso, fo-rier della tem-
f
ALL.° MOD.to
RAUL REC.vo
M
-pe-sta! un lac-cio a noi fu te - so!!! Vaneggi tu,.. Mar-cel?..
REC.vo
f con delicatezza
(rivolgendosi ai testimoni)
RAUL REC.vo
Le leggi rego-late, o Ca-va-
calando
REC.vo
R
-lie-ri, del-la le-al di-sfi-da, ed il mio cor s'af-fi-da al vostro o-nor!
f
f
ALL.to MOD.to (♩ = 116)
C
C
3 3 3 3
sf
sf


RAUL
Per ven_di_car si grave affron _ to,
per ven_di _
COSSÈ
(Testimone di Saint-Bris)
THAVANNES (Testimone di Saint-Bris)
Per vendi _ car,
per ven_di _
Tutti a mezza voce ma ben marcato
DE-RETZ (Testimone di Raul)
Per ven_di_car, per ven_di _
MERÙ (Testimone di Raul)
Per ven_di_car,
per ven_di _
SAINT-BRIS
Per ven_di_car, per ven_di _
Per ven_di _
p
pp
p
R
_car si gra_ve affron_to
nel ciel nel ciel con_fi_do,e pron _ to
C
_car si gra_ve affron_to
pronto è l'ac_
T
_car si gra_ve affron_to
R
_car si gra_ve affron_to
pronto è l'ac_
M
_car si gra_ve affron_to
S.t B
_car si gra_ve affron_to
p
p


cres.
a mezza voce
R
l'acciar l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_
C
_ciar, l'acciar, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_
T
pronto è l'acciar, sì, sì, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_
R
_ciar, l'acciar, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_
M
pronto è l'acciar, sì, sì, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_
S.t B
l'acciar, l'acciar brandi_to è già. Per ven_di_car sì gra_ve af_
p
_fron_to nel drit_to mio, nel dritto mi_o confi_do o_gnor
ff
ffp
fp

dolce legato
dolce legato
R
e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel.
C
nel drit_to mio e nel dritto mio.....
T
e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel, nel dritto
R
e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel,
M
e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel
S.t.B
e nel ciel, nel drit_to mio e nel ciel
a mezza voce
Ed or del vil, del vi_le oltrag _ gio
del vi_le ol_
mio.....
cres.
nel drit_to mio...cres.
del vi_le ol_
confido o _ gnor.
cres.
confido o _ gnor.


a mezza voce
R
sì, sì, del vil, del vi le ol_traggio
l'ardir l'ardir e il mio co_
C
_traggio sì, sì, del vil, del vi le ol_traggio
T
ed or del vil, sì, sì, del vil, del vi le ol_traggio
R
_traggio sì, sì, del vil, del vi le ol_traggio
M
ed or del vil, sì, sì, del vil, del vi le ol_traggio
S.t B
sì, sì, del vil, del vi le ol_traggio
cres.
p
p
ff
p
R
_rag _ _ gio
cres.
ra_gio_ne a voi, a voi da_rà.
C
ra_gio_ne a voi.
ra_gio_ne a voi a voi da_rà.
T
ragio_ne a voi, ra_gio_ne a voi a voi da_rà.
R
ra_gio_ne a voi,
ra_gio_ne a voi, a voi da_rà.
M
ragio_ne a voi, ra_gio_ne a voi, a voi da_rà.
S.t B
ra_gio_ne a voi, a voi da_rà.
cres.


R
C
T
R
M
S.t B
Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor, nel drit to mio
Nel drit_to mio cŏn_fi_do o_gnor, nel drit_to mio
Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor, nel drit_to mio
Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor, nel drit_to mio con_fi_
Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor, nel drit_to mio con_fi_
Nel drit_to mio con_fi_do o_gnor. nel drit_to mio con_fi_
Un poco string.
o_gnor.
o_gnor.
o_gnor.
– do o_gnor.
– do o_gnor.
– do o_gnor.
MARCELLO (a parte, piangendo dal dolore)
Qual col_po, oh ciel, i_
Un poco string. (♩=144)

(i Testimoni misurano il terreno ed assegnano i posti)

M _na_spet_ta_to per l'età mia, già sì ca_den_te! pie_tà, gran

smorzando

M Dio, cle_mente Iddio, del figlio mi_ _ o pie_tà.

COSSÈ (I quattro Testimoni si avanzano in faccia gli uni degli altri, e dicono a voce bassa)

Qua_lun_que si_a la nostra sor_te mar_

THAVANNES *piano staccato e ben marcato*

Qua_lun_que si_a la nostra sor_te mar_

DE RETZ

Qua_lun_que si_a la nostra sorte

MERÙ *piano staccato e ben marcato*

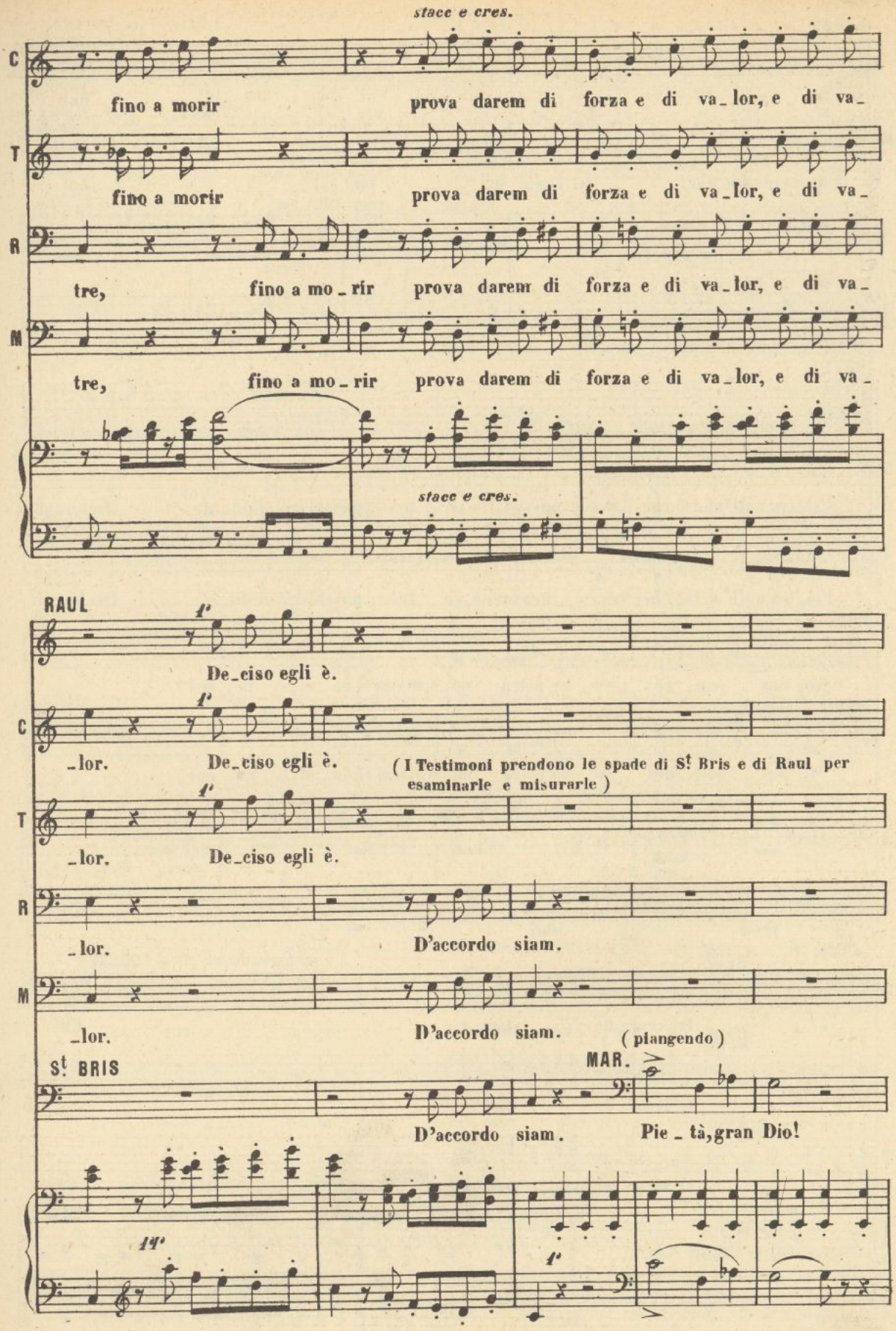
Qua_lun_que si_a la nostra sorte

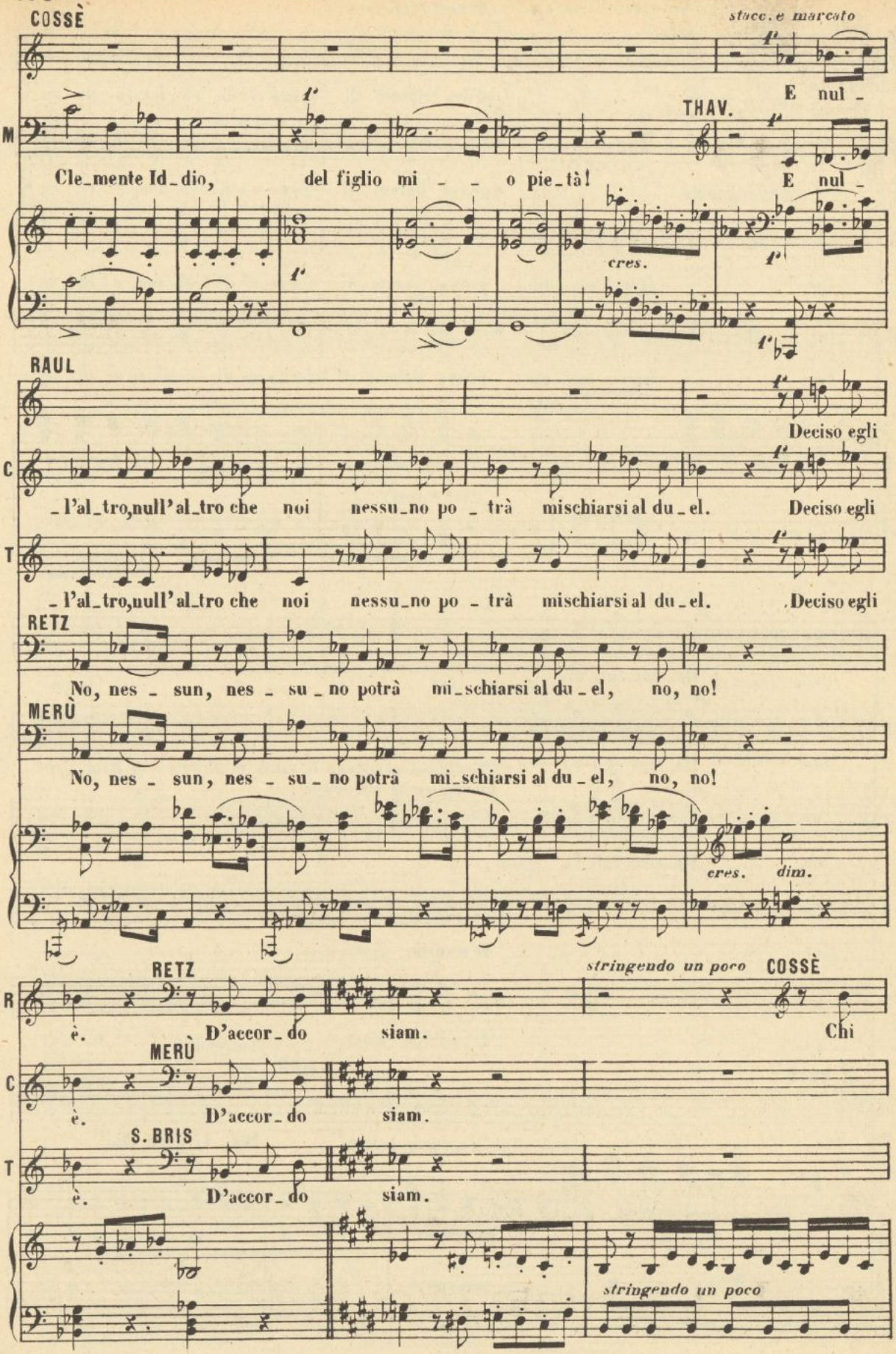
C _ciam, sì, marciam senza ti_mor! tre con_tro tre,

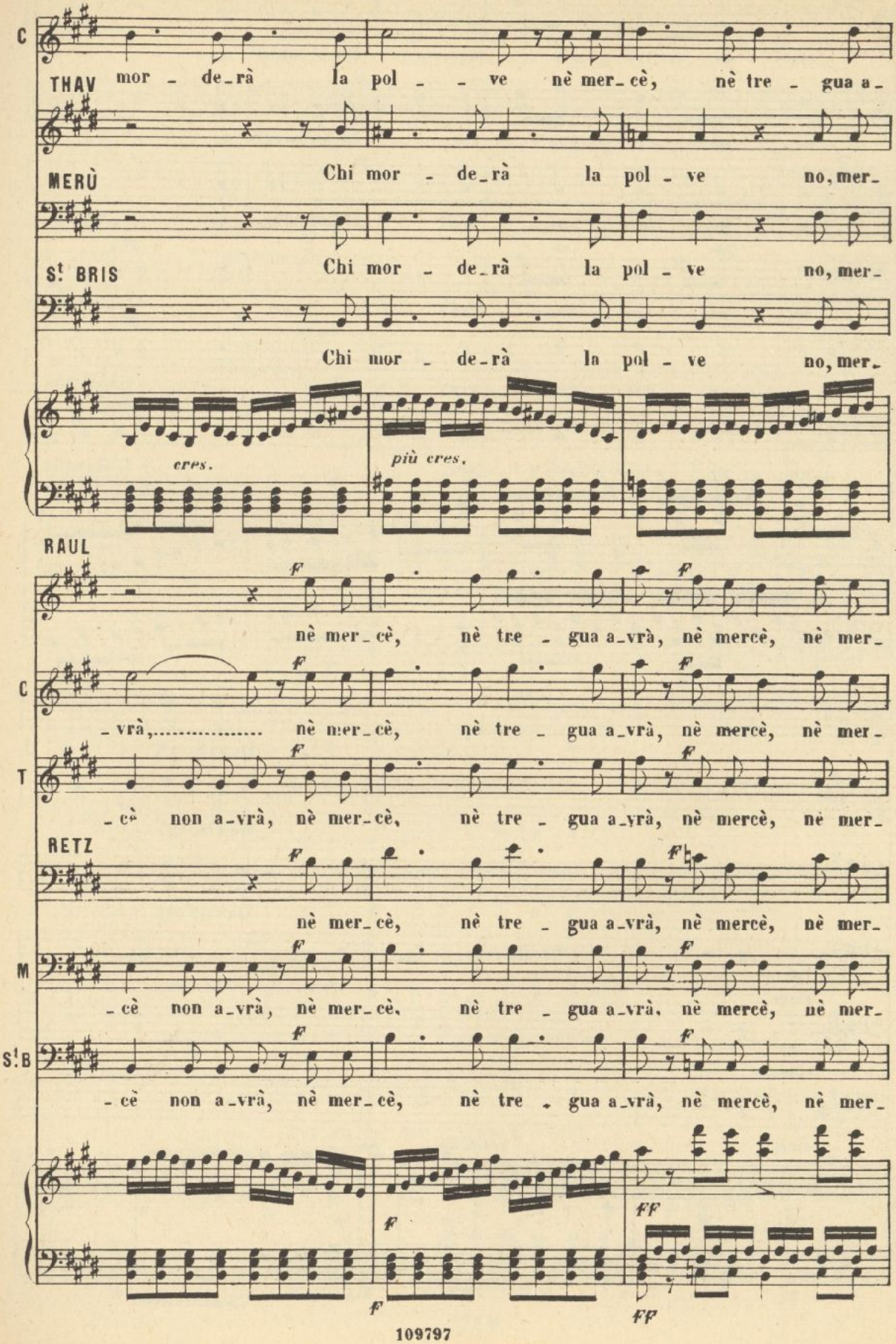
T _ciam, sì, marciam senza ti_mor! tre con_tro tre,

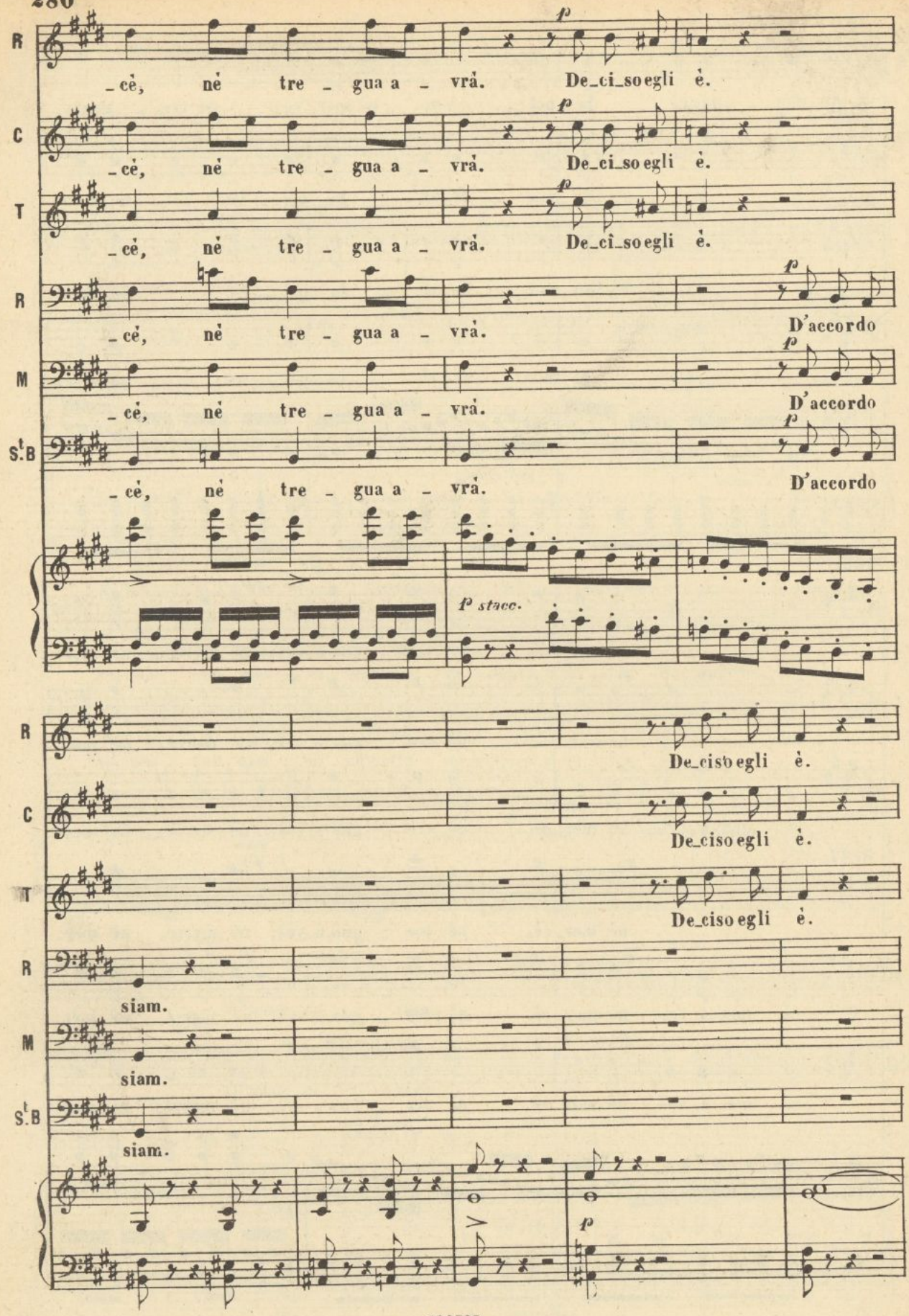
R mar_ciam, sì, marciam senza ti_mor! tre con_tro

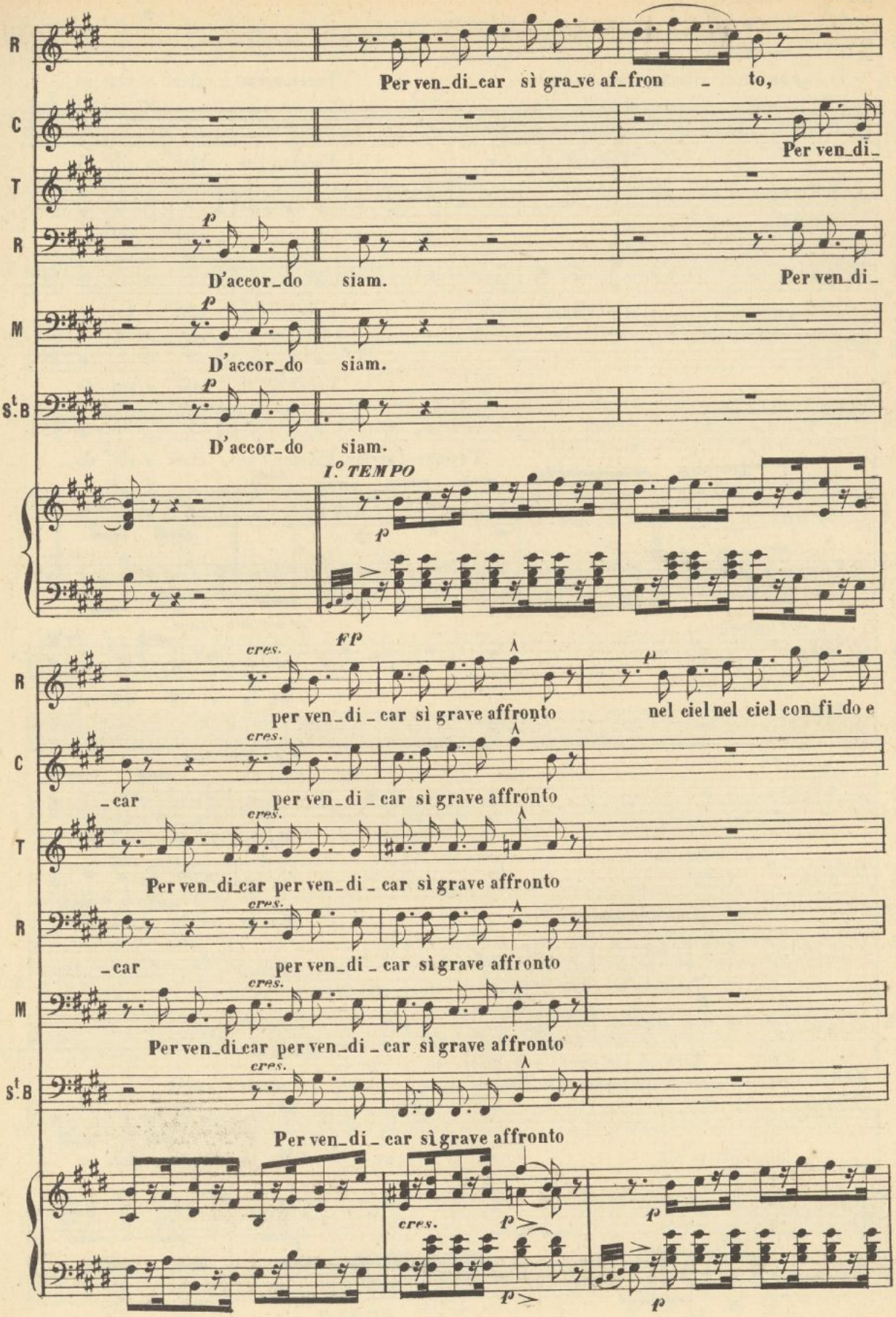
M mar_ciam, sì, marciam senza ti_mor! tre con_tro

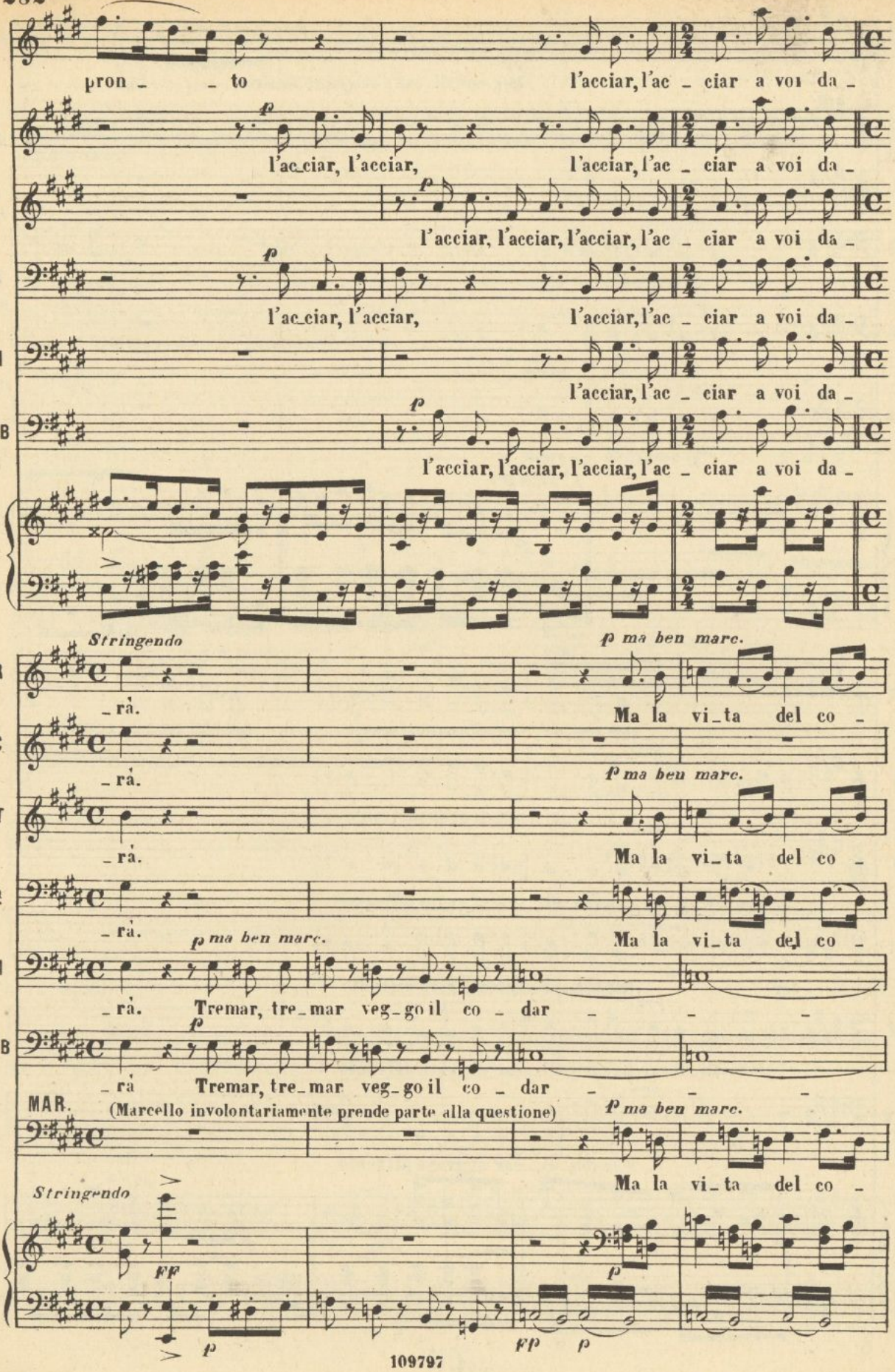

stacc e cres.
C
fino a morir prova darem di forza e di va_lor, e di va_
T
fino a morir prova darem di forza e di va_lor, e di va_
R
tre, fino a mo_rir prova darem di forza e di va_lor, e di va_
M
tre, fino a mo_rir prova darem di forza e di va_lor, e di va_
stacc e cres.
RAUL
De_ciso egli è.
C
_lor. De_ciso egli è.
(I Testimoni prendono le spade di St Bris e di Raul per esaminarle e misurarle)
T
_lor. De_ciso egli è.
R
_lor. D'accordo siam.
M
_lor. D'accordo siam.
(piangendo)
St BRIS
MAR.
D'accordo siam. Pie_tà, gran Dio!

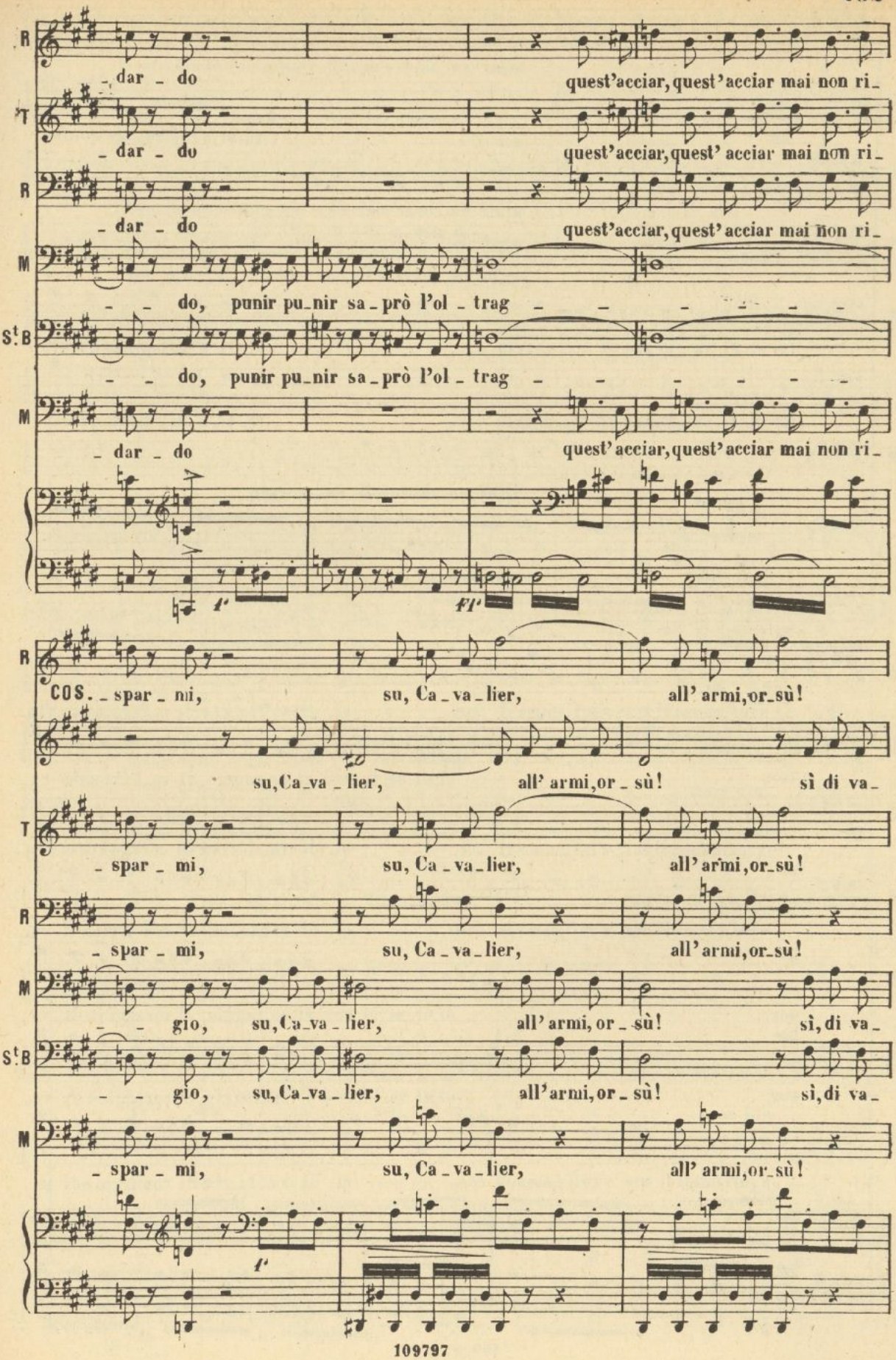

COSSÈ
staccato e marcato
E nul -
THAV.
Cle_mente Id_dio, del figlio mi - - o pie_tà!
E nul -
cres.
RAUL
Deciso egli
_l'al_tro, null'al_tro che noi nessu_no po _trà mischiarsi al du_el.
Deciso egli
_l'al_tro, null'al_tro che noi nessu_no po _trà mischiarsi al du_el.
RETZ
No, nes _ sun, nes _ su _ no potrà mi_schiarsi al du _ el, no, no!
MERÙ
No, nes _ sun, nes _ su _ no potrà mi_schiarsi al du _ el, no, no!
cres.
dim.
RETZ
stringendo un poco
COSSÈ
è. D'accor_do siam.
Chi
MERÙ
è. D'accor_do siam.
S. BRIS
è. D'accor_do siam.
stringendo un poco

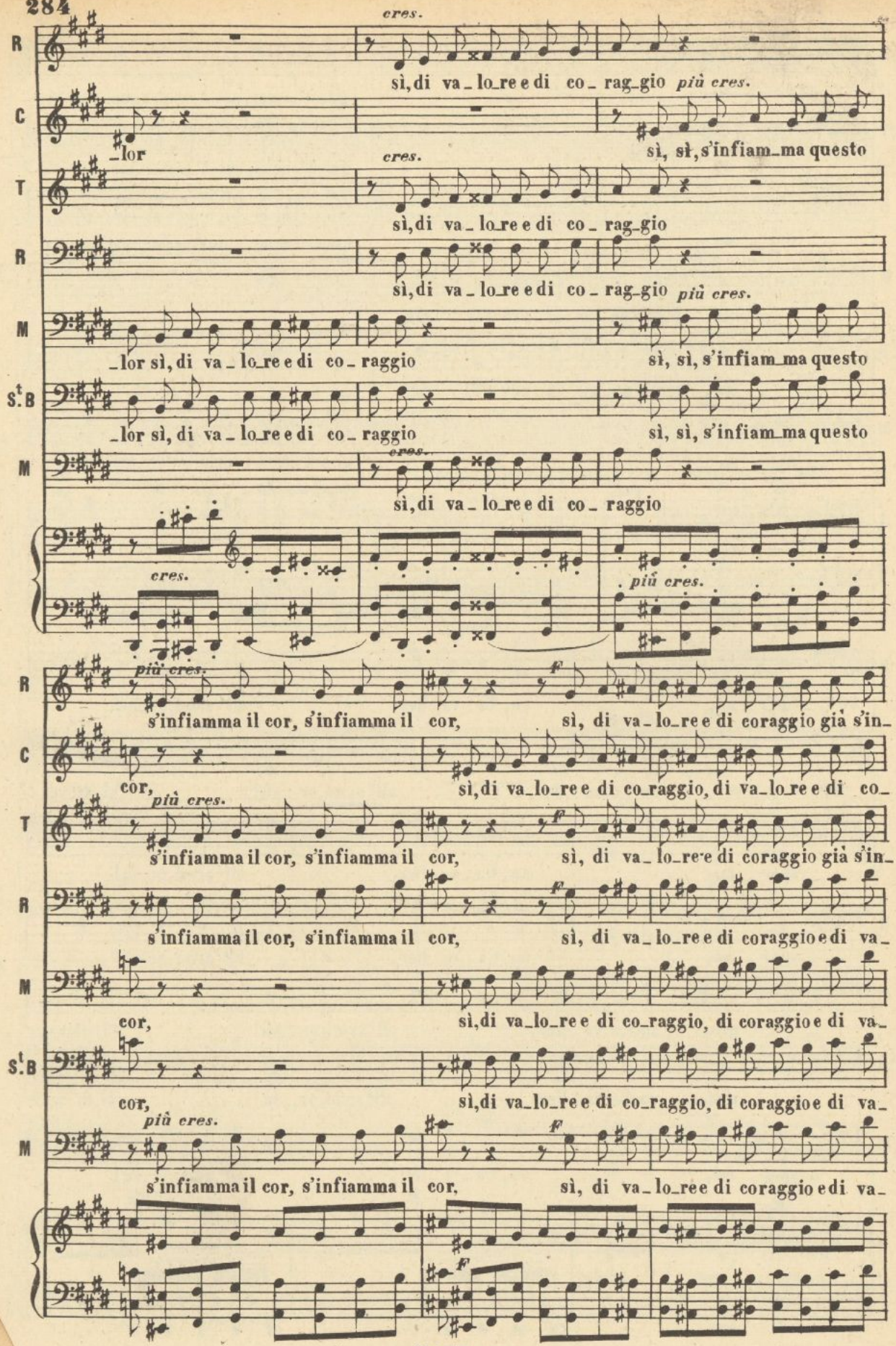

C
THAV mor - de_rà la pol - - ve nè mer_cè, nè tre - gua a_
MERÙ Chi mor - de_rà la pol - ve no, mer_
St BRIS Chi mor - de_rà la pol - ve no, mer_
Chi mor - de_rà la pol - ve no, mer_
cres.
più cres.
RAUL
nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_
C
_vrà, nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_
T
_cè non a_vrà, nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_
RETZ
nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_
M
_cè non a_vrà, nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_
St B
_cè non a_vrà, nè mer_cè, nè tre - gua a_vrà, nè mercè, nè mer_
ff
ff
ff
ff


R
C
T
R
M
S.t B
_cè, nè tre _ gua a _ vrà. De_ci_so egli è.
_cè, nè tre _ gua a _ vrà. De_ci_so egli è.
_cè, nè tre _ gua a _ vrà. De_cî_so egli è.
_cè, nè tre _ gua a _ vrà. D'accordo
_cè, nè tre _ gua a _ vrà. D'accordo
_cè, nè tre _ gua a _ vrà. D'accordo
p
p stacc.
De_ciso egli è.
De_ciso egli è.
De_ciso egli è.
siam.
siam.
siam.
p


R
Per ven_di_car sì gra_ve af_fron _ to,
C
Per ven_di_
T
R
p
D'accor_do siam.
Per ven_di_
M
p
D'accor_do siam.
S.t B
p
D'accor_do siam.
1.° TEMPO
p
FP
cres.
per ven_di _ car sì grave affronto
p
nel ciel nel ciel con_fi_do e
C
_car
per ven_di _ car sì grave affronto
T
Per ven_di_car per ven_di _ car sì grave affronto
R
_car
per ven_di _ car sì grave affronto
M
Per ven_di_car per ven_di _ car sì grave affronto
S.t B
Per ven_di _ car sì grave affronto
cres.
p
p
p


R
pron _ _ to
l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _
C
p
l'ac_ciar, l'acciar,
l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _
T
p
l'acciar, l'acciar, l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _
R
p
l'ac_ciar, l'acciar,
l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _
M
l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _
S.t B
p
l'acciar, l'acciar, l'acciar, l'ac _ ciar a voi da _
Stringendo
p ma ben marc.
R
_ rà.
Ma la vi_ta del co _
C
_ rà.
p ma ben marc.
T
_ rà.
Ma la vi_ta del co _
R
_ rà.
Ma la vi_ta del co _
p ma ben marc.
M
_ rà. Tremar, tre_mar veg_go il co _ dar _ _ _
p
S.t B
_ rà Tremar, tre_mar veg_go il co _ dar _ _ _
MAR. (Marcello involontariamente prende parte alla questione)
p ma ben marc.
Ma la vi_ta del co _
Stringendo
FF
p
p
FP p


R
dar - do
quest'acciar, quest'acciar mai non ri-
T
dar - do
quest'acciar, quest' acciar mai non ri-
R
dar - do
quest'acciar, quest' acciar mai non ri-
M
- - do, punir pu-nir sa-prò l'ol-trag - - - - - - -
S.t B
- - do, punir pu-nir sa-prò l'ol-trag - - - - - - -
M
dar - do
quest' acciar, quest' acciar mai non ri-
t'
Fl'
R
COS.-spar-mi, su, Ca-va-lier, all' armi, or-sù!
su, Ca-va-lier, all' armi, or-sù! sì di va-
T
-spar-mi, su, Ca-va-lier, all' armi, or-sù!
R
-spar-mi, su, Ca-va-lier, all' armi, or-sù!
M
- - gio, su, Ca-va-lier, all' armi, or-sù! sì, di va-
S.t B
- - gio, su, Ca-va-lier, all' armi, or-sù! sì, di va-
M
-spar-mi, su, Ca-va-lier, all' armi, or-sù!
t'


cres.
sì, di va_lo_re e di co_rag_gio più cres.
_lor
cres.
sì, sì, s'infiam_ma questo
sì, di va_lo_re e di co_rag_gio
sì, di va_lo_re e di co_rag_gio più cres.
_lor sì, di va_lo_re e di co_raggio
sì, sì, s'infiam_ma questo
_lor sì, di va_lo_re e di co_raggio
sì, sì, s'infiam_ma questo
cres.
sì, di va_lo_re e di co_raggio
cres.
più cres.
più cres.
s'infiamma il cor, s'infiamma il cor,
sì, di va_lo_re e di coraggio già s'in_
cor,
più cres.
sì, di va_lo_re e di co_raggio, di va_lo_re e di co_
più cres.
s'infiamma il cor, s'infiamma il cor,
sì, di va_lo_re e di coraggio già s'in_
s'infiamma il cor, s'infiamma il cor,
sì, di va_lo_re e di coraggio e di va_
cor,
sì, di va_lo_re e di co_raggio, di coraggio e di va_
cor,
sì, di va_lo_re e di co_raggio, di coraggio e di va_
più cres.
s'infiamma il cor, s'infiamma il cor,
sì, di va_lo_re e di coraggio e di va_

R _fiamma questo cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

C _rag_gio già s'infiamma questo cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

T _fiamma questo cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

R _lor *FF* s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

M _lor *FF* s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

S.t.B _lor *FF* s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

M _lor *FF* s'infiamma il cor, s'infiamma il cor.

FF

Tutti con molto portamento di voce

(Tutti si avanzano sul davanti della scena con entusiasmo, ed alzando le spade)

R *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa nel drit _ _ _ to

C *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa e

T *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa nel drit _ to mio con_

R *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa

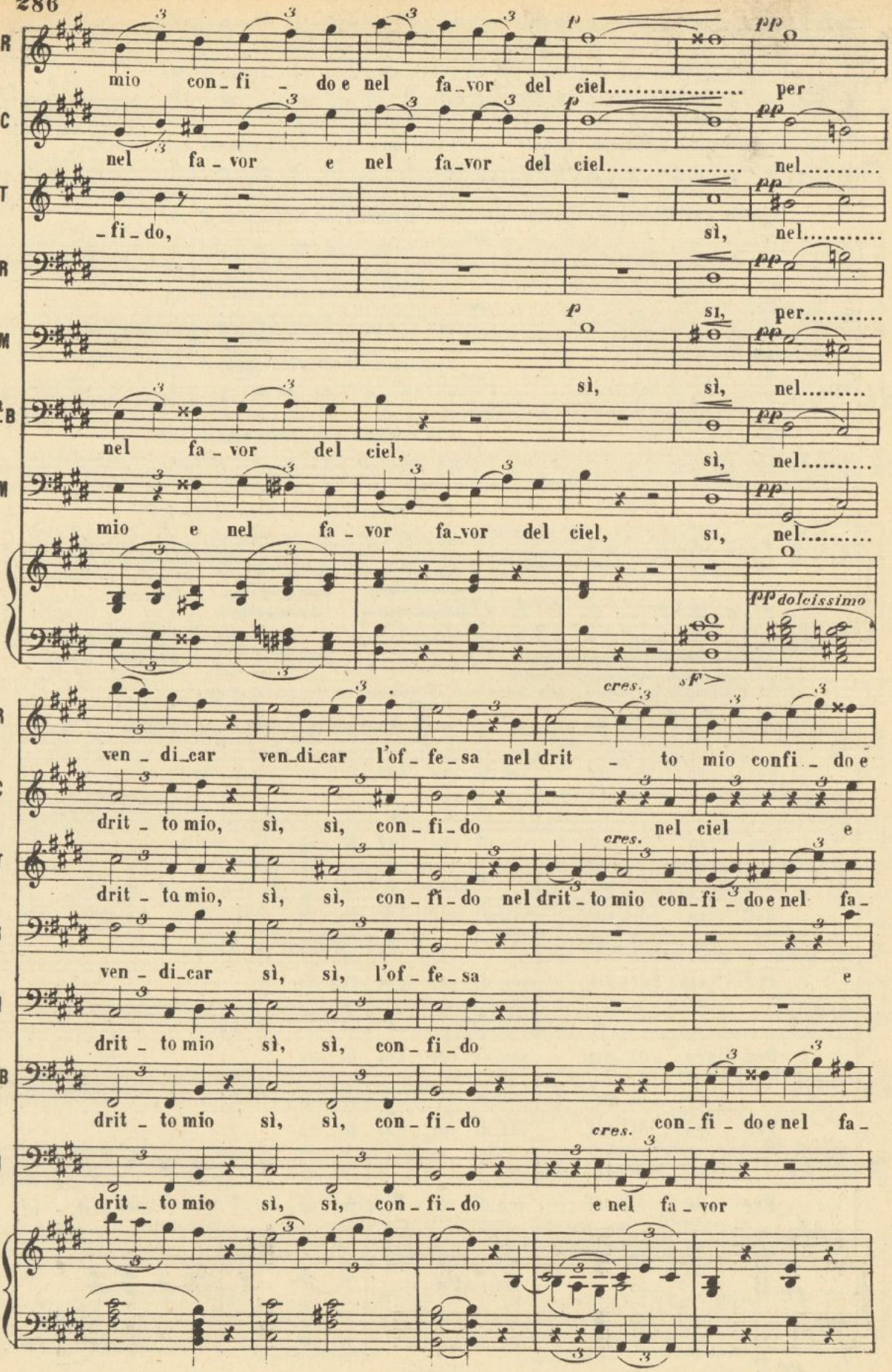
M *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa

S.t.B *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa e

M *FF* Per ven _ di _ car ven_di _ car l'of _ fe _ sa nel drit _ to

FF

FF


R
mio con_fi _ do e nel fa_vor del ciel..... per
C
nel fa _ vor e nel fa_vor del ciel..... nel.....
T
_fi _ do, sì, nel.....
R
sì, per.....
M
sì, sì, nel.....
S.t B
nel fa _ vor del ciel, sì, nel.....
M
mio e nel fa _ vor fa_vor del ciel, si, nel.....
pp doleissimo
R
ven _ di_car ven_di_car l'of _ fe _ sa nel drit _ to mio confi _ do e
cres.
C
drit _ to mio, sì, sì, con _ fi _ do nel ciel e
T
drit _ to mio, sì, sì, con _ fi _ do nel drit _ to mio con _ fi _ do e nel fa _
cres.
R
ven _ di_car sì, sì, l'of _ fe _ sa e
M
drit _ to mio sì, sì, con _ fi _ do
S.t B
drit _ to mio sì, sì, con _ fi _ do con _ fi _ do e nel fa _
M
drit _ to mio sì, sì, con _ fi _ do e nel fa _ vor
cres.

R
C
T
R
M
S.t B
M
rall.
a Tempo
nel fa_vor del ciel, di va_lo_re, di co_
nel fa_vor del ciel, di va_lo_re, di co_
_vor fa_vor del ciel, s'infiamma infiamma questo
nel fa_vor del ciel, s'infiamma infiamma questo cor
rall.
a Tempo
di va_lo_re, di co_
_vor fa_vor del ciel, s'infiamma infiamma questo cor
a Tempo
nel fa_vor del ciel, s'infiamma infiamma questo
rall. col canto
a Tempo
fp marc e stacc.
_rag_gio già..... s'in_fiam_ma s'in_
_rag_gio già..... s'in_fiam_ma s'in_
cor sì, sì, s'infiamma questo cor, sì, di va_
sì, sì, s'infiamma questo cor, sì, di va_
_rag_gio già..... sì, di va_lo_re e di co_
sì, di va_lo_re e di co_raggio sì, di va_lo_re e di co_
cor sì, sì, s'infiamma questo cor, sì, di va_

R
- fiam - ma que - - sto cor. All'armi! al -
C
- fiam - ma que - - sto cor. All'armi! al -
T
- lore e di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -
R
- lore e di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -
M
- raggio di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -
S.t B
- raggio di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -
M
- lore e di co_raggio già s'in_fiam - ma que - sto cor. All'armi! al -
FF
R
- l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -
C
- l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -
T
- l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -
R
- l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -
M
- l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -
S.t B
- l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -
M
- l'armi! all'armi! al - l'armi! pa_venta_te il mio fu - ror, sì, pa_ven_ta_te il mio fu -

(I Cavalieri cominciano a battersi)

R _ ror!

C _ ror!

T _ ror!

R _ ror!

M _ ror!

S.t.B _ ror!

M (Marcello ccrre in fondo della scena, sembrandogli di udire dello strepito) _ ror!

Ped.

Scena e Coro della Disputa

«Pronti siam, felloni indietro!»

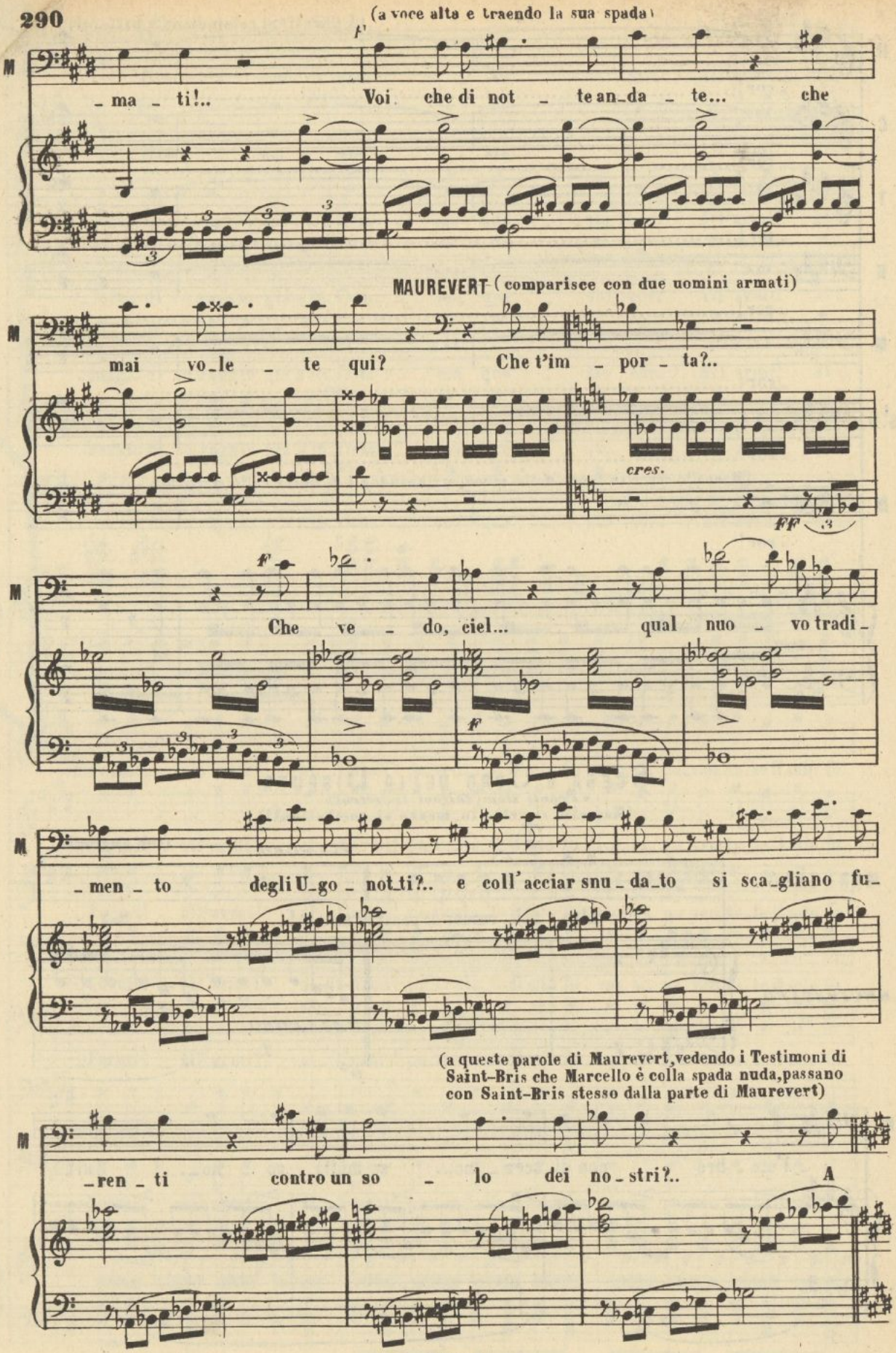
(Marcello si getta in mezzo ai combattenti)

MARCELLO — *ALLEGRO* (con angoscia)

Alto là!.. rumor di passi io sen_to!.. Nel

RECITATIVO — *ALLEGRO* *p*

M _ l'om _ bre non di_scer _ no... se molti so _ no... e ar _


(a voce alta e traendo la sua spada)
p
M
-ma-ti!.. Voi che di not-te an-da-te... che
MAUREVERT (comparisce con due uomini armati)
M
mai vo-le-te qui? Che t'im-por-ta?..
cres.
FF
M
Che ve-do, ciel... qual nuo-vo tradi-
M
-men-to degli U-go-not-ti?.. e coll'acciar snu-da-to si sca-gliano fu-
(a queste parole di Maurevert, vedendo i Testimoni di Saint-Bris che Marcello è colla spada nuda, passano con Saint-Bris stesso dalla parte di Maurevert)
M
-ren-ti contro un so-lo dei no-stri?.. A

(chiamando verso la scena di fondo)
(A questo appello di Maurevert compari_ scono alcuni Uomini armati
M
noi!..
A noi, di_fensor del_la fè!.....
FF
FF
che si pongono dalla parte di lui)
(Raul,i suoi Testimoni e Marcello sono tutti circondati dagli Uomini armati
MAR.
REC.vo
Oh tradimento!.. mo_stri! Un Dio vi
REC.vo
F
di Maurevert)
ALLEGRO MOD.to (♪= 184)
(Marcello picchiando con forza alla porta della taverna
ve_de!..
Coli_
(Odesi nell'interno della taverna il canto dei Soldati Ugonotti)
T
Rataplan,plan, rata_plan,plan,plan,plan,plan,rataplan,plan, ra_ta_plan,plan,plan,plan,plan.
CORO DI SOLDATI UGONOTTI
B
ALLEGRO MOD.to (♪= 184)
Vi_va la guer_ra, e in que_sto dì...
mF
dove cantano i Soldati Ugonotti)
REC.vo
_gny!..
Co_ligny!..è in pe_ri_glio Isra_el!.. su, su,ac_cor_re_te! tut_ti a
sì...
sì...
FP REC.vo

(I Soldati Ugonotti udendo il Corale si precipitano sulla scena)

I. TEMPO DEL CORALE (♩ = 92)

con voce sonora

M: me. Vit - - - to - ria

cres.

M: ci ren de - - - -

S.t BRIS

(S.t Bris chiamando gli Studenti Cattolici che tro-

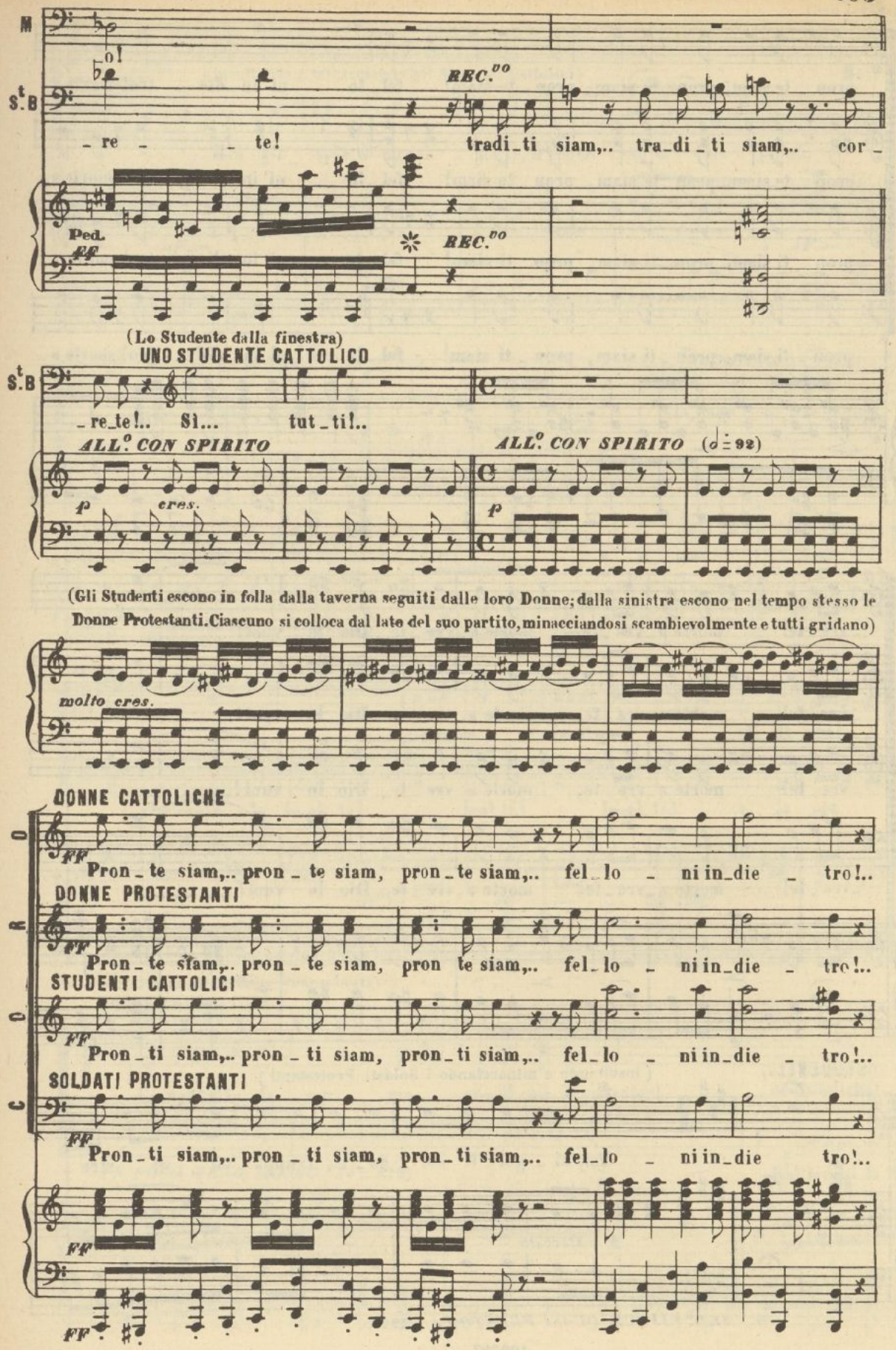
M: - te giu - sto, cle -

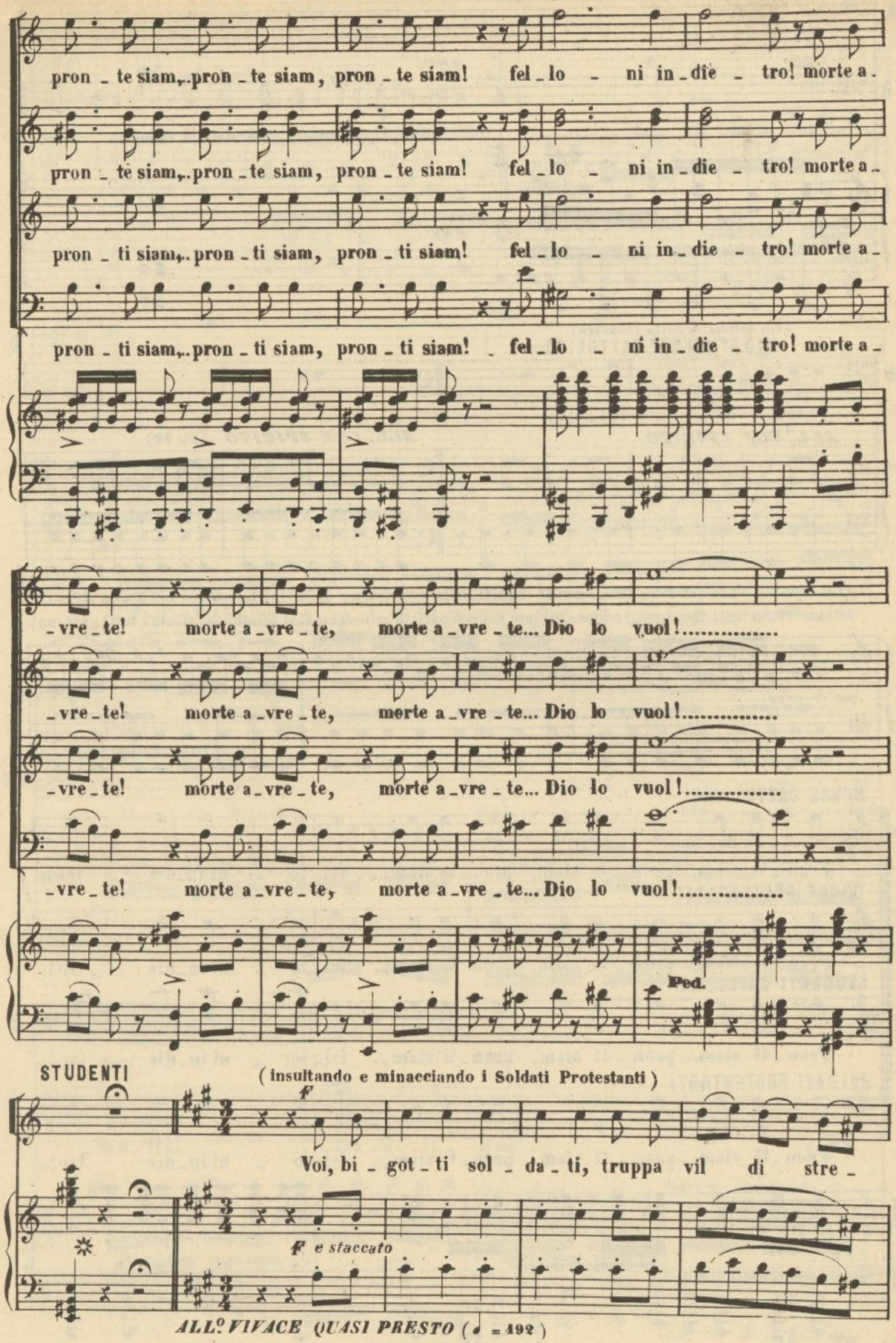
vansi nella taverna)

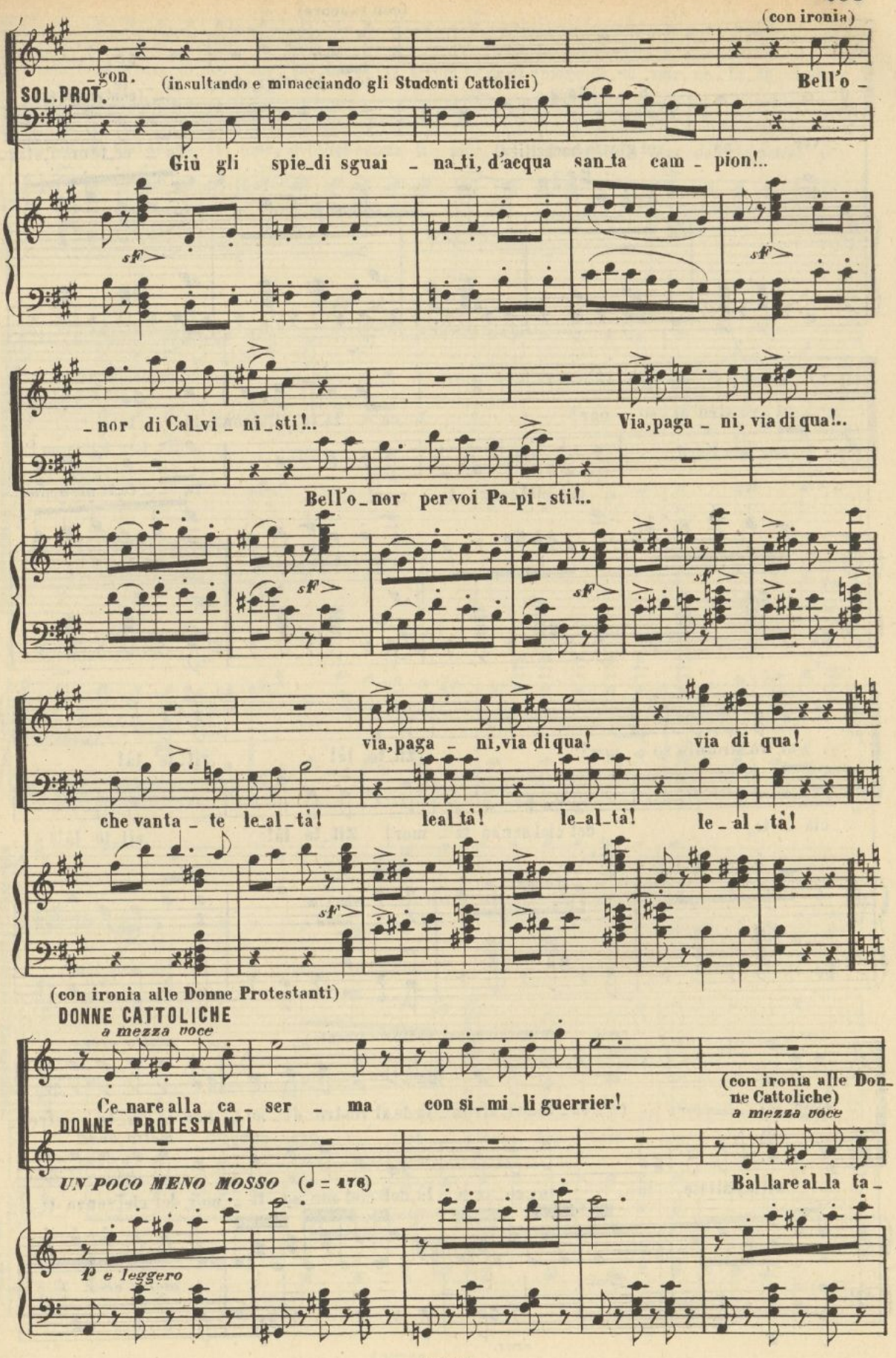
S.t B: A me!.. a me!.. bra - vi stu-

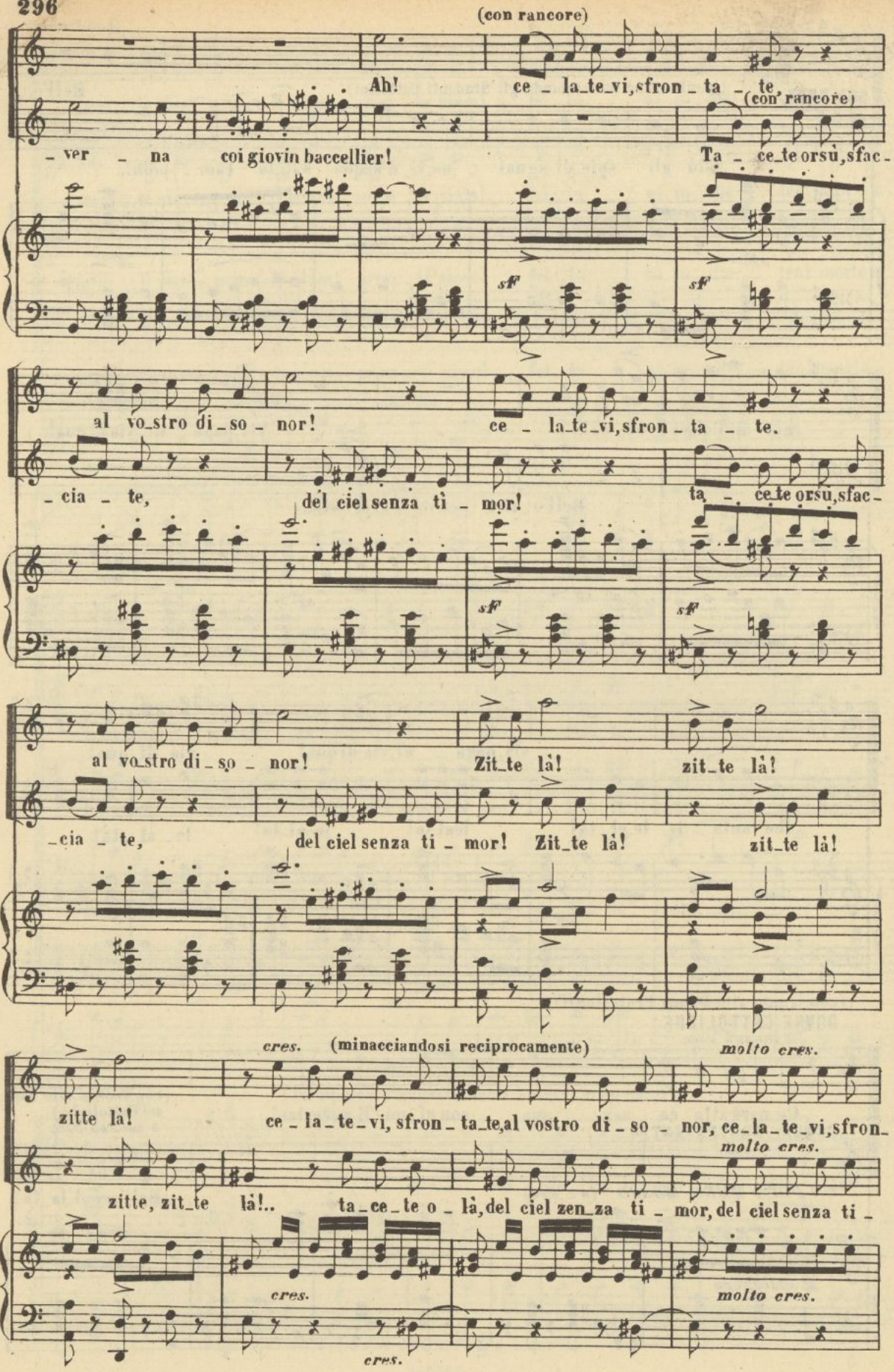
M: - men - te Id - di - -

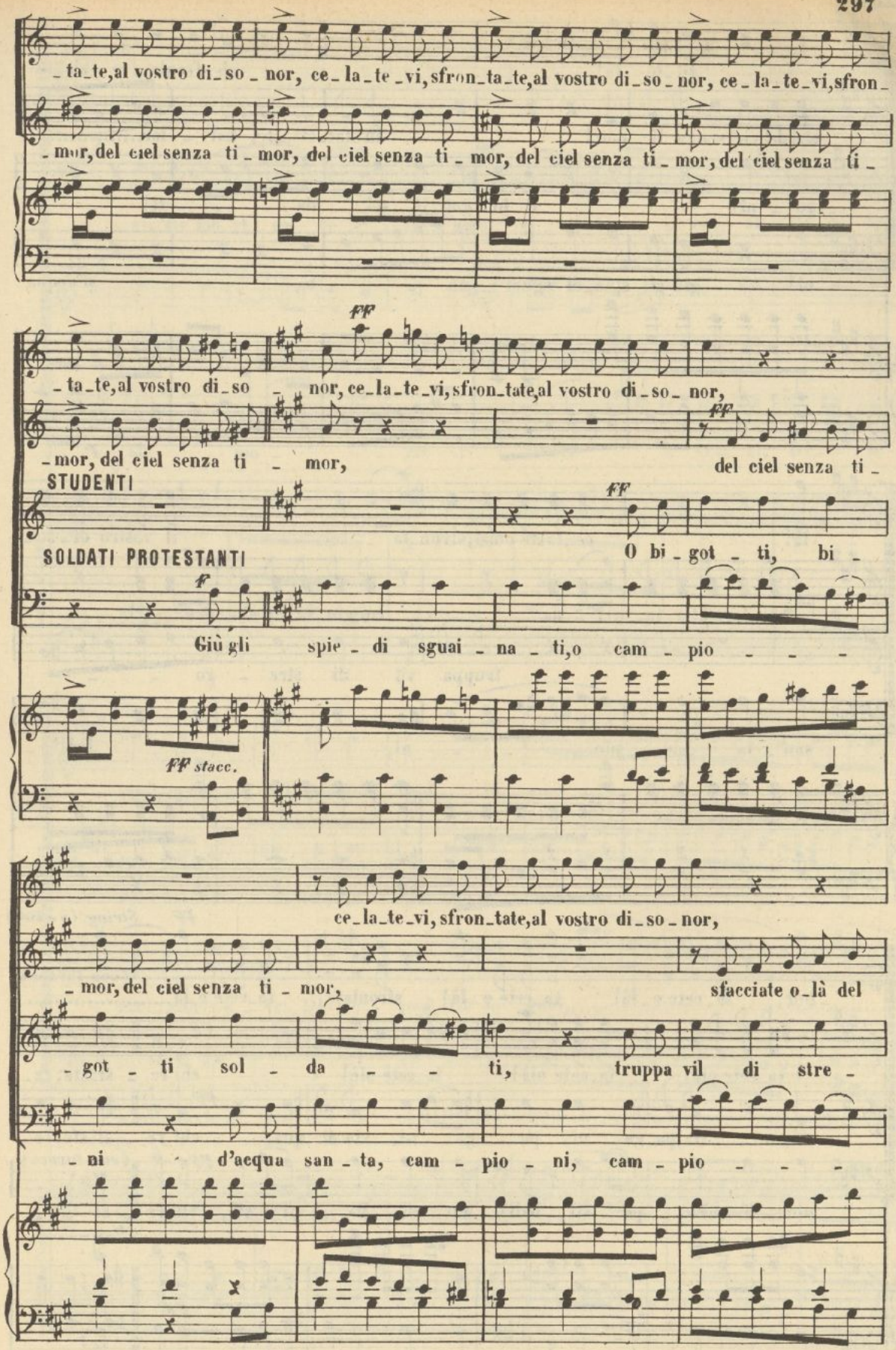
S.t B: - den - ti!.. tra - di - ti siam!.. cor -

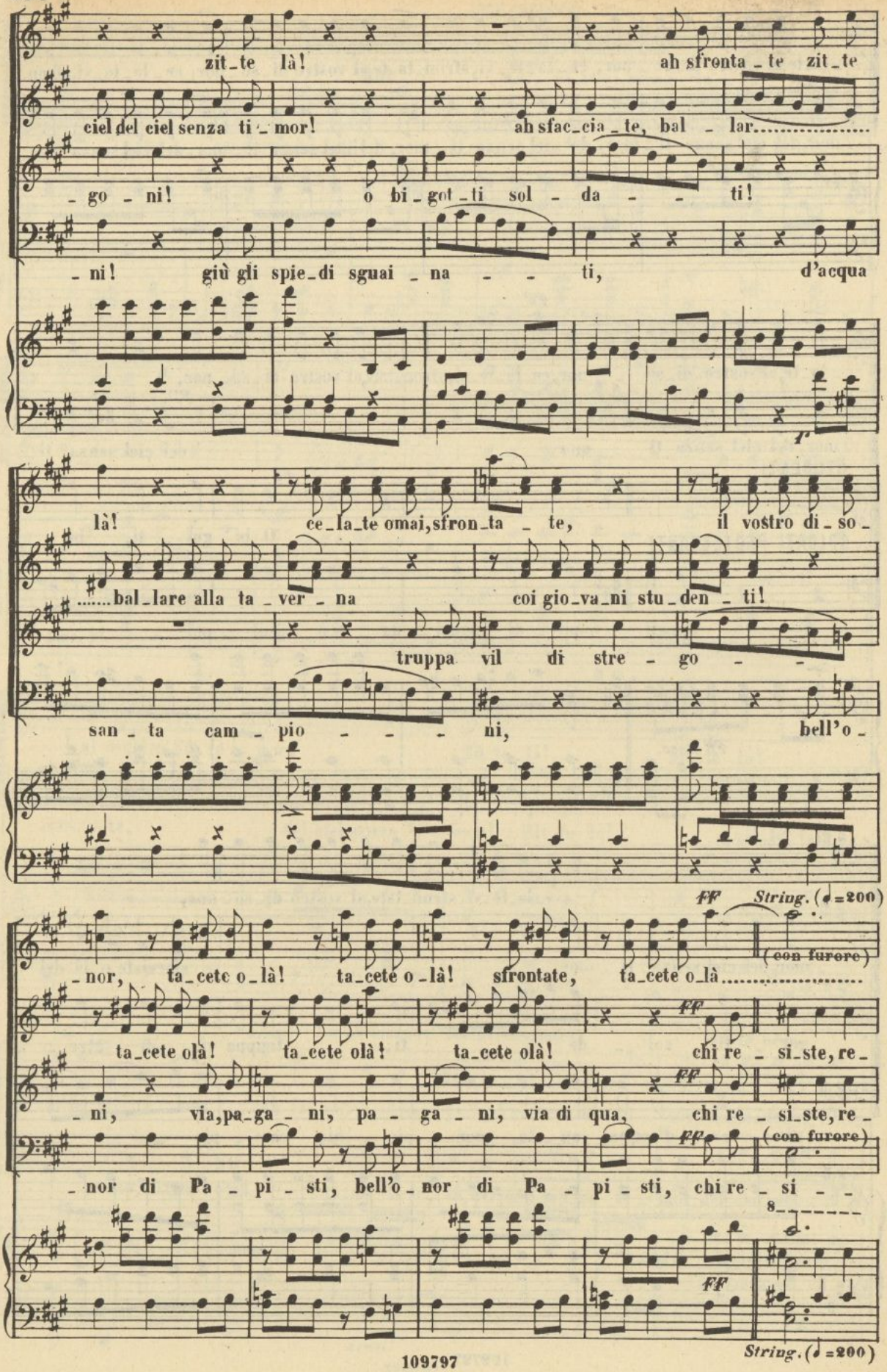

M
S.t B
o!
REC.vo
re te!
tradi ti siam,.. tra di ti siam,.. cor
Ped.
ff
REC.vo
(Lo Studente dalla finestra)
UNO STUDENTE CATTOLICO
re te!.. Sì... tut ti!..
ALL.o CON SPIRITO
ALL.o CON SPIRITO (♩= 92)
p
cres.
p
(Gli Studenti escono in folla dalla taverna seguiti dalle loro Donne; dalla sinistra escono nel tempo stesso le Donne Protestanti. Ciascuno si colloca dal lato del suo partito, minacciandosi scambievolmente e tutti gridano)
molto cres.
DONNE CATTOLICHE
ff
Pron te siam,.. pron te siam, pron te siam,.. fel lo ni in die tro!..
DONNE PROTESTANTI
Pron te siam,.. pron te siam, pron te siam,.. fel lo ni in die tro!..
STUDENTI CATTOLICI
Pron ti siam,.. pron ti siam, pron ti siam,.. fel lo ni in die tro!..
SOLDATI PROTESTANTI
Pron ti siam,.. pron ti siam, pron ti siam,.. fel lo ni in die tro!..
CORO

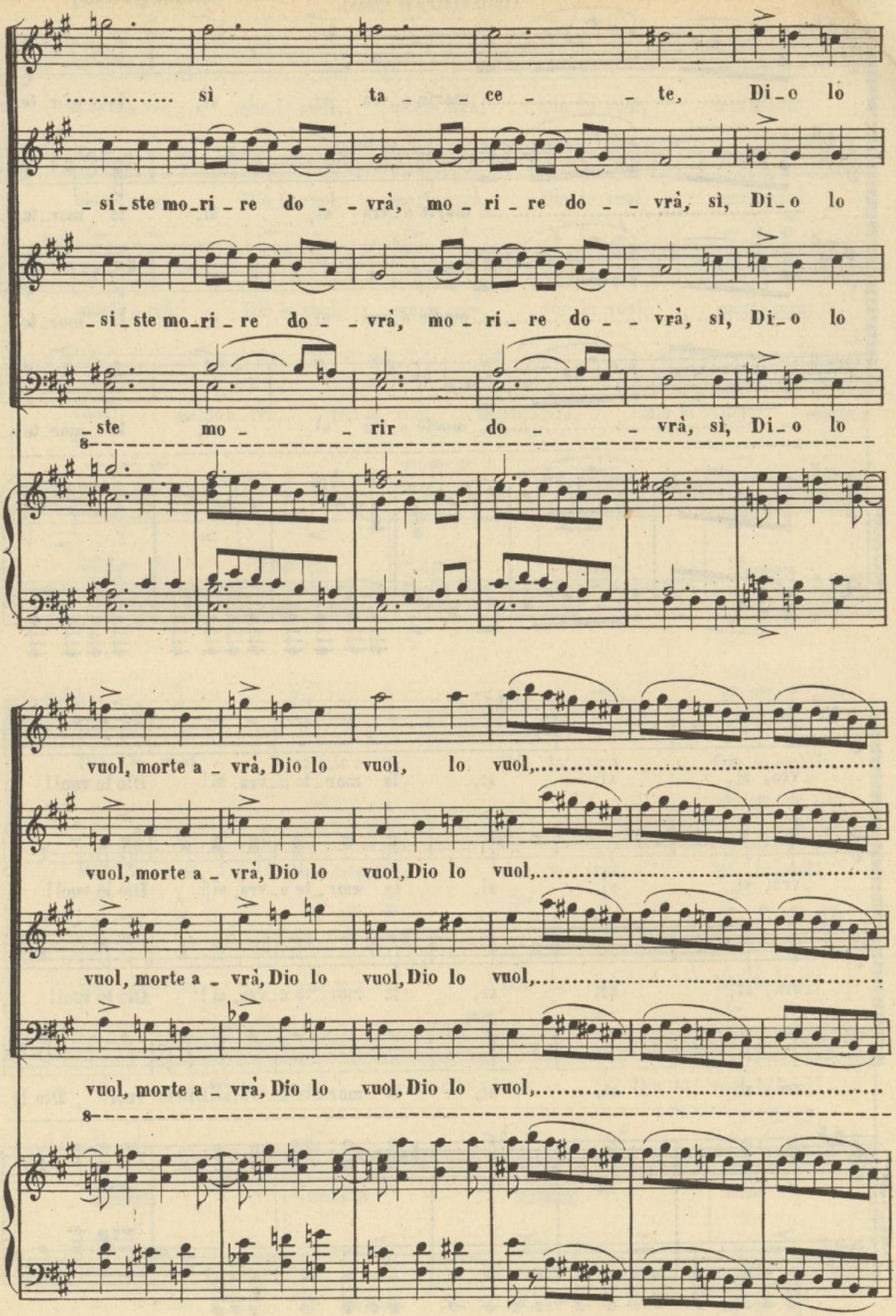

pron _ te siam, pron _ te siam, pron _ te siam! fel _ lo _ ni in _ die _ tro! morte a _
pron _ te siam, pron _ te siam, pron _ te siam! fel _ lo _ ni in _ die _ tro! morte a _
pron _ ti siam, pron _ ti siam, pron _ ti siam! fel _ lo _ ni in _ die _ tro! morte a _
pron _ ti siam, pron _ ti siam, pron _ ti siam! fel _ lo _ ni in _ die _ tro! morte a _
_ vre _ te! morte a _ vre _ te, morte a _ vre _ te... Dio lo vuol!.....
_ vre _ te! morte a _ vre _ te, morte a _ vre _ te... Dio lo vuol!.....
_ vre _ te! morte a _ vre _ te, morte a _ vre _ te... Dio lo vuol!.....
_ vre _ te! morte a _ vre _ te, morte a _ vre _ te... Dio lo vuol!.....
Ped.
STUDENTI
(insultando e minacciando i Soldati Protestanti)
F
Voi, bi _ got _ ti sol _ da _ ti, truppa vil di stre _
F e staccato
ALL.o VIVACE QUASI PRESTO (♩ = 192)


(con ironia)
-gon.
(insultando e minacciando gli Studenti Cattolici)
Bell'o -
SOL.PROT.
Giù gli spie_di sguai - na_ti, d'acqua san_ta cam - pion!..
sff
- nor di Cal_vi - ni_sti!..
Via, paga - ni, via di qua!..
Bell'o_nor per voi Pa_pi_sti!..
via, paga - ni, via di qua!
via di qua!
che vanta - te le_al_tà!
lea_tà!
le_al_tà!
le - al - tà!
(con ironia alle Donne Protestanti)
DONNE CATTOLICHE
a mezza voce
Ce_nare alla ca - ser - ma
con si_mi_li guerrier!
(con ironia alle Donne Cattoliche)
a mezza voce
DONNE PROTESTANTI
UN POCO MENO MOSSO (♩ = 476)
Bal_lare al_la ta -
p e leggero

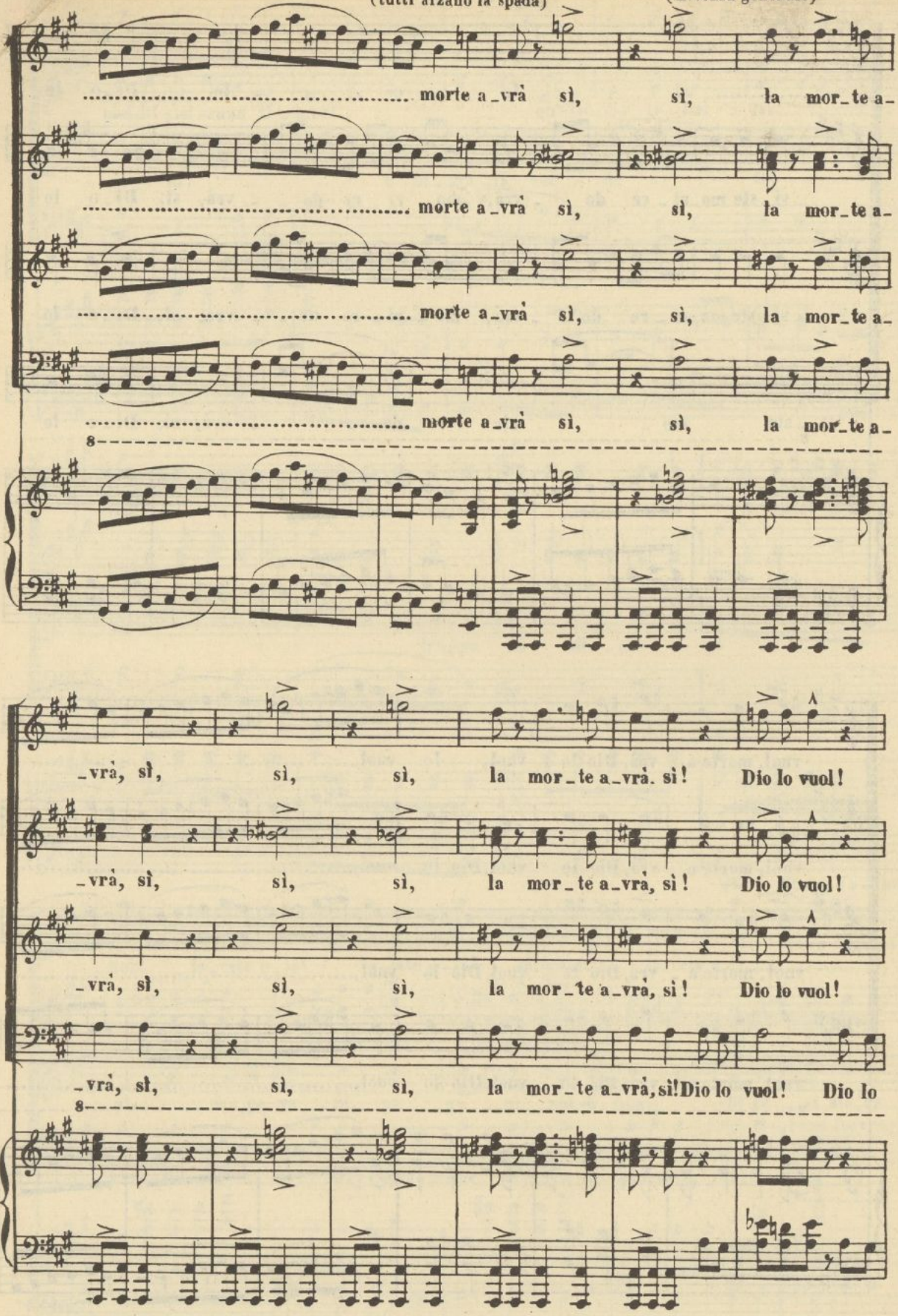

(con rancore)
Ah! ce - la_te_vi, sfron - ta - te,
(con rancore)
- ver - na coi giovin baccellier! Ta - ce_te orsù, sfac -
sff
sff
al vo_stro di_so - nor! ce - la_te_vi, sfron - ta - te.
- cia - te, del ciel senza ti - mor! ta - ce_te orsù, sfac -
sff
sff
al vo_stro di_so - nor! Zit_te là! zit_te là!
- cia - te, del ciel senza ti - mor! Zit_te là! zit_te là!
cres. (minacciandosi reciprocamente) molto cres.
zitte là! ce - la_te_vi, sfron - ta_te, al vostro di_so - nor, ce_la_te_vi, sfron_
molto cres.
zitte, zit_te là!.. ta_ce_te o - là, del ciel zen_za ti - mor, del ciel senza ti -
cres.
molto cres.
cres.


ta_te,al vostro di_so_nor, ce_la_te_vi,sfron_ta_te,al vostro di_so_nor, ce_la_te_vi,sfron_
_mor,del ciel senza ti_mor, del ciel senza ti_mor, del ciel senza ti_mor, del ciel senza ti_
ff
ta_te,al vostro di_so_nor, ce_la_te_vi,sfron_tate,al vostro di_so_nor,
_mor, del ciel senza ti_mor,
ff
del ciel senza ti_
STUDENTI
ff
O bi_got_ti, bi_
SOLDATI PROTESTANTI
f
Giù gli spie_di sguai_na_ti,o cam_pio
ff stacc.
ce_la_te_vi,sfron_tate,al vostro di_so_nor,
_mor,del ciel senza ti_mor,
sfacciate o_là del
_got_ti sol_da_ti, truppa vil di stre_
_ni d'acqua san_ta, cam_pio_ni, cam_pio


zit_te là! ah sfronta_te zit_te
ciel del ciel senza ti_mor! ah sfac_cia_te, bal_lar.....
_go_ni! o bi_got_ti sol_da_ti!
_ni! giù gli spie_di sguai_na_ti, d'acqua
là! ce_la_te omai, sfron_ta_te, il vostro di_so_
.....bal_lare alla ta_ver_na coi gio_va_ni stu_den_ti!
truppa vil di stre_go_
san_ta cam_pio_ni, bell'o_
ff String. (♩=200)
_nor, ta_cete o_là! ta_cete o_là! sfrontate, ta_cete o_là.....
(con furore)
ta_cete olà! ta_cete olà! ta_cete olà! chi re_si_ste, re_
_ni, via, pa_ga_ni, pa_ga_ni, via di qua, chi re_si_ste, re_
_nor di Pa_pi_sti, bell'o_nor di Pa_pi_sti, chi re_si_
(con furore)
8
String. (♩=200)


..... sì ta _ _ ce _ _ te, Di_o lo
_si_ste mo_ri_re do _ _ vrà, mo _ ri _ re do _ _ vrà, sì, Di_o lo
_si_ste mo_ri_re do _ _ vrà, mo _ ri _ re do _ _ vrà, sì, Di_o lo
_ste mo _ _ rir do _ _ vrà, sì, Di_o lo
vuol, morte a _ vrà, Dio lo vuol, lo vuol,.....
vuol, morte a _ vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,.....
vuol, morte a _ vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,.....
vuol, morte a _ vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol,.....

(tutti alzano la spada) (mischia generale)



morte a_vrà, Dio lo vuol, morte avrà, Dio lo vuol, morte avrà,
morte a_vrà, Dio lo vuol, morte avrà, Dio lo vuol, morte avrà,
morte a_vrà, Dio lo vuol, morte avrà, Dio lo vuol, morte avrà,
vuol! morte a_vrà, Dio lo vuol, morte a_vrà, Dio lo vuol, morte a_
8
Dio lo vuol, mor_te a_vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol!
Dio lo vuol, mor_te a_vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol!
Dio lo vuol, mor_te a_vrà, Dio lo vuol, Dio lo vuol!
_vrà, Dio lo vuol, mor_te a_vrà, Dio lo vuol, lo vuol!
8

SCENA V. I due partiti si scagliano furenti l'uno contro l'altro. Le donne spaventate fuggono da diverse parti; alcune di queste, più coraggiose, si gettano coi loro figli in mezzo alla pugna, cercando di trattenere i combattenti. Saint-Bris e Raul incrociano i loro brandi, mentre Marcello strappa di mano ad un garzone dell'Osteria una scure, e corre a difendere il suo padrone. Frattanto dal lato sinistro compariscono le Guardie ed i Paggi di Corte con faci accese, i quali scortano la Regina Margherita che rientra a cavallo nella sua reggia. Alla vista della Regina tutti i combattenti si arrestano per rispetto.

St BRIS (additando Raul e i di lui partigiani)
RAUL
E chi dessi accu_sar? lor che di tradi_mento accuso innanzi a te! A lui la colpa
REC.vo
F
F
(accennando St Bris)
R
sol, che sen_za drit_to, nè ra_gion, d'un in_fa_me tra_nel il reo compli_ce
F
MARG.
MAR.
R
fu. Oh ciel! che crede_rò? Del so_spetto fa_tal qua_li pro_ve? Io
f
(additando St Bris e Maurevert)
St BRIS
M
posso a voi darle o Regina! Essi son che il padron voleano assas_si_nare!.. Tu menti!.. tu
MAR.
St B
men_ti!.. Egli è qui che una donna ha ri_ve_lato a me il complot_to fa_

Moderato
(Vedendo una donna velata uscire dalla Cappella)

SCENA VI.

(S.t Bris corre furibondo verso questa donna, a cui strappa il velo; riconosce Valentina)

M

_tal... e questa donna... è quel _ la!..

MOD.to (♩ = 108)

molto cres.

Moderato

S.t BRIS

f

Mia figlia?..

CORO

Sop.

pp

Giusto ciel!..

Ten.

pp

Giusto ciel!..

B.

pp

Giusto ciel!..

FF

pp

S.t BRIS

AND.te SOST.to (♩ = 92)

Quale au_da_cia!..

Non è so _ gno?..

p

RAUL

REC.vo

MARG.

S.t B.

Qual per_fi_dia!..

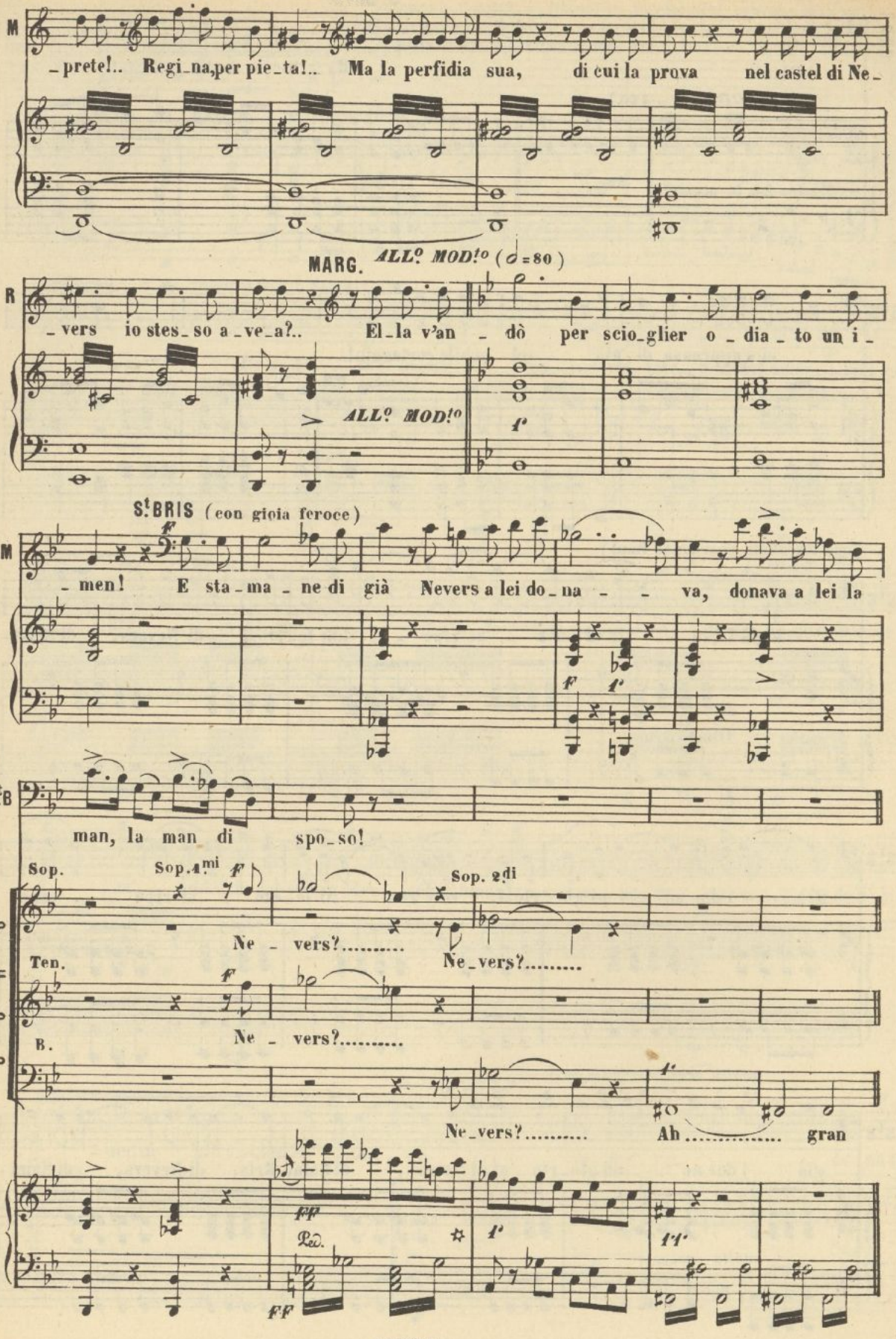
Vero dun _ que sa_rà ?..

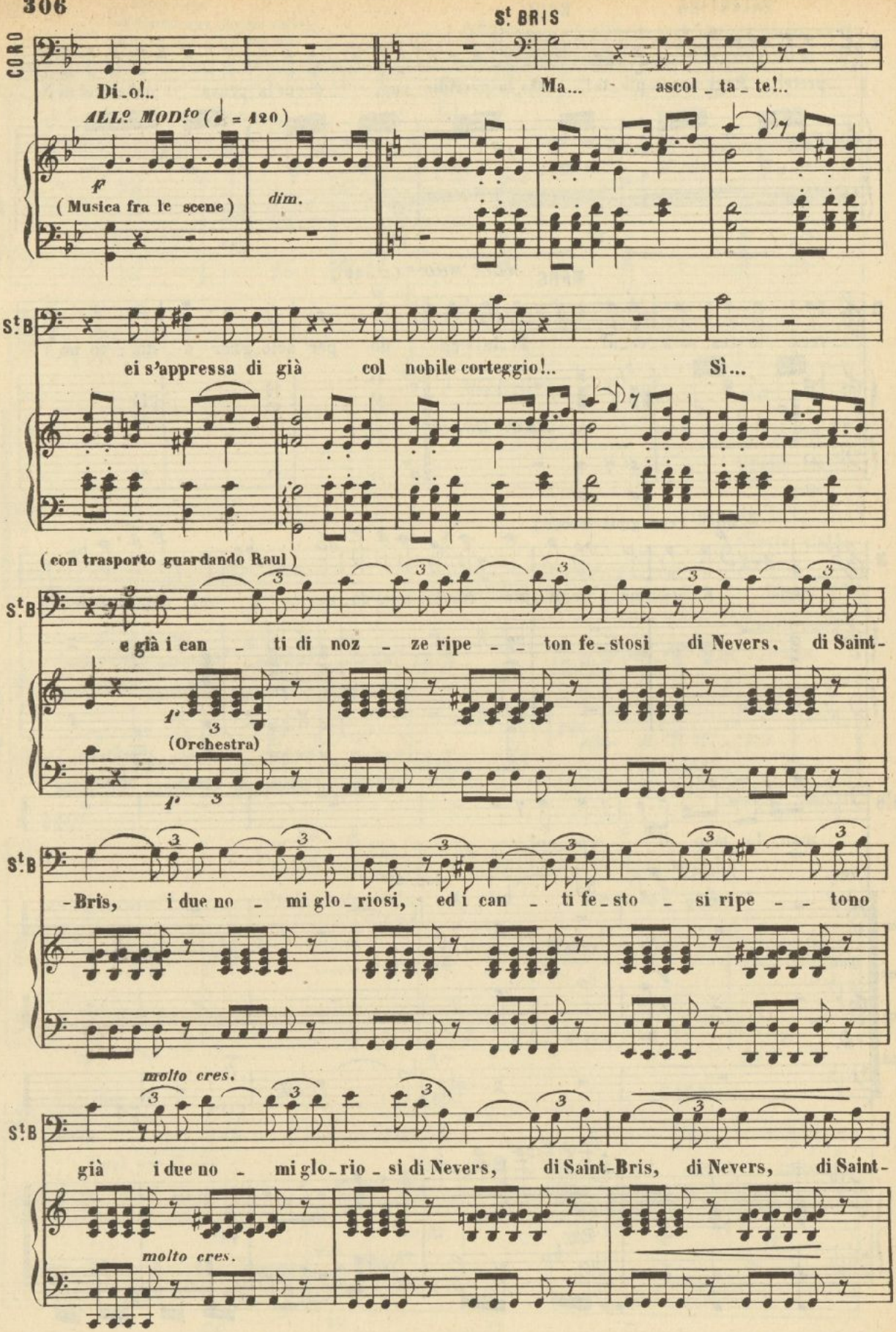
Raul, tutto sa_

FF

REC.vo

FF


M
-prete!.. Regi-na,per pie-ta!.. Ma la perfidia sua, di cui la prova nel castel di Ne-
MARG. ALL° MOD!to (♩=80)
R
-vers io stes-so a-ve-a?.. El-la v'an-dò per scio-glier o-dia-to un i-
ALL° MOD!to
f
St.BRIS (con gioia feroce)
M
-men! E sta-ma-ne di già Nevers a lei do-na-va, donava a lei la
St.B
man, la man di spo-so!
CORO
Sop. Sop.1mi
Ne-vers?.....
Sop. 2di
Ne-vers?.....
Ten.
Ne-vers?.....
B.
Ne-vers?.....
Ah..... gran
Ped.


St BRIS
CORO
Di_o!..
Ma... ascol_ta_te!..
ALLO MODto (♩ = 420)
f
(Musica fra le scene)
dim.
St B
ei s'appressa di già col nobile corteggio!.. Sì...
(con trasporto guardando Raul)
St B
e già i can_ti di noz_ze ripe_ton fe_stosi di Nevers, di Saint-
f
(Orchestra)
f
St B
-Bris, i due no_mi glo_riosi, ed i can_ti fe_sto_si ripe_tono
molto cres.
St B
già i due no_mi glo_rio_si di Nevers, di Saint-Bris, di Nevers, di Saint-
molto cres.

(Comparisce sul fiume in fondo della Scena una gran barca sfarzosamente decorata ed illuminata. La medesima conduce Musicanti, Paggi, Dame della Corte e tutto il Corteggio di Nozze del Conte di Nevers, il quale scende in questo momento dalla detta barca seguito da quello)

S.t B

Bris, di Nevers, di Saint-Bris.

f

NEVERS (dirigendosi a Valentina)

REC.vo V'affret_ta_te, no_bil da_ma, v'affret_tate, o nobil dama, a_gli am_

FP *quasi a tempo*

N

_ples_si d'u_no spo_so, che fe_lice ed or_go_glio_so di tal no_do ognor sa_

N

_rà. Addolcir del vostro core sáprà Amor le a_cerbe pe_ne, e al con_vi_to dell' I_

MOLTO MOD.to (con tenerezza)

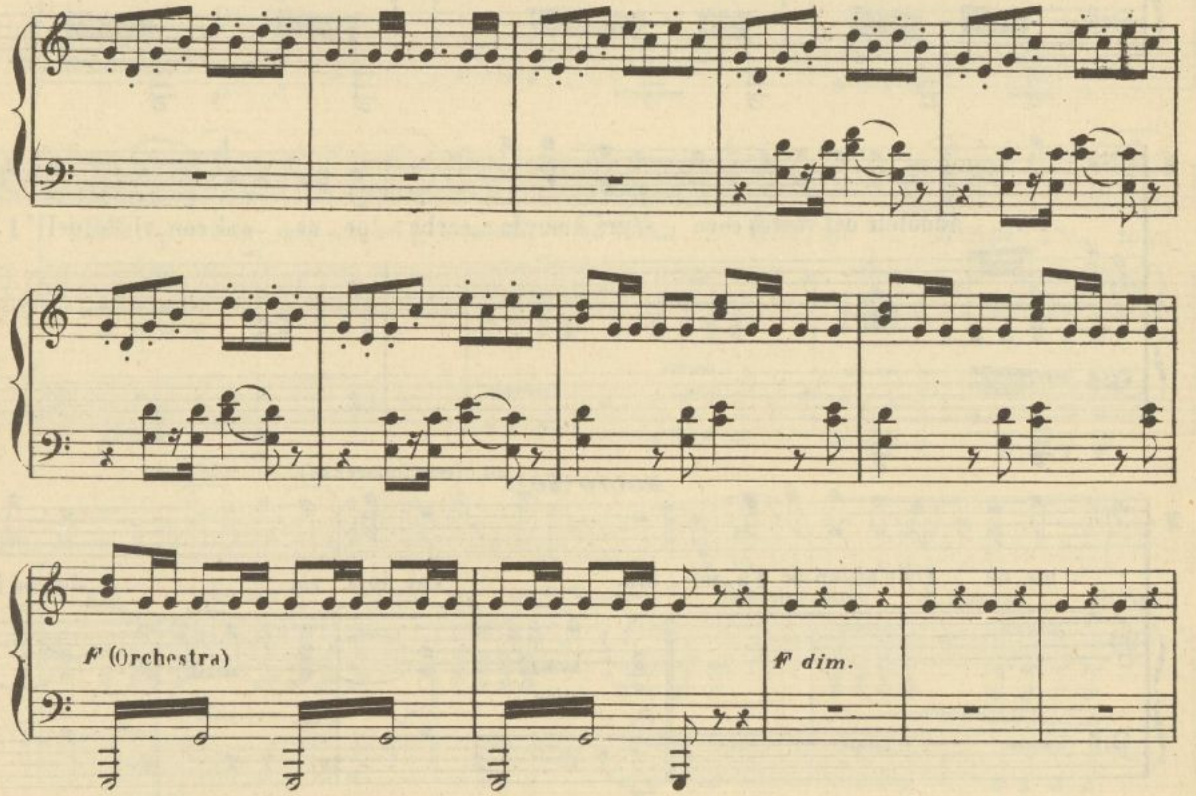
N

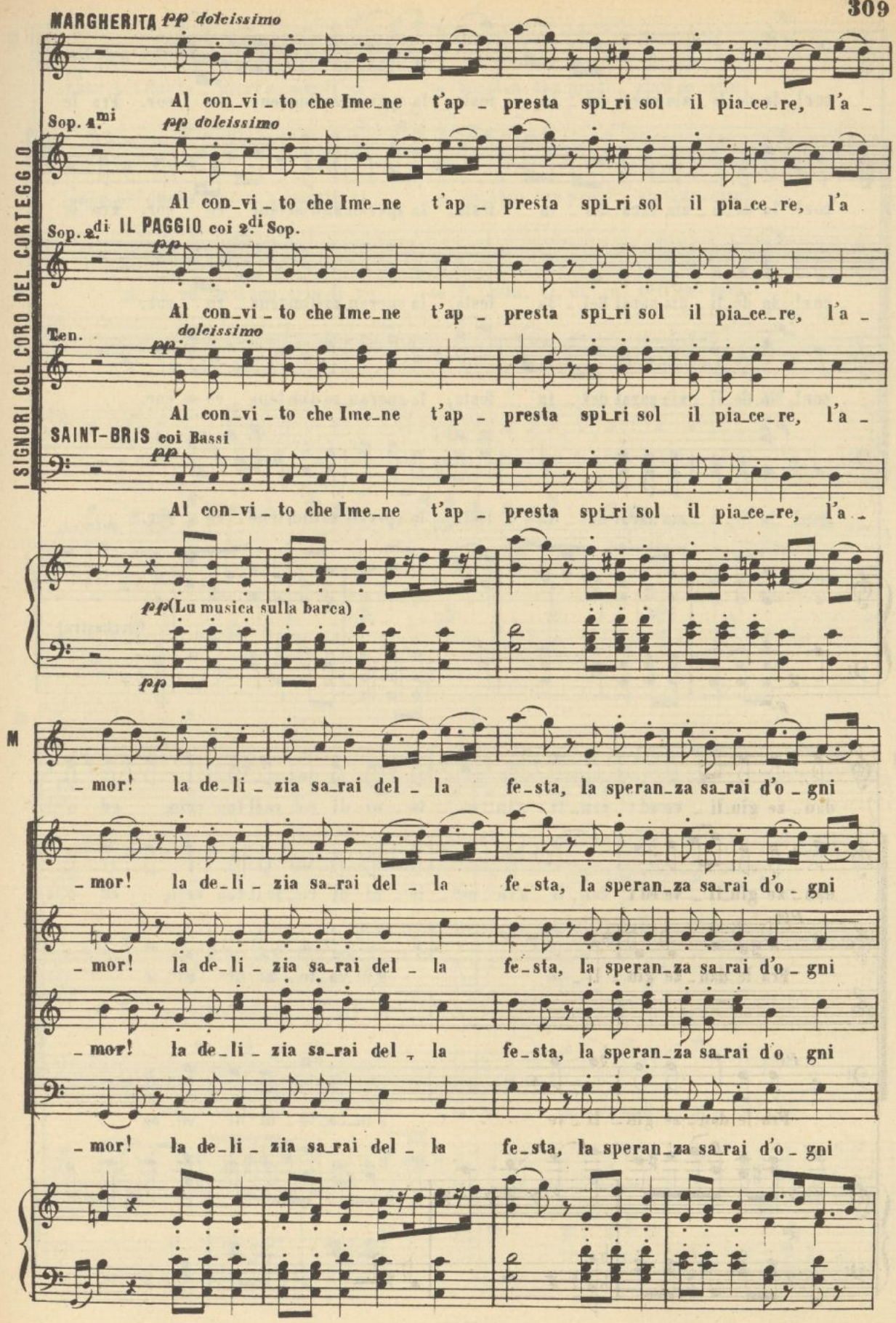
_me_ne già v'at_ten_de l'a_mi_stà. Tut_to a voi do_na il

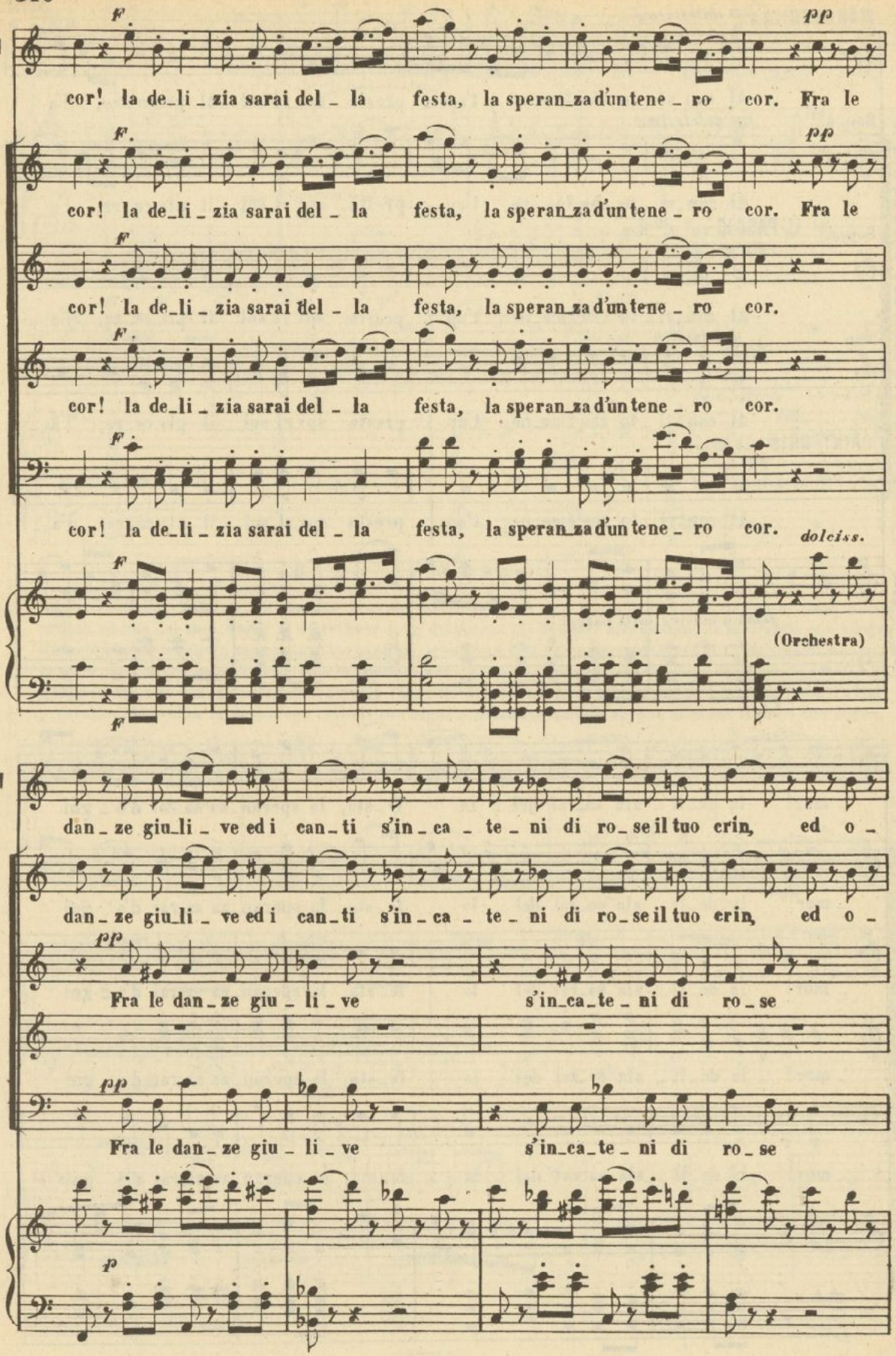
dolce

p

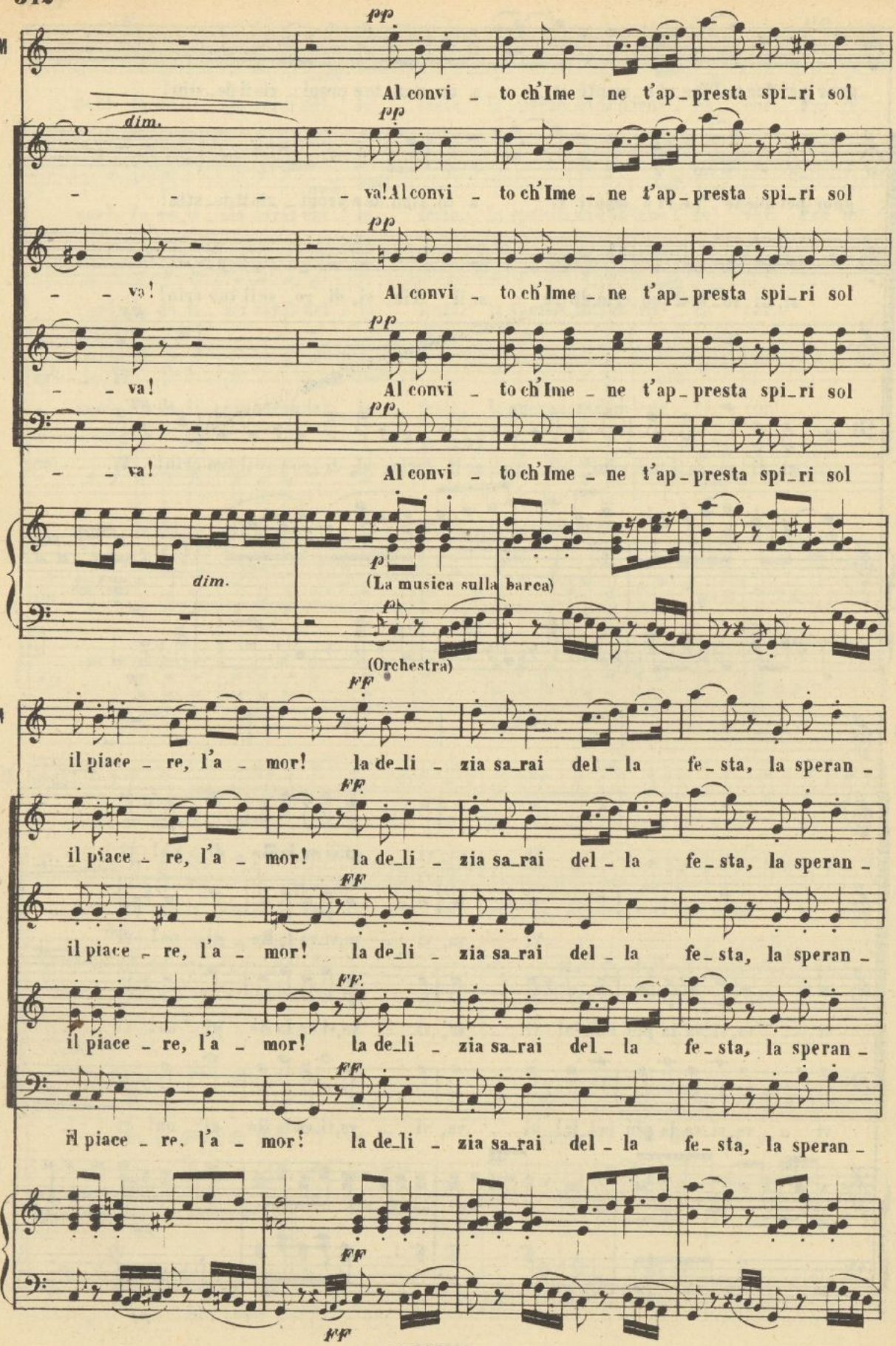
Si avanzano gli Zingari, e secondo l'uso del tempo offrono agli Sposi canestri di dolci e di fiori. Nevers ordina ad uno dei suoi Paggi di distribuir loro dell'oro, e gli Zingari manifestano la loro gioia con allegre danze; quindi escono un momento, e tornano in scena con faci accese per scortare il Corteggio di nozze. Nevers prende per mano Valentina e la conduce verso la barca. I Musicanti fanno echeggiare l'aria di allegre melodie, e la danza continua sino alla fine dell'Atto. La Regina accompagna la Sposa, quindi risale a cavallo, e traversa la scena con tutto il suo seguito. Durante questa azione si canta il Coro che segue.

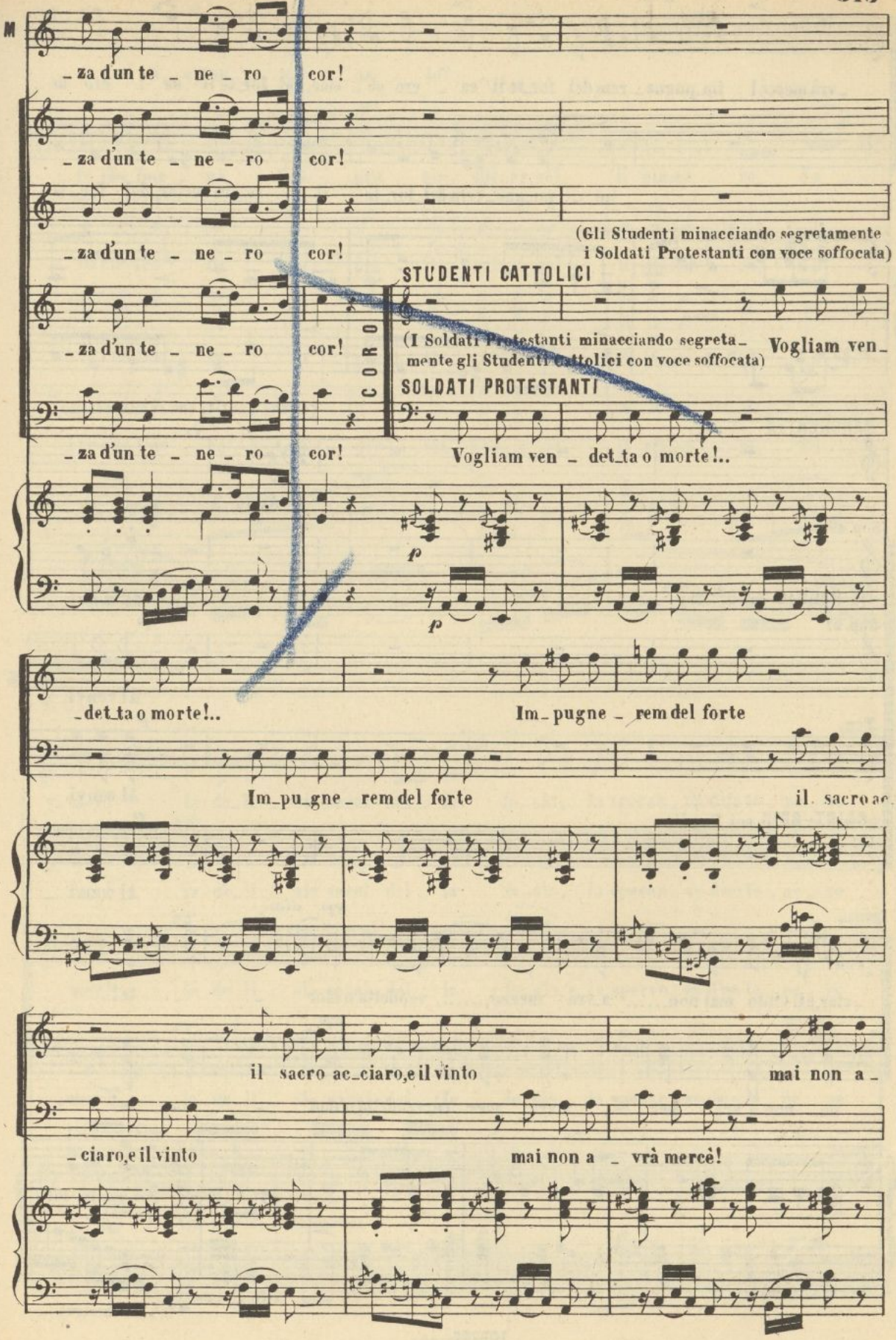


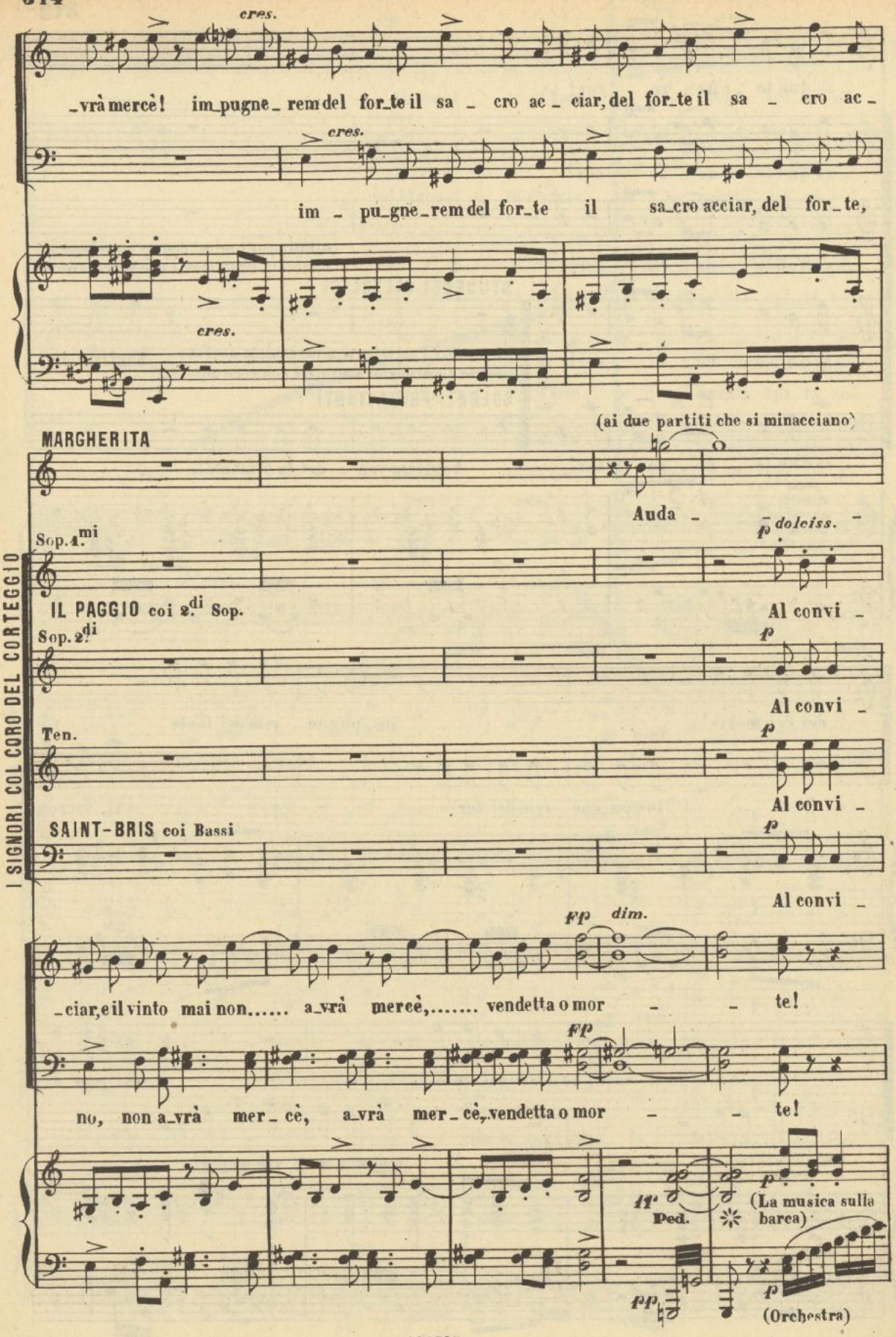

MARGHERITA pp dolcissimo
Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a_
Sop. 1.mi pp dolcissimo
Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a
I SIGNORI COL CORO DEL CORTEGGIO
Sop. 2.di IL PAGGIO coi 2.di Sop.
pp
Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a_
Ten. pp dolcissimo
Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a_
SAINT-BRIS coi Bassi pp
Al con_vi_to che Ime_ne t'ap_presta spi_ri sol il pia_ce_re, l'a_
pp (Lu musica sulla barca)
pp
M
_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni
_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni
_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni
_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni
_mor! la de_li_zia sa_rai del_la fe_sta, la speran_za sa_rai d'o_gni

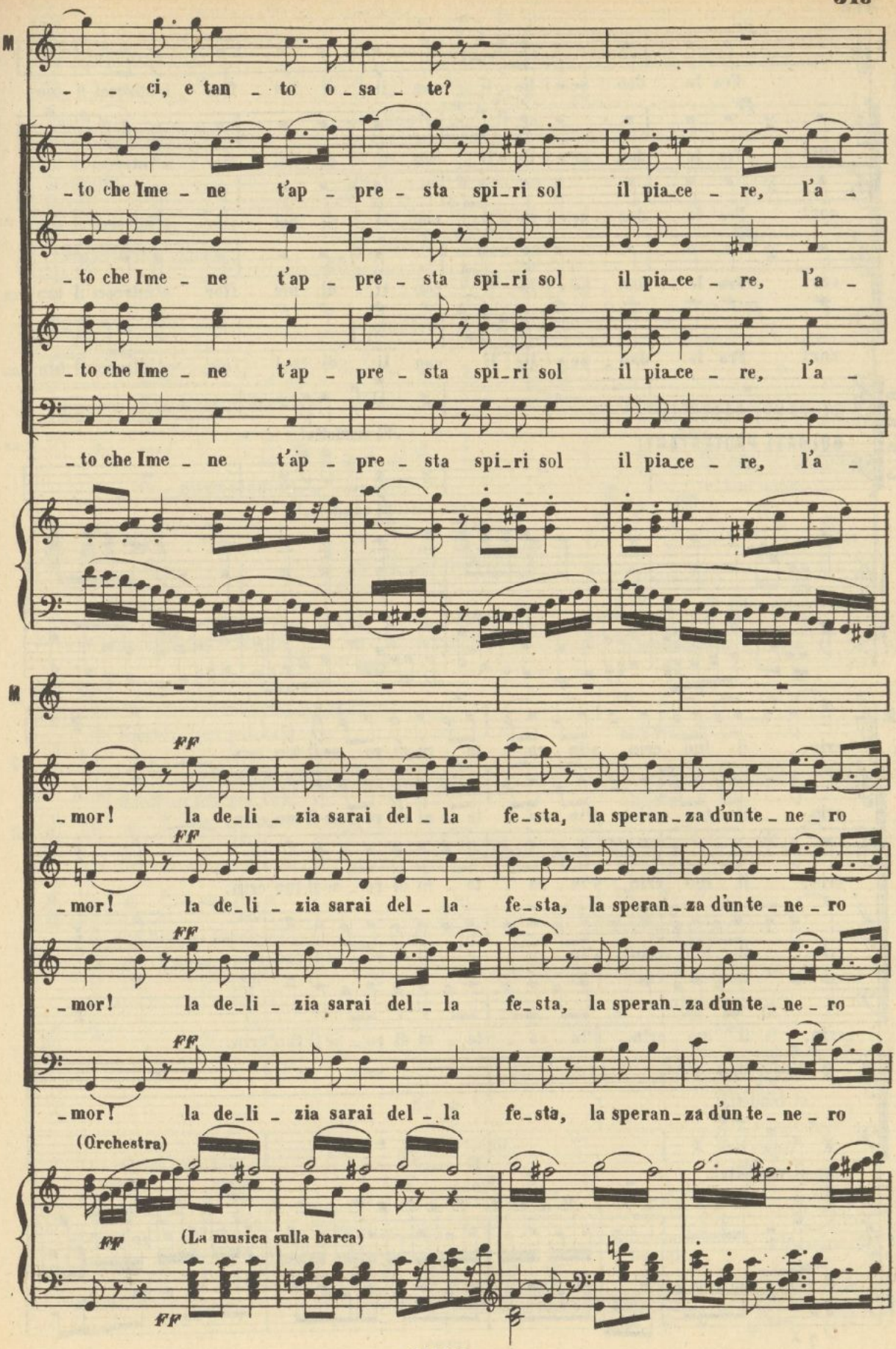

M
f
pp
cor! la de_li _ zia sarai del _ la festa, la speran_za d'un tene _ ro cor. Fra le
cor! la de_li _ zia sarai del _ la festa, la speran_za d'un tene _ ro cor. Fra le
cor! la de_li _ zia sarai del _ la festa, la speran_za d'un tene _ ro cor.
cor! la de_li _ zia sarai del _ la festa, la speran_za d'un tene _ ro cor.
cor! la de_li _ zia sarai del _ la festa, la speran_za d'un tene _ ro cor.
dolciss.
(Orchestra)
M
dan _ ze giu_li _ ve ed i can_ti s'in _ ca _ te _ ni di ro_se il tuo crin, ed o _
dan _ ze giu_li _ ve ed i can_ti s'in _ ca _ te _ ni di ro_se il tuo crin, ed o _
Fra le dan _ ze giu _ li _ ve s'in_ca_te _ ni di ro _ se
Fra le dan _ ze giu _ li _ ve s'in_ca_te _ ni di ro _ se
p

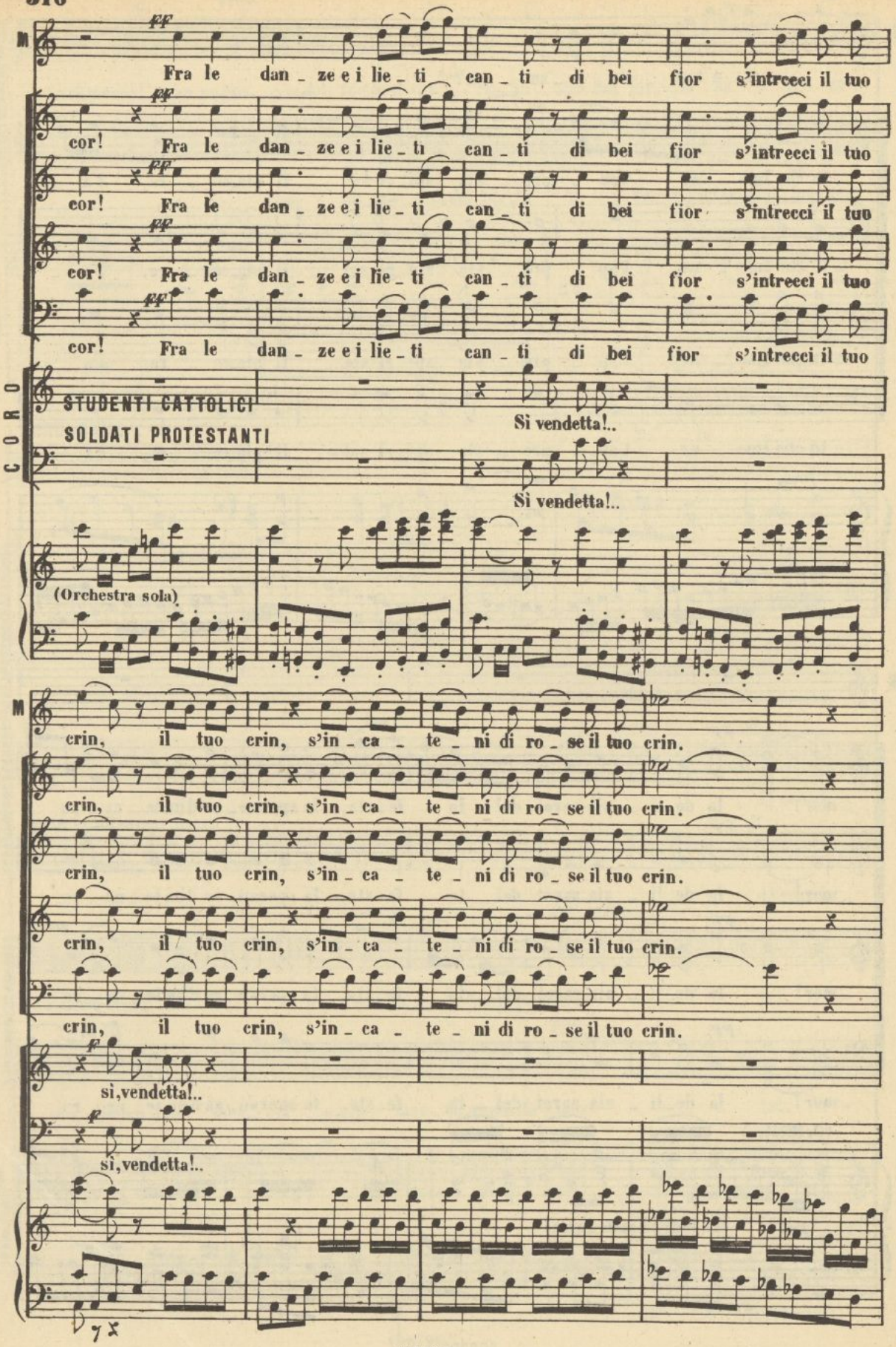
M
-gnor pei due te - ne-ri a-manti si - - a co-stan-te e propi - zio il de-stin!
-gnor pei due te - ne-ri a-manti si - - a co-stan-te e propi - zio il de-stin!
sì, di ro-se il tuo crin, di ro - se il crin, sì, di ro-se il tuo crin!
FF
Vi - va
sì, di ro-se il tuo crin, di ro - se il crin, sì, di ro-se il tuo crin! Vi - va
F
F
M
cres.
Vi - va, vi - va, vi-va la Re - gi - na! vi -
Vi - va, vi - va, vi-va la Re - gi - na! vi -
vi - va, vi-va la più bel-la! vi - va, vi - va, vi-va la Re - gi - na! vi -
cres.
vi - va, vi-va la più bel-la! vi - va, vi - va, vi-va la Re - gi - na! vi -
FF
FF


M
pp
Al convi _ to ch'Ime _ ne t'ap _ presta spi _ ri sol
dim.
va! Al convi _ to ch'Ime _ ne t'ap _ presta spi _ ri sol
va! Al convi _ to ch'Ime _ ne t'ap _ presta spi _ ri sol
va! Al convi _ to ch'Ime _ ne t'ap _ presta spi _ ri sol
va! Al convi _ to ch'Ime _ ne t'ap _ presta spi _ ri sol
dim.
p
(La musica sulla barca)
(Orchestra)
M
FF
il piace _ re, l'a _ mor! la de _ li _ zia sa _ rai del _ la fe _ sta, la speran _
il piace _ re, l'a _ mor! la de _ li _ zia sa _ rai del _ la fe _ sta, la speran _
il piace _ re, l'a _ mor! la de _ li _ zia sa _ rai del _ la fe _ sta, la speran _
il piace _ re, l'a _ mor! la de _ li _ zia sa _ rai del _ la fe _ sta, la speran _
FF
FF


M
_za d'un te _ ne _ ro cor!
_za d'un te _ ne _ ro cor!
_za d'un te _ ne _ ro cor!
(Gli Studenti minacciando segretamente i Soldati Protestanti con voce soffocata)
STUDENTI CATTOLICI
_za d'un te _ ne _ ro cor!
(I Soldati Protestanti minacciando segreta_ mente gli Studenti Cattolici con voce soffocata)
Vogliam ven_
SOLDATI PROTESTANTI
CORO
_za d'un te _ ne _ ro cor!
Vogliam ven _ det_ta o morte!..
p
p
_det_ta o morte!..
Im_pugne _ rem del forte
Im_pu_gne _ rem del forte
il sacro ac
il sacro ac_ciaro,e il vinto
mai non a _
_ciaro,e il vinto
mai non a _ vrà mercè!


cres.
_vrà mercè! im_pugne_rem del for_te il sa _ cro ac _ ciar, del for_te il sa _ cro ac _
cres.
im _ pu_gne_rem del for_te il sa_cro acciar, del for_te,
cres.
(ai due partiti che si minacciano)
MARGHERITA
Auda _
p dolciss.
Sop. 1.mi
IL PAGGIO coi 2.di Sop.
Al convi _
Sop. 2.di
p
Al convi _
Ten.
p
Al convi _
SAINT-BRIS coi Bassi
p
Al convi _
I SIGNORI COL CORO DEL CORTEGGIO
fp dim.
_ciar, e il vinto mai non..... a_vrà mercè,..... vendetta o mor _ _ te!
fp
no, non a_vrà mer _ cè, a_vrà mer _ cè, vendetta o mor _ _ te!
ff
Ped.
p
(La musica sulla barca)
pp
p
(Orchestra)


M
- - ci, e tan - to o - sa - te?
- to che Ime - ne t'ap - pre - sta spi - ri sol il pia - ce - re, l'a -
- to che Ime - ne t'ap - pre - sta spi - ri sol il pia - ce - re, l'a -
- to che Ime - ne t'ap - pre - sta spi - ri sol il pia - ce - re, l'a -
- to che Ime - ne t'ap - pre - sta spi - ri sol il pia - ce - re, l'a -
M
ff
- mor! la de - li - zia sarai del - la fe - sta, la speran - za d'un te - ne - ro
ff
- mor! la de - li - zia sarai del - la fe - sta, la speran - za d'un te - ne - ro
ff
- mor! la de - li - zia sarai del - la fe - sta, la speran - za d'un te - ne - ro
ff
- mor! la de - li - zia sarai del - la fe - sta, la speran - za d'un te - ne - ro
(Orchestra)
ff
(La musica sulla barca)
ff


M
ff
Fra le dan_ze e i lie_ti can_ti di bei fior s'intrecci il tuo
pp
cor!
CORO
STUDENTI CATTOLICI
SOLDATI PROTESTANTI
Sì vendetta!..
(Orchestra sola)
crin, il tuo crin, s'in_ca_te_ni di ro_se il tuo crin.
f
sì, vendetta!..

MARG. *p* Ah! Raul, per pie_tà...

IL PAGGIO *p* Ah! Raul, per pie_tà...

RAUL *p* Oh fu_ror!.. il mio ben...

SIGNORI *p* Sì, Nevers, il suo ben...

SAINT-BRIS coi Bassi *p* Sì, Nevers, il suo ben...

CORO

STUD. *p* Vo_gliam vendet_ta o morte! *ff* e l'ac_ciar (tutti gli Studenti minacciando i Soldati)

SOLD. Vo_gliam vendet_ta o morte! *ff* e l'ac_ciar (tutti i Soldati minacciando gli Studenti)

(La musica sulla barca) *p dolce* *ff* (Orchestra)

MARG. ah! Ra_ul,.. per pie_tà! ah! Ra_ul

IL PAGGIO ah! Ra_ul,.. per pie_tà! ah! Ra_ul

RAUL già Nevers m'in_vo_lò! il mio ben

SIGNORI il suo ben gl'invo_lò! il suo ben

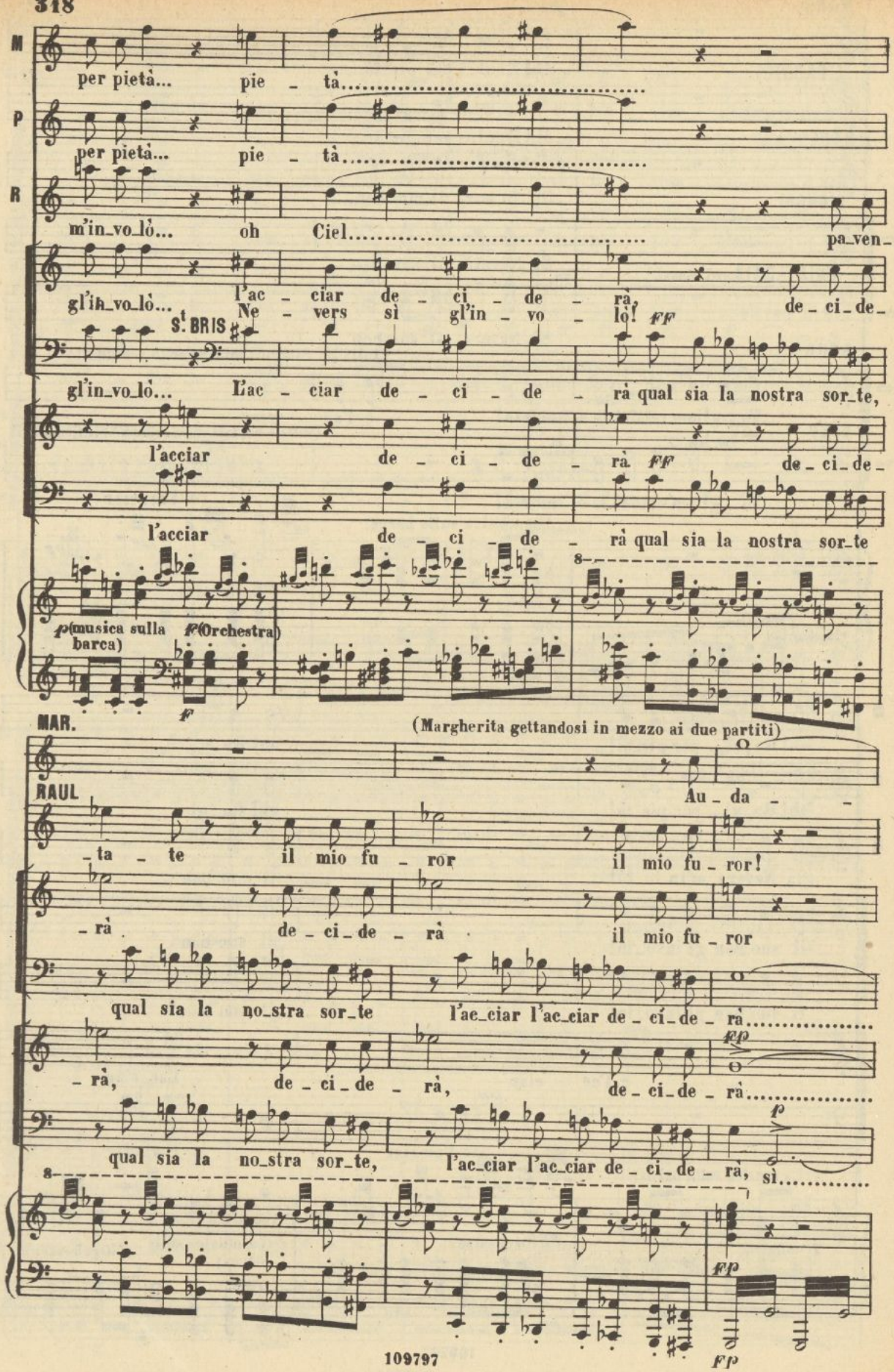
SAINT-BRIS il suo ben gl'invo_lò! il suo ben

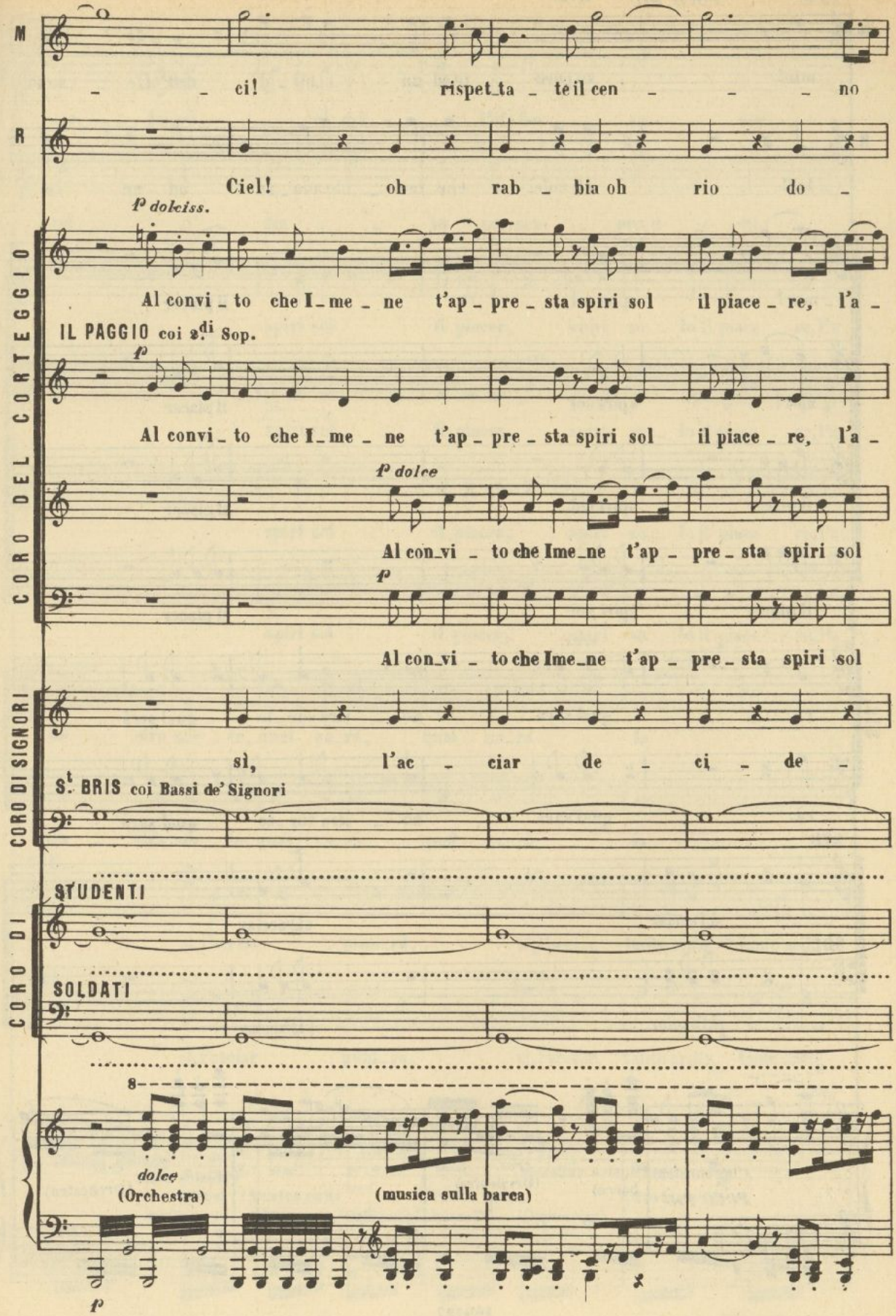
CORO

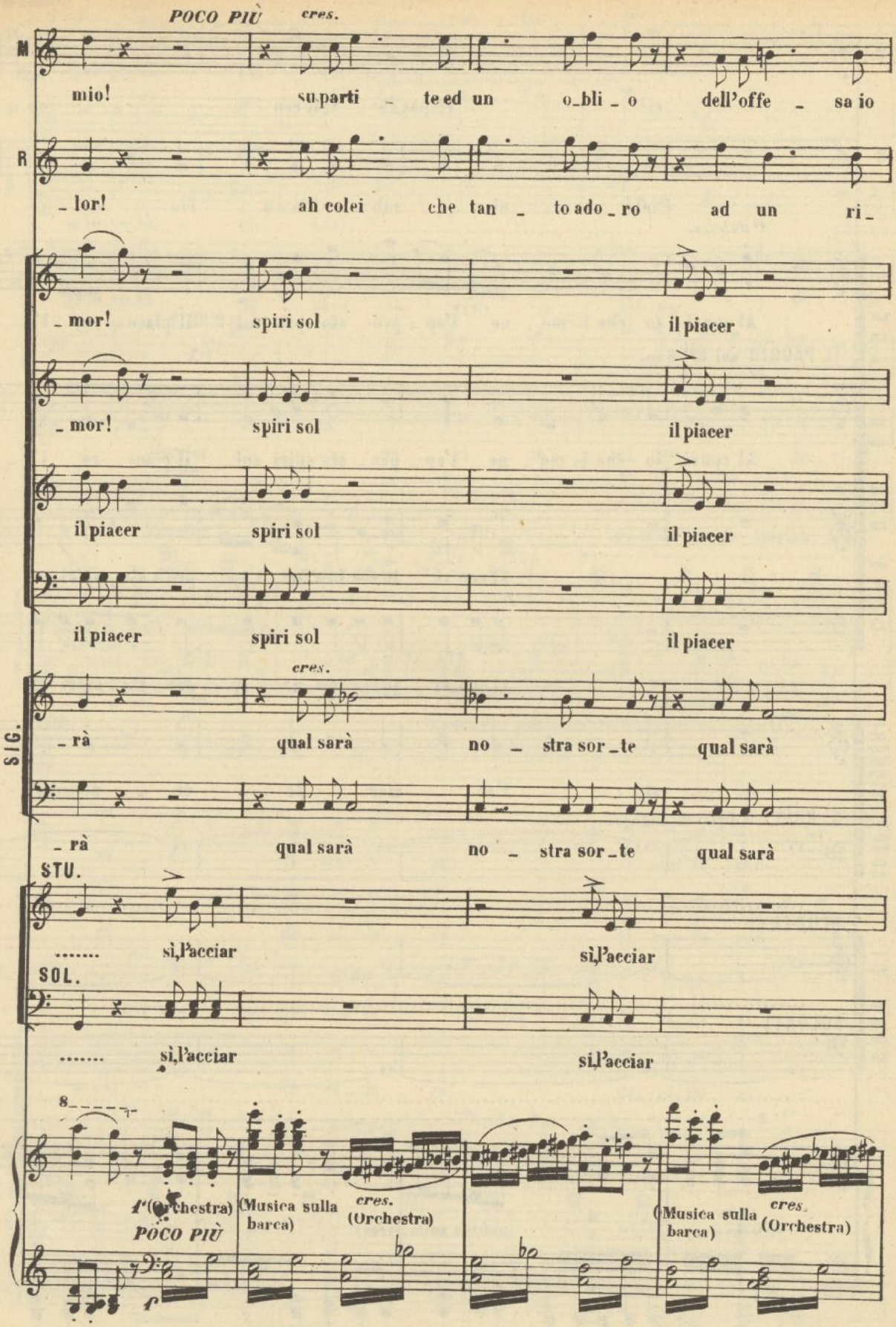
STUD. *ff* e l'ac_ciar l'ac_ciar

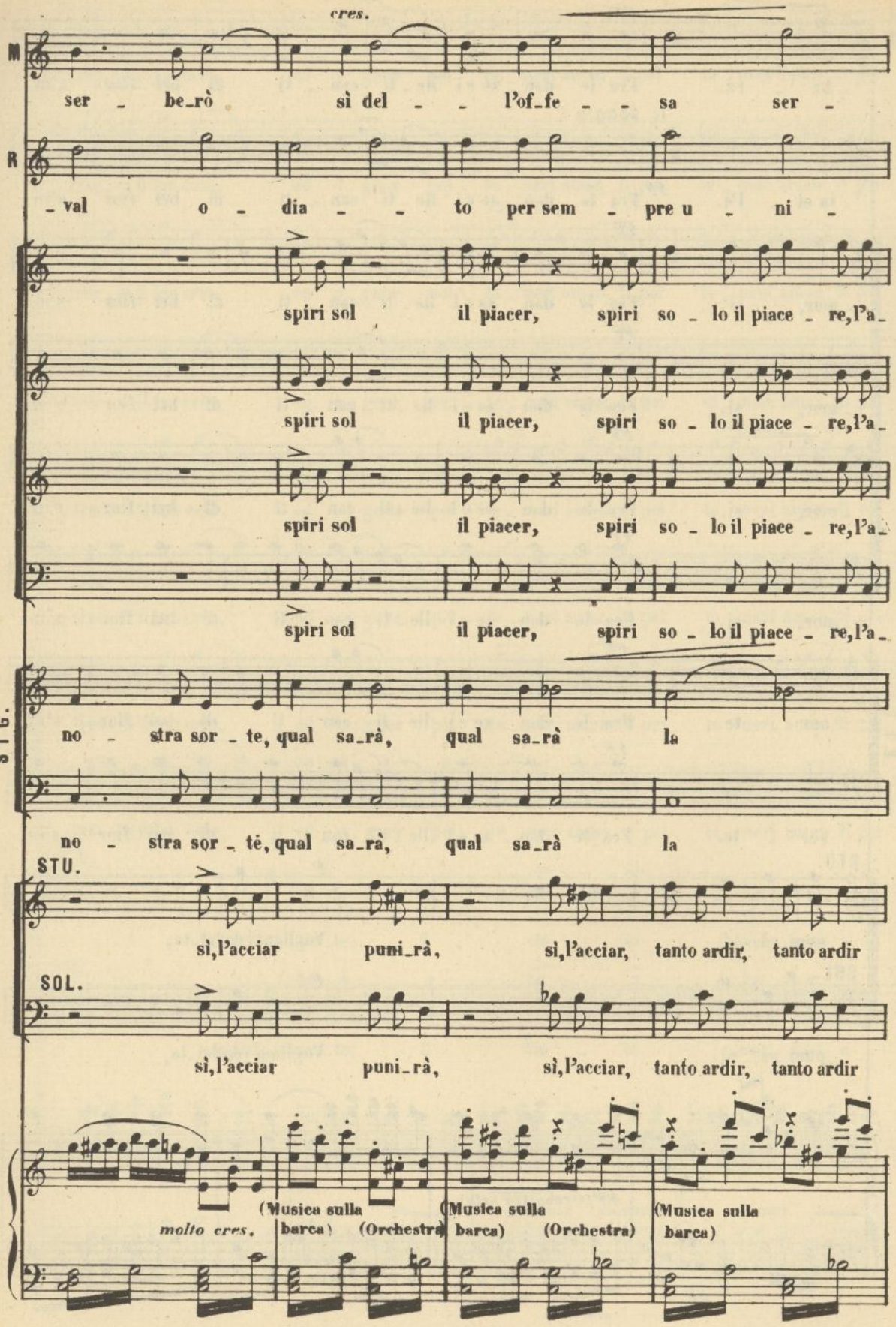
SOLD. *ff* e l'ac_ciar l'ac_ciar

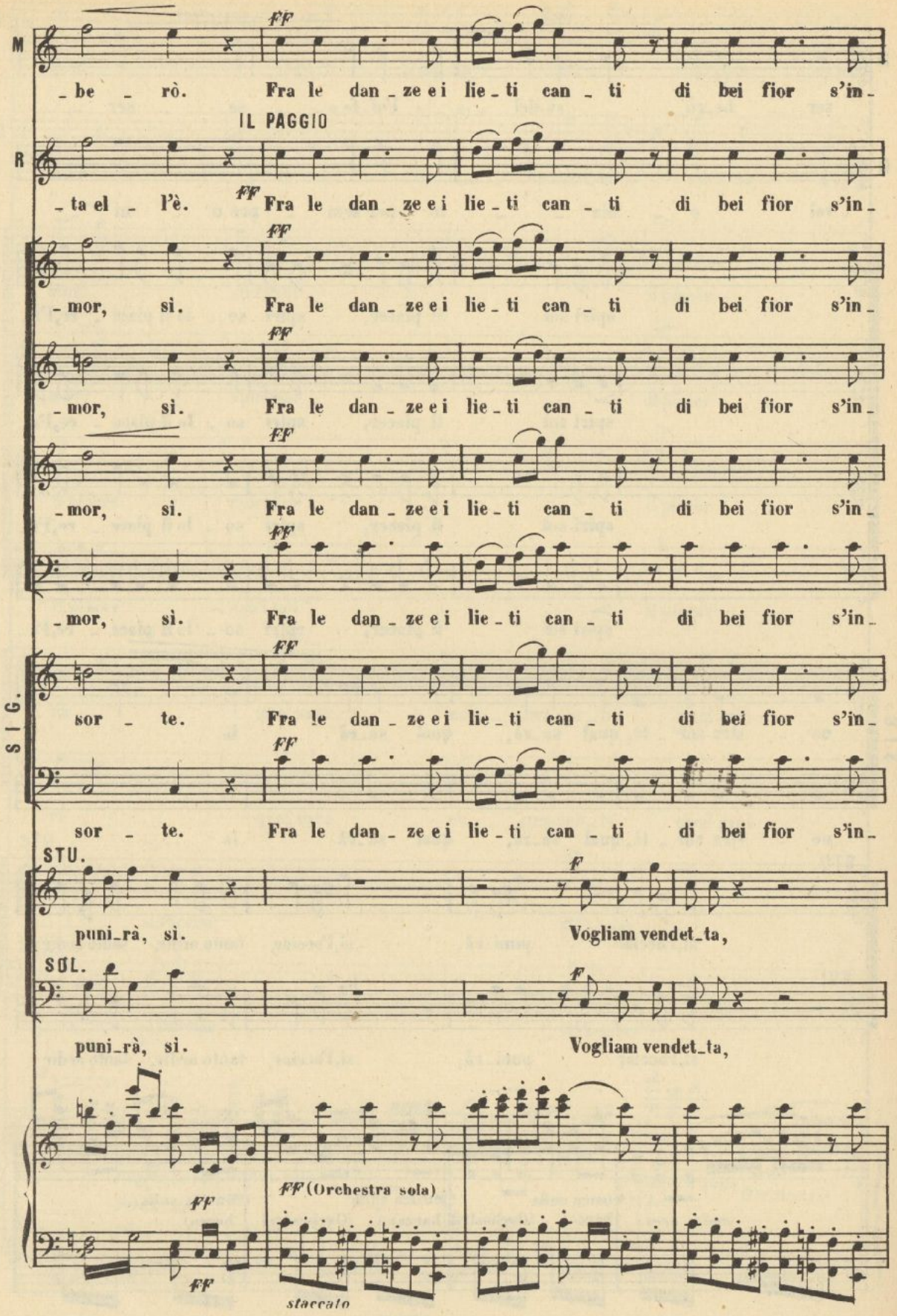
(La musica sulla barca) *p dolce* *ff* (Orchestra) *p* (La musica sulla barca) *f* (Orchestra)

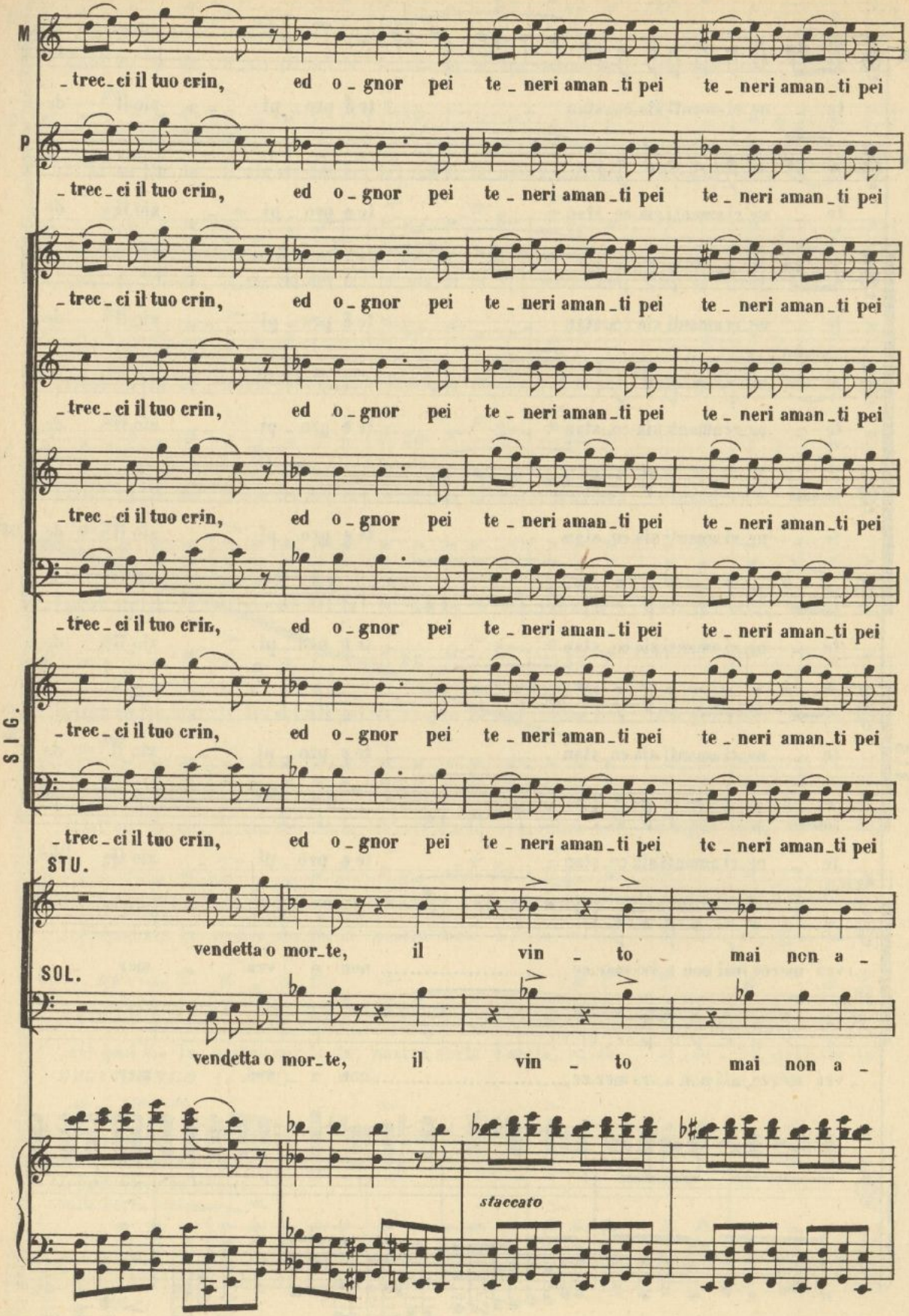

M
P
R
per pietà... pie - tà.....
per pietà... pie - tà.....
m'in_vo_lò... oh Ciel..... pa_ven_
gl'in_vo_lò... l'ac - ciar de - ci - de - rà, de - ci - de -
Ne - vers sì gl'in - vo - lò! ff
S.t BRIS
gl'in_vo_lò... L'ac - ciar de - ci - de - rà qual sia la nostra sor_te,
l'acciar de - ci - de - rà ff de - ci - de -
l'acciar de - ci - de - rà qual sia la nostra sor_te
8
p (musica sulla barca)
f (Orchestra)
f
MAR.
(Margherita gettandosi in mezzo ai due partiti)
RAUL
Au - da - -
- ta - te il mio fu - ror il mio fu - ror!
- rà de - ci - de - rà il mio fu - ror
qual sia la no_stra sor_te l'ac_ciar l'ac_ciar de - ci - de - rà.....
- rà, de - ci - de - rà, de - ci - de - rà.....
fp
qual sia la no_stra sor_te, l'ac_ciar l'ac_ciar de - ci - de - rà, sì.....
8
fp
fp

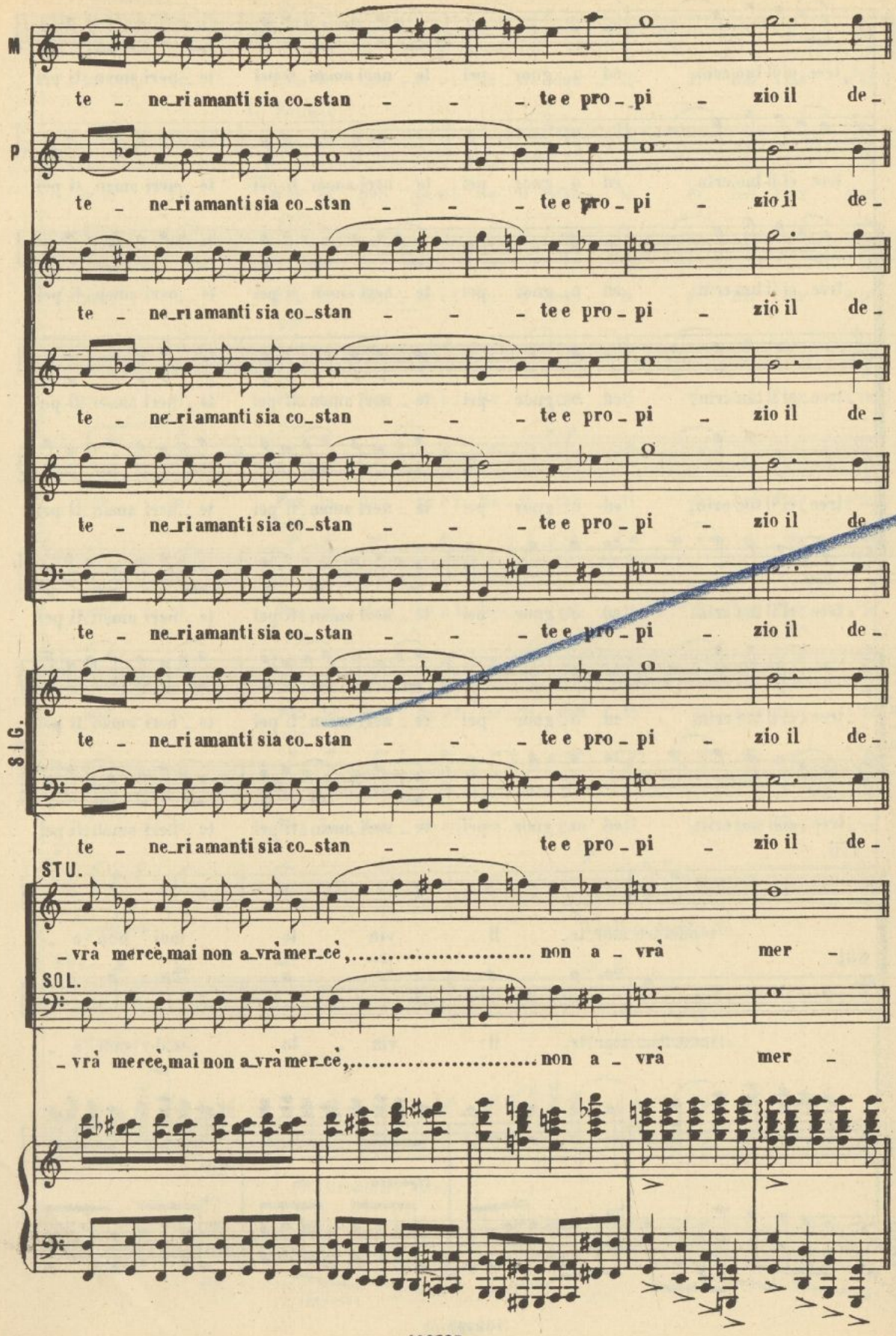

M
ci! rispet_ta _ te il cen _ _ _ no
R
Ciel! oh rab _ bia oh rio do _
CORO DEL CORTEGGIO
p dolciss.
Al convi _ to che I_me _ ne t'ap _ pre _ sta spiri sol il piace _ re, l'a _
IL PAGGIO coi 2.di Sop.
p
Al convi _ to che I_me _ ne t'ap _ pre _ sta spiri sol il piace _ re, l'a _
p dolce
Al con_vi _ to che Ime_ne t'ap _ pre _ sta spiri sol
p
Al con_vi _ to che Ime_ne t'ap _ pre _ sta spiri sol
CORO DI SIGNORI
sì, l'ac _ ciar de _ ci _ de _
S.t BRIS coi Bassi de' Signori
CORO DI
STUDENTI
SOLDATI
8
dolce
(Orchestra)
(musica sulla barca)
p

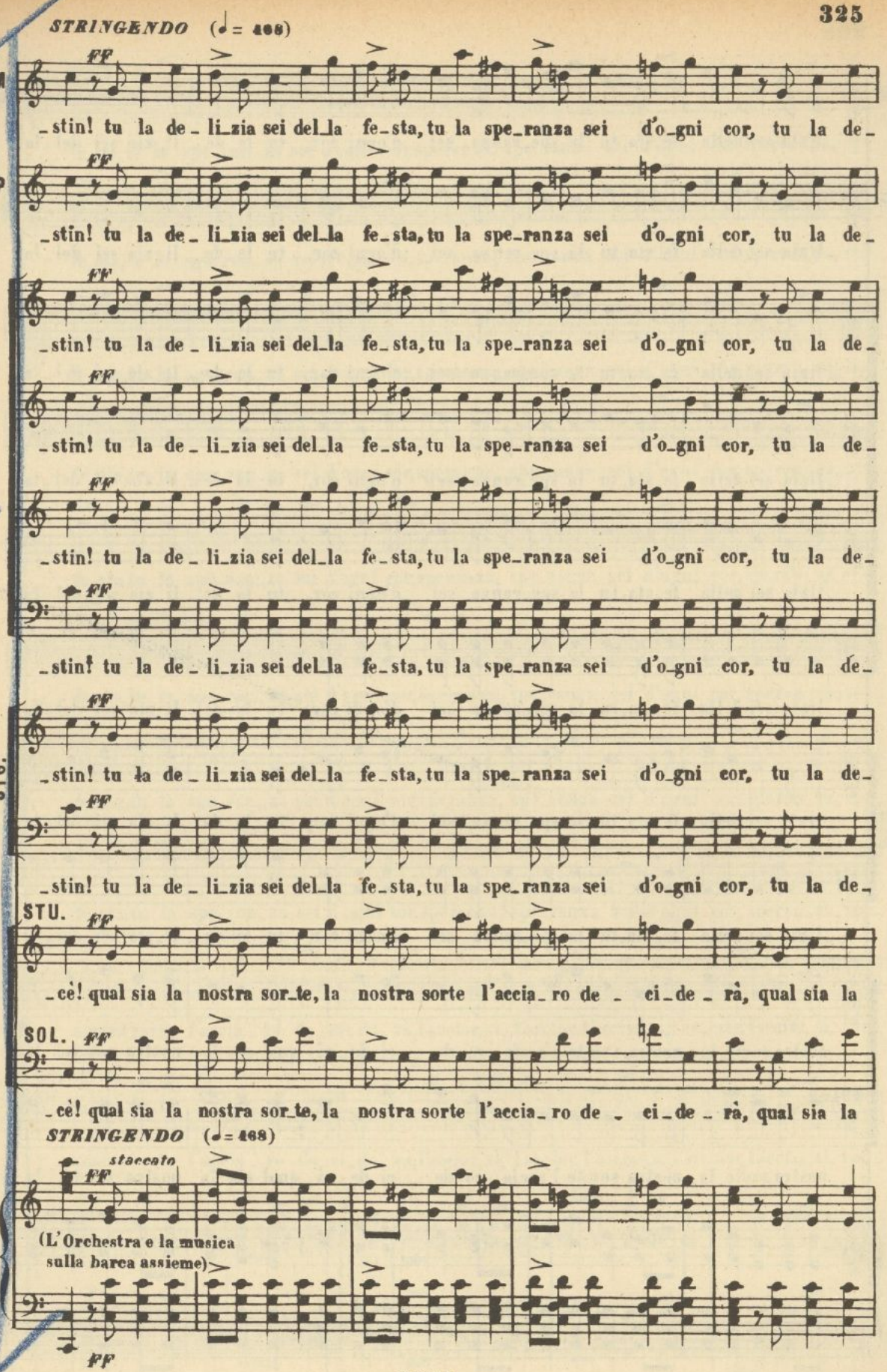

POCO PIÙ
cres.
M
mio! su parti _ te ed un o_bli _ o dell'offe _ sa io
R
_ lor! ah colei che tan _ to ado _ ro ad un ri _
_ mor! spiri sol il piacer
_ mor! spiri sol il piacer
il piacer spiri sol il piacer
il piacer spiri sol il piacer
cres.
SIG.
_ rà qual sarà no _ stra sor _ te qual sarà
_ rà qual sarà no _ stra sor _ te qual sarà
STU.
..... sì, l'acciar sì, l'acciar
SOL.
..... sì, l'acciar sì, l'acciar
8
f (Orchestra)
POCO PIÙ
(Musica sulla barca)
cres.
(Orchestra)
(Musica sulla barca)
cres.
(Orchestra)
f

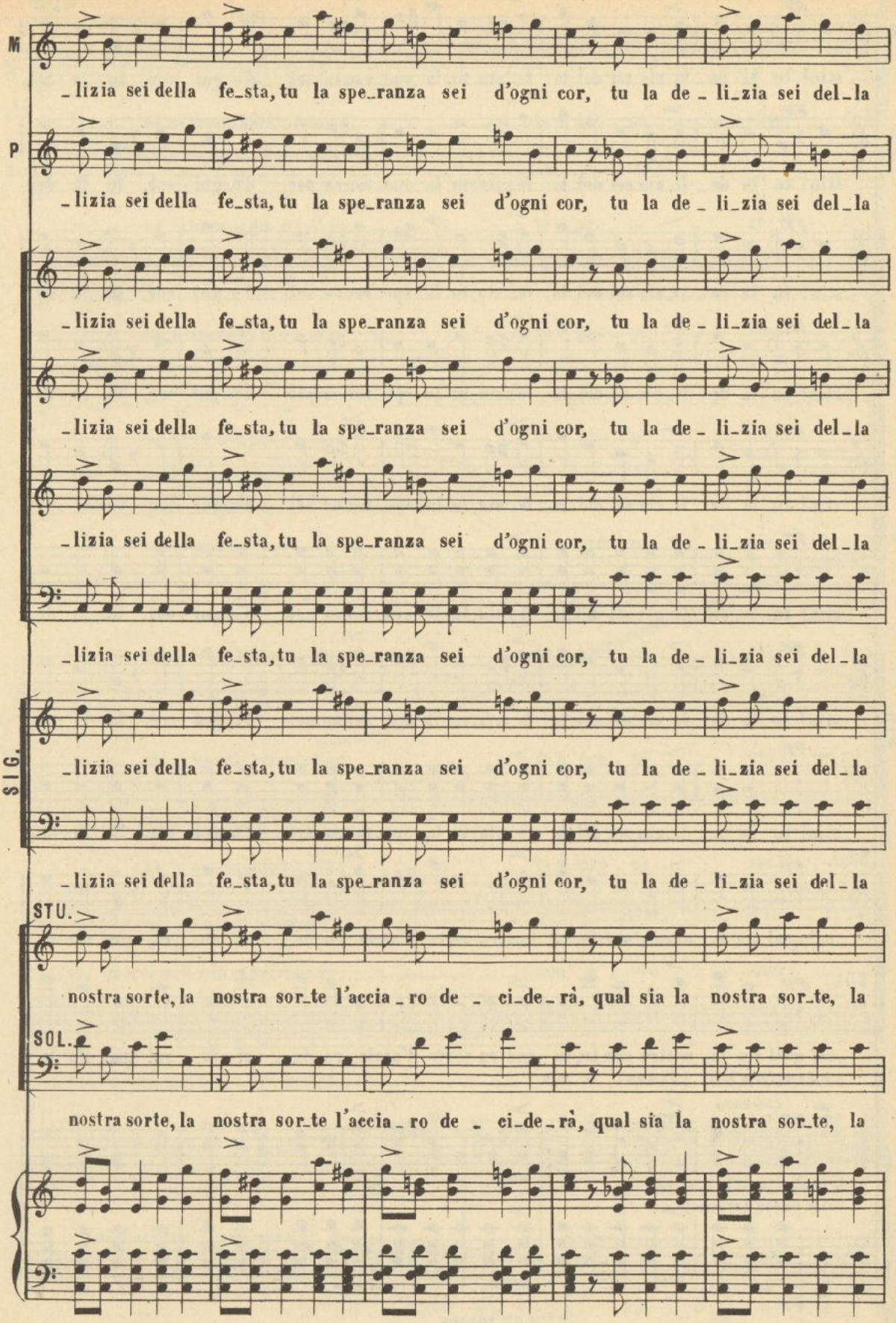

cres.
M
ser - be-rò sì del - - l'of-fe - - sa ser -
R
- val o - dia - - to per sem - pre u - ni -
spiri sol il piacer, spiri so - lo il piace - re, l'a-
spiri sol il piacer, spiri so - lo il piace - re, l'a-
spiri sol il piacer, spiri so - lo il piace - re, l'a-
spiri sol il piacer, spiri so - lo il piace - re, l'a-
SIG.
no - stra sor - te, qual sa-rà, qual sa-rà la
no - stra sor - te, qual sa-rà, qual sa-rà la
STU.
sì, l'acciar puni-rà, sì, l'acciar, tanto ardir, tanto ardir
SOL.
sì, l'acciar puni-rà, sì, l'acciar, tanto ardir, tanto ardir
molto cres.
(Musica sulla barca)
(Orchestra)
(Musica sulla barca)
(Orchestra)
(Musica sulla barca)

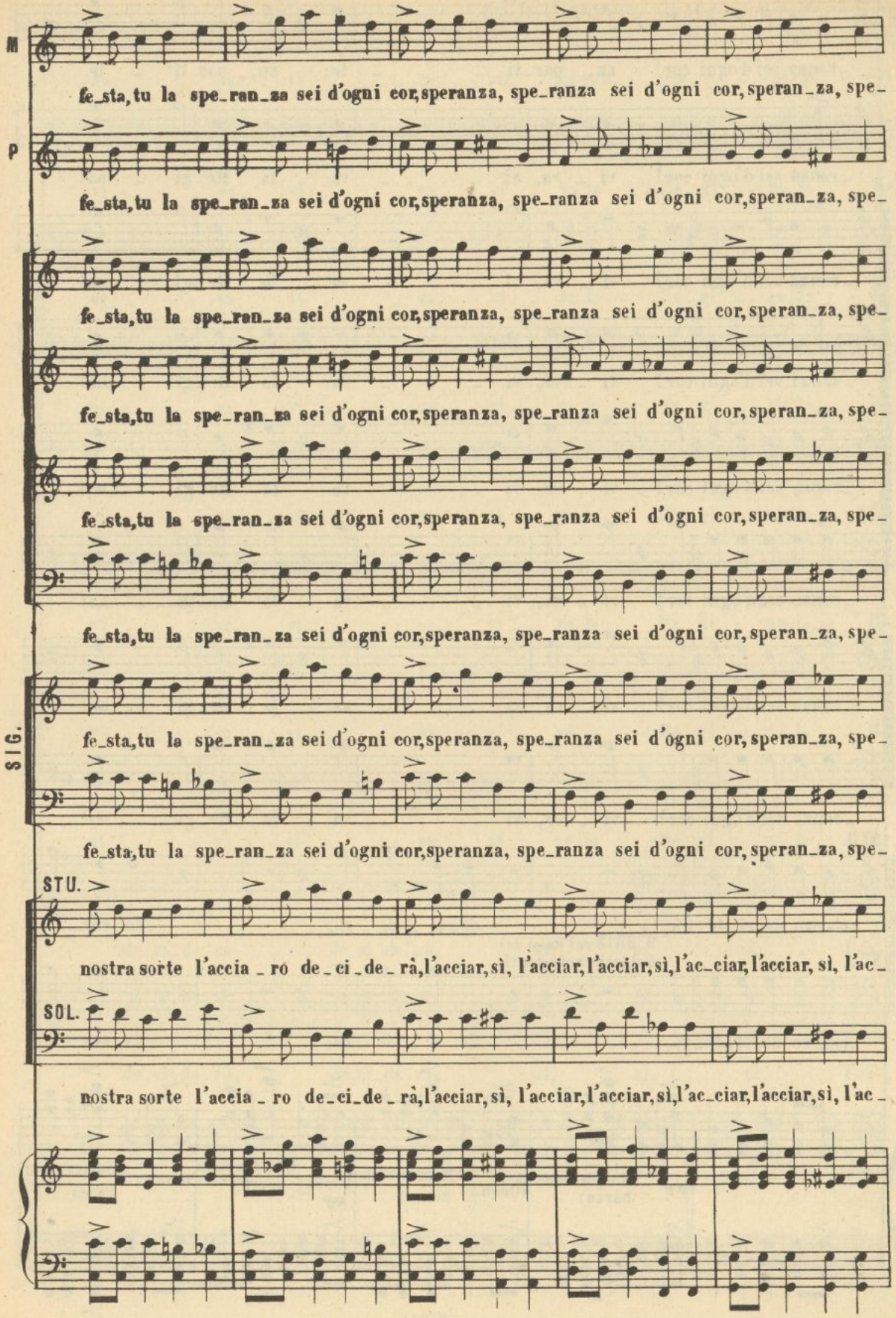

M
_be _ rò. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _
IL PAGGIO
R
_ta el _ l'è. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _
_mor, sì. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _
_mor, sì. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _
_mor, sì. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _
sor _ te. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _
sor _ te. Fra le dan _ ze e i lie _ ti can _ ti di bei fior s'in _
SIG.
STU.
puni_rà, sì. Vogliam vendet_ta,
SOL.
puni_rà, sì. Vogliam vendet_ta,
(Orchestra sola)
staccato

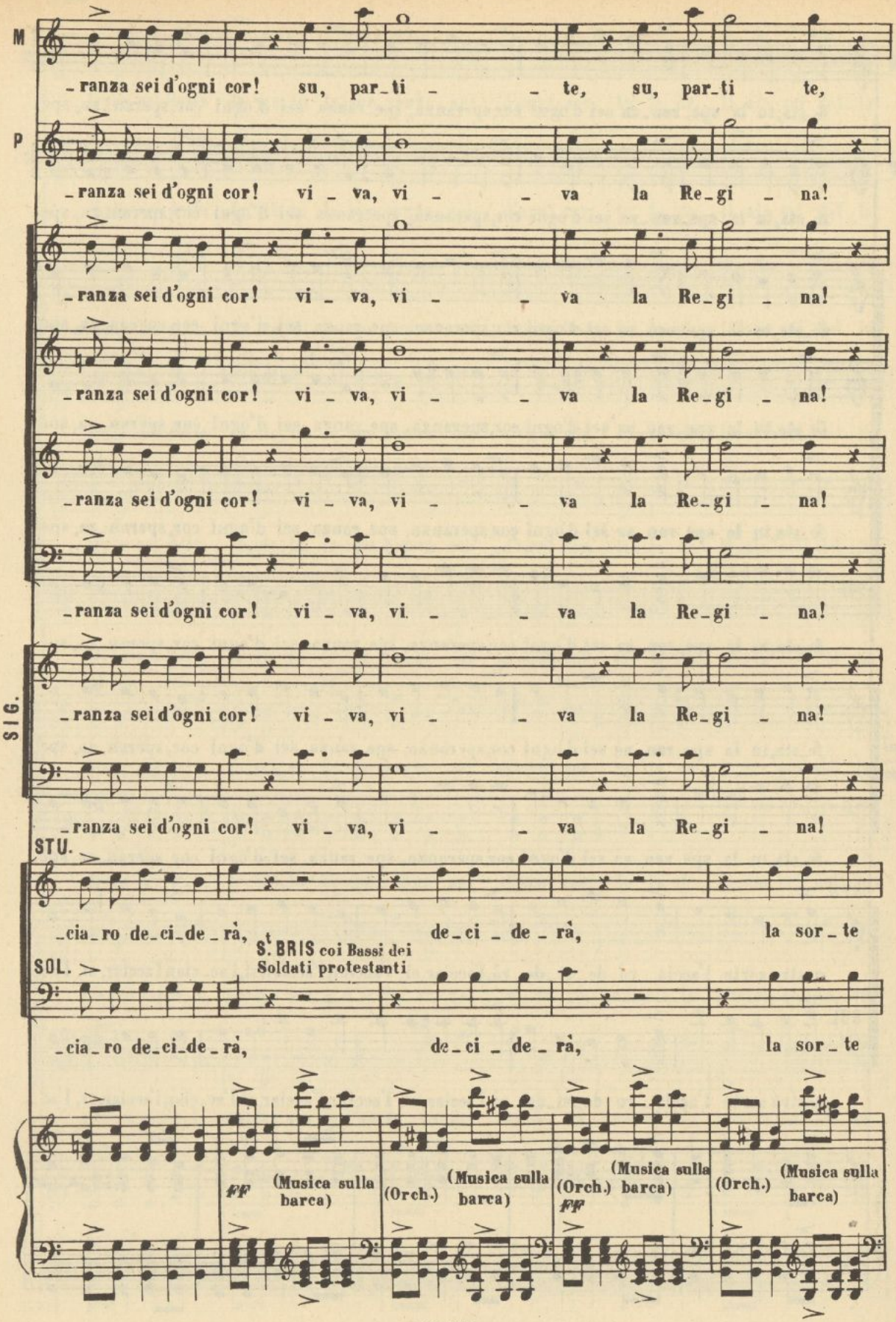

M
P
_trec_ci il tuo crin, ed o_gnor pei te_neri aman_ti pei te_neri aman_ti pei
SIG.
STU.
vendetta o mor_te, il vin_to mai non a_
SOL.
vendetta o mor_te, il vin_to mai non a_
staccato

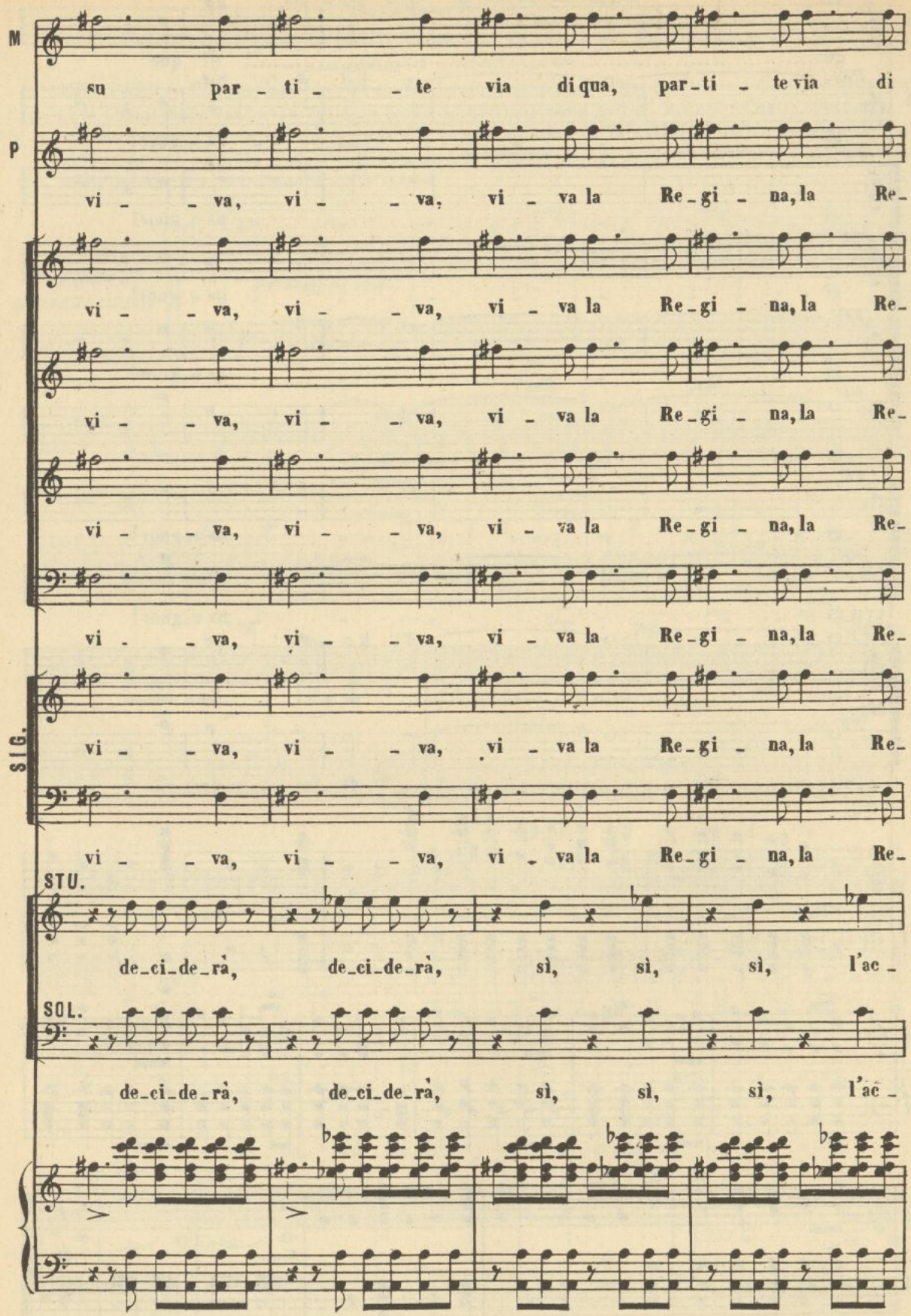

M
te ne_ri amanti sia co_stan te e pro_pi zio il de_
P
te ne_ri amanti sia co_stan te e pro_pi zio il de_
te ne_ri amanti sia co_stan te e pro_pi zio il de_
te ne_ri amanti sia co_stan te e pro_pi zio il de_
te ne_ri amanti sia co_stan te e pro_pi zio il de_
SIG.
te ne_ri amanti sia co_stan te e pro_pi zio il de_
te ne_ri amanti sia co_stan te e pro_pi zio il de_
STU.
_vrà mercè, mai non a_vrà mer_cè, non a_vrà mer_
SOL.
_vrà mercè, mai non a_vrà mer_cè, non a_vrà mer_


STRINGENDO (♩= 468)
M
P
SIG.
STU.
SOL.
ff
_stin! tu la de_li_zia sei del_la fe_sta, tu la spe_ranza sei d'o_gni cor, tu la de_
_cè! qual sia la nostra sor_te, la nostra sorte l'accia_ro de_ci_de_rà, qual sia la
STRINGENDO (♩= 468)
staccato
(L'Orchestra e la musica
sulla barca assieme)


Mi
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
P
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
SIG.
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
_lizia sei della fe_sta, tu la spe_ranza sei d'ogni cor, tu la de_li_zia sei del_la
STU.
nostra sorte, la nostra sor_te l'accia_ro de_ci_de_rà, qual sia la nostra sor_te, la
SOL.
nostra sorte, la nostra sor_te l'accia_ro de_ci_de_rà, qual sia la nostra sor_te, la


M
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
P
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
SIG.
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
fe_sta, tu la spe_ran_za sei d'ogni cor, speranza, spe_ranza sei d'ogni cor, speran_za, spe_
STU.
nostra sorte l'accia_ro de_ci_de_rà, l'acciar, sì, l'acciar, l'acciar, sì, l'ac_ciar, l'acciar, sì, l'ac_
SOL.
nostra sorte l'accia_ro de_ci_de_rà, l'acciar, sì, l'acciar, l'acciar, sì, l'ac_ciar, l'acciar, sì, l'ac_


M
P
SIG.
STU.
SOL.
-ranza sei d'ogni cor! su, par-ti - - te, su, par-ti - te,
-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!
-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!
-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!
-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!
-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!
-ranza sei d'ogni cor! vi - va, vi - - va la Re-gi - na!
-cia-ro de-ci-de-rà, de-ci - de - rà, la sor - te
S.t BRIS coi Bassi dei Soldati protestanti
-cia-ro de-ci-de-rà, de-ci - de - rà, la sor - te
ff (Musica sulla barca)
(Orch.) (Musica sulla barca)
(Orch.) (Musica sulla barca)
ff
(Orch.) (Musica sulla barca)


M
su par - ti - - te via di qua, par - ti - te via di
P
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
SIG.
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
vi - - va, vi - - va, vi - va la Re - gi - na, la Re -
STU.
de - ci - de - rà, de - ci - de - rà, sì, sì, sì, l'ac -
SOL.
de - ci - de - rà, de - ci - de - rà, sì, sì, sì, l'ac -

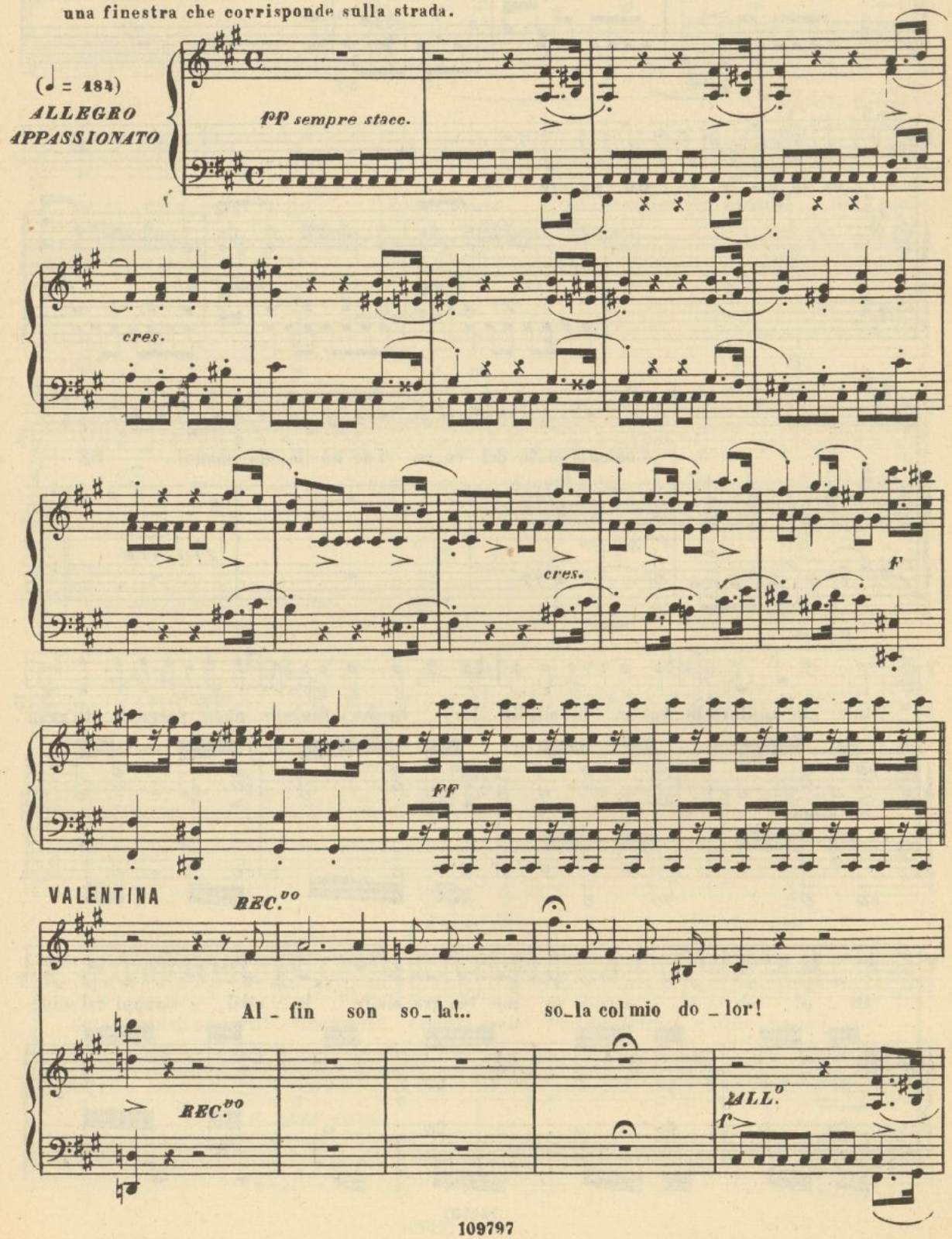
Fine dell'Atto terzo.

ATTO QUARTO

Introduzione, Congiura e Benedizione dei pugnali

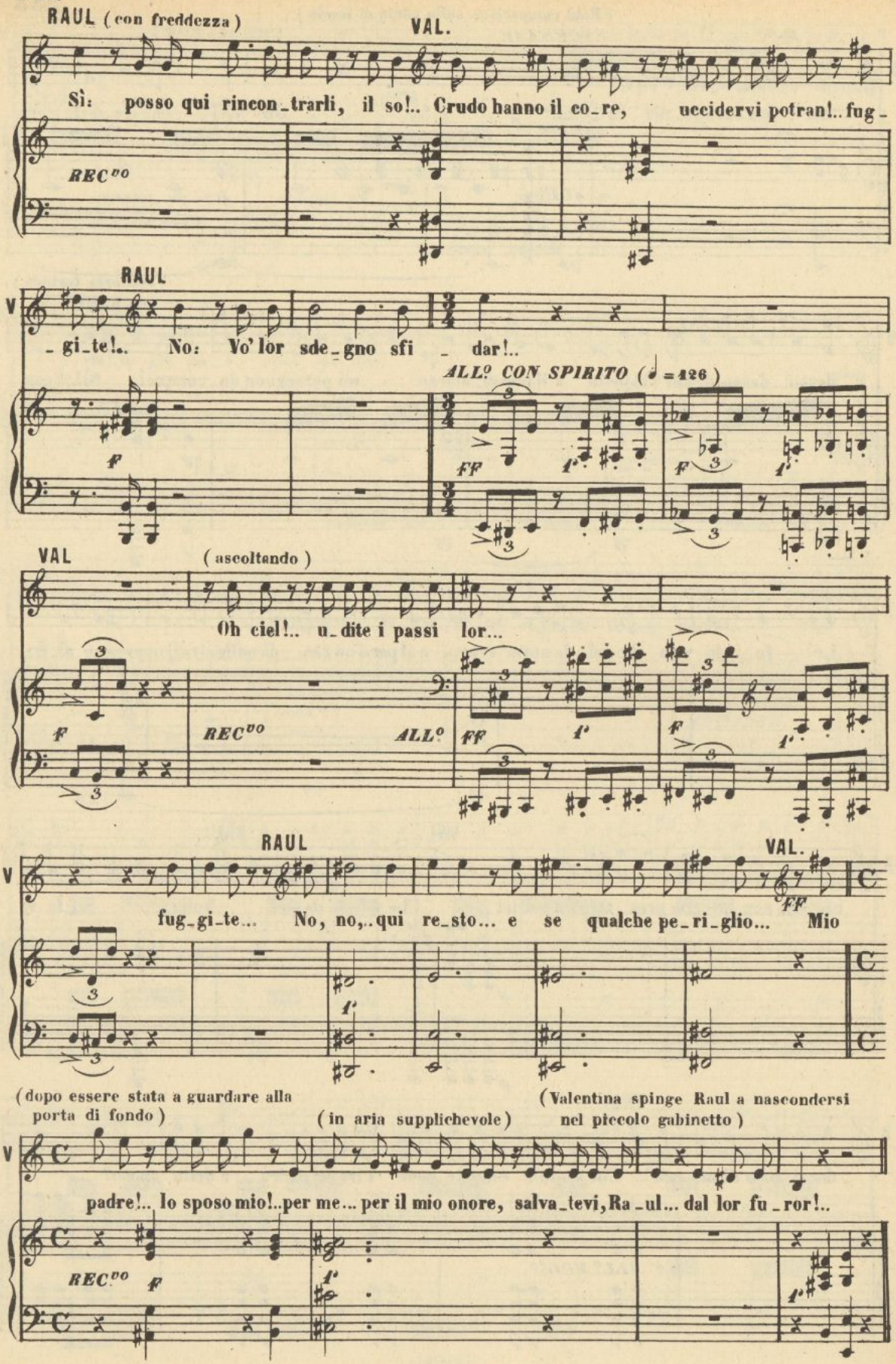
«La causa è santa e in petto»

SCENA PRIMA. Un appartamento in casa del Conte di Nevers, le di cui pareti sono decorate dei ritratti di famiglia. In fondo vi è una gran porta ed un finestrone gotico. A sinistra dello spettatore un'altra piccola porta che dà accesso alla camera da letto di Valentina. A destra un gran caminetto, e presso a quello l'entrata di un gabinetto chiuso da una portiera. A destra e sul davanti, una finestra che corrisponde sulla strada.

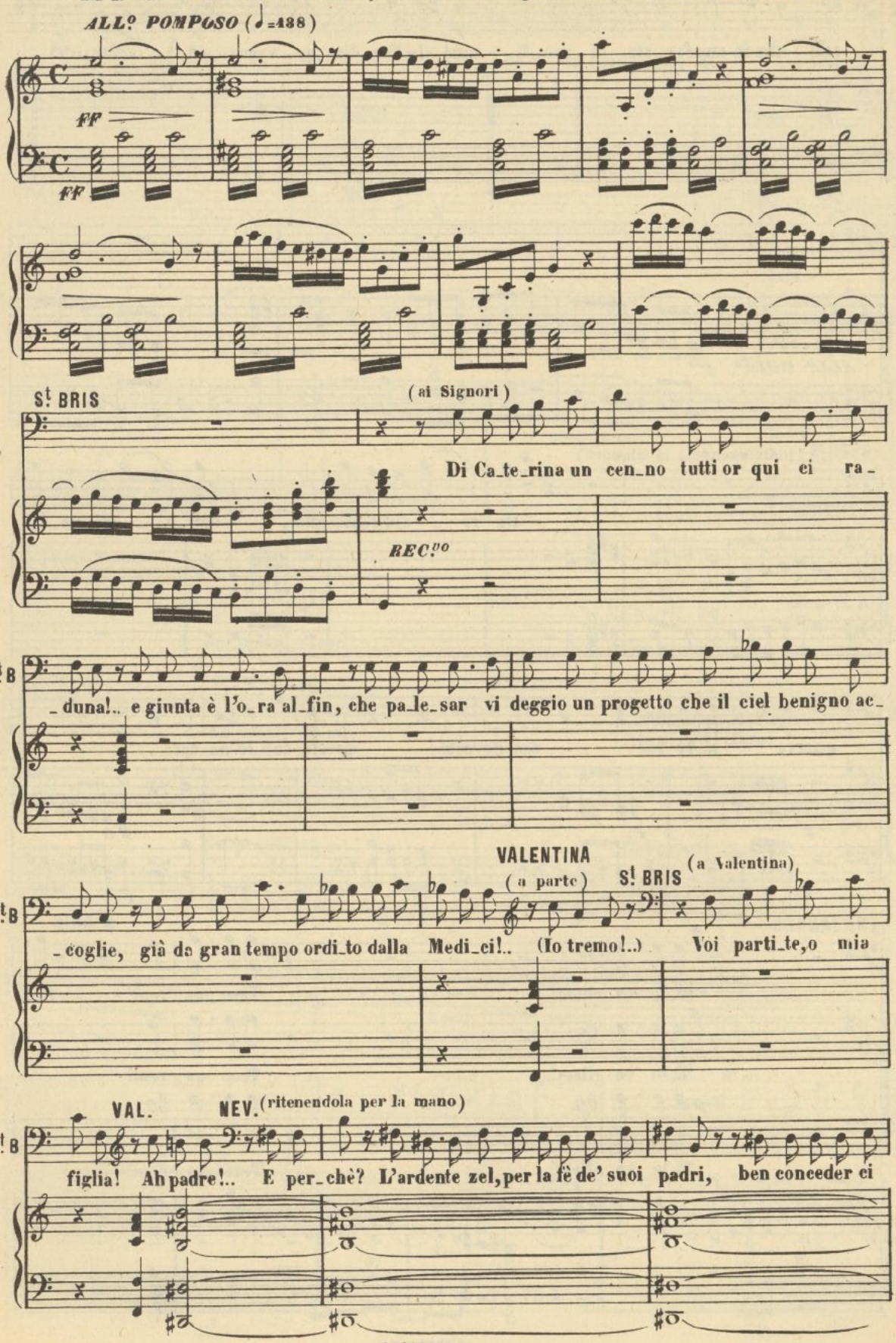


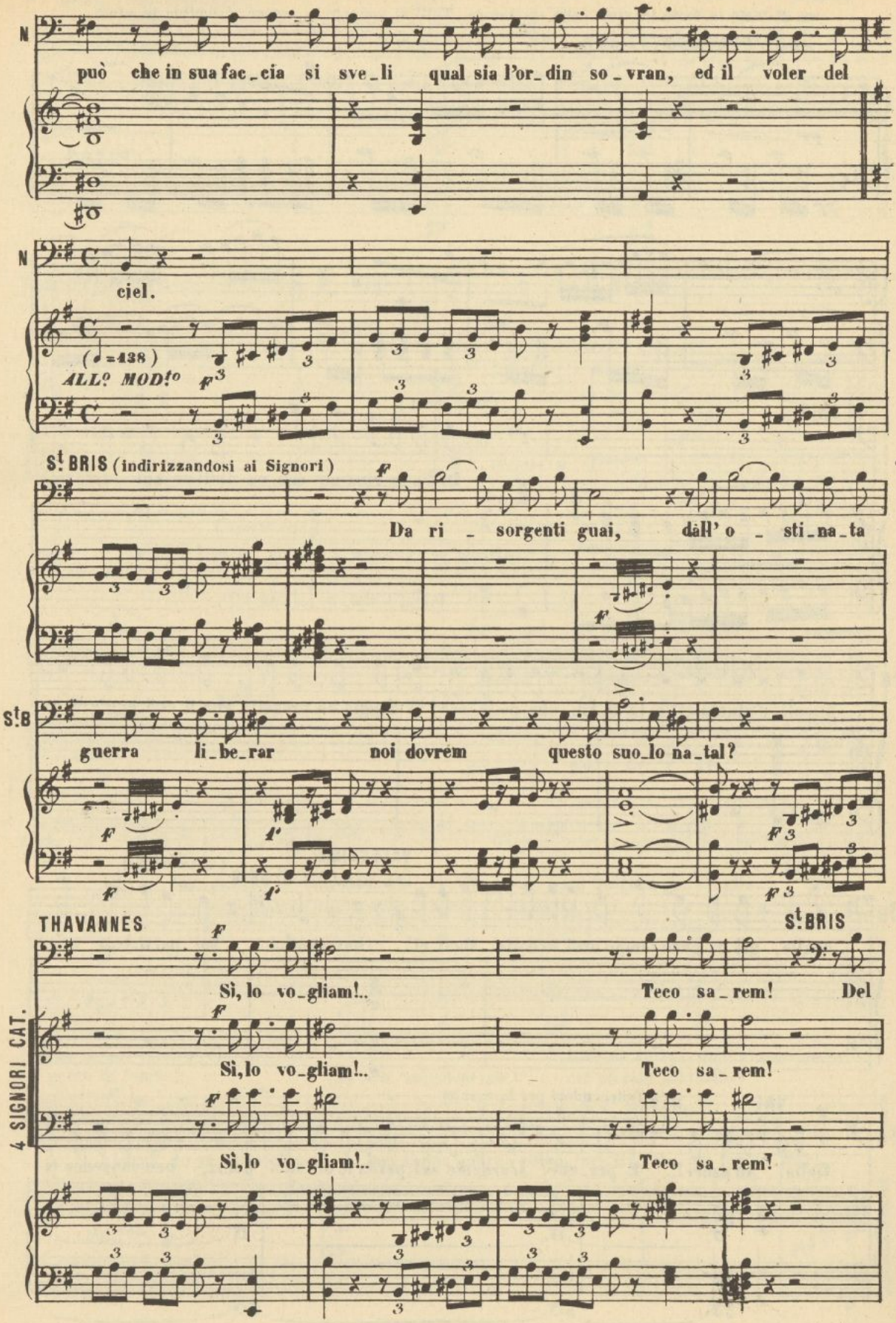
V
Ad un e_terno affanno condan_
REC.vo
V
_na_ta già fu_i dal pa_dre.
ALL.o
V
Contro il vo_to del co_re ei do_nò la mia mano!.. Oh
1' REC.vo
1' ANDANTE
REC.vo
V
tu che imploro in_va_no nel mio do_lor, tu che il funesto nodo permette_sti, gran
col canto
V
Di_o! ah si, scenda su me tua gra_zia ce_le_stial, e strappi dal mio

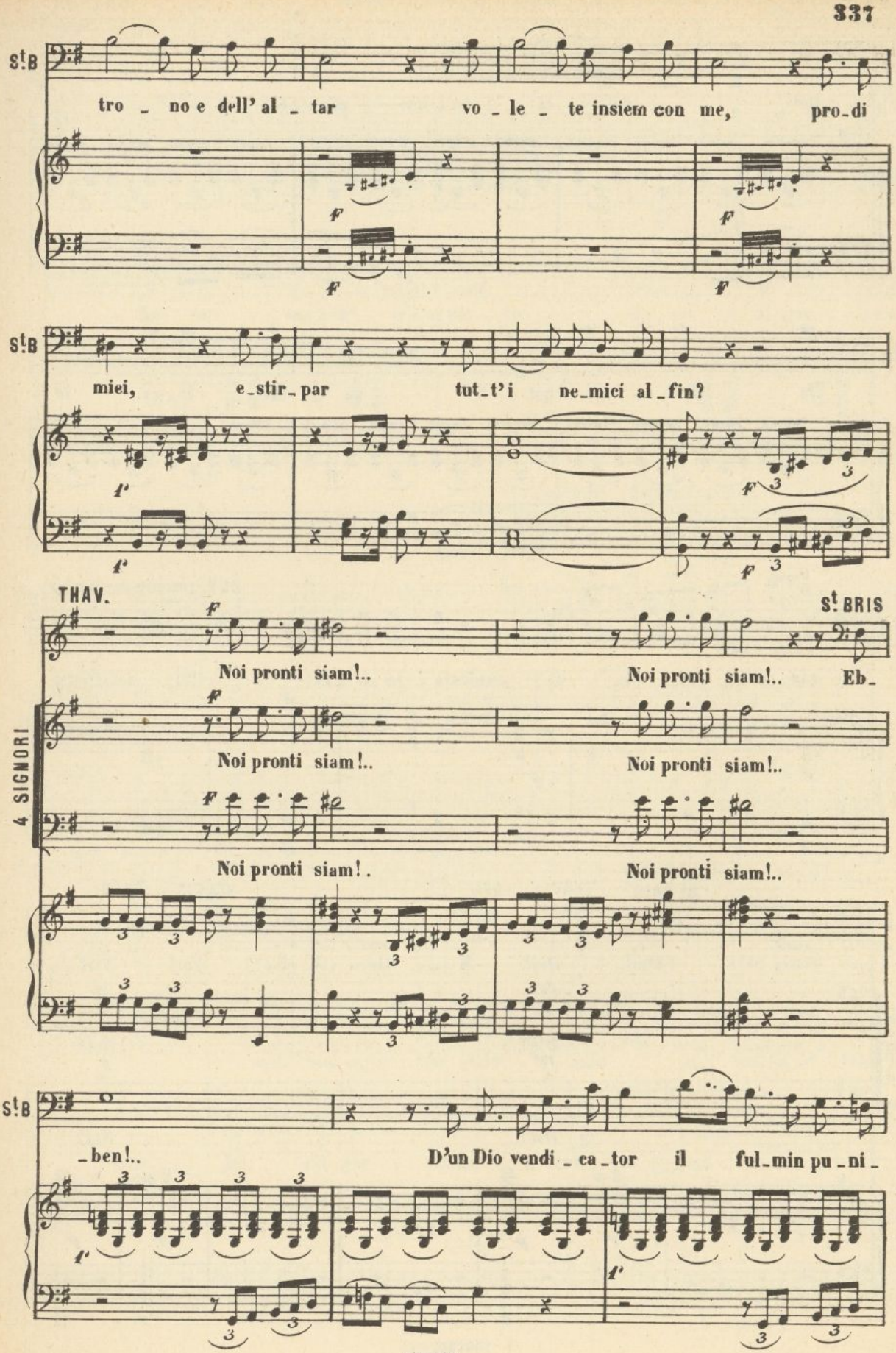
(Raul comparisce sulla porta di fondo)
SCENA II.
(vedendo Raul)
V
cor un sov_ve_nir fa _ tal.
Oh ciel!.. che ve_do?.. è
REC.vo
ALL.o
1'
(con aria torbida)
RAUL
V
desso!.. desso di cui l'aspetto e il mio ri_morso mi perseguon do_vunque! Sì!.. son
Ped.
11'
R
i_o! Io... io son che nel _ la notte vengo, e al par d'un reo da mille strazi oppresso; al_tra
f
VAL.
RAUL
R
bra_ma non ho che pres_ so a voi morir! Che vole_té da me? Nulla... So_lo ve_
F
F
VAL.
R
_ dervi pria di mo_ rir!.. Che sento?.. e non te_mete l'ira del padre e dello sposo?
F ALL.o MOD!o


RAUL (con freddezza)
VAL.
Sì: posso qui rincon_trarli, il so!.. Crudo hanno il co_re, uccidervi potran!.. fug_
REC^vo
RAUL
_gi_te!.. No: Vo' lor sde_gno sfi _ dar!..
ALL^o CON SPIRITO (♩ = 126)
VAL (ascoltando)
Oh ciel!.. u_dite i passi lor...
REC^vo
ALL^o
RAUL
VAL.
fug_gi_te... No, no,..qui re_sto... e se qualche pe_ri_glio... Mio
(dopo essere stata a guardare alla porta di fondo)
(in aria supplichevole)
(Valentina spinge Raul a nascondersi nel piccolo gabinetto)
padre!.. lo sposo mio!..per me... per il mio onore, salva_tevi, Ra_ul... dal lor fu_ror!..
REC^vo

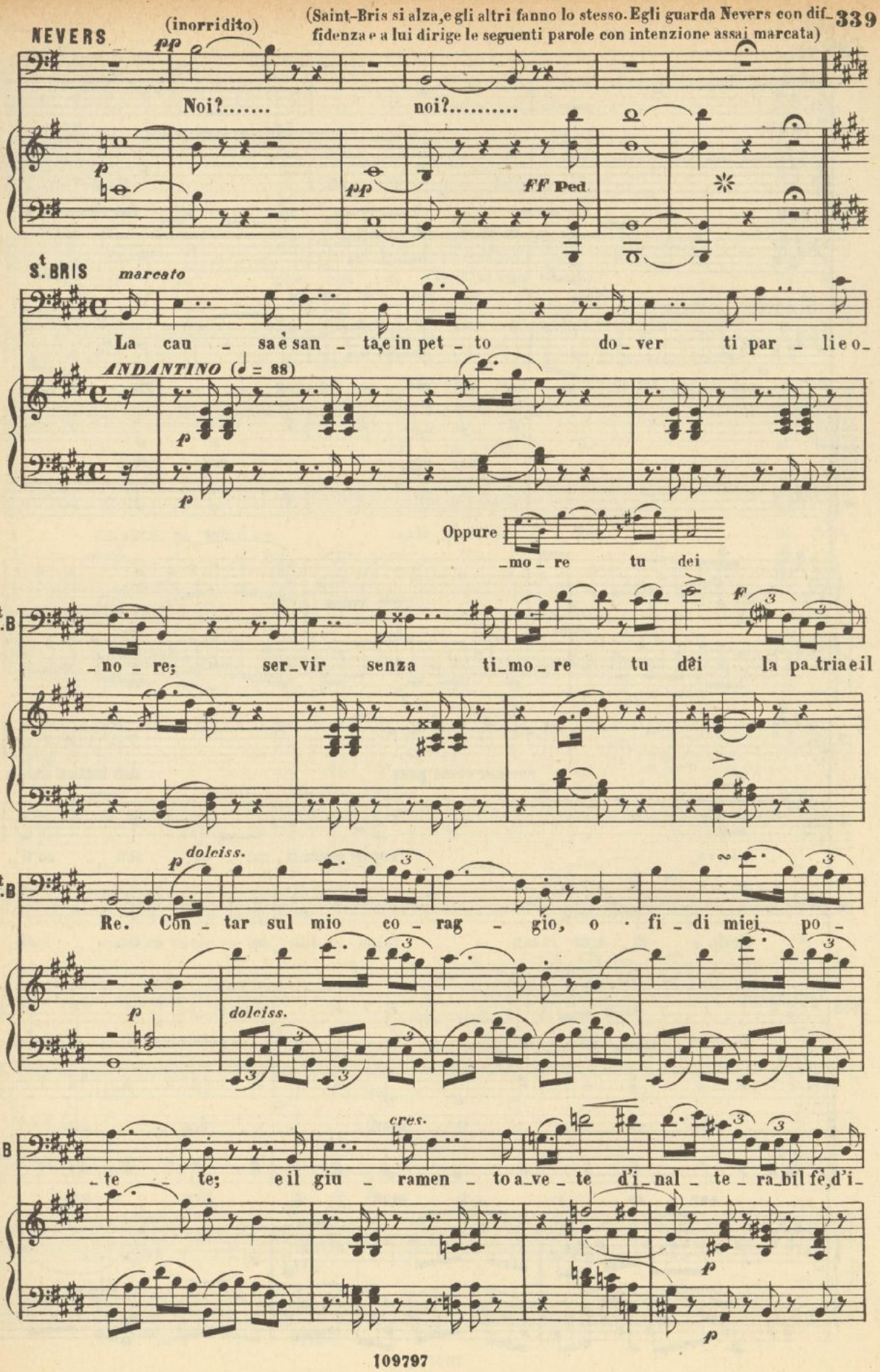
SCENA III. **Entrano in scena Saint-Bris, Nevers, Thavannes ed altri Signori Cattolici. Raul nascosto, ma di tanto in tanto in vista dello spettatore. Tutti si pongono a sedere. Valentina in piedi.**

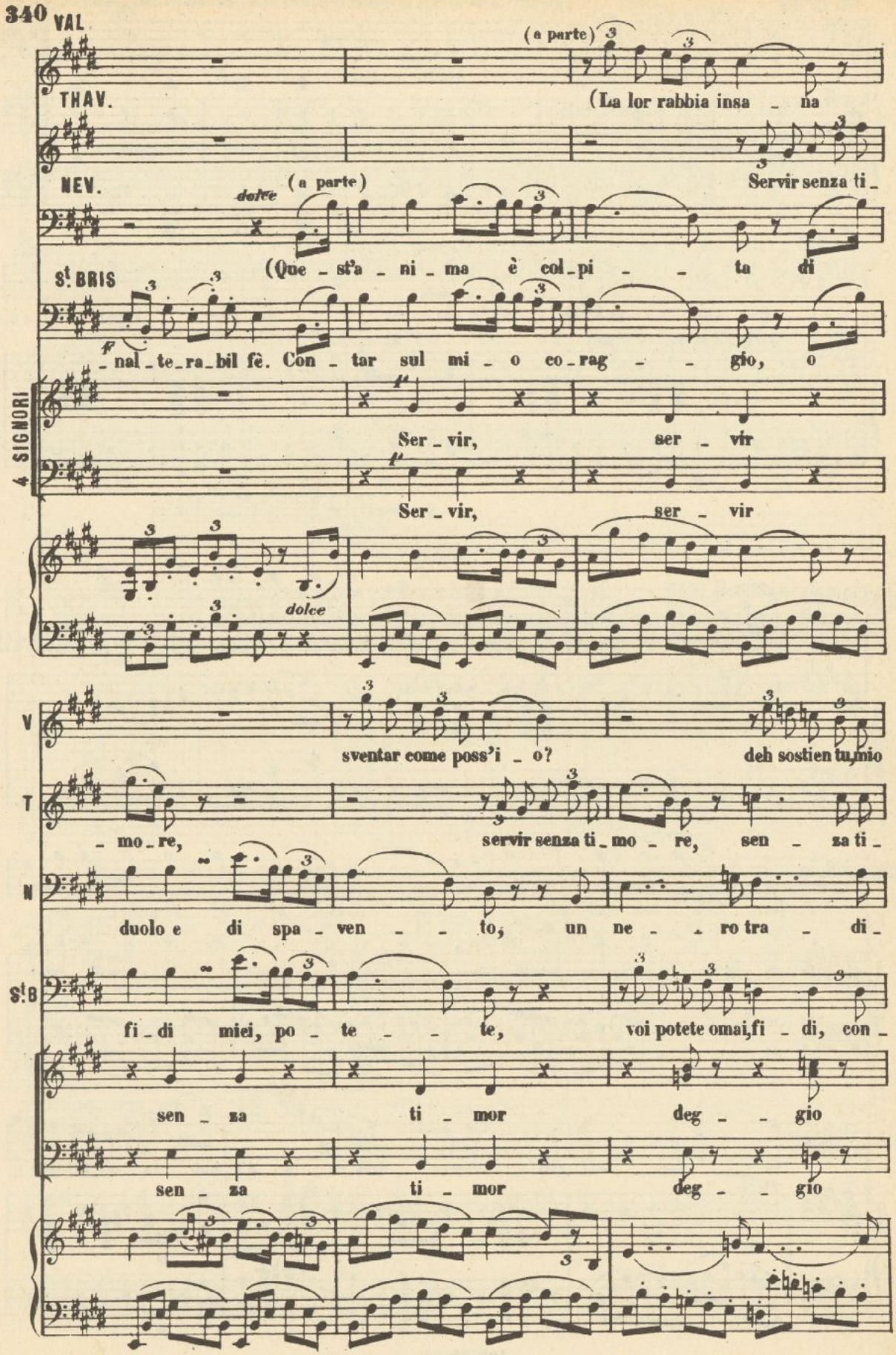


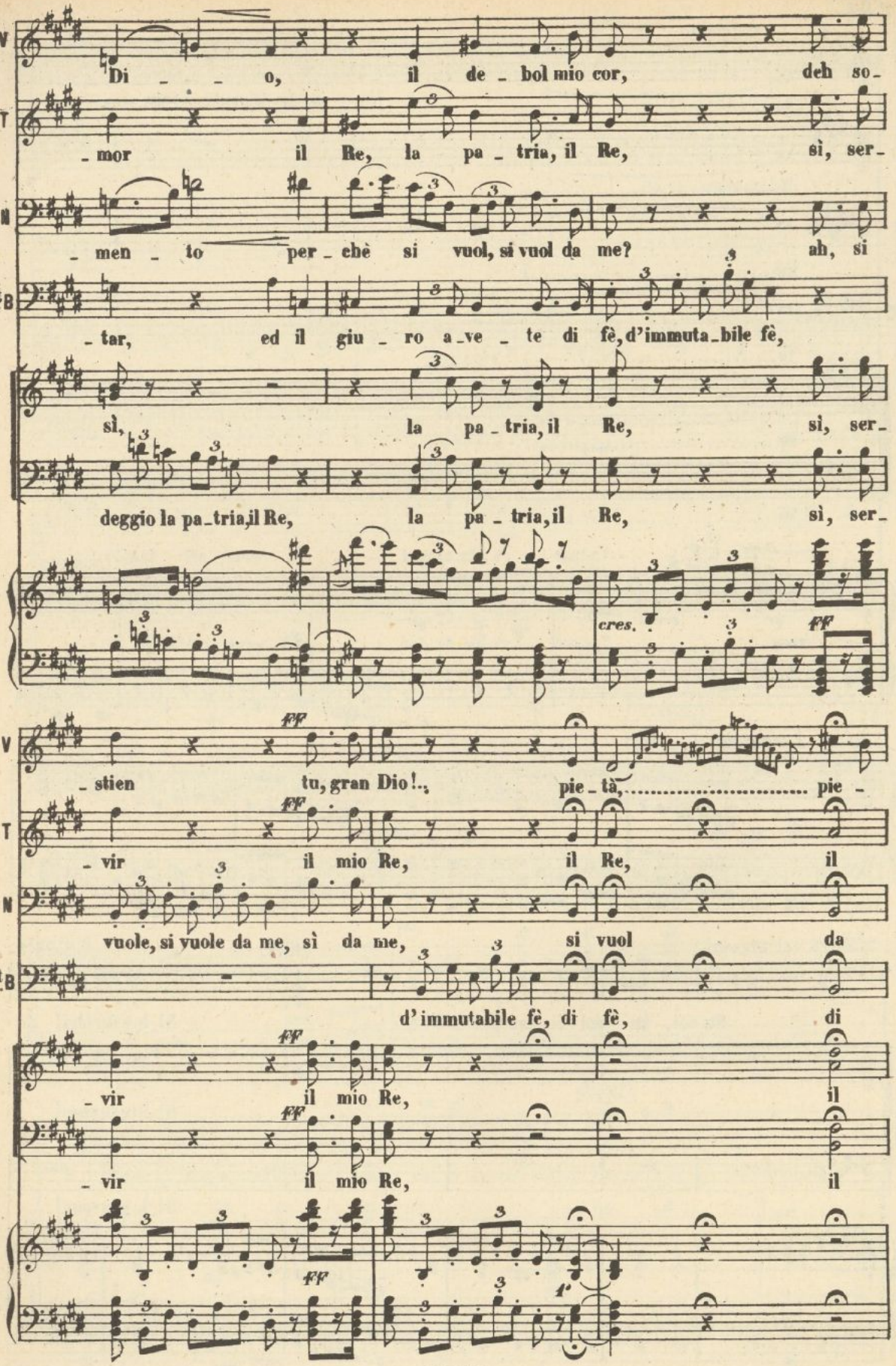

N
può che in sua fac_cia si sve_li qual sia l'or_din so_vran, ed il voler del
N
ciel.
(♩=138)
ALL° MOD^to
St BRIS (indirizzandosi ai Signori)
Da ri _ sorgenti guai, dall' o _ sti_na_ta
St B
guerra li_be_rar noi dovrem questo suo_lo na_tal?
THAVANNES
St BRIS
Sì, lo vo_gliam!.. Teco sa_rem! Del
Sì, lo vo_gliam!.. Teco sa_rem!
Sì, lo vo_gliam!.. Teco sa_rem!
4 SIGNORI CAT.

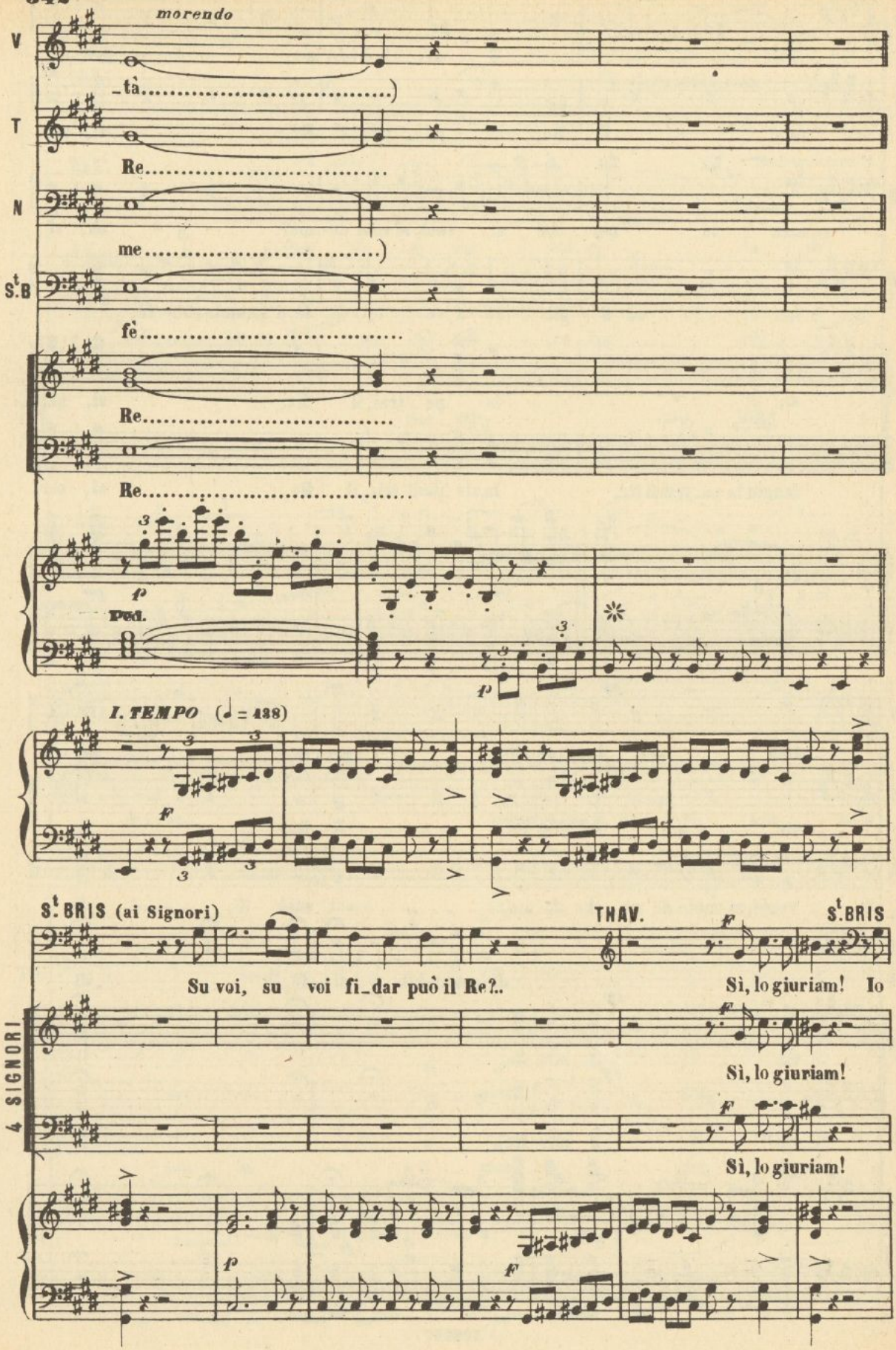

St B
tro _ no e dell' al _ tar vo _ le _ te insiem con me, pro_di
St B
miei, e_stir_par tut_t'i ne_mici al_fin?
THAV.
St BRIS
Noi pronti siam!.. Noi pronti siam!.. Eb_
Noi pronti siam!.. Noi pronti siam!..
Noi pronti siam!. Noi pronti siam!..
4 SIGNORI
St B
_ben!.. D'un Dio vendi _ ca _ tor il ful_min pu _ ni _

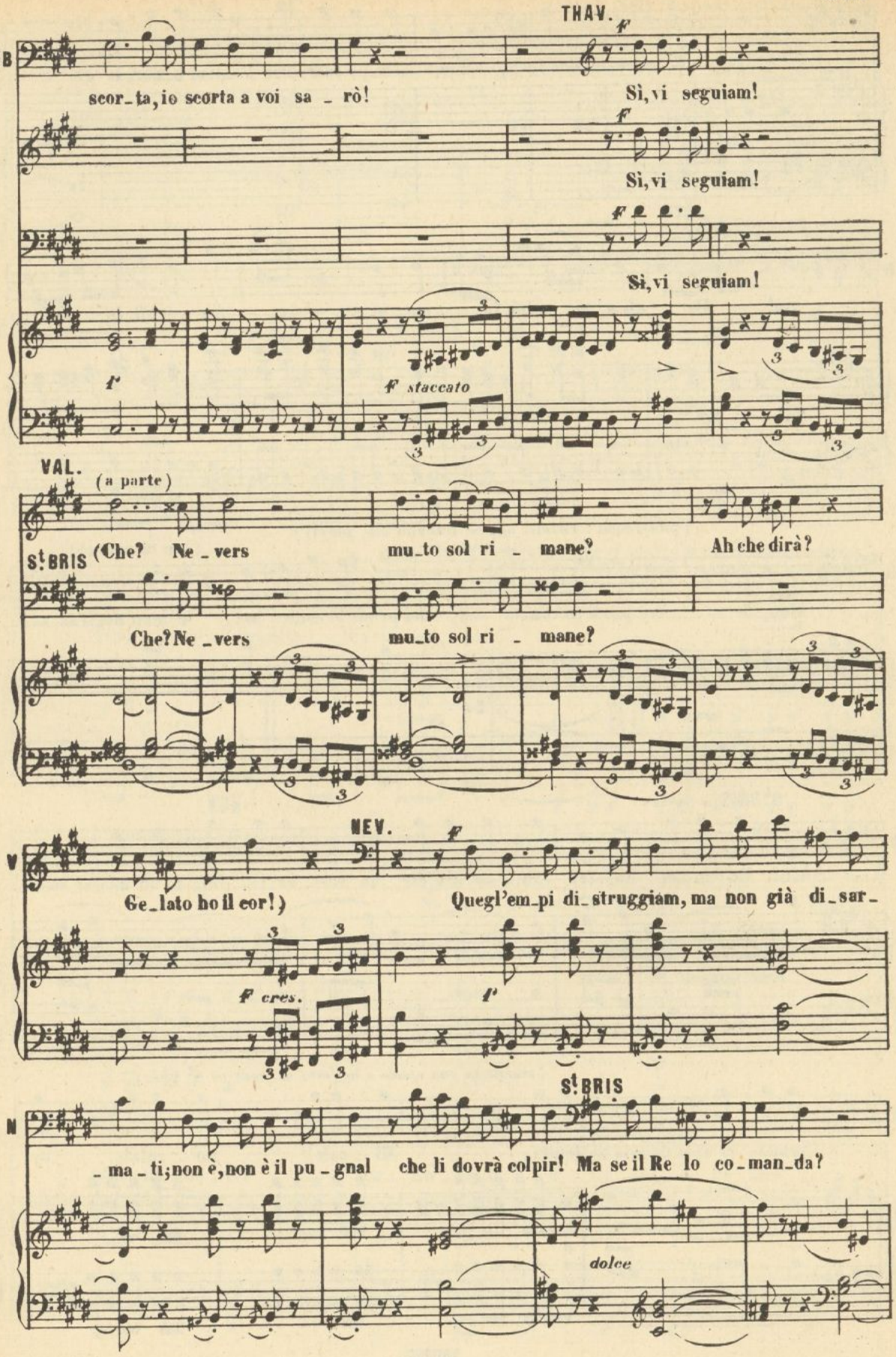
St B
tor sul ca po a lor piom bò!..
St B
De gli U go not ti sa cri le ga la
NEV. (colpito da stupore)
St B
raz za in que sto dì annienta ta sa rà! Chi det tò tai
(con forza)
St BRIS THAV. NEV. St BRIS THAV.
N
cen ni? Dio!.. Dio?.. E ..... chi col pirà?.. Voi! Noi?..
4 SIGNORI
Dio?.. Noi?..
Dio?.. Noi?.

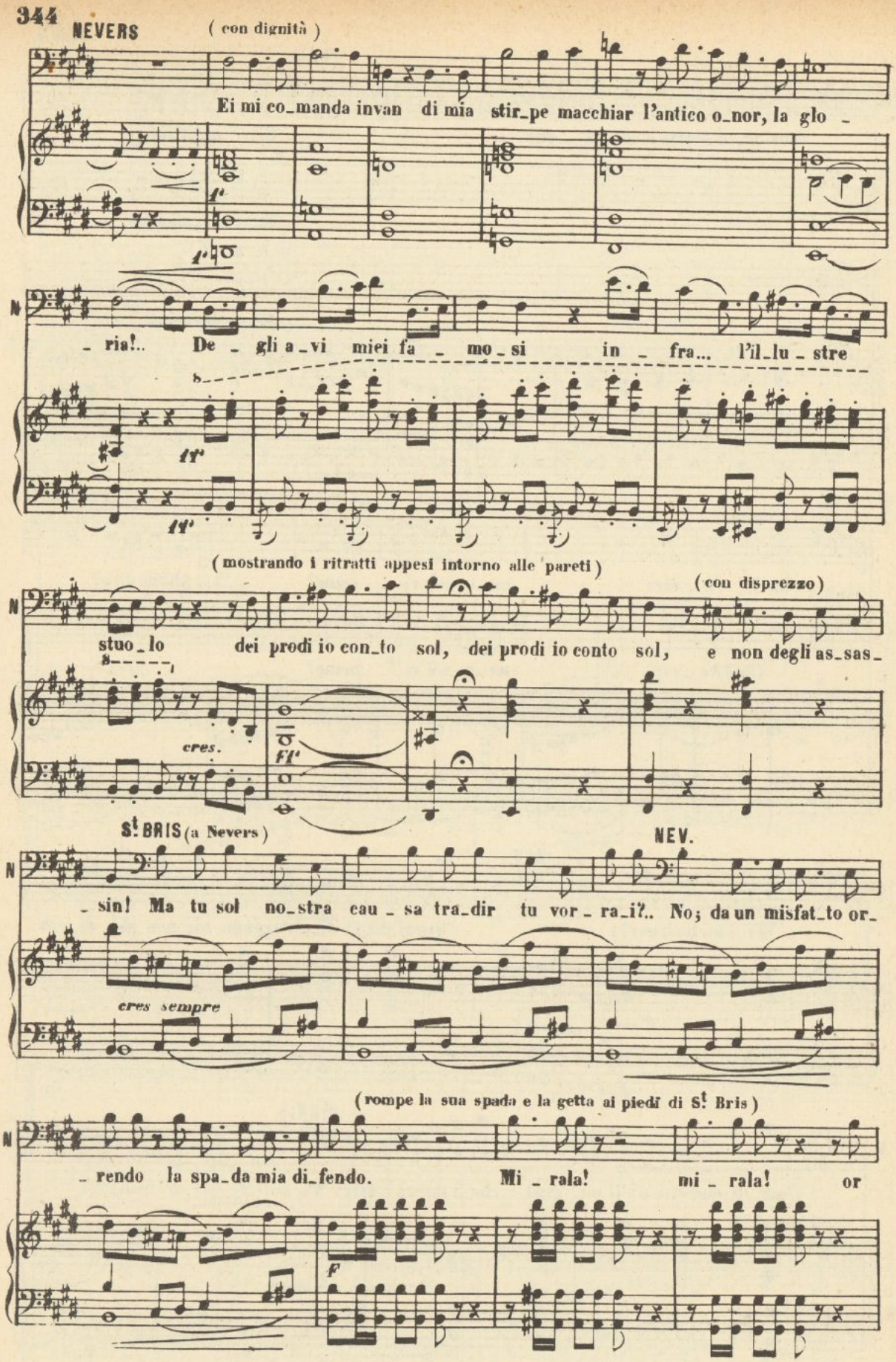

NEVERS
(inorridito)
pp
Noi?.....
noi?.....
p
pp
FF Ped
S.t BRIS
marcato
La cau - sa è san - ta, e in pet - to do - ver ti par - lie o -
ANDANTINO (♩ = 88)
p
p
Oppure
- mo - re tu dei
S.t B
- no - re; ser - vir senza ti - mo - re tu dêi la pa - tria e il
f
S.t B
p
doloiss.
Re. Con - tar sul mio co - rag - gio, o · fi - di miei po -
p
doloiss.
S.t B
cres.
- te - te; e il giu - ramen - to a - ve - te d'i - nal - te - ra - bil fé, d'i -
p
p


(a parte)
THAV.
(La lor rabbia insa _ na
NEV.
dolce
(a parte)
Servir senza ti _
St. BRIS
(Que _ st'a _ ni _ ma è col _ pi _ _ ta di
f
_ nal _ te _ ra _ bil fè. Con _ tar sul mi _ o co _ rag _ _ gio, o
4 SIGNORI
Ser _ vir, ser _ vir
Ser _ vir, ser _ vir
dolce
V
sventar come poss'i _ o?
deh sostien tu, mio
T
_ mo _ re, servir senza ti _ mo _ re, sen _ za ti _
N
duolo e di spa _ ven _ _ to, un ne _ _ ro tra _ di _
St. B
fi _ di miei, po _ te _ _ te, voi potete omai, fi _ di, con _
sen _ za ti _ mor deg _ _ gio
sen _ za ti _ mor deg _ _ gio


V
Di _ _ o, il de _ bol mio cor, deh so_
T
_ mor il Re, la pa _ tria, il Re, sì, ser_
N
_ men _ to per _ chè si vuol, si vuol da me? ah, si
S.B
_ tar, ed il giu _ ro a _ ve _ te di fè, d'immuta_bile fè,
sì, la pa _ tria, il Re, sì, ser_
deggio la pa_tria,il Re, la pa _ tria,il Re, sì, ser_
cres.
ff
_ stien tu, gran Dio!, pie _ tà, pie _
_ vir il mio Re, il Re, il
vuole, si vuole da me, sì da me, si vuol da
d'immutabile fè, di fè, di
_ vir il mio Re, il
_ vir il mio Re, il

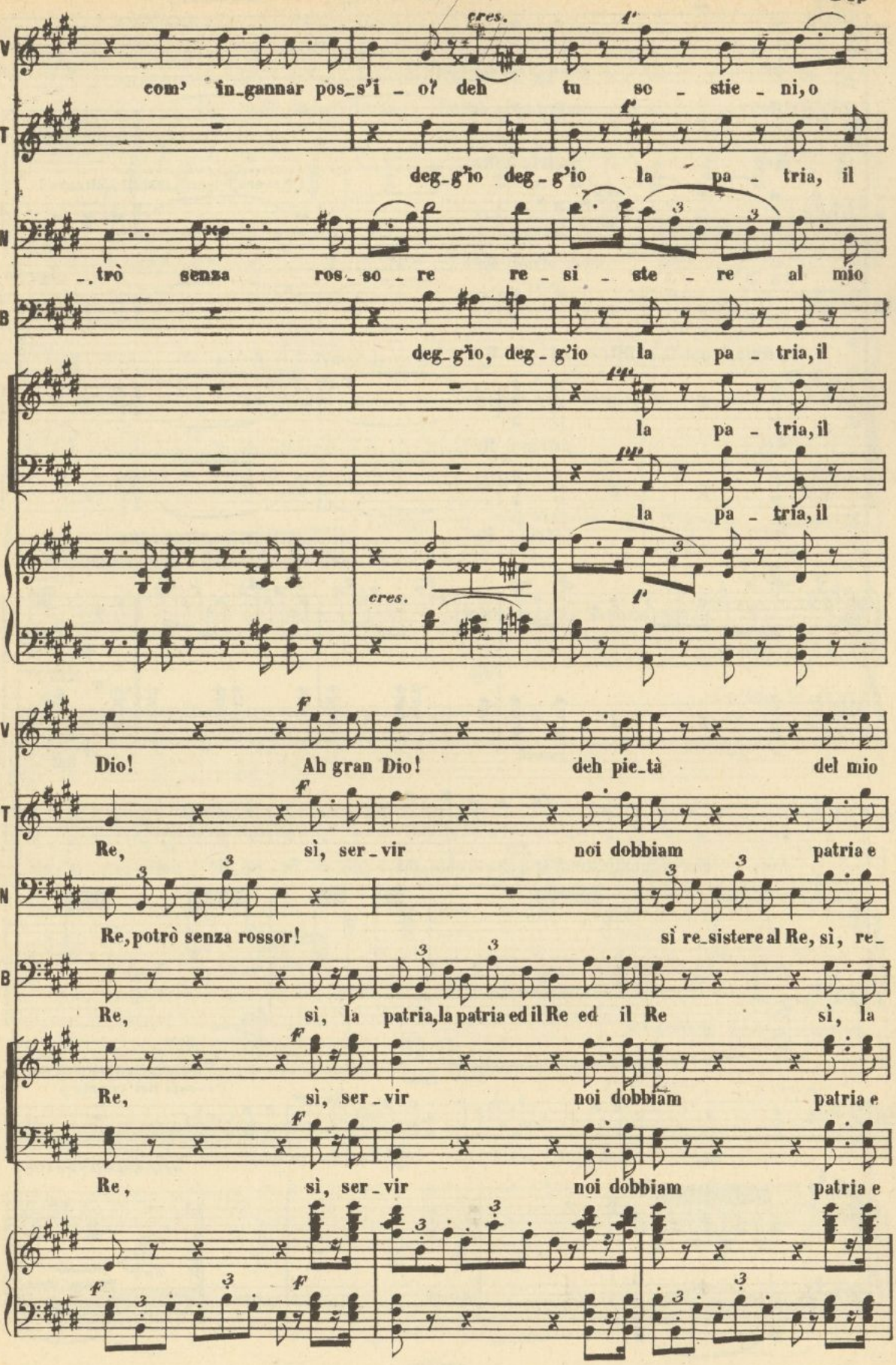

morendo
V
-tà.....)
T
Re.....
N
me.....)
S.t B
fè.....
Re.....
Re.....
p
Ped.
I. TEMPO (♩ = 138)
f
S.t BRIS (ai Signori)
THAV.
S.t BRIS
Su voi, su voi fi-dar può il Re?..
Sì, lo giuriam! Io
4 SIGNORI
Sì, lo giuriam!
Sì, lo giuriam!
p
f


THAV.
S!B
scor_ta, io scorta a voi sa _ rò!
Sì, vi seguiam!
Sì, vi seguiam!
Sì, vi seguiam!
f
F staccato
VAL.
(a parte)
S!BRIS
(Che? Ne _ vers
mu_to sol ri _ mane?
Ah che dirà?
Che? Ne _ vers
mu_to sol ri _ mane?
NEV.
Ge_lato ho il cor!)
Quegl'em_pi di_struggiam, ma non già di_sar_
F cres.
f
S!BRIS
_ ma _ ti; non è, non è il pu _ gnal
che li dovrà colpir! Ma se il Re lo co_man_da?
dolce

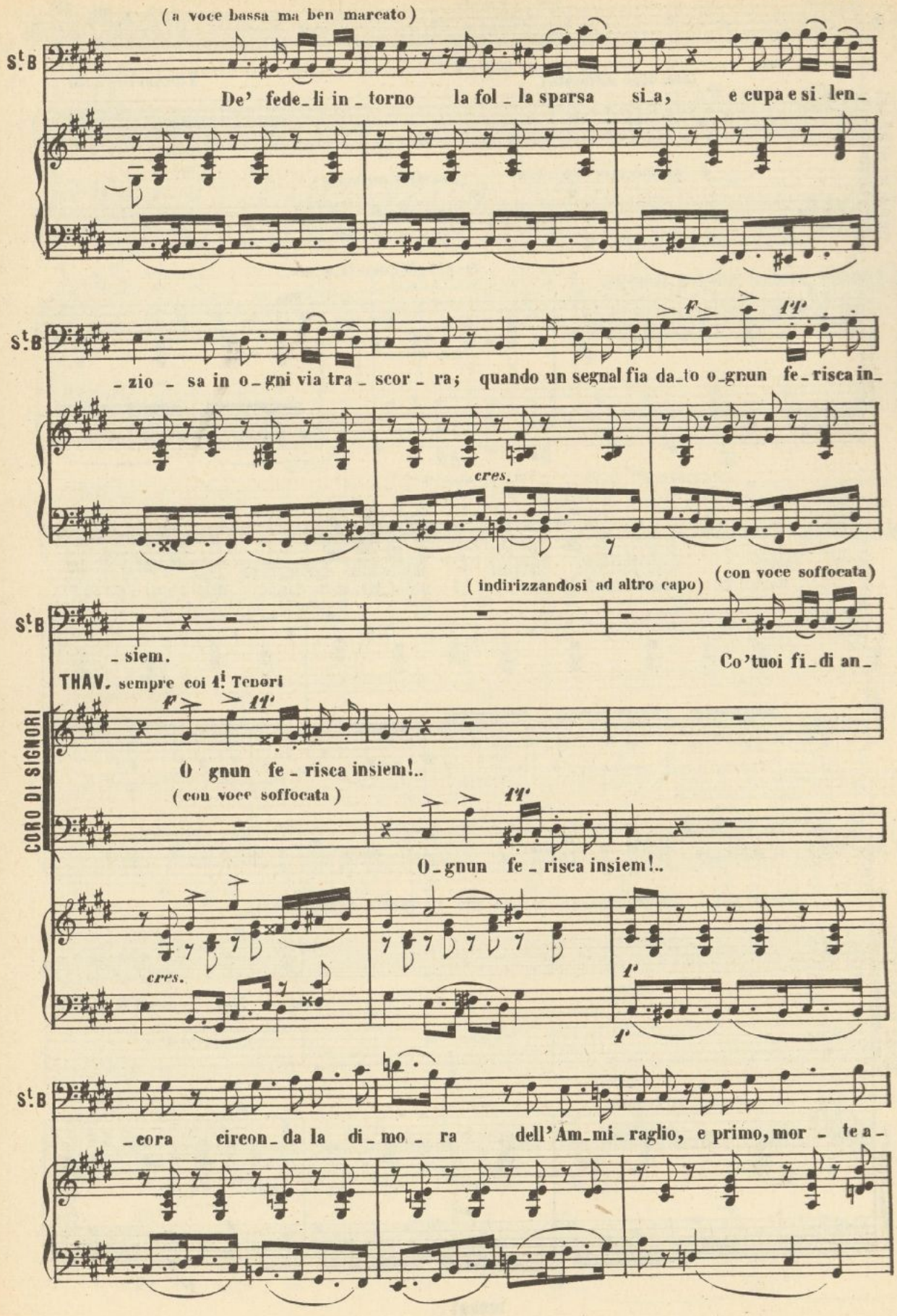

NEVERS
(con dignità)
Ei mi co_manda invan di mia stir_pe macchiar l'antico o_nor, la glo _
_ ria!.. De _ gli a_vi miei fa _ mo_si in _ fra... l'il_lu _ stre
(mostrando i ritratti appesi intorno alle pareti)
(con disprezzo)
stuo_lo dei prodi io con_to sol, dei prodi io conto sol, e non degli as_sas_
cres.
St BRIS (a Nevers)
NEV.
_ sin! Ma tu sol no_stra cau _ sa tra_dir tu vor _ ra_i?.. No; da un misfat_to or_
cres sempre
(rompe la sua spada e la getta ai piedi di St Bris)
_ rendo la spa_da mia di_fendo. Mi _ rala! mi _ rala! or
f

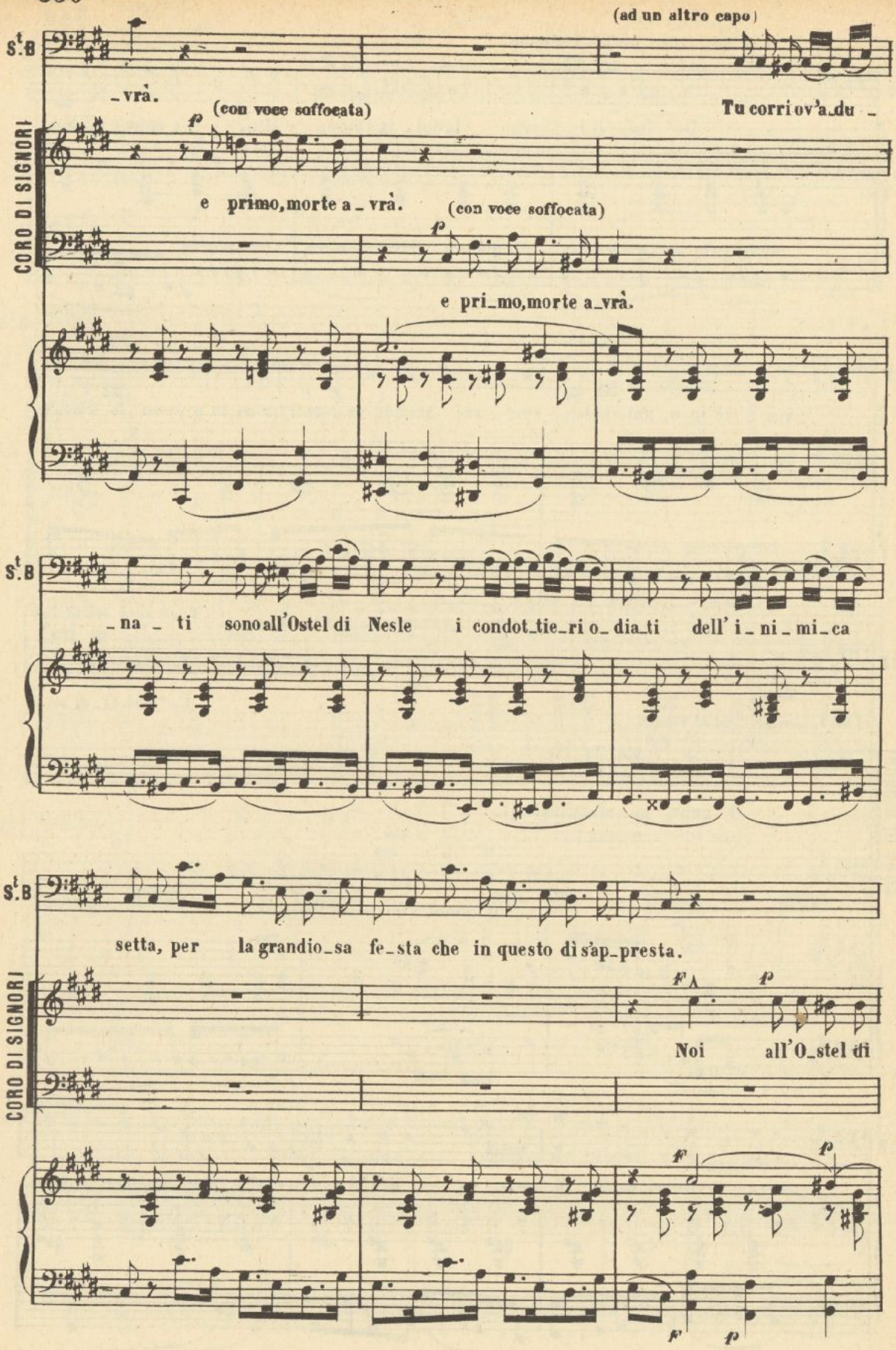
(corre verso lo sposo, e gli dice con abbandono)
VAL.
N
vi - a, Dio sol giu - di - che - rà! In quest'i - stan - te il co - re, Ne -
f
con espress.
V
- vers, con - sacro a voi, con - sa - cro a voi! a voi degg'io, scoprir l'ar -
(In questo punto si aprono le porte di fondo, e com - pariscono i Capitani, gli Scabini e i Capi del po - polo armati)
V
- can, a voi degg'io l'arcan sco - prir!
cres.
ff
St BRIS (dirigendosi ai medesimi)
Ne - vers si ar - re - sti, o - là! Fino al
f
St B
gior - no no - vel - lo cu - sto - di - to ei sia nel suo Ca - stel!.....
f

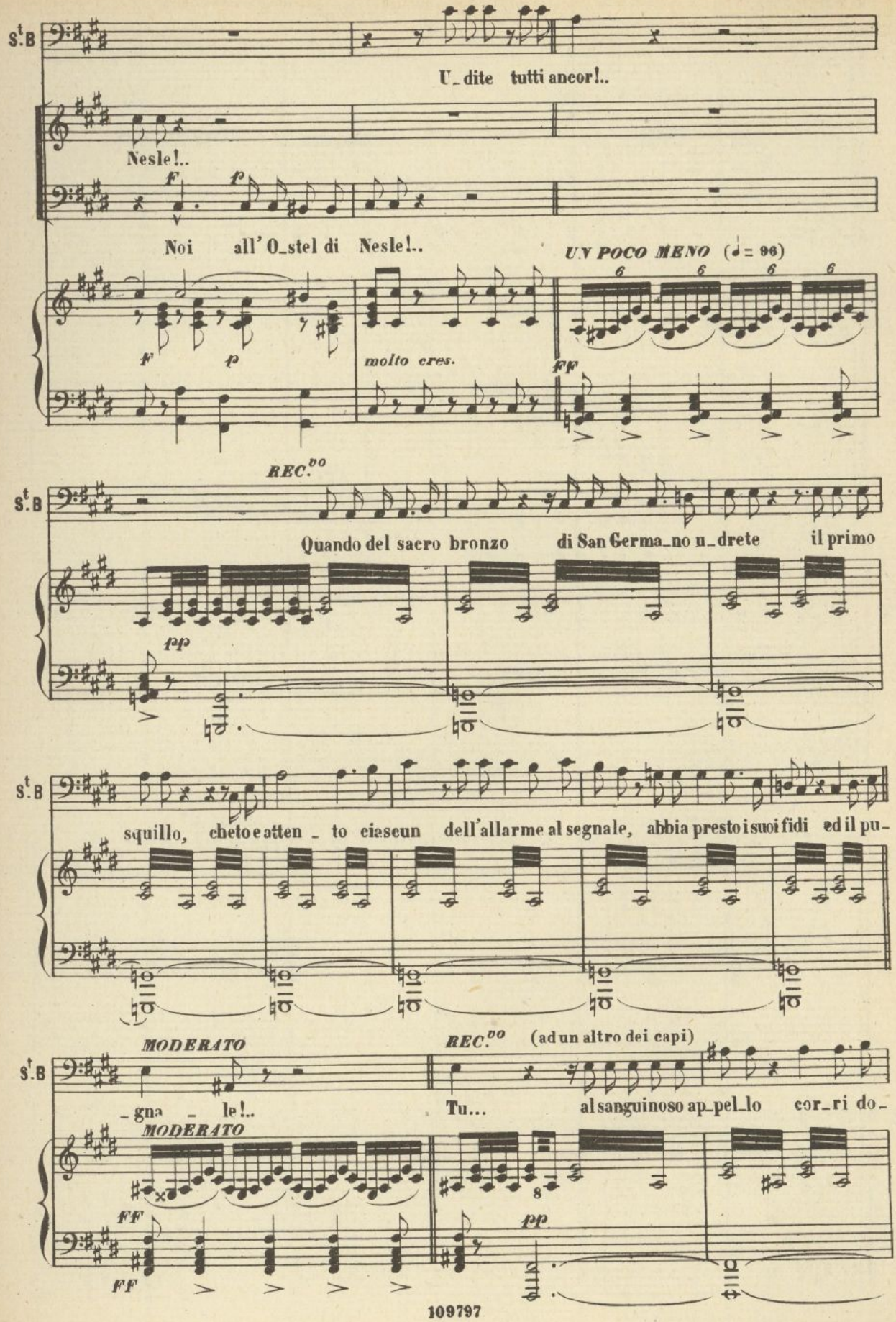
VAL.
(a parte)
I TEMPO (♩ = 88)
(Ah possa il ciel di_sar_mar tal fu_ror, ciel.....
NEV.
(con dignità)
Or mi parlò nel
I TEMPO (♩ = 88)
p
V
Or quella rabbia in_sa_na
THAV.
pp
Dover mi parla e o_no_re,
servir senza ti_mo_re
N
pet_to do_ver, giusti_zia, o_no_re, po-
S.t BRIS
pp
Dover mi parla e o_no_re,
servir senza ti_mo_re
CORO
pp
Dover mi parla e o_no_re,
servir senza ti_mo_re
pp
Dover mi parla e o_no_re,
servir senza ti_mo_re

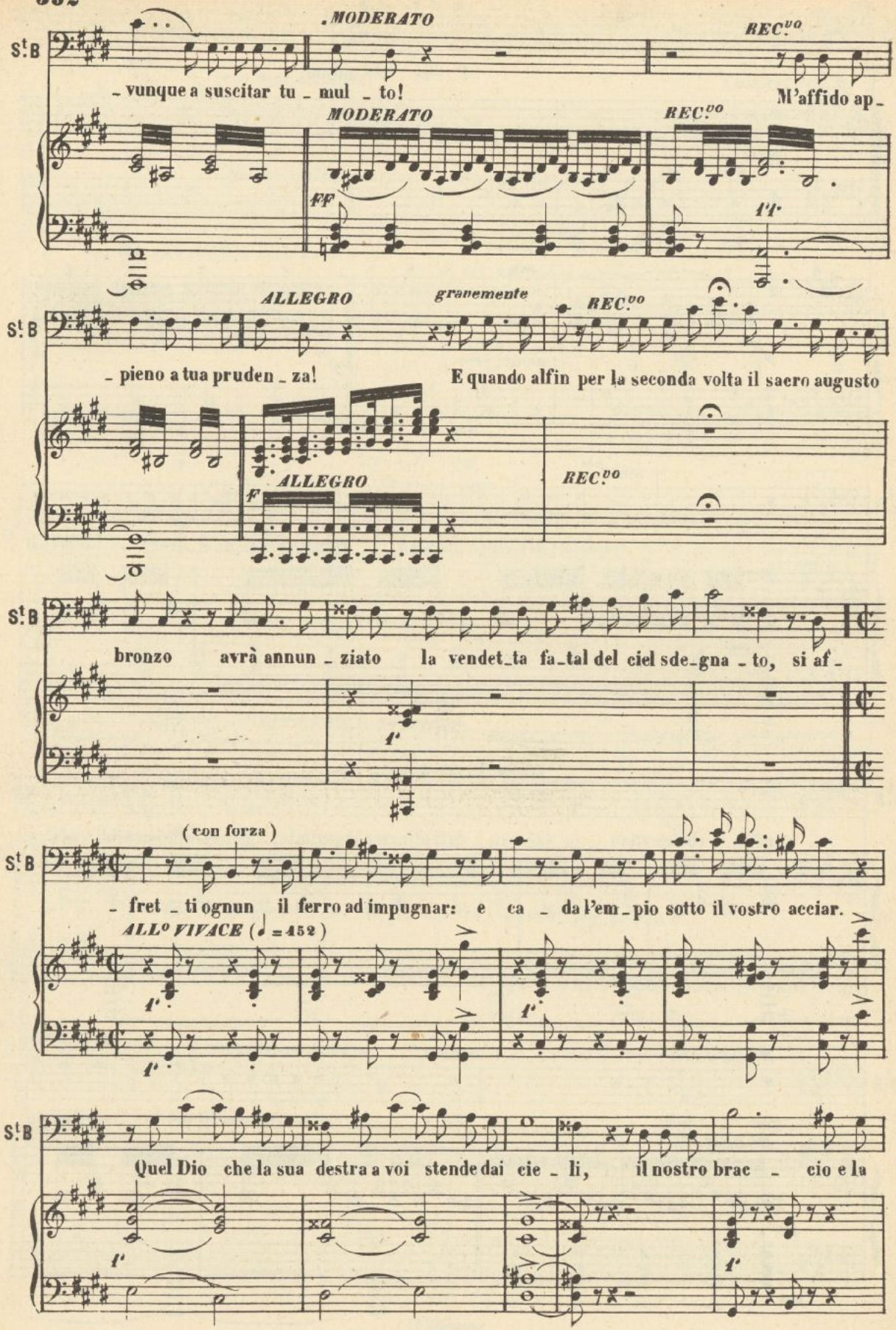

V
com' in_gannar pos_s'i _ o? deh tu so _ stie _ ni, o
T
deg_g'io deg _ g'io la pa _ tria, il
N
_ trò senza ros_so _ re re _ si _ ste _ re al mio
St.B
deg_g'io, deg _ g'io la pa _ tria, il
la pa _ tria, il
la pa _ tria, il
cres.
cres.
V
Dio! Ah gran Dio! deh pie_tà del mio
T
Re, sì, ser_vir noi dobbiam patria e
N
Re, potrò senza rossor! sì re_sistere al Re, sì, re_
St.B
Re, sì, la patria, la patria ed il Re ed il Re sì, la
Re, sì, ser_vir noi dobbiam patria e
Re, sì, ser_vir noi dobbiam patria e

V
de - - - bo - le cor!)
T
Re, patria e Re!
(Nevers viene condotto altrove)
B
- si - - - stere al mio Re!
S.t B
REC.vo
patria, la patria ed il Re ed il Re!
E
Re, patria e Re!
Re, patria e Re!
SCENA IV.
Ped.
REC.vo
Ped.
S.t B
voi, che rispondeste al Dio che ci chia_mava du_ci fe_de_li della san_ta cit_
(dirigendosi ad uno dei capi del popolo)
S.t B
_ta _ de, tutti qui, ascol_tar vogliate il det_to mio!..
ALLEGRO (♩=108)


(a voce bassa ma ben marcato)
S.t B
De' fede_li in_torno la fol_la sparsa si_a, e cupa e si len_
S.t B
_zio_sa in o_gni via tra_scor_ra; quando un segnal fia da_to o_gnun fe_risca in_
cres.
(indirizzandosi ad altro capo)
(con voce soffocata)
S.t B
_siem.
Co'tuoi fi_di an_
THAV. sempre coi 1.i Tenori
CORO DI SIGNORI
O gnun fe_risca insiem!..
(con voce soffocata)
O_gnun fe_risca insiem!..
cres.
S.t B
_cora circon_da la di_mo_ra dell'Am_mi_raglio, e primo, mor_te a_


(ad un altro capo)
S.t B
_vrà.
(con voce soffocata)
Tu corri ov'a_du _
CORO DI SIGNORI
e primo, morte a _ vrà.
(con voce soffocata)
e pri_mo, morte a_vrà.
S.t B
_na _ ti sono all'Ostel di Nesle i condot_tie_ri o_ dia_ti dell' i _ ni _ mi _ ca
S.t B
setta, per la grandio_sa fe_sta che in questo dì s'ap_presta.
CORO DI SIGNORI
Noi all'O_stel di


S.t B
U_dite tutti ancor!..
Nesle!..
F
p
Noi all' O_stel di Nesle!..
UN POCO MENO (♩= 96)
6 6 6 6
F p
molto cres.
FF
REC.do
Quando del sacro bronzo di San Germa_no u_drete il primo
pp
squillo, cheto e atten _ to ciascun dell'allarme al segnale, abbia presto i suoi fidi ed il pu-
MODERATO
REC.do (ad un altro dei capi)
_gna _ le!..
Tu... al sanguinoso ap_pel_lo cor_ri do-
MODERATO
FF
FF
8
pp


MODERATO
REC.vo
St. B
- vunque a suscitar tu - mul - to!
M'affido ap -
MODERATO
REC.vo
FF
ALLEGRO
gravemente
REC.vo
- pieno a tua pruden - za!
E quando alfin per la seconda volta il sacro augusto
F
ALLEGRO
REC.vo
bronzo avrà annun - ziato la vendet_ta fa_tal del ciel sde_gna - to, si af -
(con forza)
- fret - ti ognun il ferro ad impugnar: e ca - da l'em_pio sotto il vostro acciar.
ALL.o VIVACE (♩ = 452)
Quel Dio che la sua destra a voi stende dai cie - li, il nostro brac - cio e la

(a parte, con angoscia, indicando Raul, sempre nascosto)

VAL.

S^t B

man gui-de-rà. Ah giu - sto Ciel! sal-

V

-var-lo non potrò! non può fuggir, e tutto egli ascoltò! vorrei cor-rere a

(con forza)

V

lui, ma ohimè, non l'osa il cor!..... O sommo Iddio, in tal pe-riglio estremo,

(reprimendosi)

(Valentina si ritira nel suo appartamento)

V

salva Ra-ul, salva Ra-ul... e me sol-tan-to uc-ci-di!

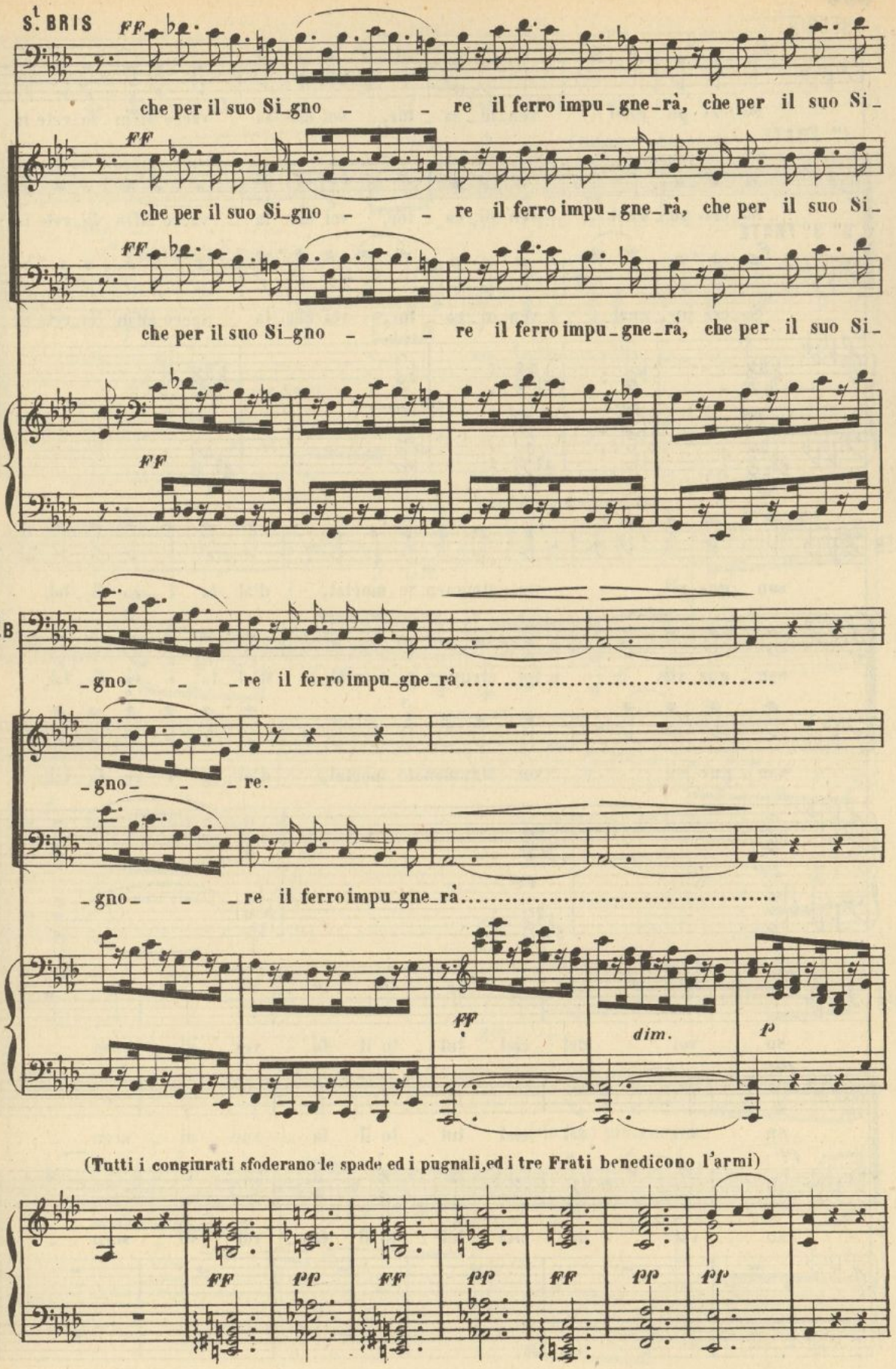
(Si aprono nuovamente le porte in fondo alla scena, e si avanzano lentamente tre Frati, recando delle ciarpe bianche)

SCENA V

POCO ANDANTE (♩=80)

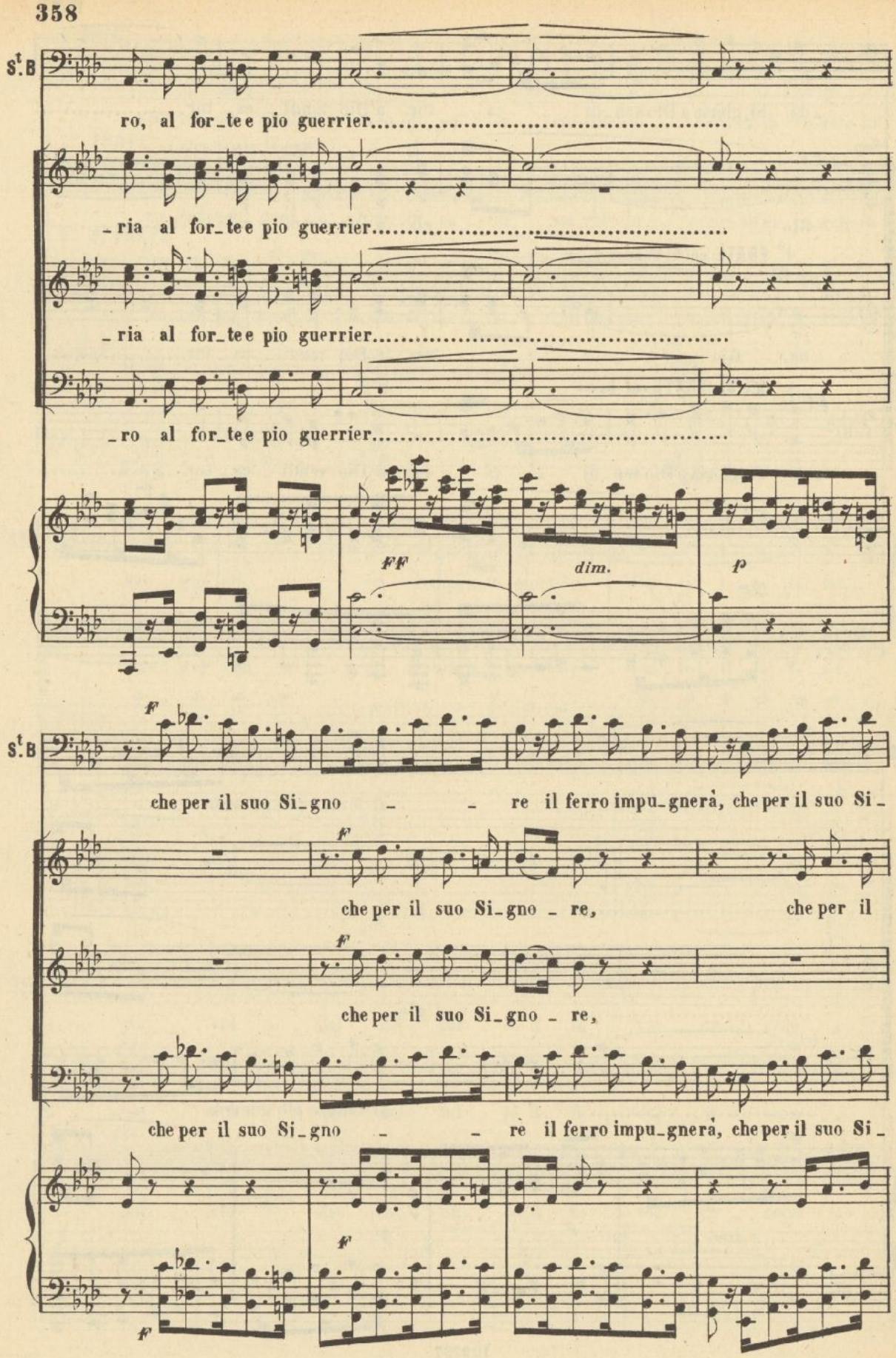
mf

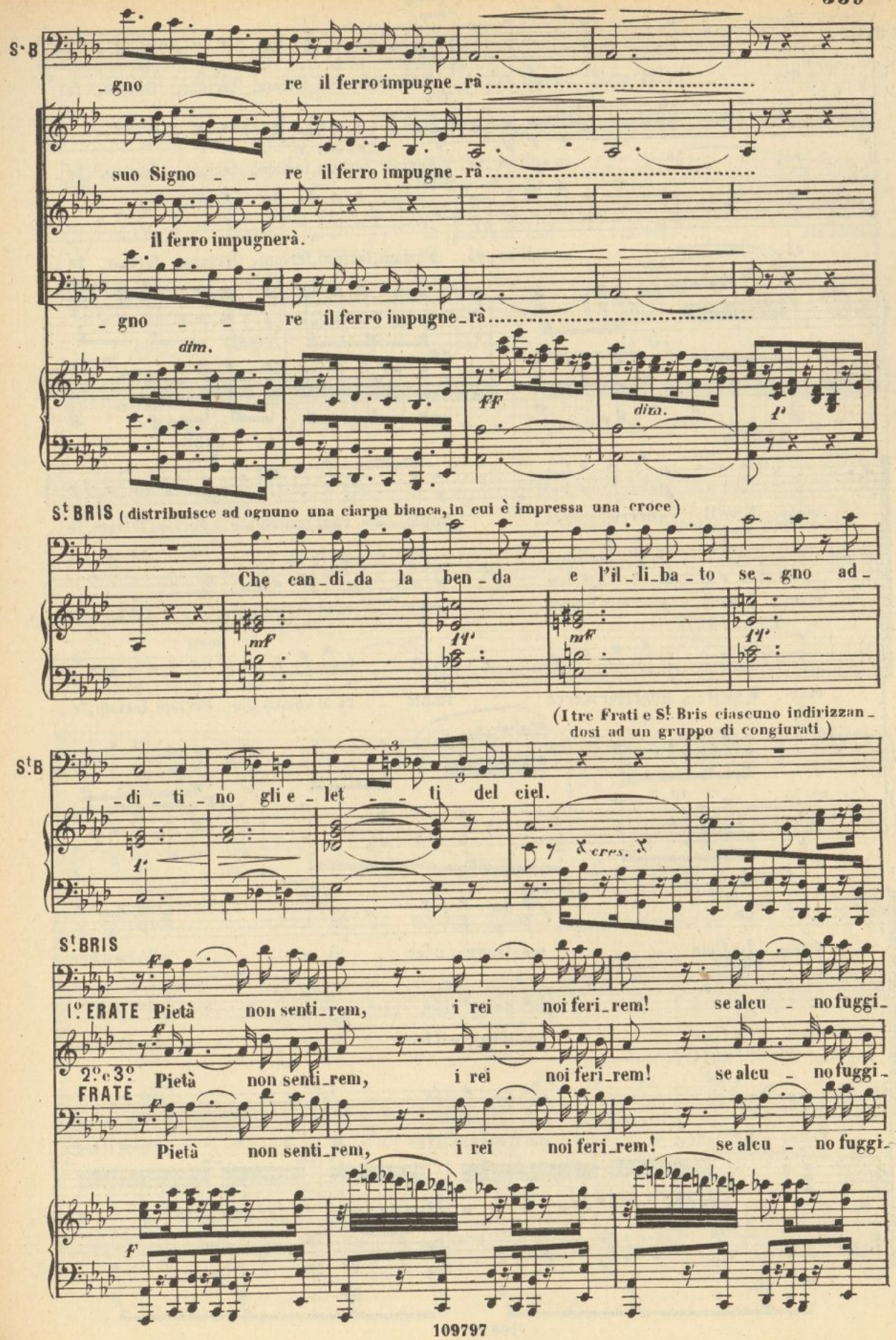
1.° FRATE
(in tuono solenne)
Glo - - - - ria a Dio vendi - ca - tor.....
2.° e 3.° FRATE
Glo - - - - ria a Dio vendi - ca - tor.....
mF
FF
..... glo - - - - -
..... glo - - - - -
dim.
p
mF
FF
- ria al for - te e pio cam - pion.....
FF
- ria al for - te e pio cam - pion.....
FF
dim.
p

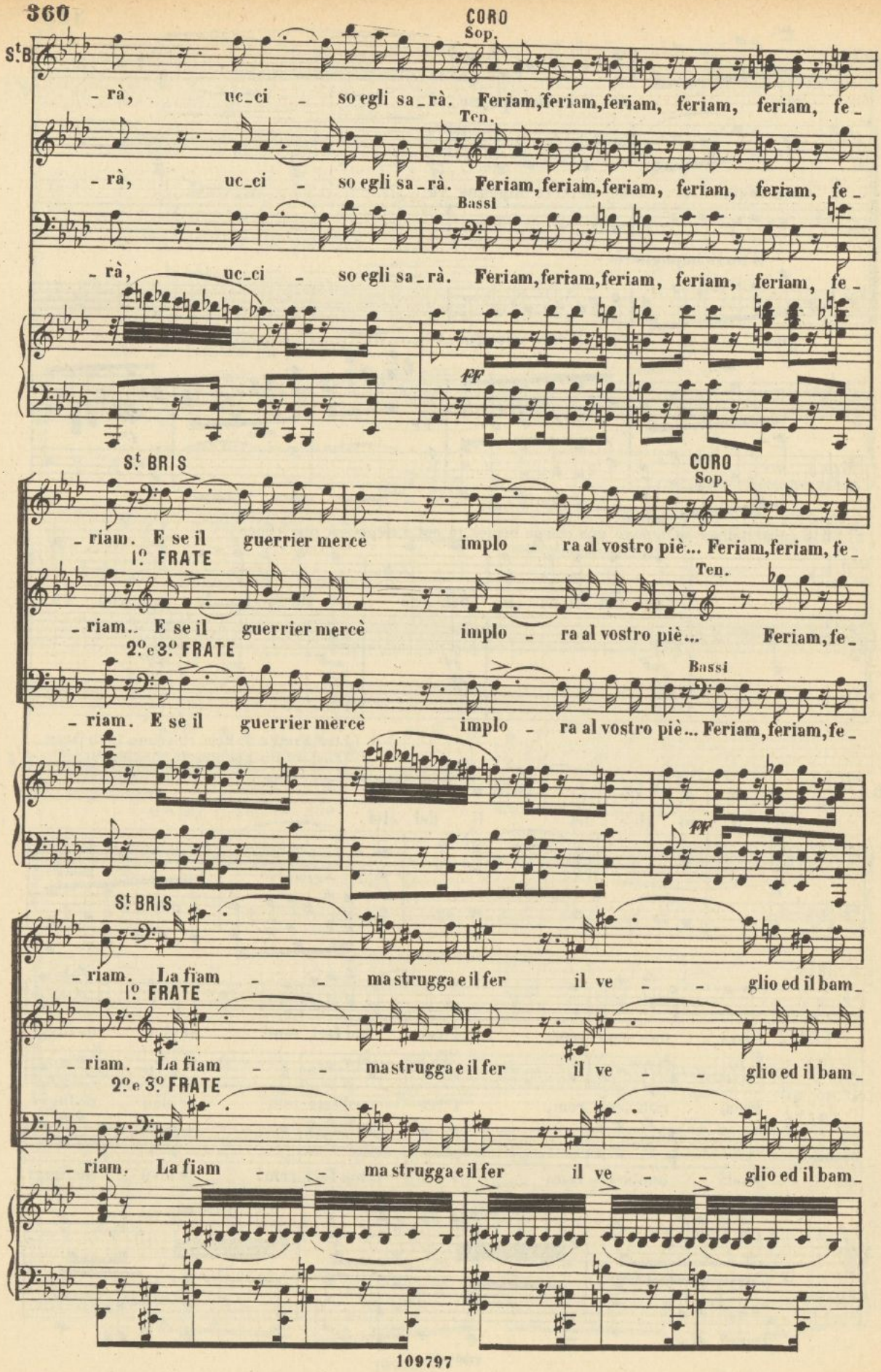

S.t BRIS
ff
che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gne_rà, che per il suo Si_
che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gne_rà, che per il suo Si_
che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gne_rà, che per il suo Si_
S.t B
gno _ _re il ferro impu_gne_rà.....
gno _ _re.
gno _ _re il ferro impu_gne_rà.....
ff
dim.
p
(Tutti i congiurati sfoderano le spade ed i pugnali, ed i tre Frati benedicono l'armi)
ff
pp
ff
pp
ff
pp
pp

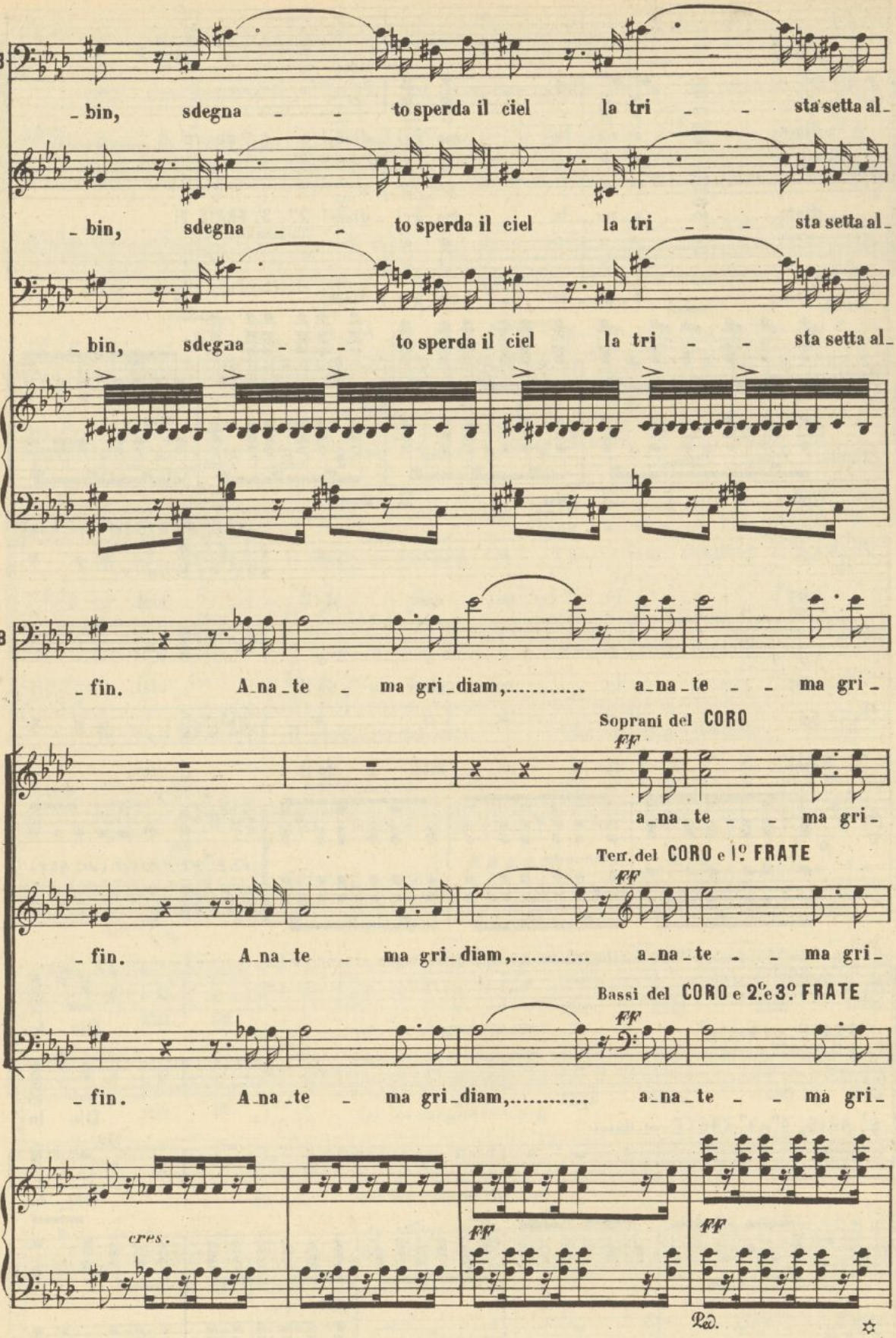
St BRIS
Sa_cri pu_gnal ven_di_ca_tor, voi che la_vacro alfin fa_rete in
1º FRATE (stendendo le mani)
Sa_cri pu_gnal ven_di_ca_tor, voi che la_vacro alfin fa_rete in
2º 3º FRATE
Sa_cri pu_gnal ven_di_ca_tor, voi che la_vacro alfin fa_rete in
St B
san_gue vil, voi strumen_to mortal, d'al_ta i_ra fa_tal,
san_gue vil, voi strumen_to mortal, d'al_ta i_ra fa_tal,
san_gue vil, voi strumen_to mortal, d'al_ta i_ra fa_tal,
St B
su voi del ciel tut_to il fa_vor di_scen_
su voi del ciel tut_to il fa_vor di_scen_
su voi del ciel tut_to il fa_vor di_scen_

S.t B
da. Sì, gloria a Dio ven di ca tor, a Dio vendi ca tor
CORO GENERALE
Sop.
FF
Glo ria a Dio vendi ca tor
1.° FRATE coi 1.i Tenori
Glo
da. Glo ria a Dio vendi ca tor
2.° e 3.° FRATE coi Bassi
da. Sì, gloria a Dio ven di ca tor, a Dio vendi ca tor
al forte e pio guerrie
glo
glo
al forte e pio guerrie
dim.
p
f

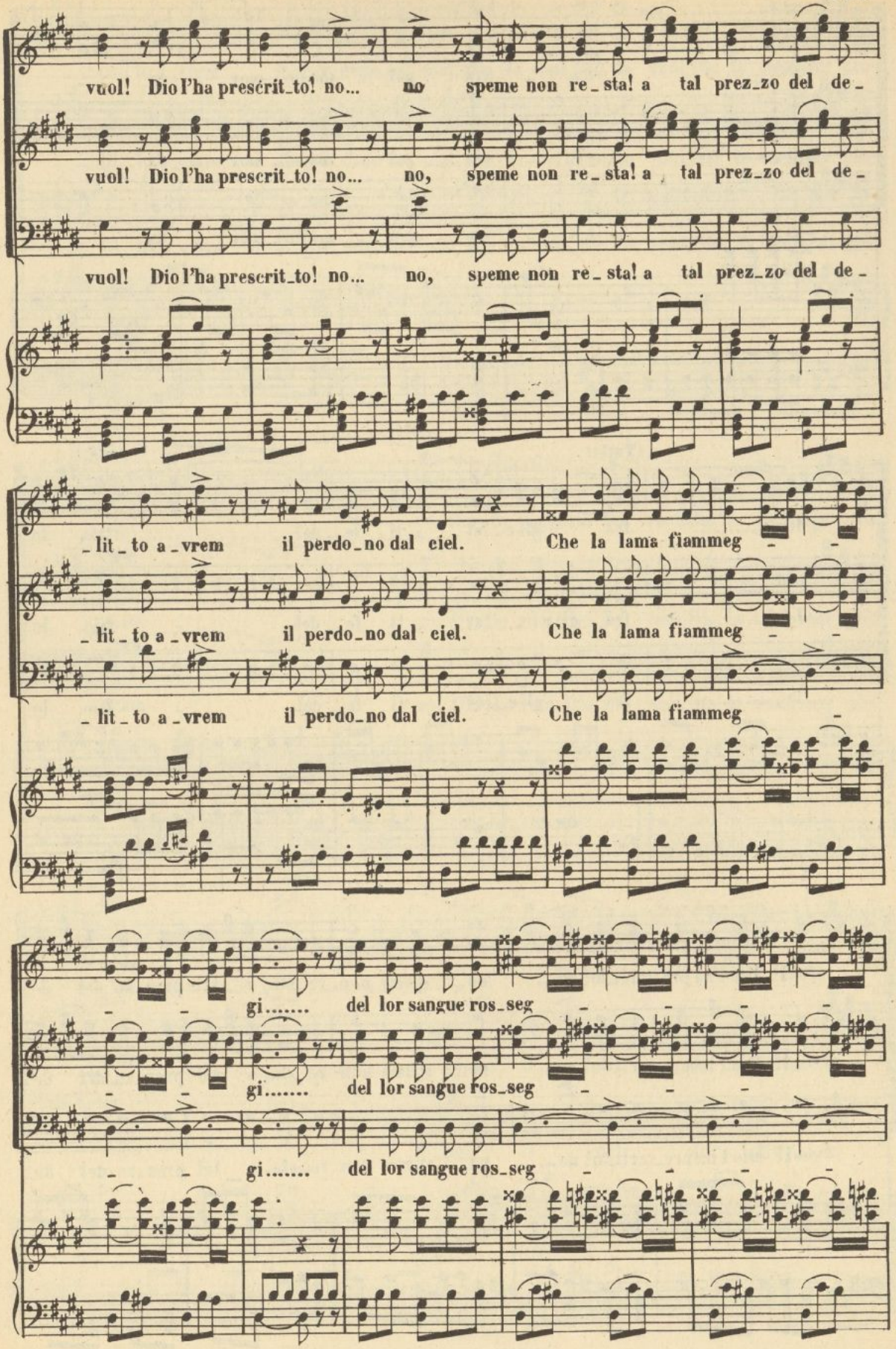

S.t B
ro, al for_te e pio guerrier.....
_ria al for_te e pio guerrier.....
_ria al for_te e pio guerrier.....
_ro al for_te e pio guerrier.....
ff
dim.
p
S.t B
f
che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gnerà, che per il suo Si_
che per il suo Si_gno _ re, che per il
che per il suo Si_gno _ re,
che per il suo Si_gno _ _ re il ferro impu_gnerà, che per il suo Si_

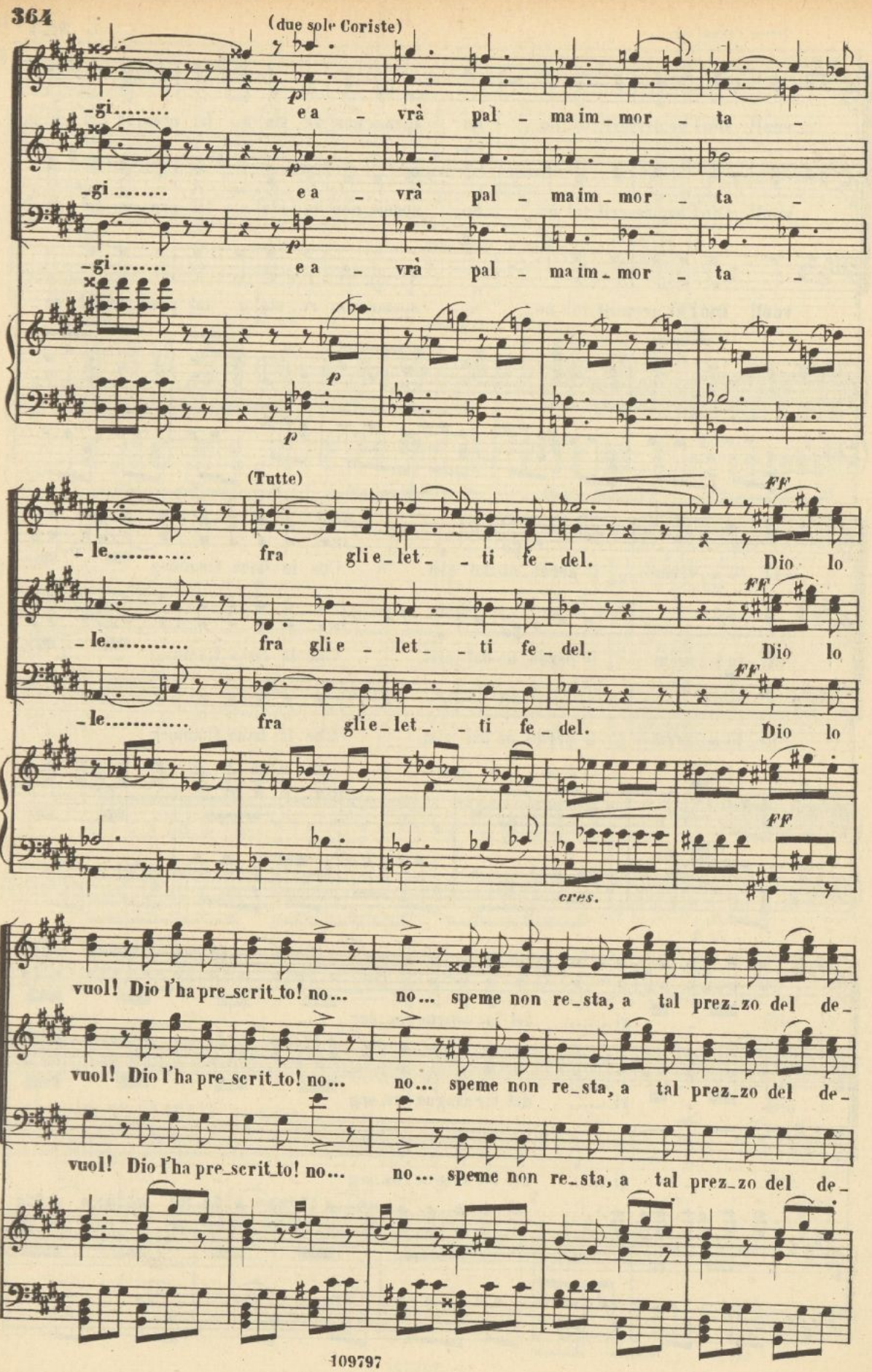

S·B
- gno re il ferro impugne-rà
suo Signo - - re il ferro impugne-rà
il ferro impugnerà.
- gno - - re il ferro impugne-rà
dim.
ff
dim.
p
St BRIS (distribuisce ad ognuno una ciarpa bianca, in cui è impressa una croce)
Che can-di-da la ben-da e l'il-li-ba-to se-gno ad-
mf
p
mf
p
(I tre Frati e St Bris ciascuno indirizzandosi ad un gruppo di congiurati)
St B
-di-ti-no gli e-let-ti del ciel.
p
cres.
St BRIS
f
1° FRATE Pietà non senti-rem, i rei noi feri-rem! se alcu-no fuggi-
2° e 3° FRATE Pietà non senti-rem, i rei noi feri-rem! se alcu-no fuggi-
Pietà non senti-rem, i rei noi feri-rem! se alcu-no fuggi-
f

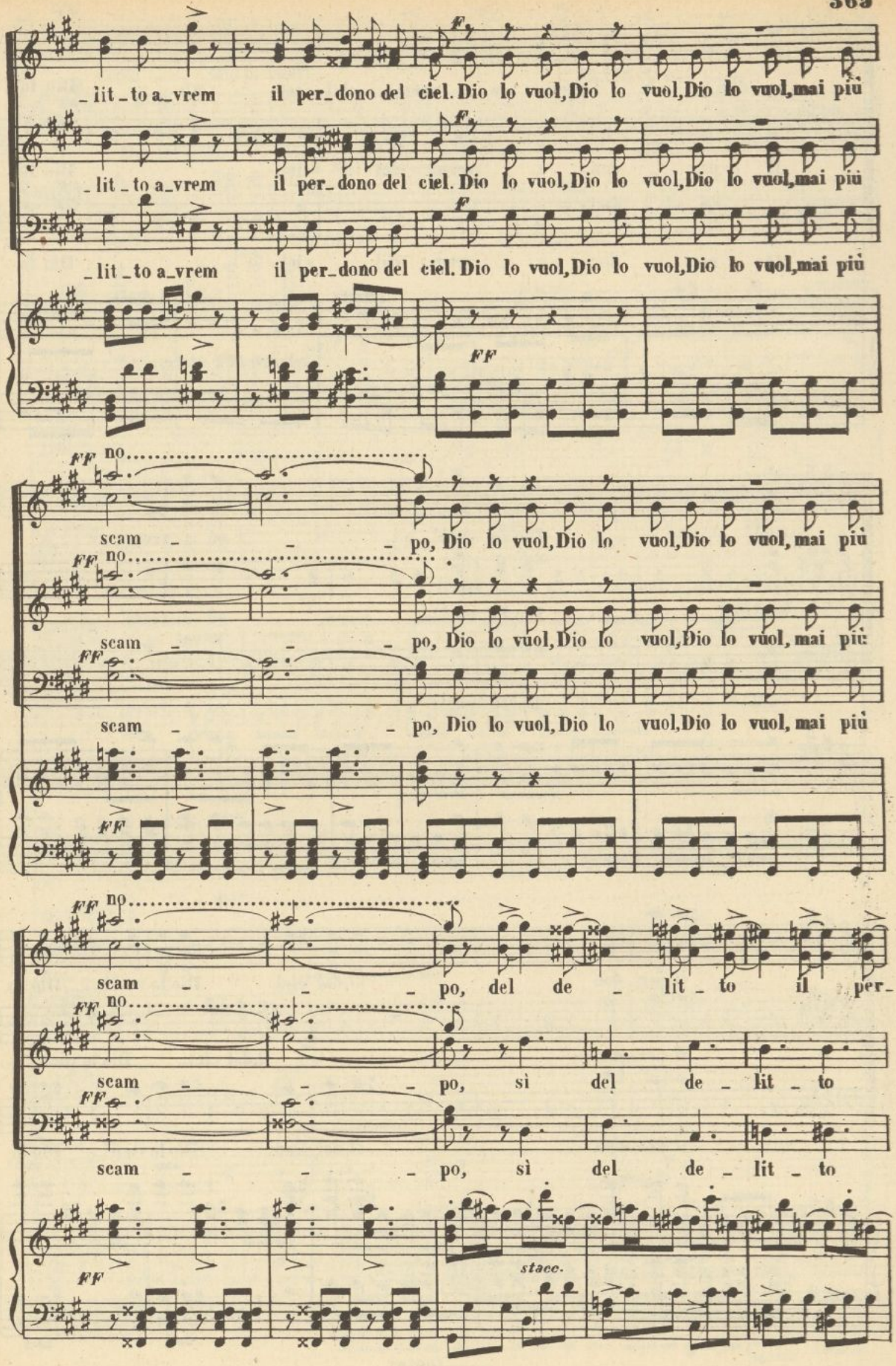

CORO
Sop.
St. B
- rà, uc_ci - so egli sa_rà. Feriam, feriam, feriam, feriam, feriam, fe_
Ten.
- rà, uc_ci - so egli sa_rà. Feriam, feriam, feriam, feriam, feriam, fe_
Bassi
- rà, uc_ci - so egli sa_rà. Feriam, feriam, feriam, feriam, feriam, fe_
ff
St. BRIS
- riam. E se il guerrier mercè implo - ra al vostro piè... Feriam, feriam, fe_
CORO
Sop.
1º FRATE
- riam. E se il guerrier mercè implo - ra al vostro piè... Feriam, fe_
Ten.
2º e 3º FRATE
- riam. E se il guerrier mercè implo - ra al vostro piè... Feriam, feriam, fe_
Bassi
ff
St. BRIS
- riam. La fiam - - ma strugga e il fer il ve - - glio ed il bam_
1º FRATE
- riam. La fiam - - ma strugga e il fer il ve - - glio ed il bam_
2º e 3º FRATE
- riam. La fiam - - ma strugga e il fer il ve - - glio ed il bam_

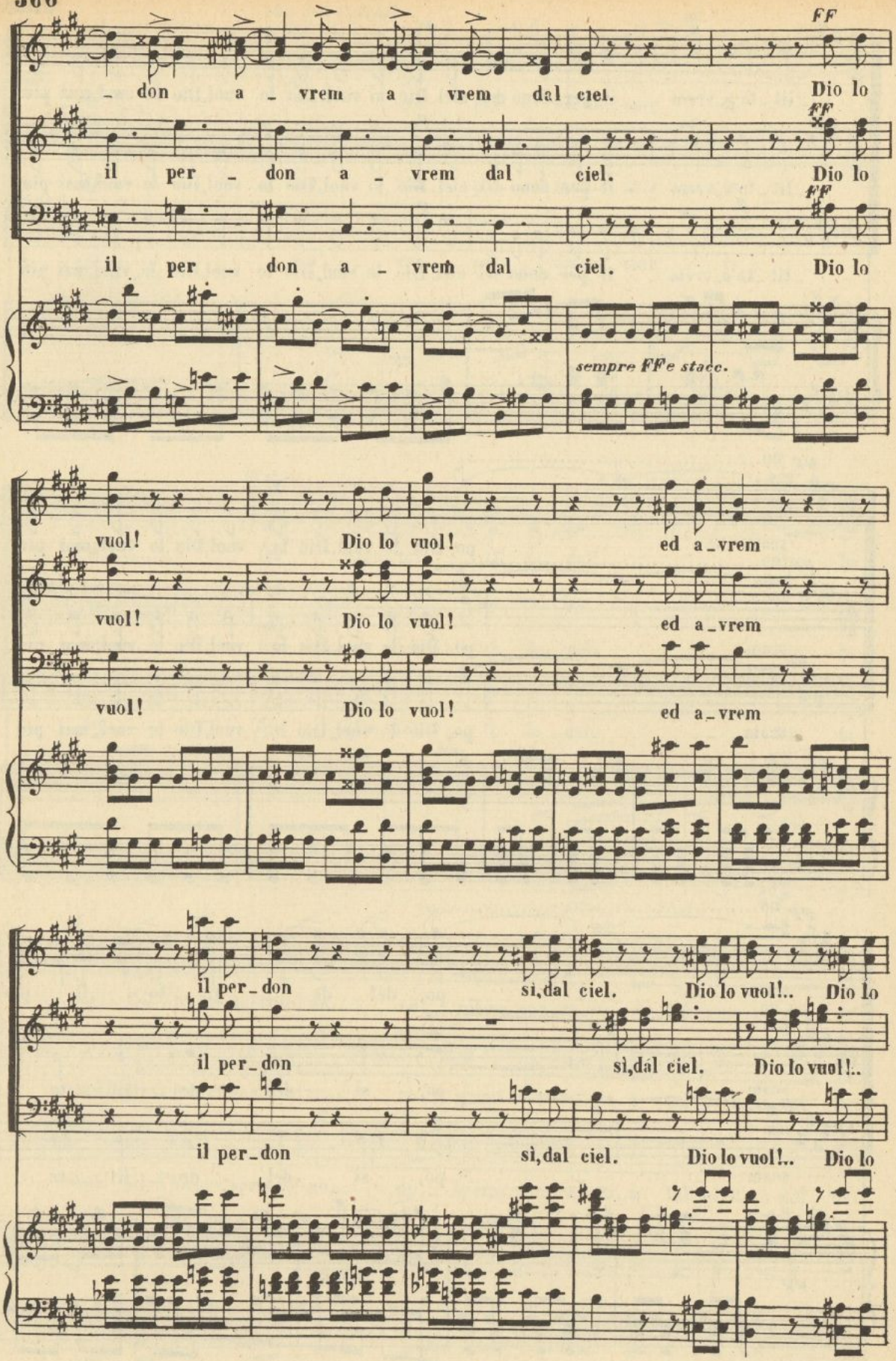

S.B
bin, sdegna to sperda il ciel la tri sta setta al
bin, sdegna to sperda il ciel la tri sta setta al
bin, sdegna to sperda il ciel la tri sta setta al
S.B
fin. A na te ma gri diam, a na te ma gri
Soprani del CORO
FF
a na te ma gri
Ten. del CORO e 1° FRATE
FF
fin. A na te ma gri diam, a na te ma gri
Bassi del CORO e 2° e 3° FRATE
FF
fin. A na te ma gri diam, a na te ma gri
cres.
FF
FF
Ped.

(a mezza voce)
S.t B
-diam!
Il
SOLO CORO
-diam, a-na-te-ma gri-diam!
1.° FRATE (a mezza voce)
-diam, a-na-te-ma gri-diam!
2.° e 3.° FRATE Il
(a mezza voce)
-diam, a-na-te-ma gri-diam!
Il
dim.
Ped. Ped. Ped.
ALL.° FURIOSO (♩.= 132)
S.t B
ciel lo co-man-da il ciel.
ciel lo co-man-da il ciel.
ciel lo co-man-da il ciel.
p
morendo
F
ALL.° FURIOSO (♩.= 132)
F
Sop.
(Tutti si precipitano furibondi sul davanti della scena alzando le loro spade e i loro pu-
gnali)
FF
1.° FRATE coi Ten. 1.i
Dio lo
FF
S.t BRIS, 2.° e 3.° FRATE coi Bassi
Dio lo
FF
Dio lo
FF
CORO


vuol! Dio l'ha prescrit_to! no... no speme non re_sta! a tal prez_zo del de_
vuol! Dio l'ha prescrit_to! no... no, speme non re_sta! a tal prez_zo del de_
vuol! Dio l'ha prescrit_to! no... no, speme non re_sta! a tal prez_zo del de_
_lit_to a_vrem il perdo_no dal ciel. Che la lama fiammeg _ _
_lit_to a_vrem il perdo_no dal ciel. Che la lama fiammeg _ _
_lit_to a_vrem il perdo_no dal ciel. Che la lama fiammeg _
_ _ gi..... del lor sangue ros_seg _ _ _ _
_ _ gi..... del lor sangue ros_seg _ _ _
_ _ gi..... del lor sangue ros_seg _ _ _ _

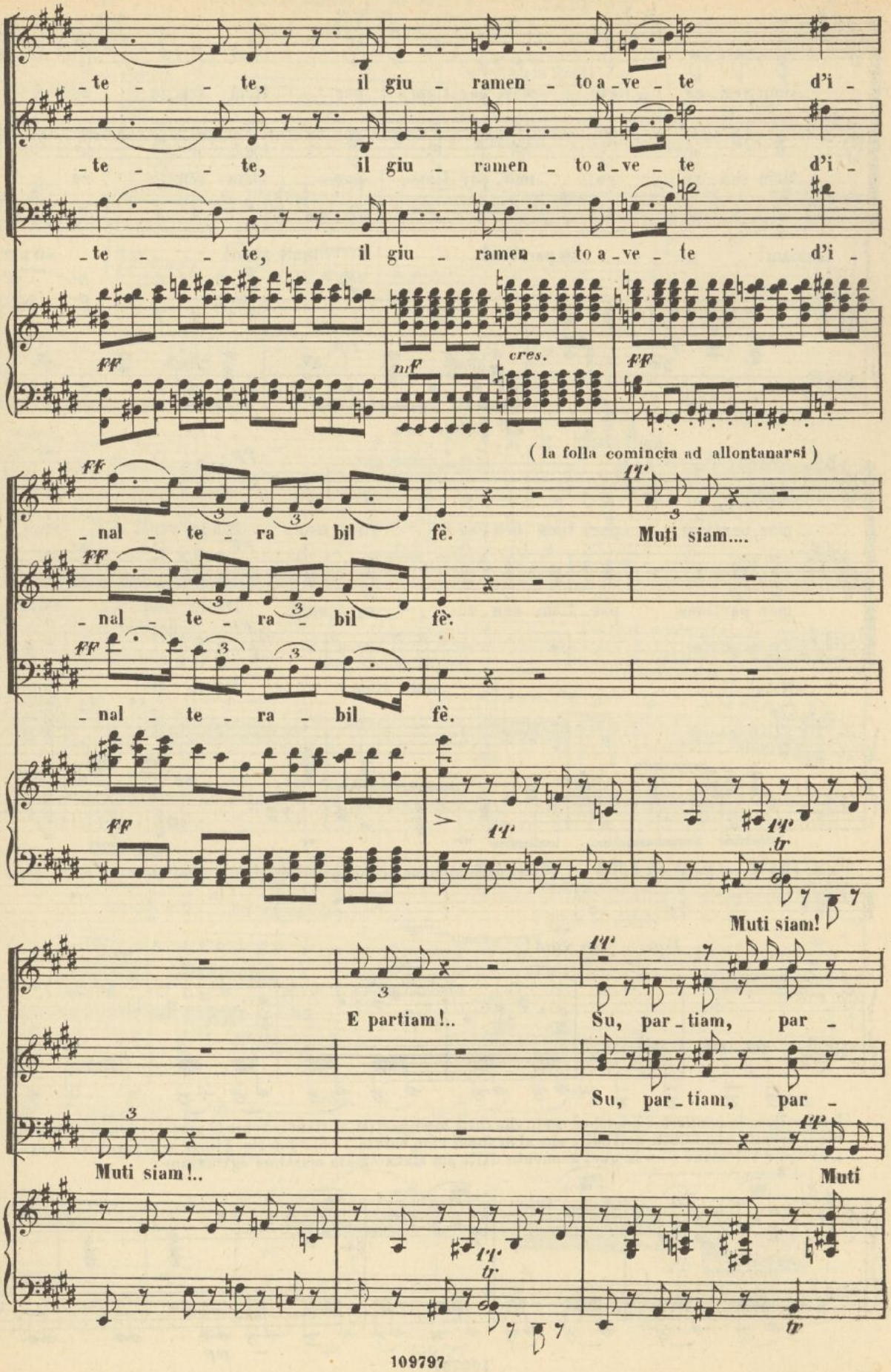

(due sole Coriste)
-gi..... e a - vrà pal - ma im - mor - ta -
-gi..... e a - vrà pal - ma im - mor - ta -
-gi..... e a - vrà pal - ma im - mor - ta -
p
(Tutte)
- le..... fra gli e - let - - ti fe - del. Dio lo
- le..... fra gli e - let - - ti fe - del. Dio lo
- le..... fra gli e - let - - ti fe - del. Dio lo
FF
cres.
vuol! Dio l'ha pre_scrit_to! no... no... speme non re_sta, a tal prez_zo del de_
vuol! Dio l'ha pre_scrit_to! no... no... speme non re_sta, a tal prez_zo del de_
vuol! Dio l'ha pre_scrit_to! no... no... speme non re_sta, a tal prez_zo del de_


_lit_to a_vrem il per_dono del ciel. Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più
_lit_to a_vrem il per_dono del ciel. Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più
_lit_to a_vrem il per_dono del ciel. Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più
scam _ _ _ po, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più
scam _ _ _ po, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più
scam _ _ _ po, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, mai più
scam _ _ _ po, del de _ lit _ to il per-
scam _ _ _ po, sì del de _ lit _ to
scam _ _ _ po, sì del de _ lit _ to
stacc.


FF
– don a – vrem a – vrem dal ciel. Dio lo
FF
il per – don a – vrem dal ciel. Dio lo
FF
il per – don a – vrem dal ciel. Dio lo
sempre FF e stacc.
vuol! Dio lo vuol! ed a – vrem
vuol! Dio lo vuol! ed a – vrem
vuol! Dio lo vuol! ed a – vrem
il per – don sì, dal ciel. Dio lo vuol!.. Dio lo
il per – don sì, dal ciel. Dio lo vuol!..
il per – don sì, dal ciel. Dio lo vuol!.. Dio lo

vuol! Dio lo vuol!..
1.° FRATE (a voce bassa)
Dio lo vuol!.. sì.
S.t BRIS (a voce bassa)
Silen _ _ zio, fidi
vuol! Dio lo vuol!.. Si_len _ _ zio, fi_di miei !..
pp
S.t BRIS
Poco Meno Mosso (♩=108)
tradir _ _ ci noi possiam
par_tiam sen _
1.° FRATE
(I Frati fanno cenno ai congiurati di porsi in ginocchio, e li benedicono traversando lentamente i diversi gruppi)
_miei !..
tradir _ _ ci noi pos _ siam; par_tiam sen _
p
Poco Meno Mosso (♩=108)
S.t B
_za ru _ mor..... do_
1.° F.
_za ru _ mor..... do_
2.e 3.° FRATE
Sop.
(con esaltazione)
do_
ff
Ten.
La cau _ sa è san _ _ ta, e in pet _ to do_
pp
Bassi
La cau _ sa è san _ _ ta, e in pet _ to do_
ff
La cau _ sa è san _ _ ta, e in pet _ to do_
CORO
mf
cres.
ff

Sop.
CORO
Ten. 1° FRATE coi Tenori
S.t BRIS, 2.° e 3.° FRATE coi Bassi
-ver ci par - la e o-no - re, ser-vir sen-za ti-
-mo - re..... dob - biam la pa-tria, il Re..... Voi
sul co - rag - gio no - - stro con - ta - re al-fin po -
mf cres.
ff
mf cres.


-te - - te, il giu - ramen - to a-ve - te d'i -
-te - - te, il giu - ramen - to a-ve - te d'i -
-te - - te, il giu - ramen - to a-ve - te d'i -
ff
mf
cres.
ff
(la folla comincia ad allontanarsi)
ff
-nal - te - ra - bil fè.
Muti siam....
ff
-nal - te - ra - bil fè.
ff
-nal - te - ra - bil fè.
ff
Muti siam!
E partiam!..
Su, par - tiam, par -
Su, par - tiam, par -
Muti siam!..
Muti

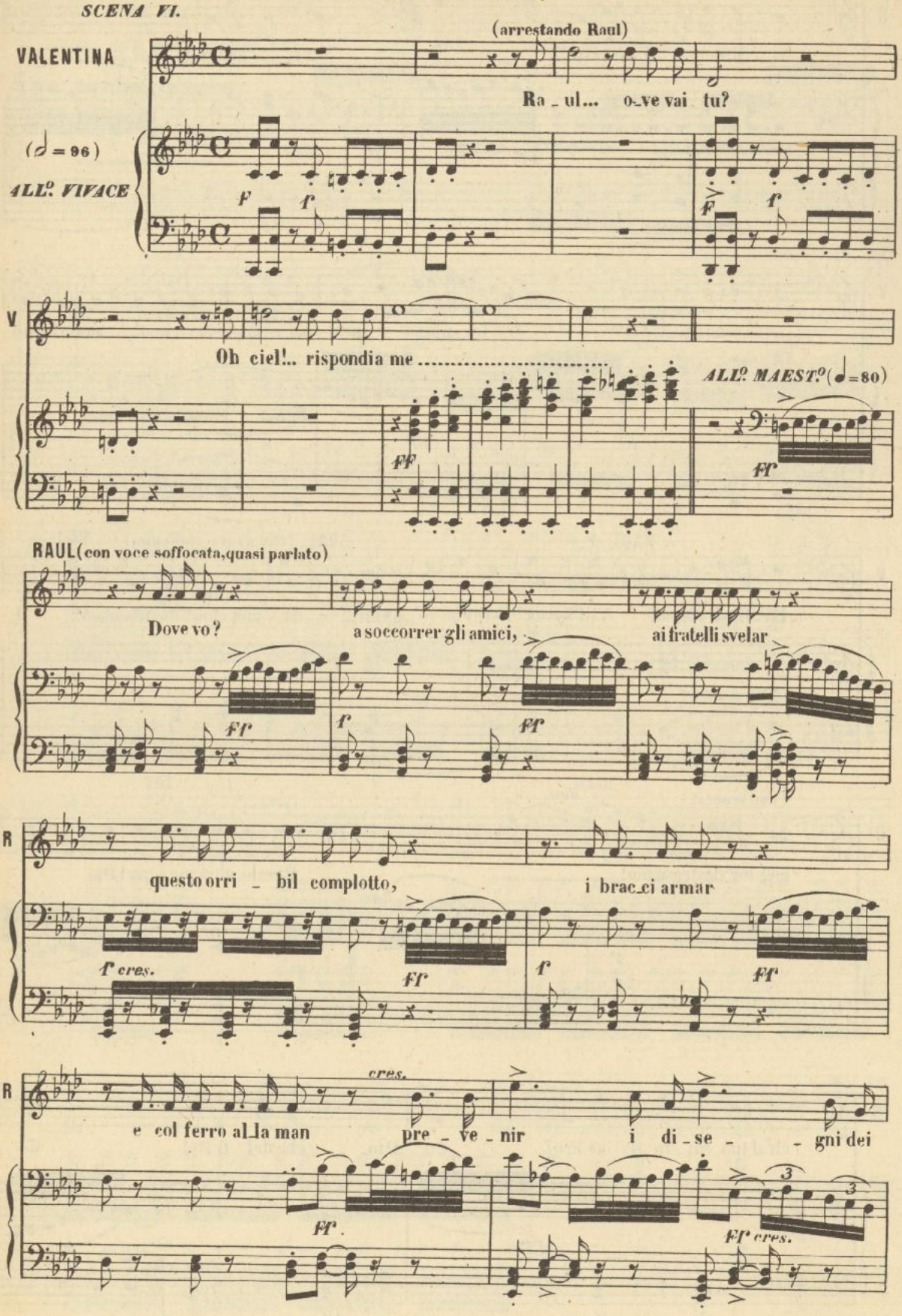
su partiam! muti siam! su partiam!
_tiam sen_za ru _ mor, par_tiam, par _ tiam sen_za ru _
_tiam sen_za ru _ mor, par_tiam, par _ tiam sen_za ru _
siam! su partiam! muti siam! su par_
pp
pp e stacc.
muti siam!
_mor, partiam, par_tiam sen_za ru _ mor. Dio lo vuol! sì...
_mor, partiam, par_tiam sen_za ru _ mor. Dio lo vuol! sì...
_tiam! muti siam! Dio lo vuol! sì...
FF
secca
morendo
Ped.
2.° e 3.° FRATE coi Bassi del CORO (Tutti si allontanano nel più profondo silenzio, unitamente a Saint-Bris)
Dio lo vuol!.....
pp
(Raul solleva la portiera, e quando è certo che tutti sono partiti, si slancia verso la porta di fondo per uscire, ma si arresta ad un tratto nell'udire che al di fuori vien chiusa a chiavistello. Allora si dirige alla porta a sinistra, e Valentina esce in quel momento dalle sue stanze nella massima agitazione)
morendo
ppp

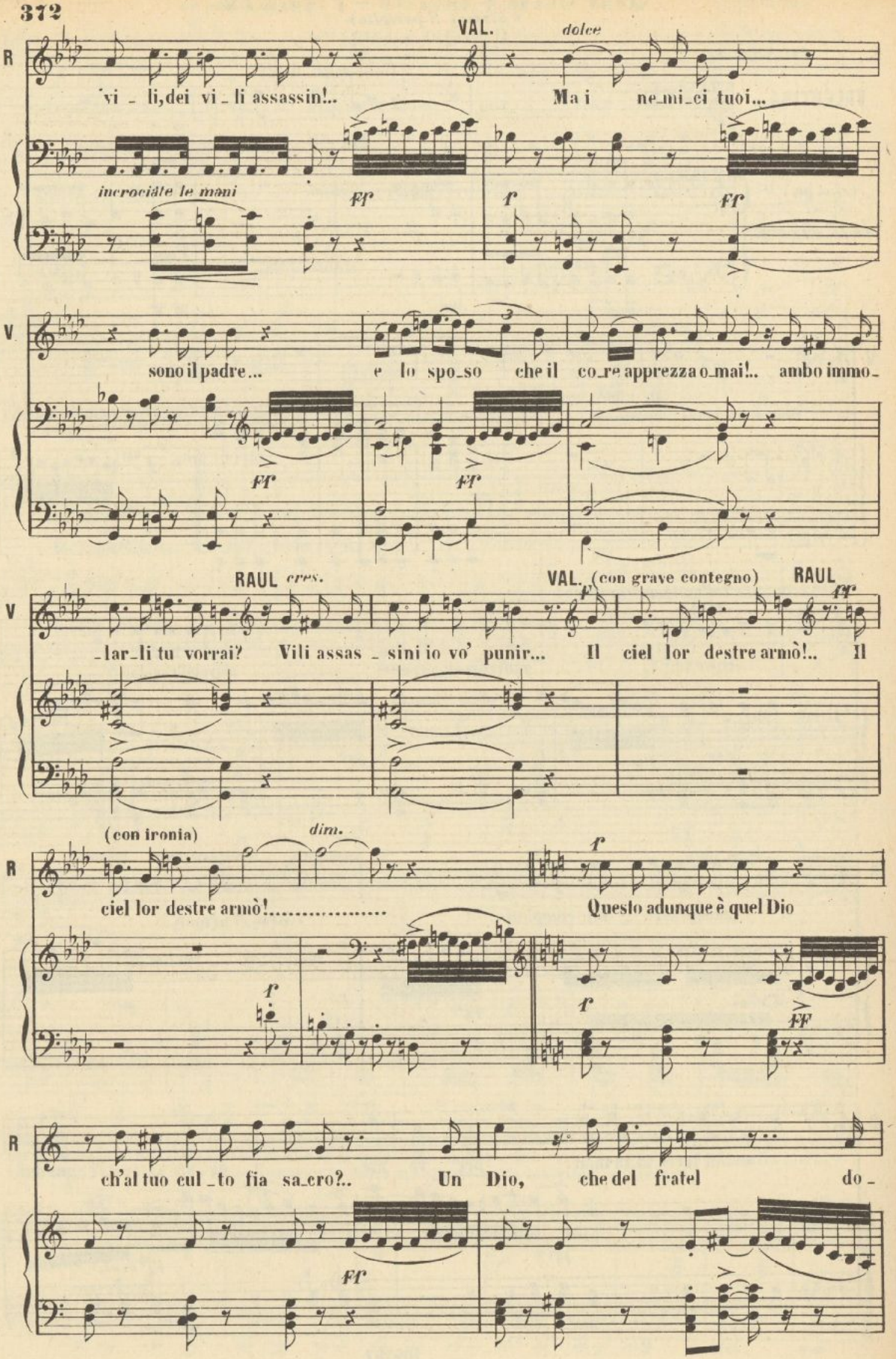
GRAN SCENA E DUETTO – FINALE IV

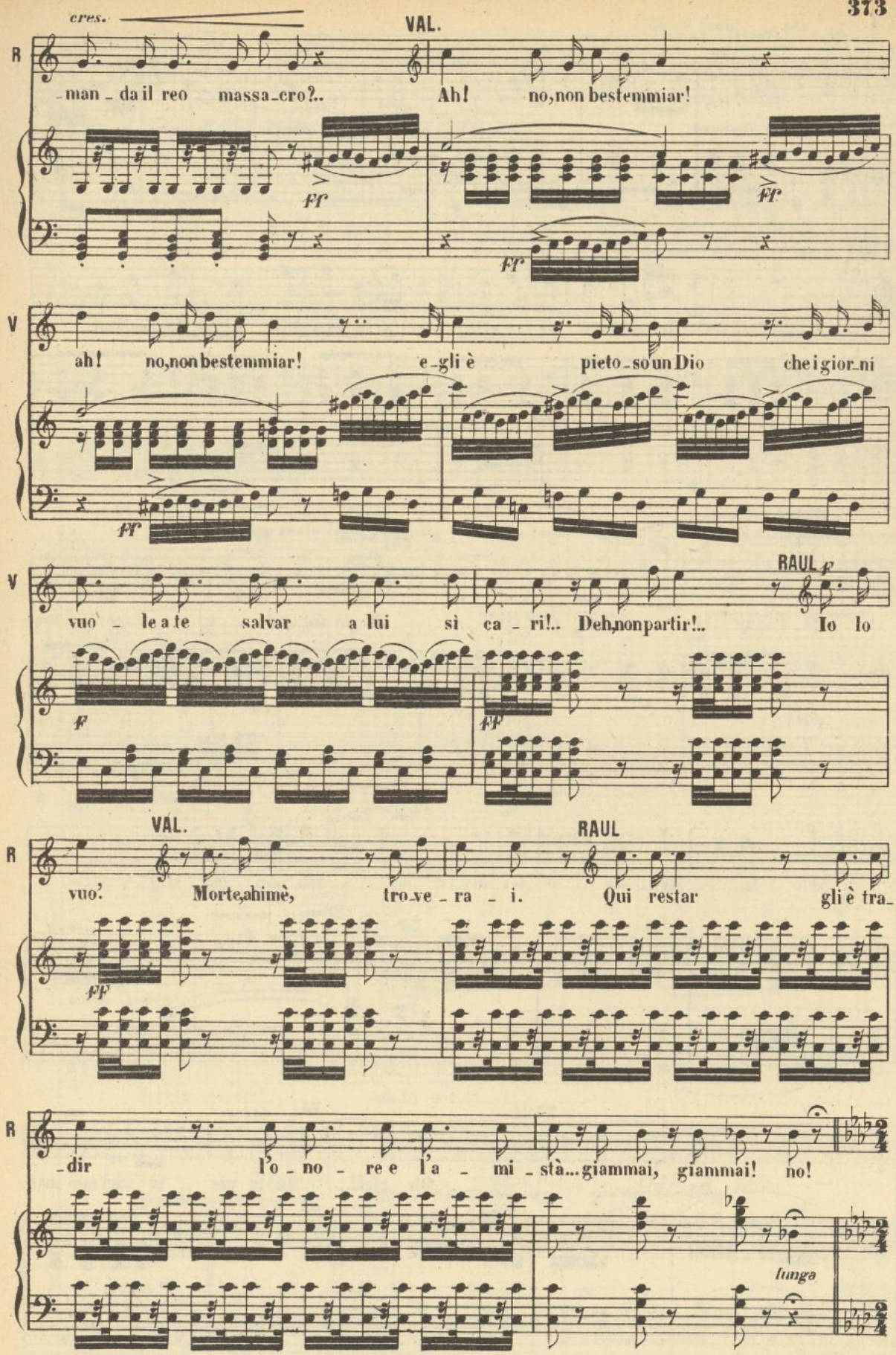
« Stringe il periglio »

(VALENTINA e RAUL)

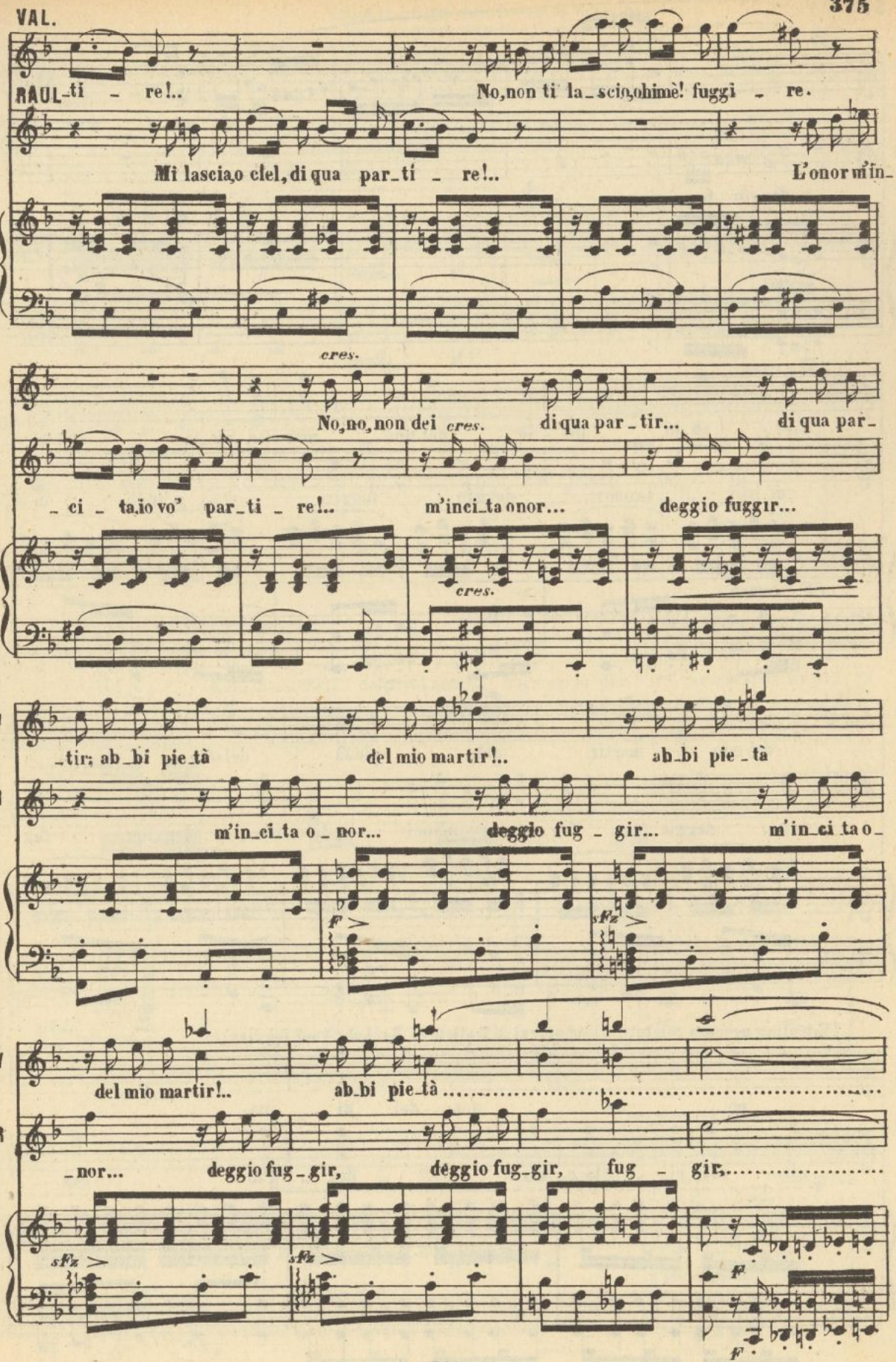
SCENA VI.

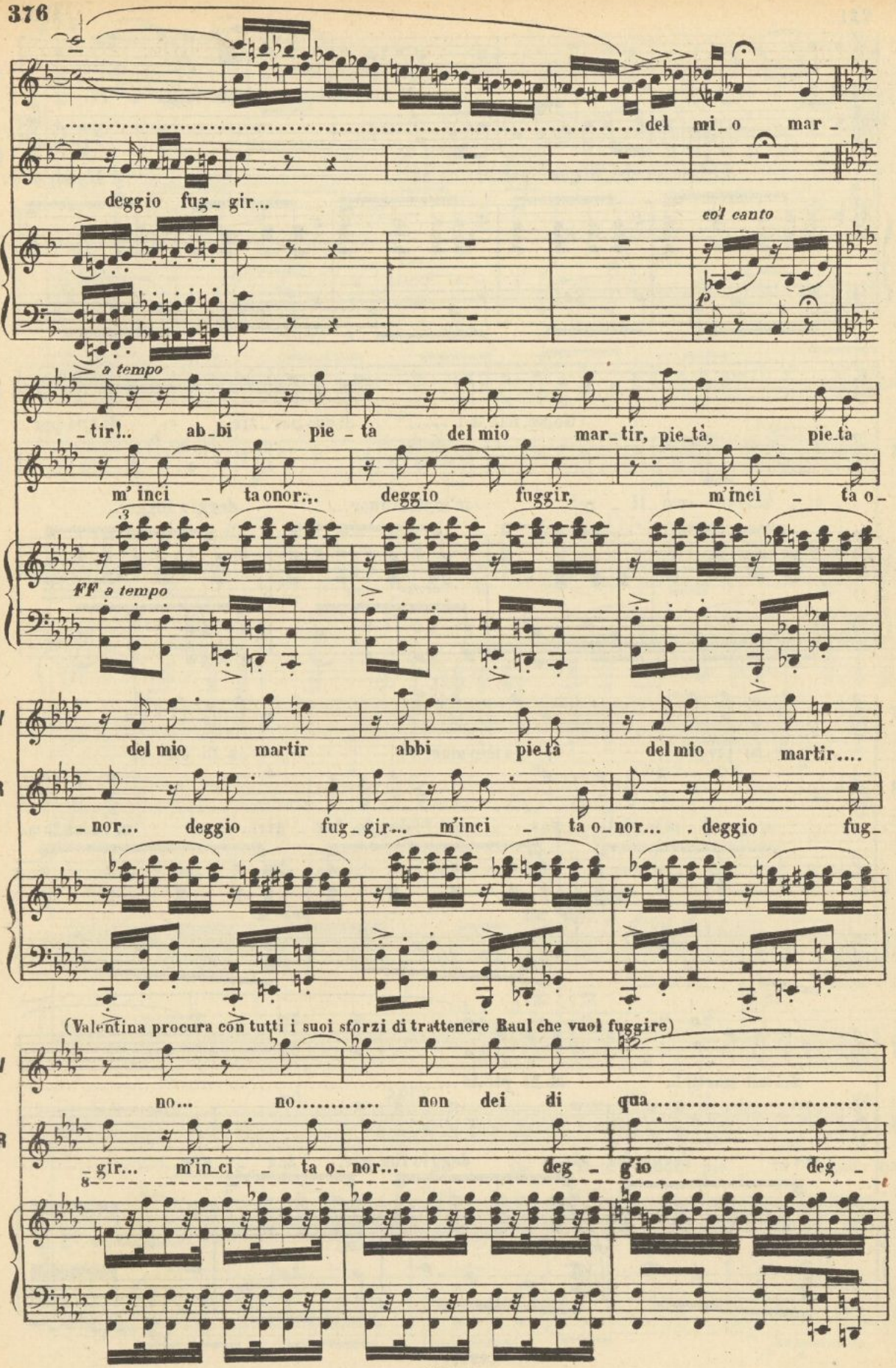



VAL.
dolce
R
'vi - li, dei vi - li assassin!..
Ma i ne - mi - ci tuoi...
incrociate le mani
ff
f
ff
V
sono il padre...
e lo spo - so che il co - re apprezza o - mai!.. ambo immo -
ff
ff
RAUL cres.
VAL. (con grave contegno)
RAUL
V
- lar - li tu vorrai? Vili assas - sini io vo' punir... Il ciel lor destre armò!.. Il
ff
(con ironia)
dim.
R
ciel lor destre armò!.....
Questo adunque è quel Dio
f
f
f
ff
R
ch'al tuo cul - to fia sa - cro?..
Un Dio, che del fratel do -
ff


cres.
VAL.
R
-man - da il reo massa-cro?..
Ah! no, non bestemmiar!
ff
ff
ff
V
ah! no, non bestemmiar!
e-gli è pieto-so un Dio che i gior-ni
ff
V
vuo - le a te salvar a lui sì ca - ri!..
Deh, non partir!..
RAUL
f
Io lo
f
ff
VAL.
RAUL
R
vuo'!
Morte, ahimè, tro-ve - ra - i.
Qui restar gli è tra-
ff
R
-dir l'o - no - re e l'a - mi - stà... giammai, giammai! no!
funga

ALL.tto MOD.to (♩= 84)
p con espress.
p
RAUL
(con voce lugubre)
pp
Stringe il pe_ri_glio, l'a_more o_bli_o!.. la_sciami...
f
p
pp
pp
Ff
R
p
dolce
la_sciami la_sciami par_tir!....
VAL.
(quasi piangente)
p
Se m'abbando_ni certa è tua
Ff
p
pp
pp
V
mor_te!.. fer_ma_ti!.. fer_ma_ti! no.....deh non par_tir!
F
3
3
3
3
p
dolce
V
RAUL
Ra_ul!.....
VAL. dolce
Oh ciel!... Ab_bi pie_tà del mio mar_
p legato
p


VAL.
RAUL- ti - re!..
No, non ti la - scio, ohimè! fuggi - re.
Mi lascia, o ciel, di qua par - ti - re!..
L'onor m'in -
cres.
V
R
No, no, non dei cres. di qua par - tir... di qua par -
- ci - ta, io vo' par - ti - re!..
m'inci - ta onor...
deggio fuggir...
cres.
V
- tir; ab - bi pie - tà
del mio martir!..
ab - bi pie - tà
R
m'in - ci - ta o - nor...
deggio fug - gir...
m'in - ci ta o -
f
sfz
sfz
V
del mio martir!..
ab - bi pie - tà .....
R
- nor...
deggio fug - gir,
deggio fug - gir,
fug - gir,.....
sfz
sfz
f
f


V
del mi_o mar_
R
deggio fug_gir...
col canto
p
a tempo
_tir!.. ab_bi pie_tà del mio mar_tir, pie_tà, pie_tà
m' inci_ta onor:,. deggio fuggir, m'inci_ta o_
FF a tempo
del mio martir abbi pie_tà del mio martir....
_nor... deggio fug_gir... m'inci_ta o_nor... deggio fug_
(Valentina procura con tutti i suoi sforzi di trattenere Raul che vuol fuggire)
no... no..... non dei di qua.....
_gir... m'in_ci_ta o_nor... deg_g'io deg_

(Raul si scioglie dalle braccia di Valentina, e corre verso la porta. Valentina lo segue e lo trattiene)

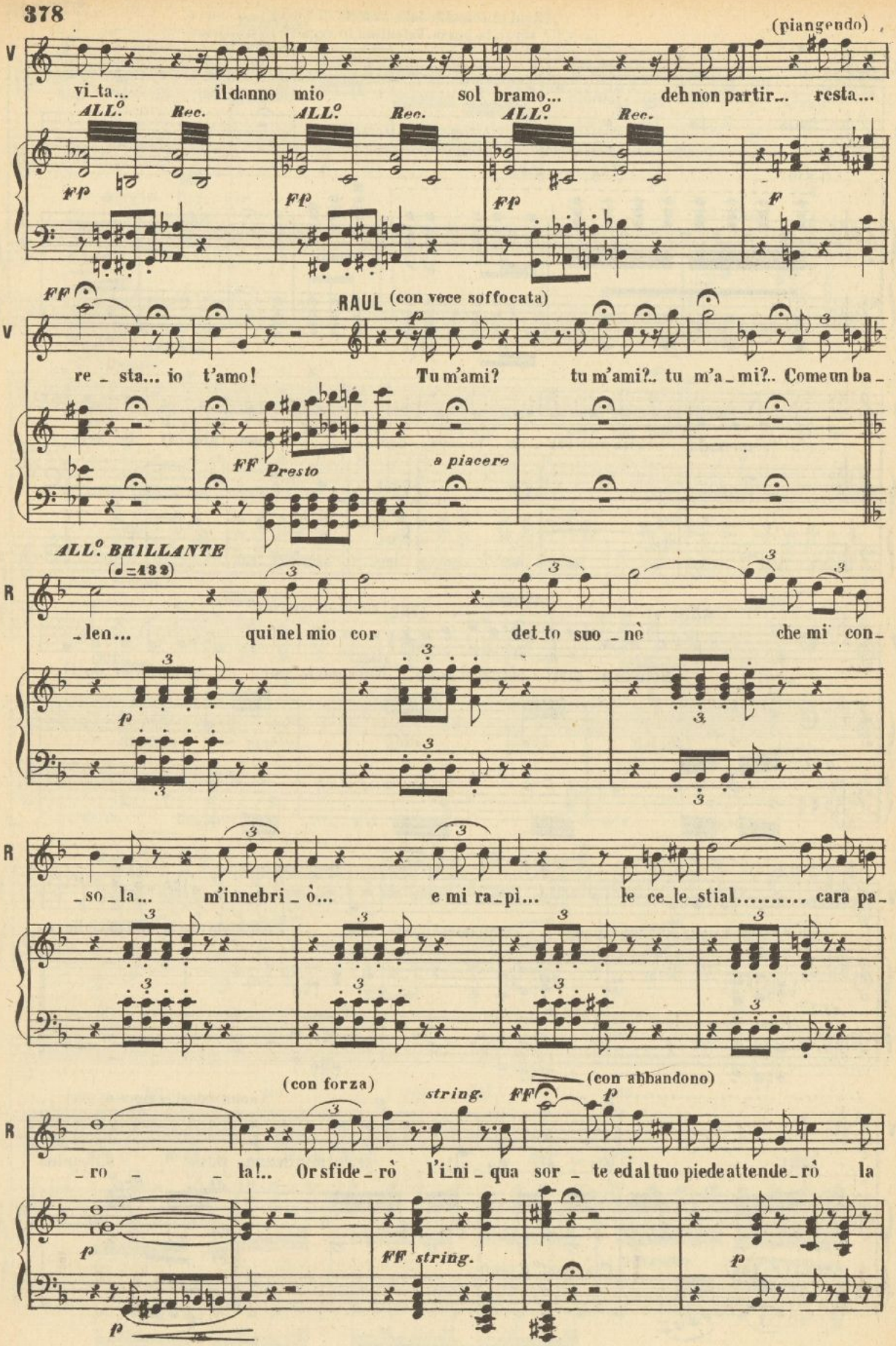
V
par - tir!.. No, da te que-
R
-gio fug - gir!..

V
-sta tremen-da soglia mai var - ca - ta ve - drò ..... mai non ti la-scie-

V
RAUL
-rò! Solo in u - dirti colpevol sono... Nol sono io pur
VAL. (con smarrimento)
se ascoltan-do-ti
REC.°

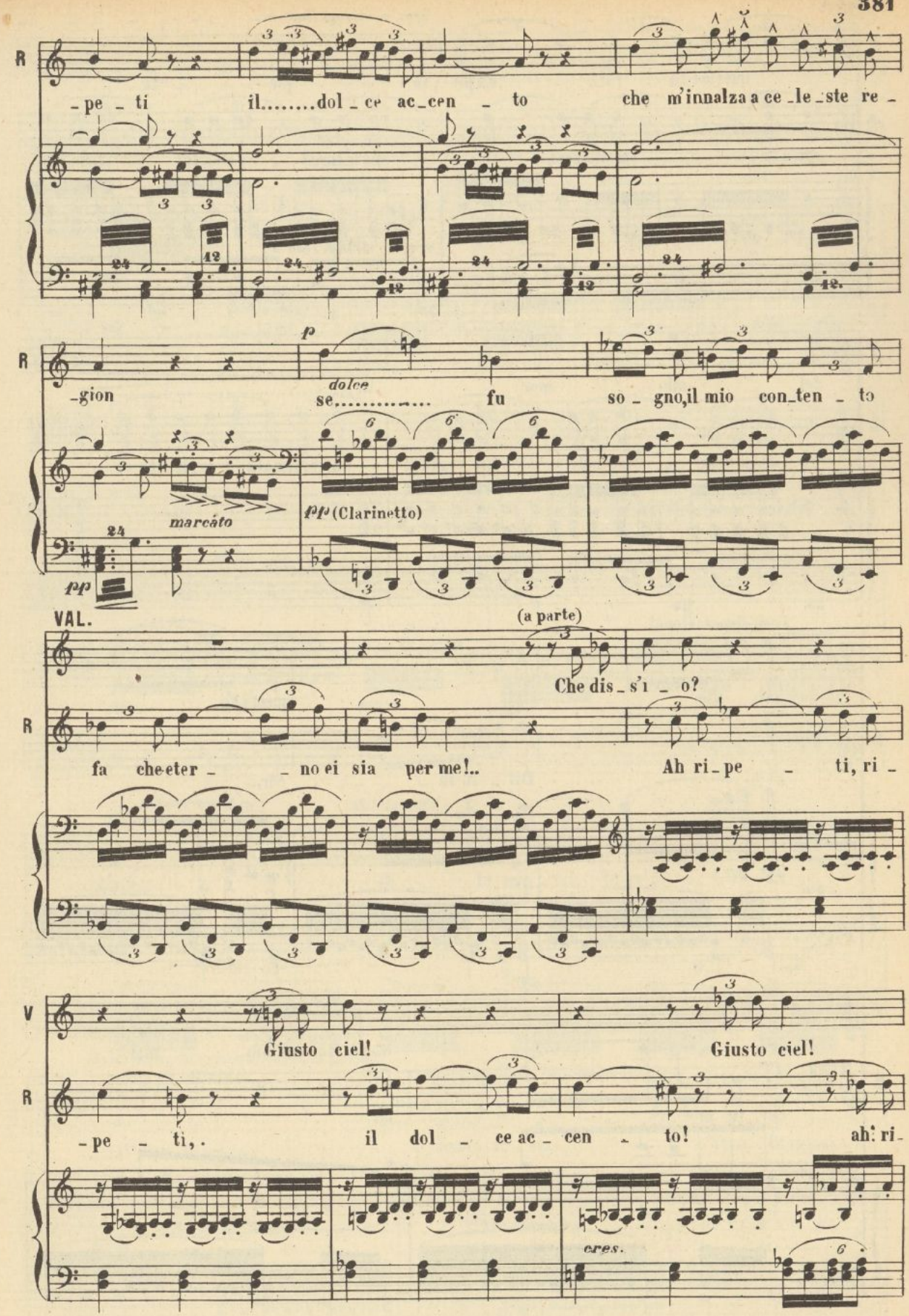
V
sto? Eppur sola mi espongo in quest'ora fa-tale!..
a piacere
e non vedo che te nel periglio cru-
ALL.°

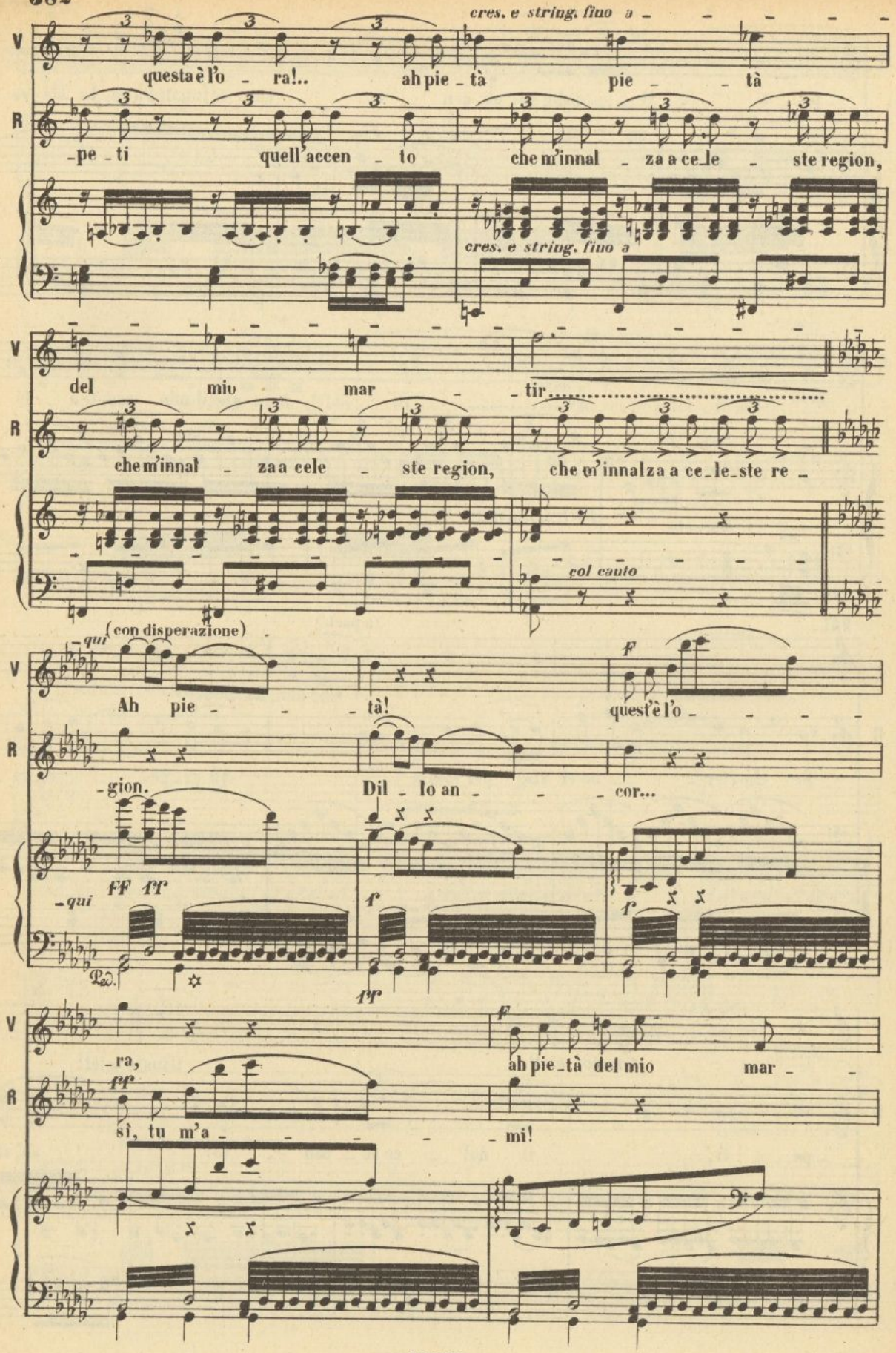
V
-del! Ce - di, Ra - ul!
Rec.°
se col mio danno posso salvar tua
(animandosi sempre di più)
ALL.° Rec.°
FF
ALL.° (♩=126)
1° second.° il canto

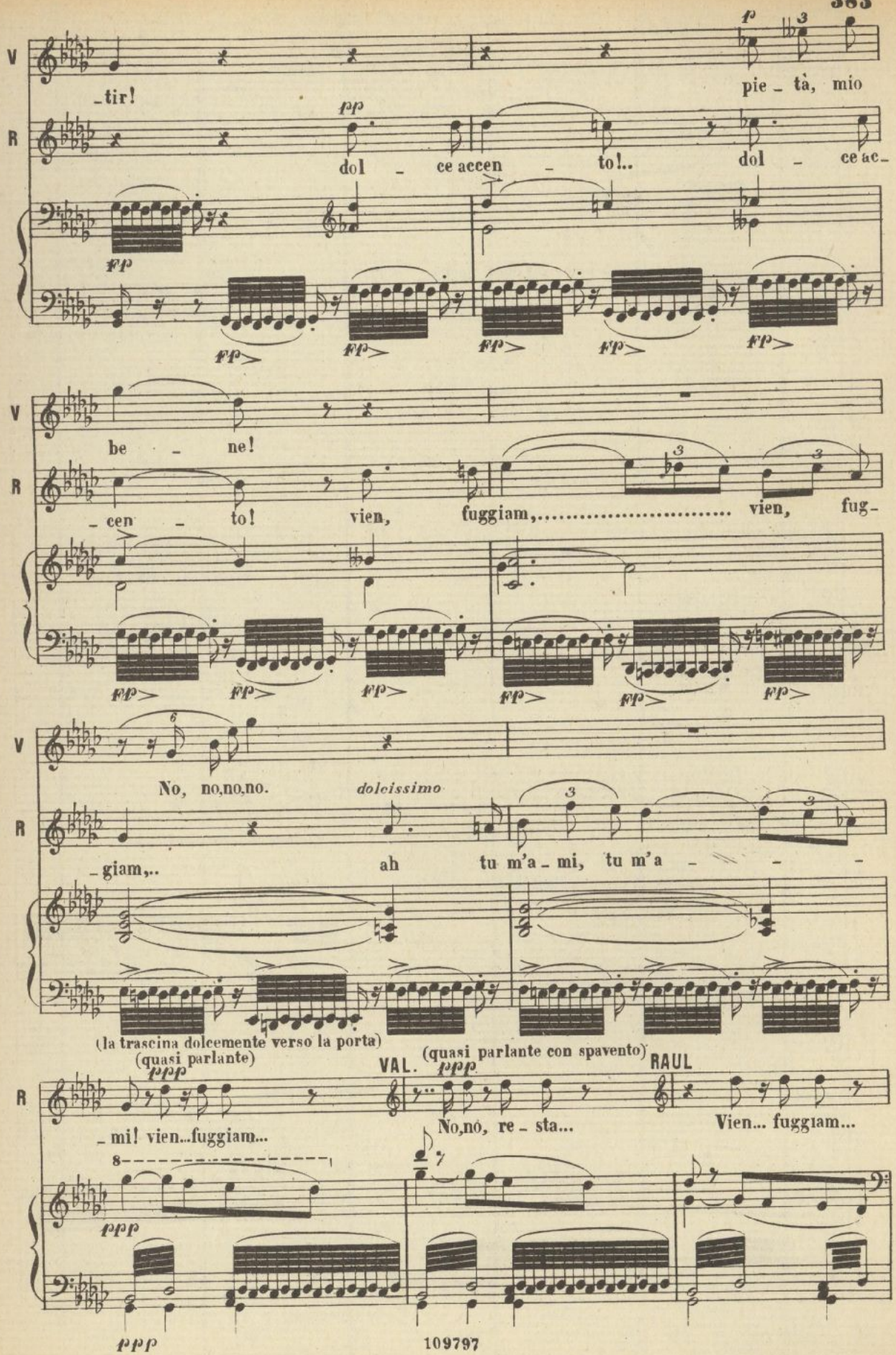

(piangendo)
V
vi_ta... il danno mio sol bramo... deh non partir... resta...
ALL.° Rec. ALL.° Rec. ALL.° Rec.
ff ff ff f
ff RAUL (con voce soffocata)
V
re_sta... io t'amo! Tu m'ami? tu m'ami?.. tu m'a_mi?.. Come un ba_
ff Presto a piacere
ALL.° BRILLANTE (♩=132)
R
_len... qui nel mio cor det_to suo_nò che mi' con_
p
R
_so_la... m'innebri_ò... e mi ra_pì... le ce_le_stial..... cara pa_
(con forza) string. ff (con abbandono) p
R
_ro_ _la!.. Or sfide_rò l'i_ni_qua sor_te ed al tuo piede attende_rò la
p ff string. p
p

(gettandosi ai piedi di Valentina)
morte, ed al tuo pie - de at_tende_rò at_tende - rò ..... la mor_te at - ten - de -
più cres.
F
Rec.o
VAL. (con terrore)
RAUL (inebriato dal piacere)
-rò! Oh ter - ror!.. che dis_s'io?.. Tutto a me tu di -
F
Rec.o
(con tenerezza)
dolciss.
- ce - sti! Dil - lo an - - -
AND.te AMOROSO (♩=60)
F
f
fff
- cor,
di' che m'a - - - mj.
imitando il canto
Cello
Qual ful - - - gor irradia_va il mio

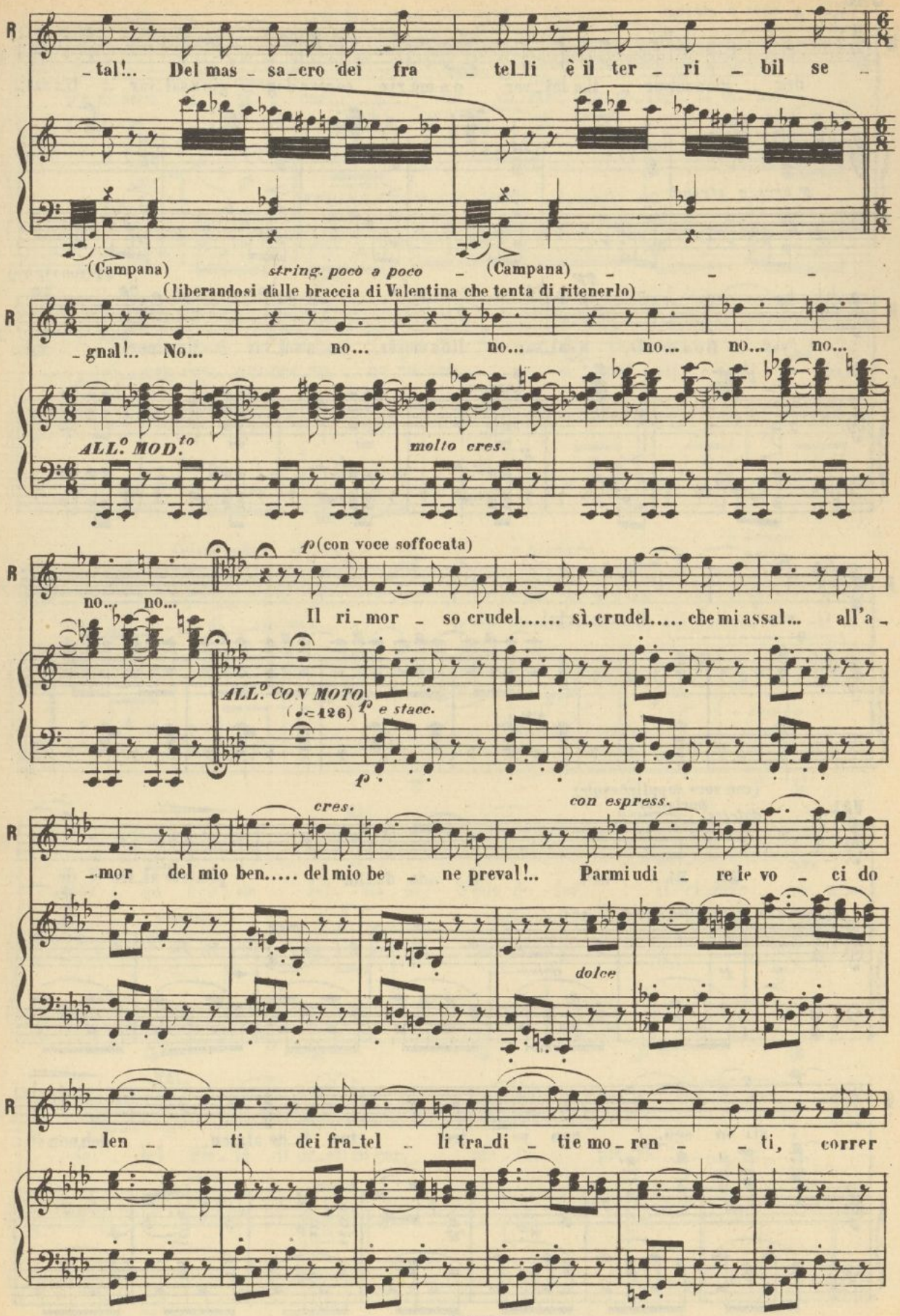
R
cor
e fu rag gio a me fo _ rie _ _ _
R
ff quasi parlato
cres.
_ro di se_reno e lieto al_bor, di se_re_no e lie _ to al bor,
R
ff
dil _ lo an _ _ _ cor, di che m'a _ _ _
ff
VAL.
Che diss'io! Giusto ciel! Qual ter _ ror!
cres. con portamento
R
_mi.
Ah! ri _
ff

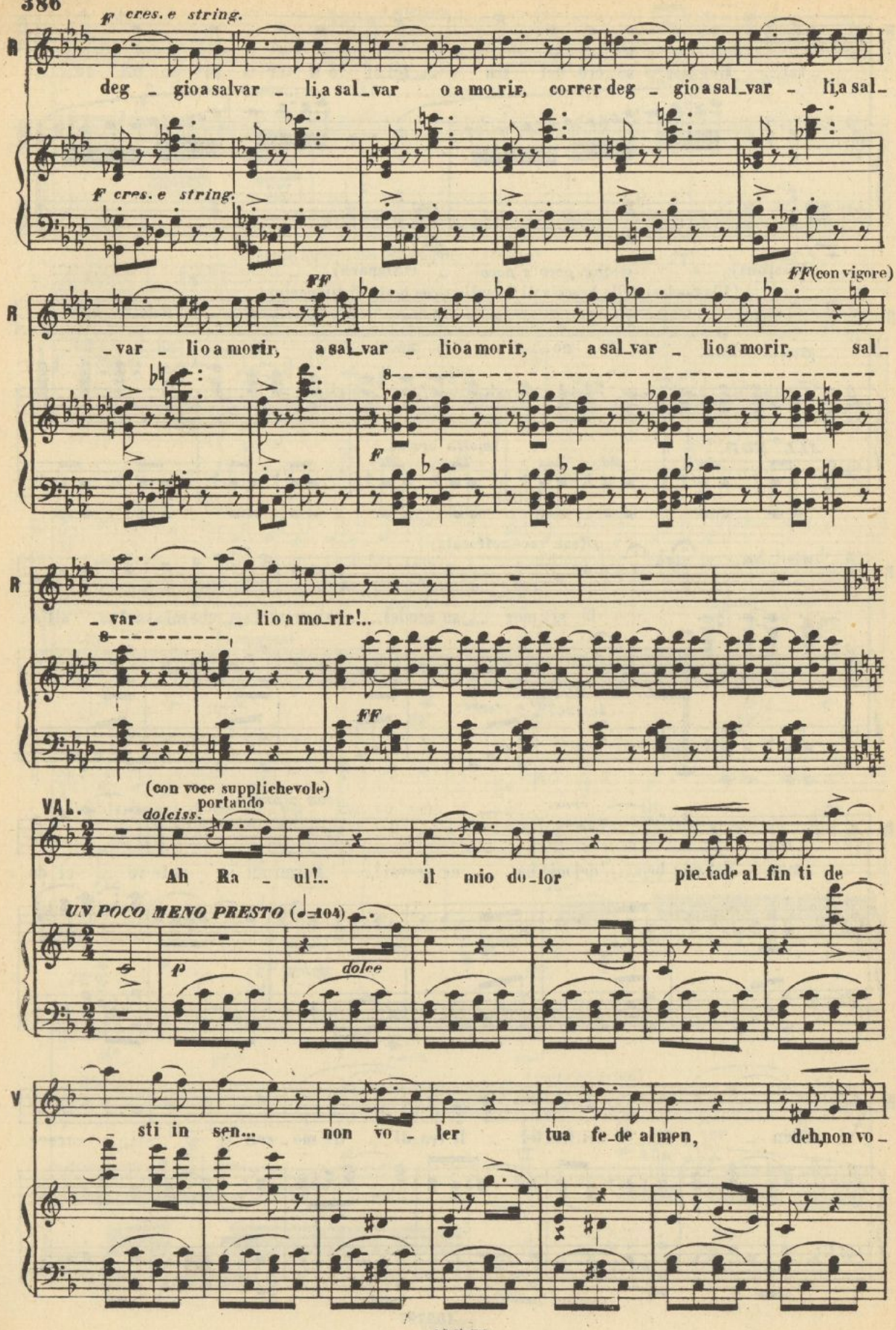

R
-pe - ti il.....dol - ce ac - cen - to che m'innalza a ce - le - ste re -
p
dolce
-gion se..... fu so - gno, il mio con - ten - to
marcáto
pp (Clarinetto)
pp
VAL.
(a parte)
Che dis - s'i - o?
fa che eter - - no ei sia per me!.. Ah ri - pe - ti, ri -
V
Giusto ciel! Giusto ciel!
-pe - ti, . il dol - ce ac - cen - to! ah! ri -
cres.


cres. e string. fino a
questa è l'o - ra!.. ah pie - tà pie - tà
-pe - ti quell'accen - to che m'innal - za a ce_le - ste region,
cres. e string. fino a
del mio mar - tir
che m'innal - za a cele - ste region, che m'innalza a ce_le_ste re -
col canto
qui (con disperazione)
Ah pie - - - tà! quest'è l'o - - - -
-gion. Dil - lo an - - - cor...
qui
Ped.
-ra, ah pie_tà del mio mar -
pp
sì, tu m'a - - - - mi!


V
R
-tir!
pie - tà, mio
dol - ce accen - to!..
dol - ce ac-
be - ne!
- cen - to! vien, fuggiam,..... vien, fug-
No, no,no,no.
dolcissimo
- giam,..
ah tu m'a - mi, tu m'a - - -
(la trascina dolcemente verso la porta)
(quasi parlante)
(quasi parlante con spavento)
VAL.
RAUL
- mi! vien...fuggiam...
No,nó, re - sta...
Vien... fuggiam...

VAL.
RAUL
a piacere
No,no... resta...
Ah!.....vien, ah!.....vien...ah!
(si getta ai piedi di Valentina)
(si ode in lontananza la campana a stormo)
R
vien...
MAESTOSO (♩=89)
Non a_scol_ti un suon fu_
(Campana)
VAL.
RAUL
_ne_bre?..
Ei mi ge_la di ter_ror!..
In quest'or_ri_de te_ne_bre
s'alza un gri do di fu_ror!
Do_ve son i_o?..
VAL. (con tenerezza)
Oh
Ra_
V
_ul!..
pres_ _ _so a
me!
RAUL
(getta un grido)
Ah!..
oh ri_cor_do fa_


R
_tal!.. Del mas _ sa_cro dei fra _ tel_li è il ter _ ri _ bil se _
(Campana)
string. poco a poco
(Campana)
(liberandosi dalle braccia di Valentina che tenta di ritenerlo)
_gnal!.. No... no... no... no... no... no...
ALL.o MOD.to
molto cres.
p (con voce soffocata)
no... no...
Il ri_mor _ so crudel..... sì, crudel..... che mi assal... all'a _
ALL.o CON MOTO
(♩=126)
p e stacc.
p
cres.
con espress.
_mor del mio ben..... del mio be _ ne preval!.. Parmi udi _ re le vo _ ci do
dolce
_len _ _ ti dei fra_tel _ li tra_di _ tie mo_ren _ _ ti, correr


f cres. e string.
R
deg _ gio a salvar _ li, a sal_var o a mo_rir, correr deg _ gio a sal_var _ li, a sal_
f cres. e string.
FF
FF(con vigore)
_var _ lio a morir, a sal_var _ lio a morir, a sal_var _ lio a morir, sal_
F
_var _ lio a mo_rir!..
FF
(con voce supplichevole)
VAL.
dolciss.
portando
Ah Ra _ ul!.. il mio do_lor pie_tade al_fin ti de _
UN POCO MENO PRESTO (♩=104)
p
dolce
V
_sti in sen... non vo _ ler tua fe_de al men, deh non vo _

STRINGENDO UN POCO (♩= 120)

V

-ler di-men - ti - car!.. in - vo-lar - ti in-vo-lar - ti da me

STRINGENDO UN POCO (♩= 120)

cres.

V

qui nes-sun, qui nes-su - no po-trà; se tu il vuoi, se tu il

(piangendo) *sf* *a piacere* *a tempo*

V RAUL

vuoi..... di - su-man..... le mie mem-bra do-vrai cal-pestar! Il ri-

p *second.° il canto* *a tempo*

VAL. RAUL

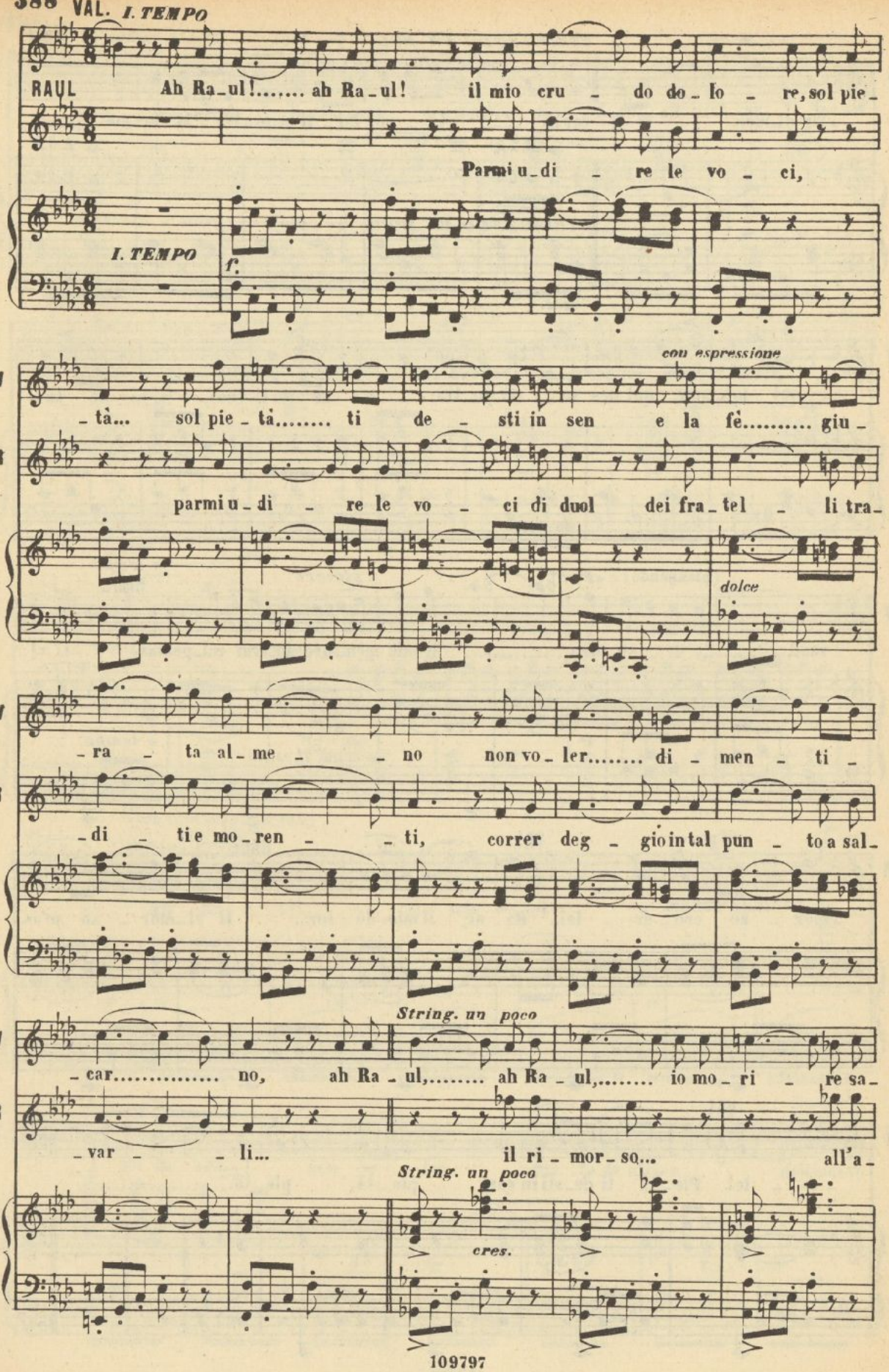
R

-mor - so cru-de - le!.. Ra-ul, il mio do-lor... Il ri-mor - so m'as-

VAL.

R

-sa - le! Pie-tà ti de-sti in cor, pie-tà, pie-tà.....


VAL. I. TEMPO
RAUL Ah Ra_ul!..... ah Ra_ul! il mio cru_do do_lo_re, sol pie_
Parmi u_di_re le vo_ci,
I. TEMPO
f.
con espressione
V
_tà... sol pie_tà..... ti de_sti in sen e la fè..... giu_
R
parmi u_di_re le vo_ci di duol dei fra_tel_li tra_
dolce
V
_ra_ta al_me_no non vo_ler..... di_men_ti_
R
_di_ti e mo_ren_ti, correr deg_gio in tal pun_to a sal_
String. un poco
V
_car..... no, ah Ra_ul,..... ah Ra_ul,..... io mo_ri_re sa_
R
_var_li... il ri_mor_so... all'a_
String. un poco
cres.

V – prò... ah Ra_ul, ah Ra_ul, io mo_ri _ re sa_prò sì mo_

R – mor... già pre_val... all'a_mor...

V _rir, io sa_prò, sì, mo_rir, io sa_prò, mo_rir

R correr deggio a sal_varli, correr deggio a mo_rir con lo _ _

(Valentina cinge Raul colle sue braccia, onde impedire che fugga; ma questi cerca sempre di liberarsi)

V io sa _ prò.

R ro a mo _ rir! Ah mi la_scia, è questa

(♩ = 452)

Camp. Camp. Camp.

(fuori di sè)

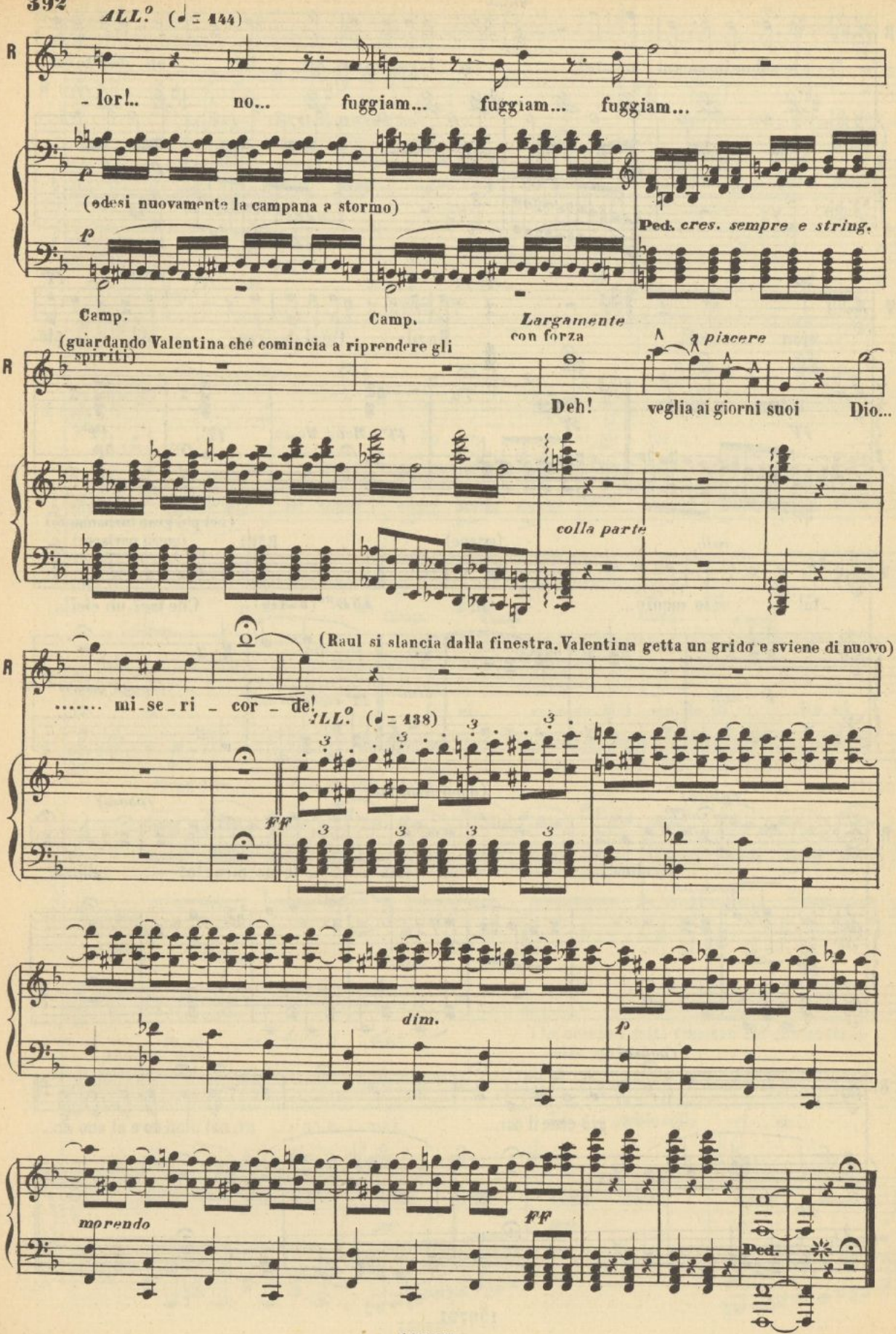
V No...

R l'o_ra! mi co_man_da il ciel ch'io mo_ra... No...

Camp Camp. Camp.

V
R
No...
sparger tut_to il sangue mi_o...
per di_fen_der_li deg_
ff
Camp.
Camp.
Camp.
No...
No, no, non par_ti_
_g'i_o!
In_van re_si_sti a me...
ff
Camp.
Camp.
Camp.
Camp.
Camp.
(Malgrado la resistenza di Valentina, Raul la trascina verso la finestra
_ra_i!..
fe_ri_sci, ecco_ti il sen, Ra_ul... Ra_ul...
Gran Dio, for_za mi da_i!..
re_si_sti in_
cres. sempre
Camp
Camp.
Camp.
Camp.
fe_ri_sci, eccoti il sen!..
(Le accenna dalla finestra ciò che avviene nella strada)
che egli apre)
_van, in_va_no a me!..
Là... vedi in sulla ri_va
ff
pp
ff

VAL.
R
le salme insan_gui_na_te?
Ah la ragion va_cil_la!..
oh, delit_to ese_
f
FF
f
FF
f
V
_cran_do!..
FF
Ra_ul, t'ucci_de_ran,
(grido)
ff
ah! pie_
FF
FF
FF Meno Mosso
FF
FF
(nel più gran turbamento)
V
_tà!
rall.
io muoio...
(sviene)
ff
ah!
RAUL.
(quasi parlante)
AND.no (♩=112)
Che far?..oh ciel!..
f rall.
dim.
ff con espress.
(lunga pausa)
R
(pausa)
ff
ti calma!..
(dolorosamente)
ah fata_le mo_men_to!
(pausa)
ahimè!
ff
R
(pausa)
già cede il cor...
al pian_to e al suo do_
ff

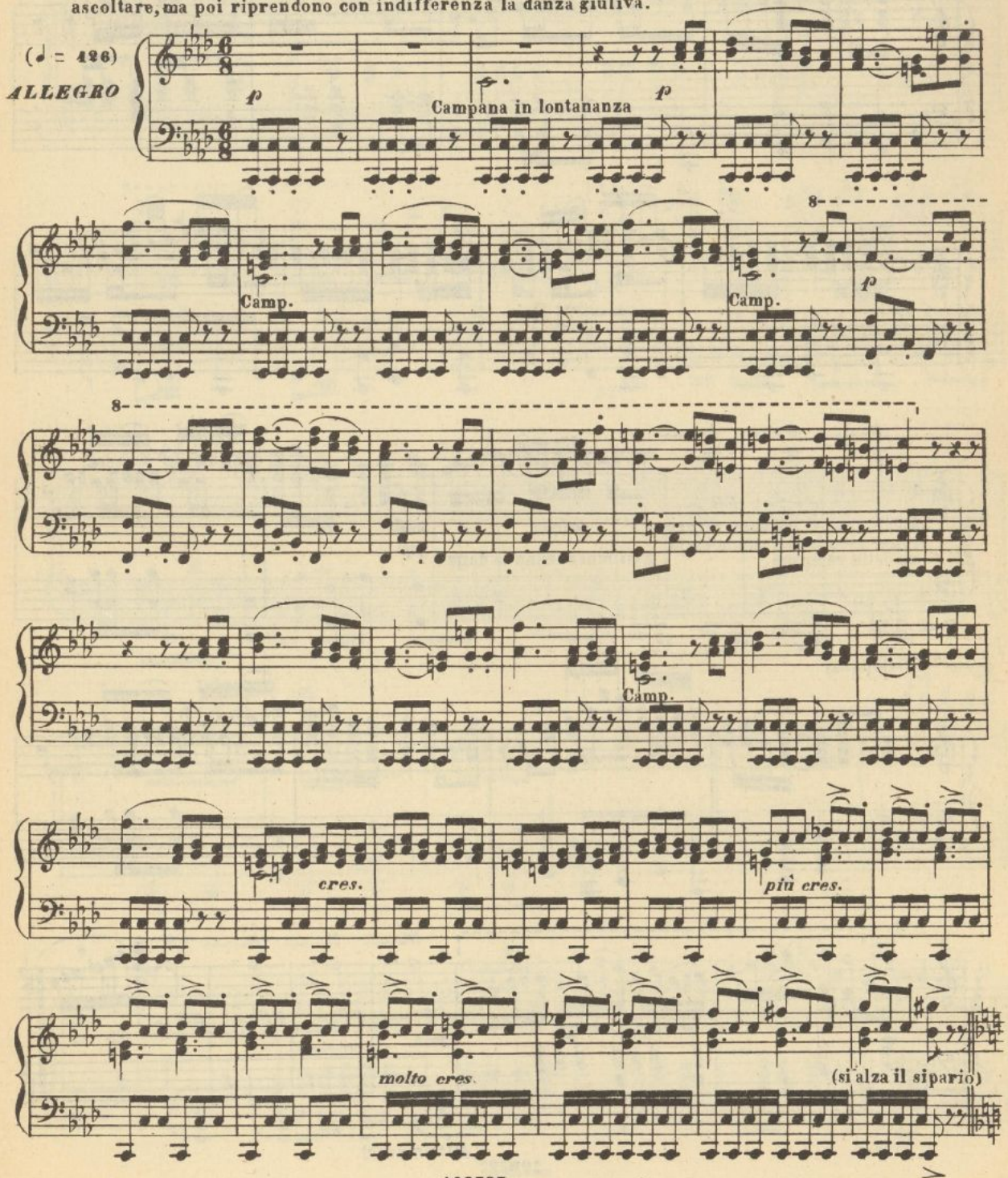


Fine dell' Atto quarto.

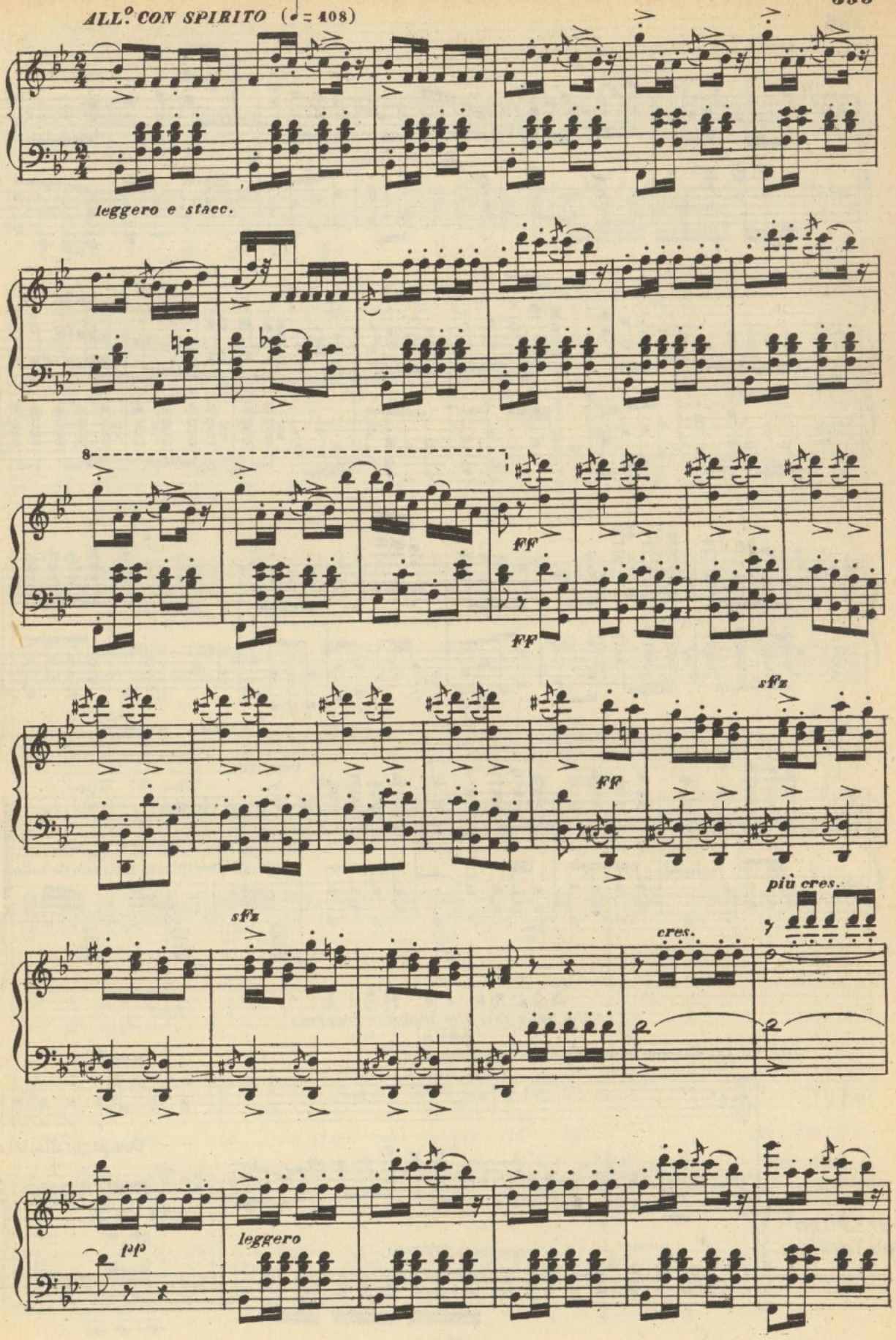
ATTO QUINTO

Preludio e Ballabile

SCENA PRIMA. Una sala magnifica nel Palazzo di Sens illuminata con sfarzo. Damville, De Guerchy e tutti i principali signori Protestanti vi sono riuniti; molte Dame in abito da gala sono sedute in cerchio, mentre altre ballano con dei giovani Cavalieri. Le danze del tempo si succedono allegramente, e frattanto comparisce in fondo alla scena Margherita con Enrico di Navarra suo sposo, seguita dalla sua Corte e dal Paggio Urbano. Tutti i Signori si fanno incontro alla coppia reale, la quale, dopo aver traversata la sala del ballo, s'introduce in un altro appartamento. In mezzo allo strepito di una musica allegra si ode di quando in quando il suono lontano di una campana. I ballerini si arrestano un momento per ascoltare, ma poi riprendono con indifferenza la danza giuliva.



TEMPO DI MINUETTO MAESTOSO (♩ = 88)


ALL.° CON SPIRITO (♩. = 408)
leggero e stacc.
8
FF
FF
sfz
FF
più cres.
sfz
cres.
pp
leggero

8

3
FF string.

Campana

Raul pallido e colle vesti insanguina-
te giunge precipitoso nella sala da ballo

p

SCENA ED ARIA

«Già delle faci allo splendor funebre»

(RAUL)

SCENA II. Cessano le danze: tutti circondano Raul.

REC.vo

RAUL

Compagni, all'armi al-

(♩ = 426)

ALLEGRO CON SPIRITO

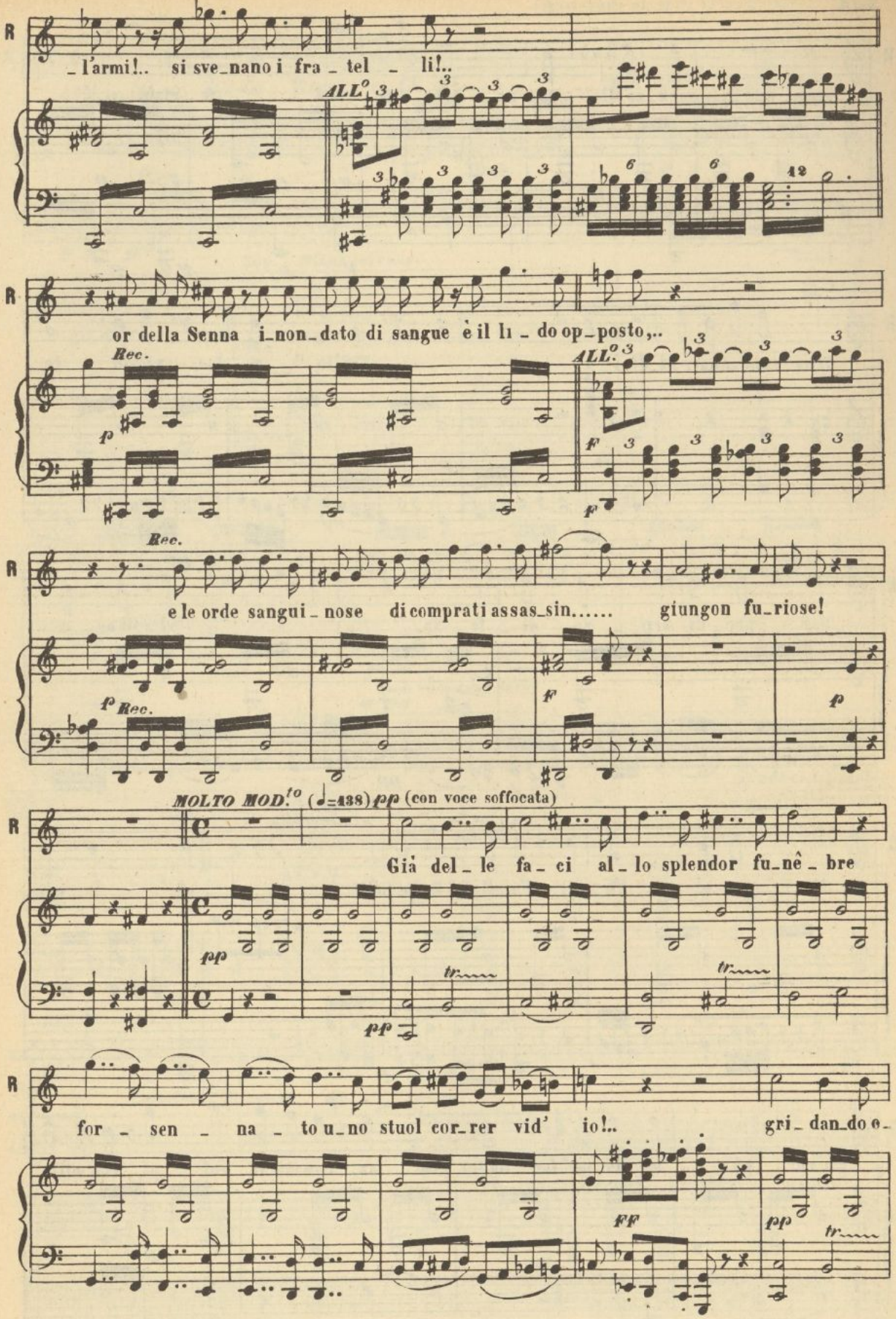
f

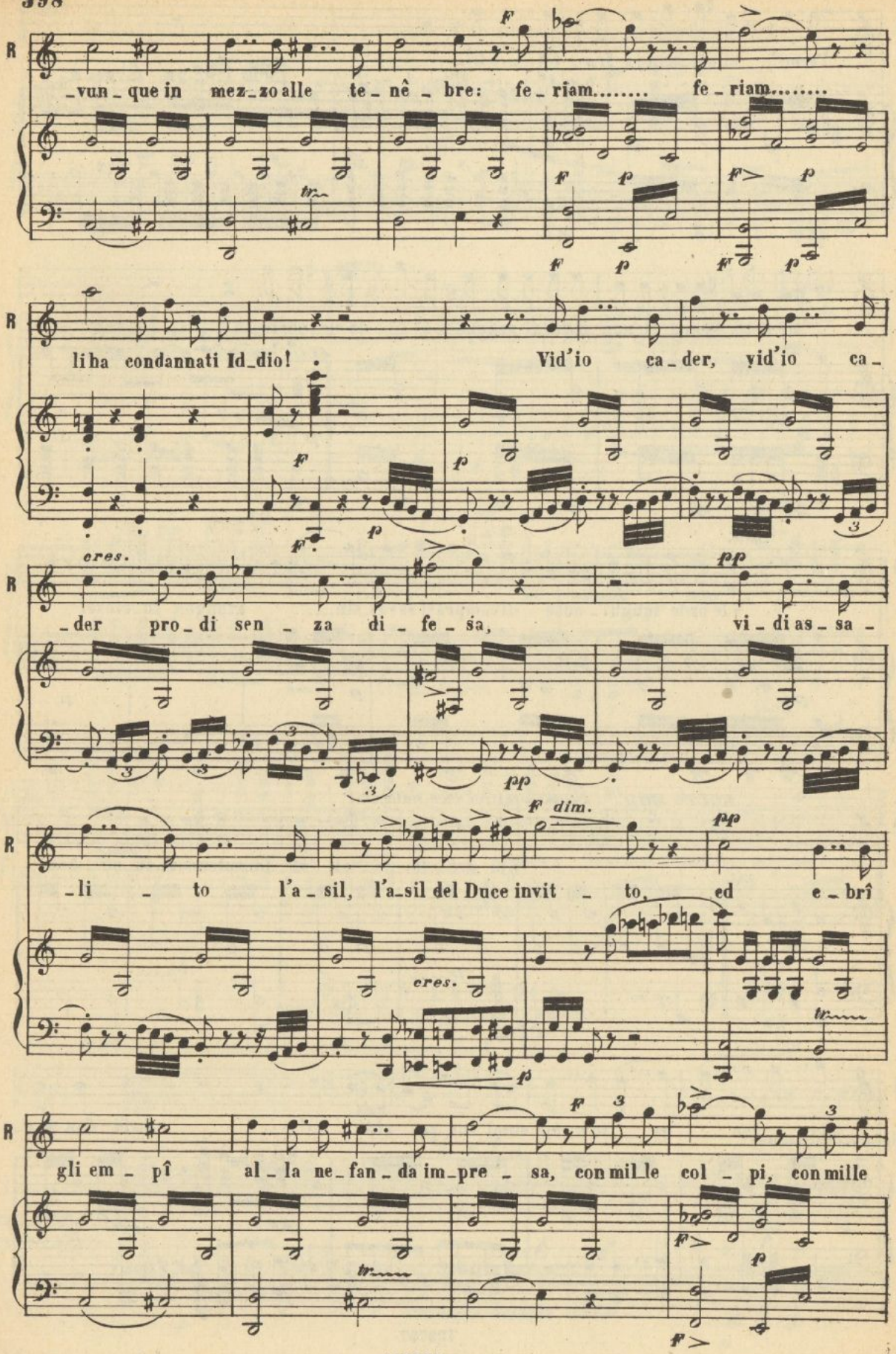
3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 12

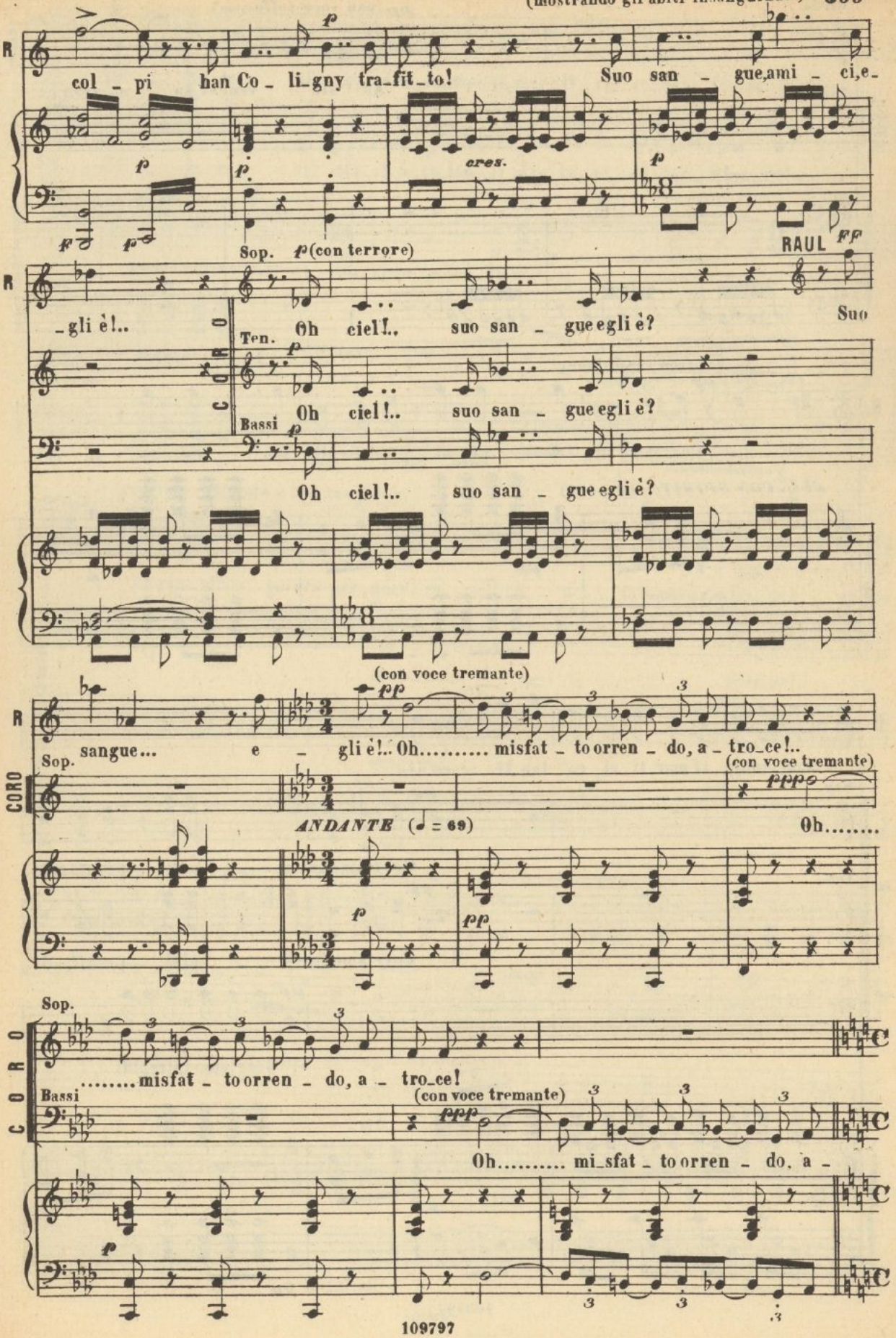
f

p

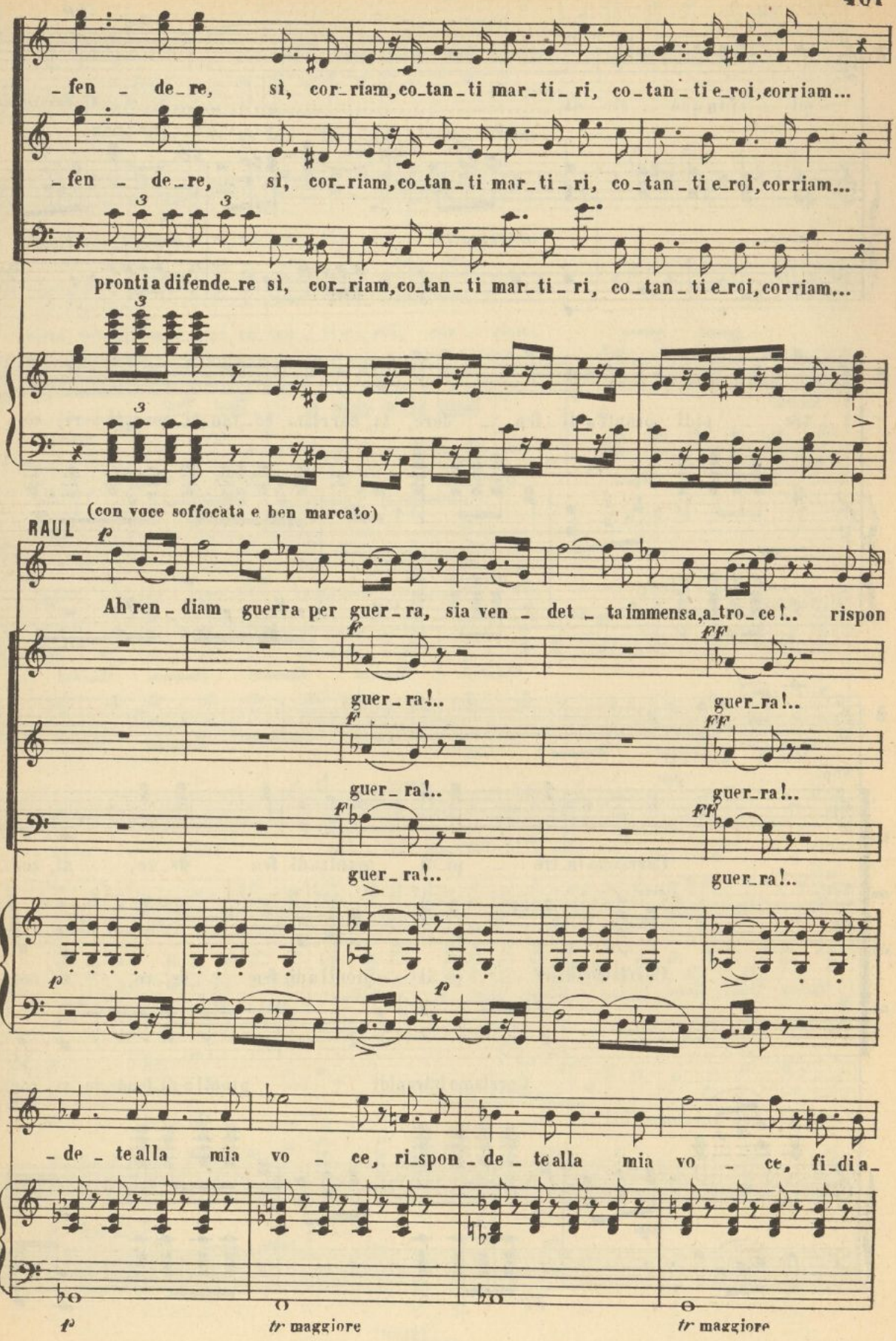
p

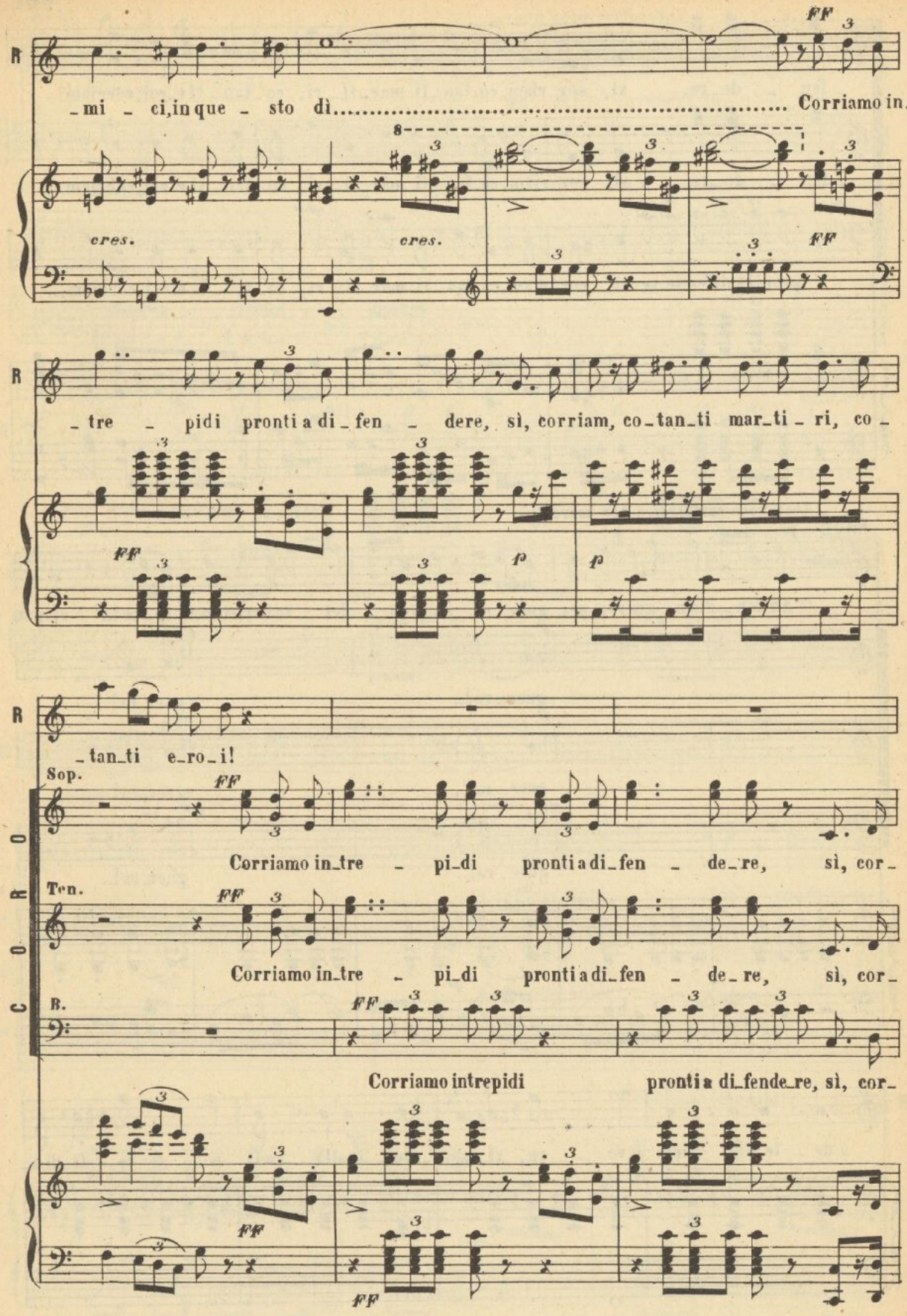

R
_l'armi!.. si sve_nano i fra _ tel _ li!..
ALL°
R
or della Senna i_non_dato di sangue è il li _ do op_posto,..
Rec.
ALL°
R
Rec.
e le orde sangui _ nose di comprati assas_sin..... giungon fu_riose!
Rec.
MOLTO MOD.to (♩=138) pp (con voce soffocata)
R
Già del _ le fa _ ci al _ lo splendor fu_nê _ bre
R
for _ sen _ na _ to u_no stuol cor_rer vid' io!.. gri_dan_do e_

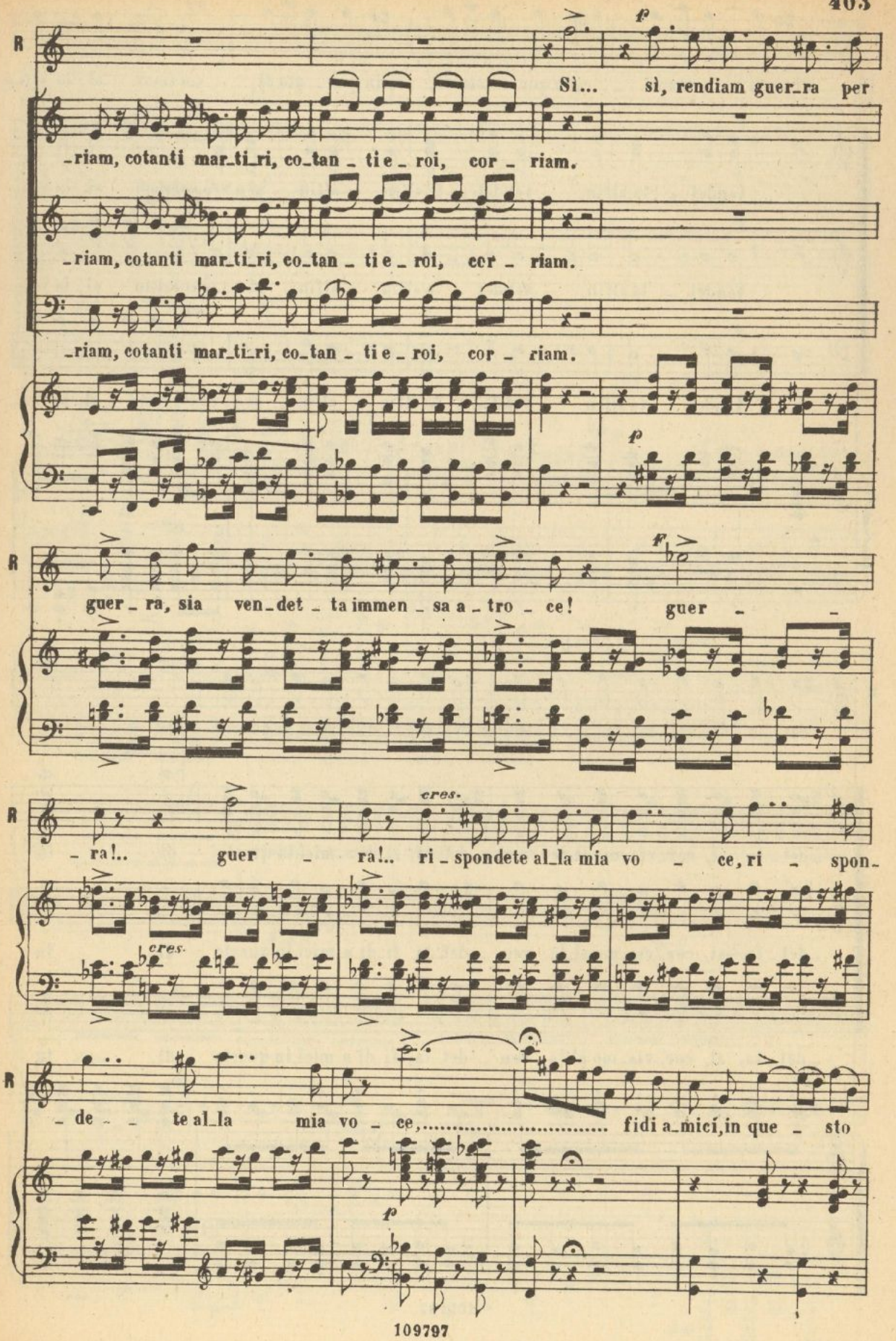

R
_vun_que in mez_zo alle te_nê_bre: fe_riam..... fe_riam.....
f
f p
f p
f p
R
li ha condannati Id_dio! Vid'io ca_der, vid'io ca_
f
p
f p
cres.
R
_der pro_di sen_za di_fe_sa, vi_di as_sa_
pp
pp
R
_li_to l'a_sil, l'a_sil del Duce invit_to, ed e_brî
f dim.
pp
cres.
fp
R
gli em_pî al_la ne_fan_da im_pre_sa, con mil_le col_pi, con mille
f
f
f p
f

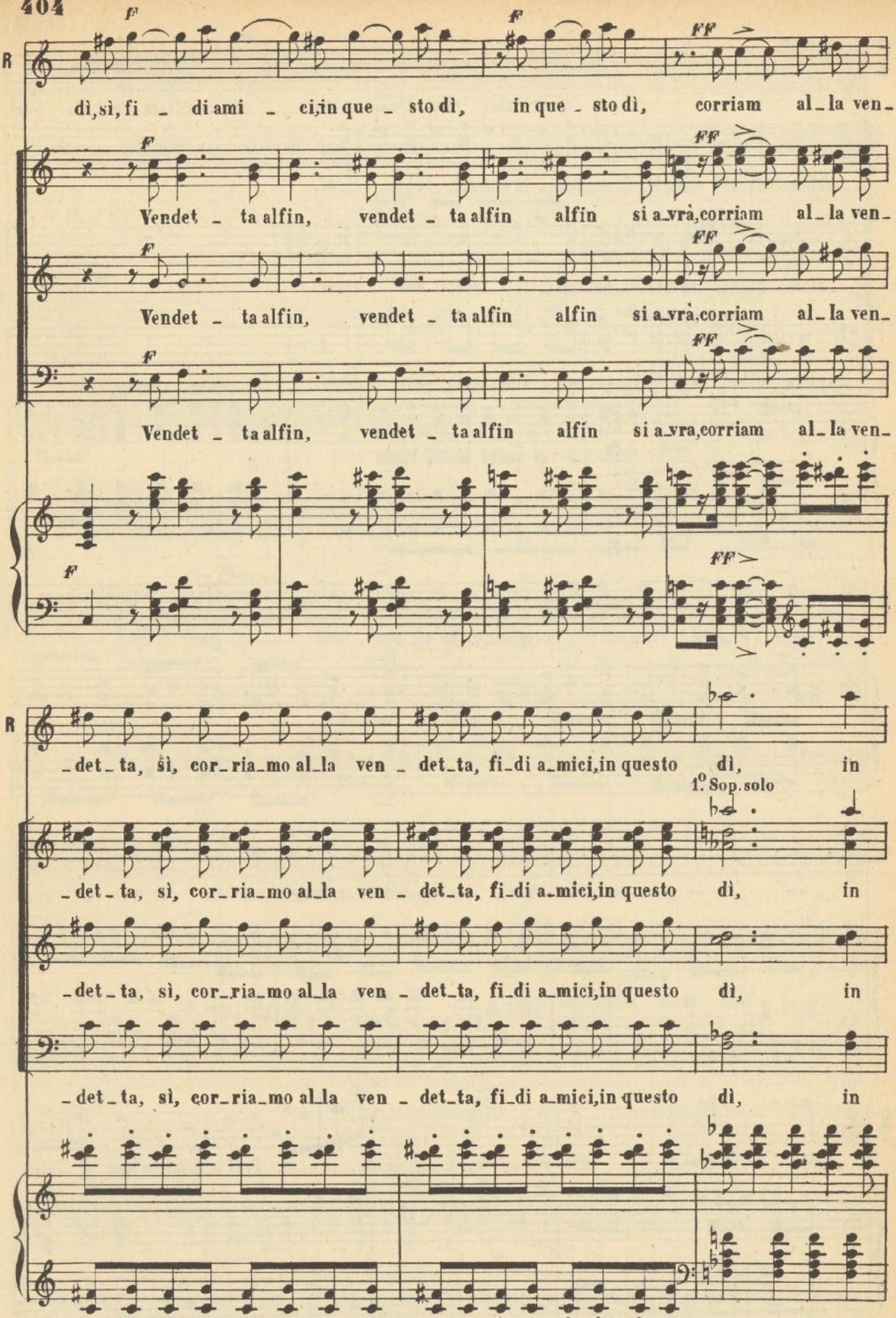

R
col - pi han Co - li-gny tra-fit-to!
Suo san - gue,ami - ci,e-
cres.
Sop. p (con terrore)
RAUL ff
-gli è!..
CORO
Ten.
Oh ciel!.. suo san - gue egli è?
Suo
Bassi
Oh ciel!.. suo san - gue egli è?
(con voce tremante)
pp
sangue... e - gli è!.. Oh..... misfat - to orren - do, a - tro-ce!..
Sop.
(con voce tremante)
ppp
ANDANTE (♩ = 69)
Oh.....
p
pp
Sop.
.....misfat - to orren - do, a - tro-ce!
Bassi
(con voce tremante)
ppp
Oh..... mi-sfat - to orren - do, a -

RAUL
pp (con voce soffocata)
Ah sì! vendet_ta a_vran_
CORO
Bassi
_tro_ce!
p
(con esplosione)
ff
vibrata ogni nota
R
Sì..... Corriamo in_tre _ pi_di pronti a di_fen _ de_re, su cor_
ALL.° CON SPIRITO (♩ = 152)
f
ff
p
R
_riam, cotan_ti mar_ti_ri, co_tan_ti e_ro_i!
Sop.
Ten.
B.
Corriamo intre _ pidi pronti a di_
Corriamo intre _ pidi pronti a di_
Corriamo intrepidi
p
ff


_fen _ de_re, sì, cor_riam, co_tan_ti mar_ti_ri, co_tan_ti e_roi, corriam...
_fen _ de_re, sì, cor_riam, co_tan_ti mar_ti_ri, co_tan_ti e_roi, corriam...
prontia difende_re sì, cor_riam, co_tan_ti mar_ti_ri, co_tan_ti e_roi, corriam...
(con voce soffocata e ben marcato)
RAUL
Ah ren_diam guerra per guer_ra, sia ven _ det _ ta immensa, a_tro_ce!.. rispon
guer_ra!..
guer_ra!..
guer_ra!..
guer_ra!..
guer_ra!..
guer_ra!..
R
_de _ te alla mia vo _ ce, ri_spon _ de _ te alla mia vo _ ce, fi_di a_
tr maggiore
tr maggiore


R
_mi _ ci, in que _ sto dì..... Corriamo in_
cres.
cres.
FF
R
_tre _ pidi pronti a di_fen _ dere, sì, corriam, co_tan_ti mar_ti _ ri, co _
FF
p
p
R
_tan_ti e_ro_i!
CORO
Sop.
FF
Corriamo in_tre _ pi_di pronti a di_fen _ de_re, sì, cor_
Ten.
FF
Corriamo in_tre _ pi_di pronti a di_fen _ de_re, sì, cor_
B.
FF
Corriamo intrepidi pronti a di_fende_re, sì, cor_
FF
FF


R
Sì... sì, rendiam guer_ra per
_riam, cotanti mar_ti_ri, co_tan _ ti e _ roi, cor _ riam.
_riam, cotanti mar_ti_ri, co_tan _ ti e _ roi, cor _ riam.
_riam, cotanti mar_ti_ri, co_tan _ ti e _ roi, cor _ riam.
guer _ ra, sia ven_det _ ta immen _ sa a _ tro _ ce! guer _ _
cres.
_ ra!.. guer _ ra!.. ri _ spondete al_la mia vo _ ce, ri _ spon_
cres.
_ de _ _ te al_la mia vo _ ce,..... fidi a_micí, in que _ sto


R
dì, sì, fi - di ami - ci, in que - sto dì, in que - sto dì, corriam al - la ven -
Vendet - ta alfin, vendet - ta alfin alfin si a_vrà, corriam al - la ven -
Vendet - ta alfin, vendet - ta alfin alfin si a_vrà, corriam al - la ven -
Vendet - ta alfin, vendet - ta alfin alfin si a_vra, corriam al - la ven -
R
- det - ta, sì, cor_ria_mo al_la ven - det_ta, fi_di a_mici, in questo dì, in
1° Sop. solo
- det - ta, sì, cor_ria_mo al_la ven - det_ta, fi_di a_mici, in questo dì, in
- det - ta, sì, cor_ria_mo al_la ven - det_ta, fi_di a_mici, in questo dì, in
- det - ta, sì, cor_ria_mo al_la ven - det_ta, fi_di a_mici, in questo dì, in

(Le Donne fuggono pallide di spavento, gli Uomini brandi-
scono le loro spade, e partono nel più gran disordine)

R

que - - sto dì.

que - sto dì.

que - sto dì.

que - sto dì.

dim.

p

dim.

pp

pp

Ped.

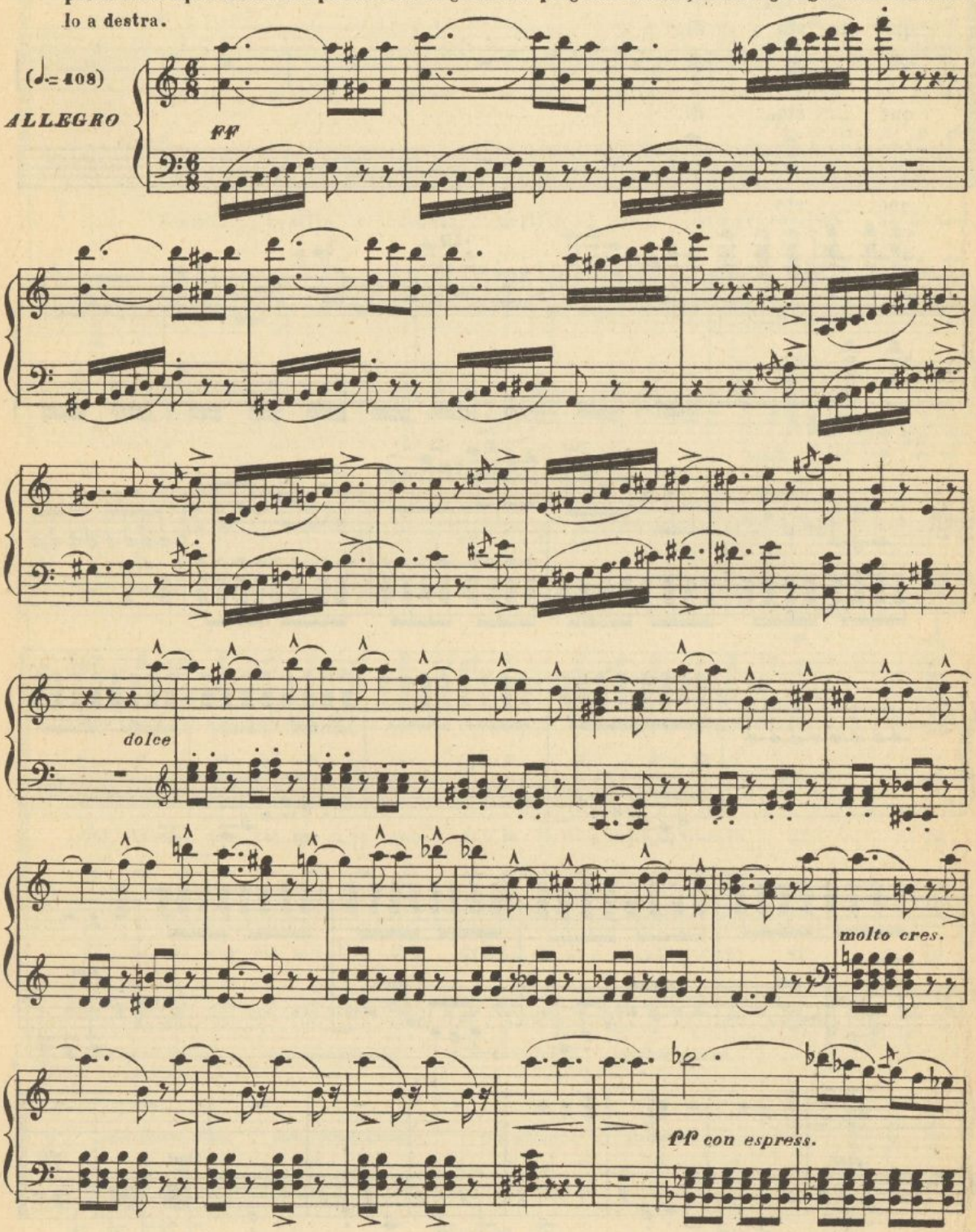
pp

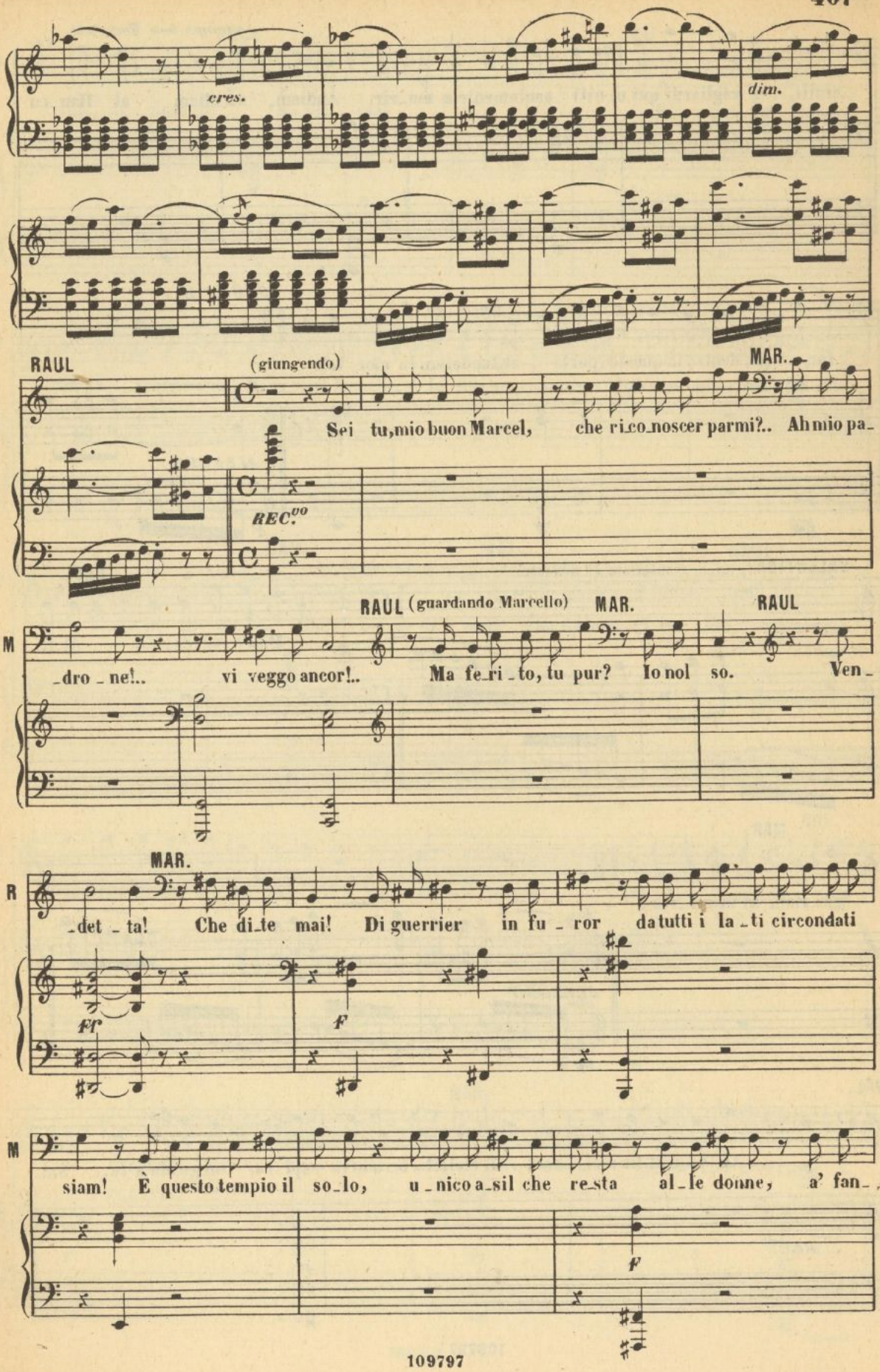
SCENA E GRAN TERZETTO

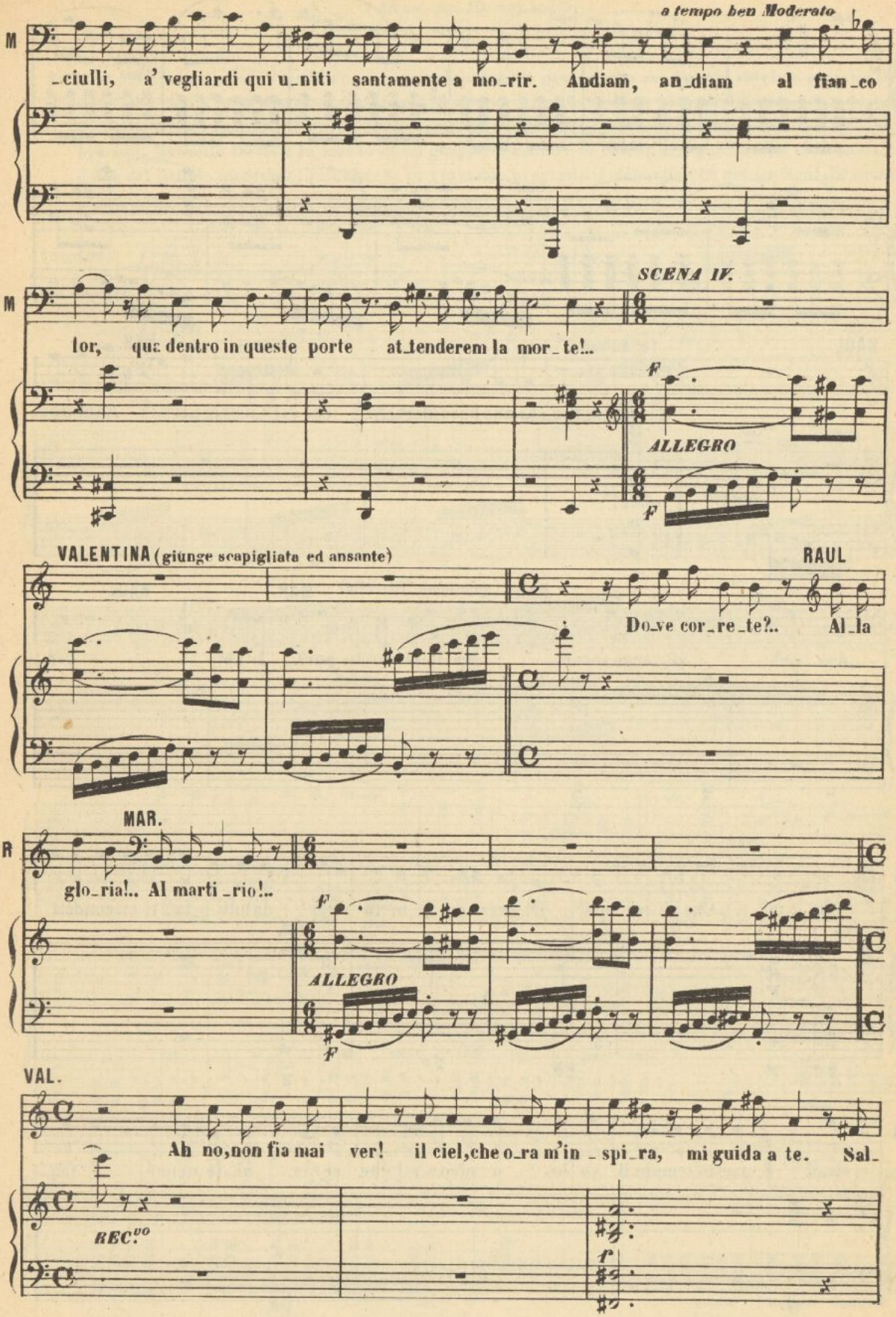
«Ah no, non fia mai ver!»

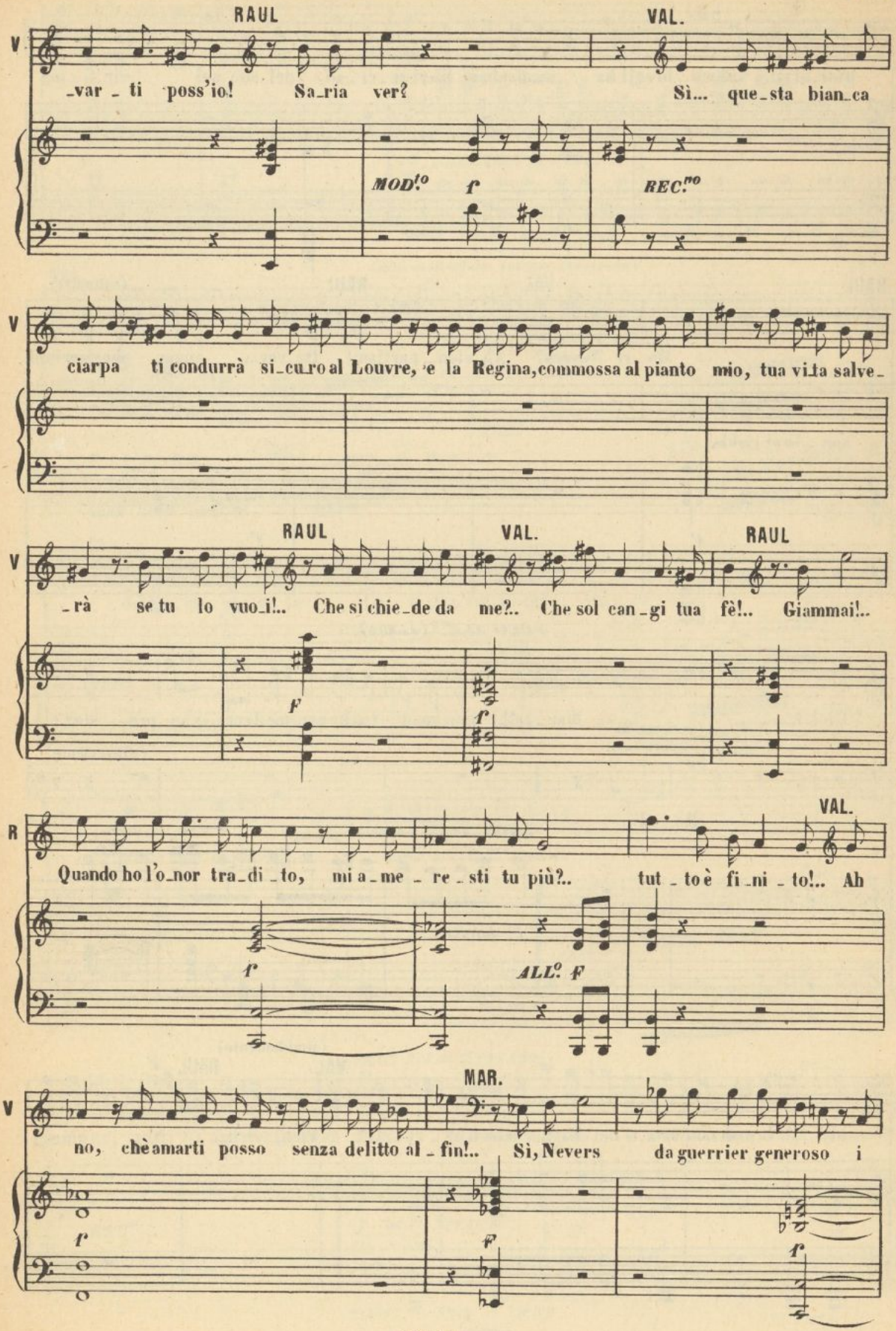
VALENTINA, RAUL E MARCELLO

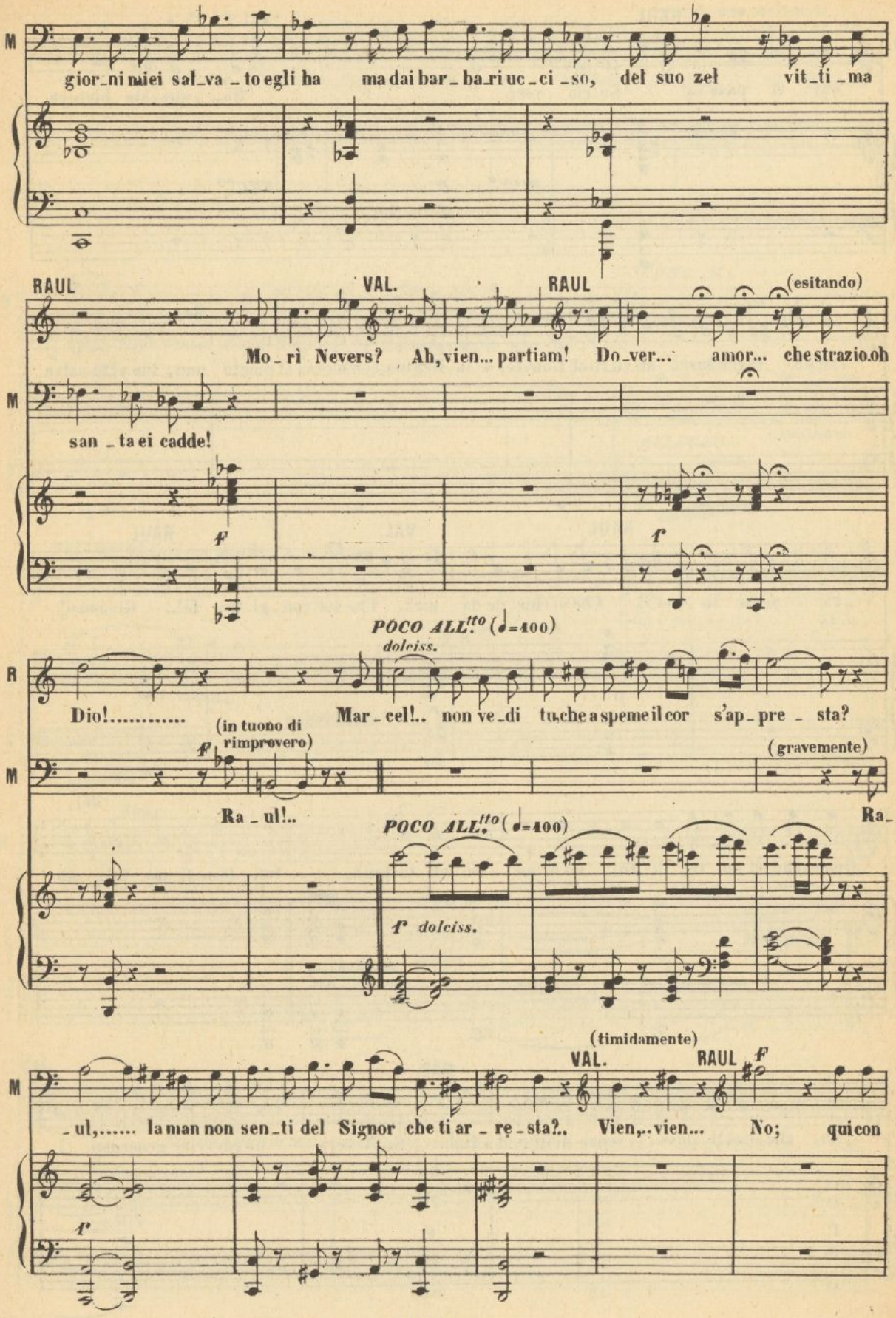
SCENA III. **Un chiostro, in fondo al quale vedesi un tempio protestante con grandi vetriate gotiche, che scendono fino a poca distanza da terra. A destra vi è una cancellata che corrisponde ad un giardino. Delle donne ugonotte fuggono traversando la scena e rifugiandosi nel tempio coi loro figli in braccio. Marcello ferito è in mezzo ad un gruppo di donne e di fanciulli, ai quali addita colla mano la porta del tempio medesimo: quindi cade in ginocchio pregando il cielo, allorchè giunge Raul dal cancello a destra.**



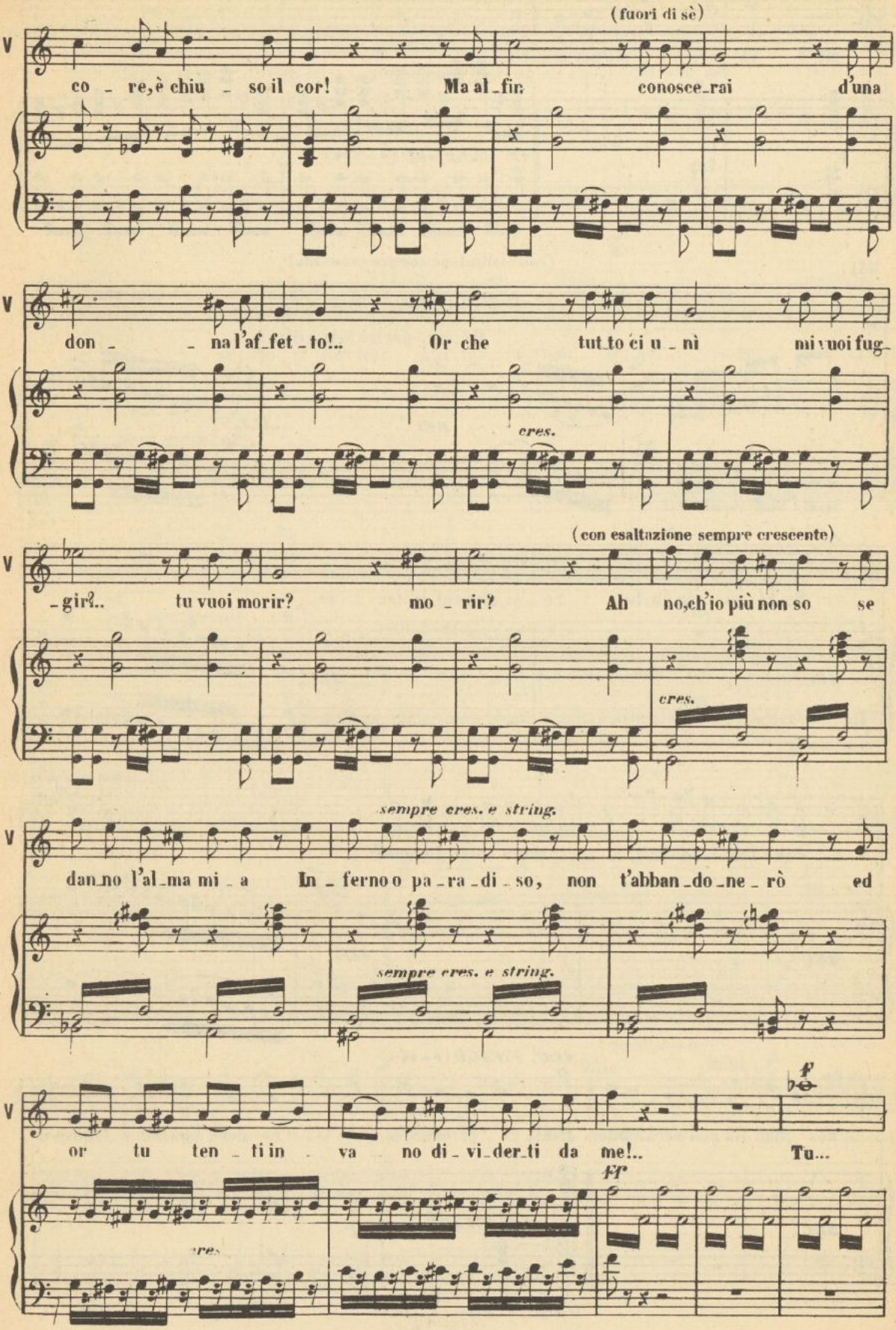

cres.
dim.
RAUL
(giungendo)
MAR.
Sei tu, mio buon Marcel, che ri_co_noscer parmi?.. Ah mio pa_
REC.vo
M
RAUL
(guardando Marcello)
MAR.
RAUL
_dro _ ne!.. vi veggo ancor!.. Ma fe_ri _ to, tu pur? Io nol so. Ven_
MAR.
R
_det _ ta! Che di_te mai! Di guerrier in fu _ ror da tutti i la _ ti circondati
ff
f
M
siam! È questo tempio il so_lo, u _ nico a_sil che re_sta al _ le donne, a' fan_
f

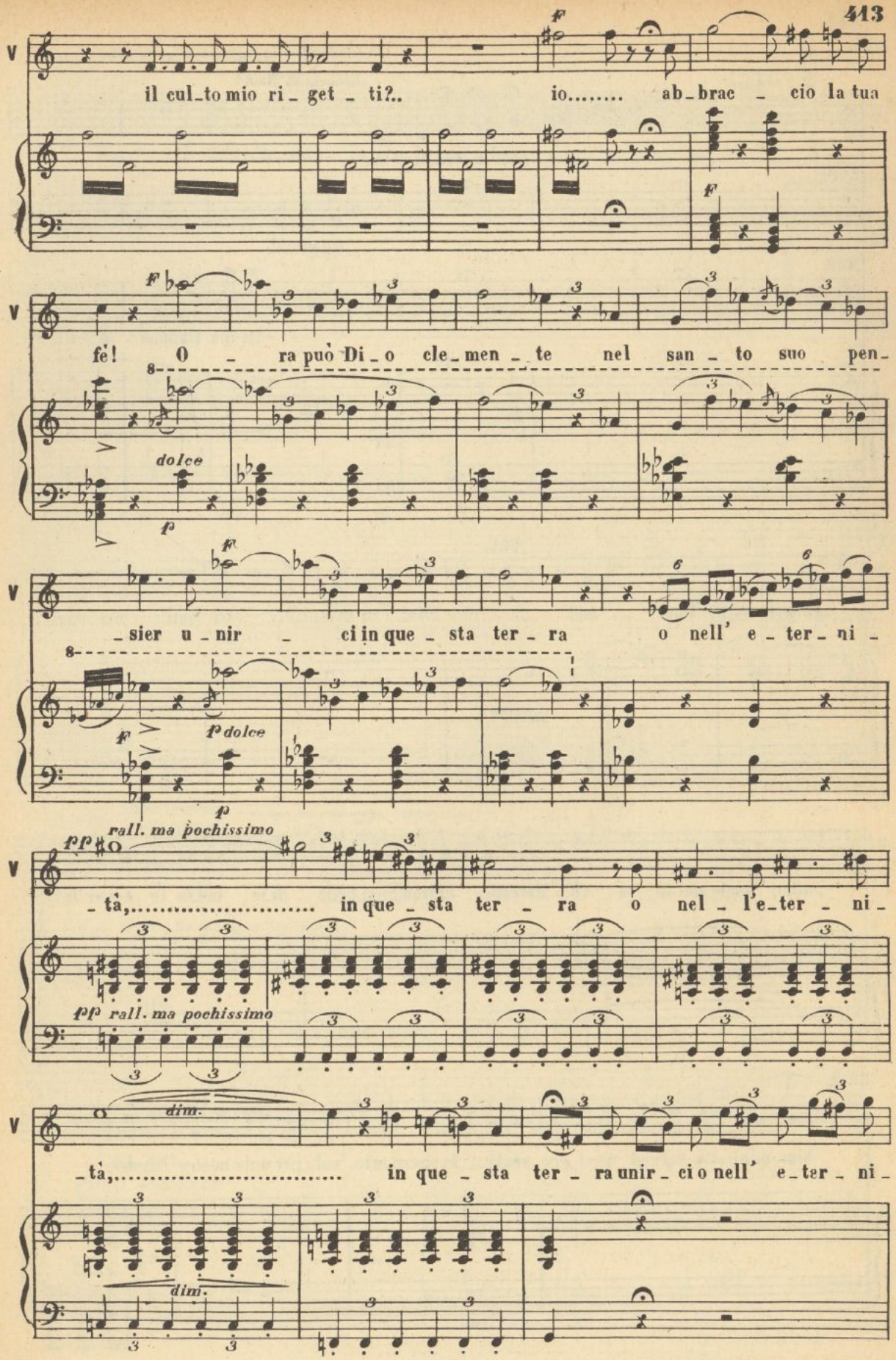

a tempo ben Moderato
M
_ciulli, a' vegliardi qui u_niti santamente a mo_rir. Andiam, an_diam al fian_co
SCENA IV.
M
lor, qua dentro in queste porte at_tenderem la mor_te!..
F
ALLEGRO
F
VALENTINA (giunge scapigliata ed ansante)
RAUL
Do_ve cor_re_te?.. Al_la
MAR.
R
glo_ria!.. Al marti_rio!..
F
ALLEGRO
F
VAL.
Ah no, non fia mai ver! il ciel, che o_ra m'in_spi_ra, mi guida a te. Sal_
REC.vo
f

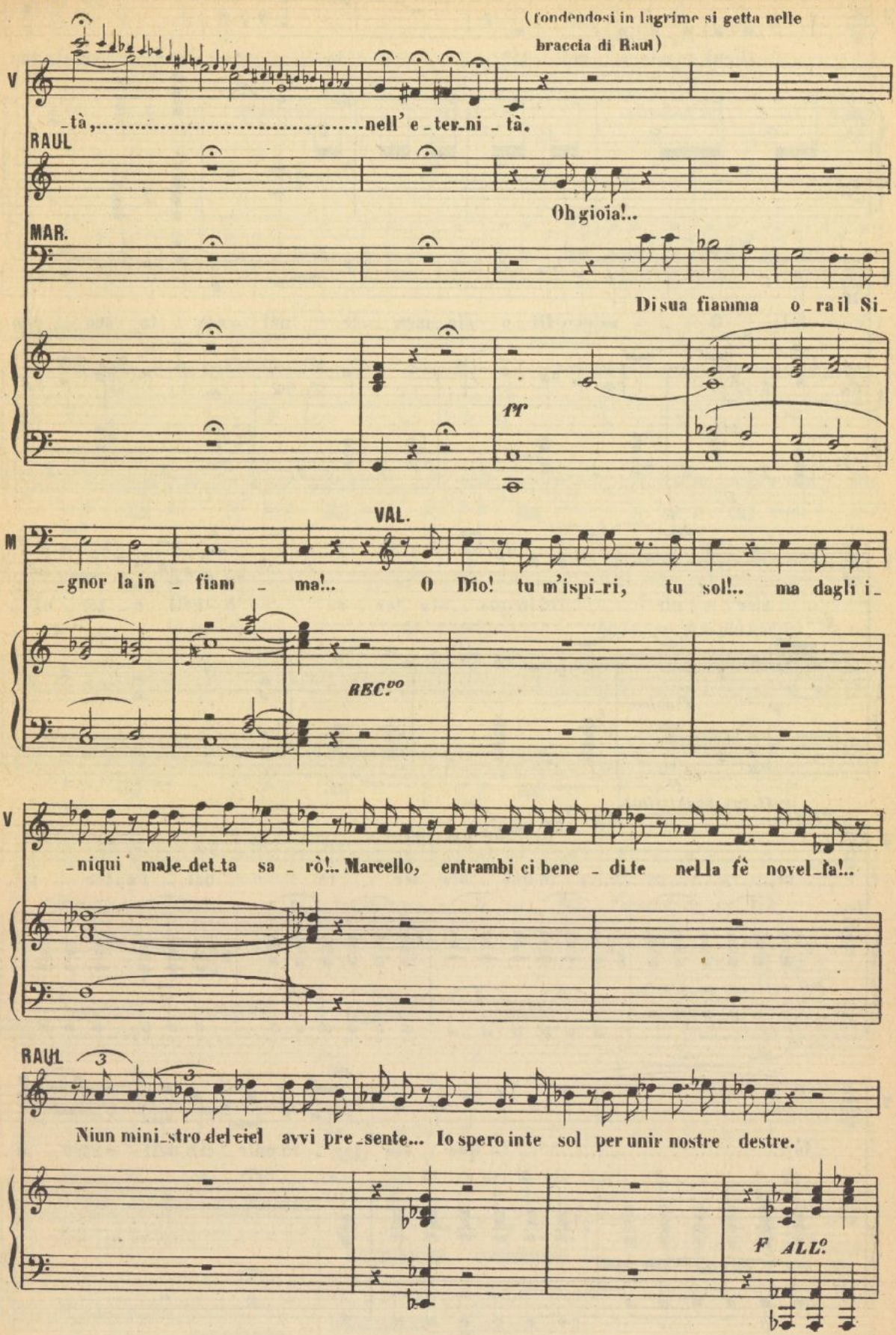

RAUL
VAL.
_var _ ti poss'io! Sa_ria ver? Sì... que_sta bian_ca
MOD.to f
REC.mo
ciarpa ti condurrà si_cu_ro al Louvre, e la Regina, commossa al pianto mio, tua vi_ta salve_
RAUL
VAL.
RAUL
_rà se tu lo vuo_i!.. Che si chie_de da me?.. Che sol can_gi tua fè!.. Giammai!..
F
f
VAL.
Quando ho l'o_nor tra_di _to, mi a_me _ re _ sti tu più?.. tut _ to è fi_ni _ to!.. Ah
f
ALL.o F
MAR.
no, chè amarti posso senza delitto al _ fin!.. Sì, Nevers da guerrier generoso i
f
p
f

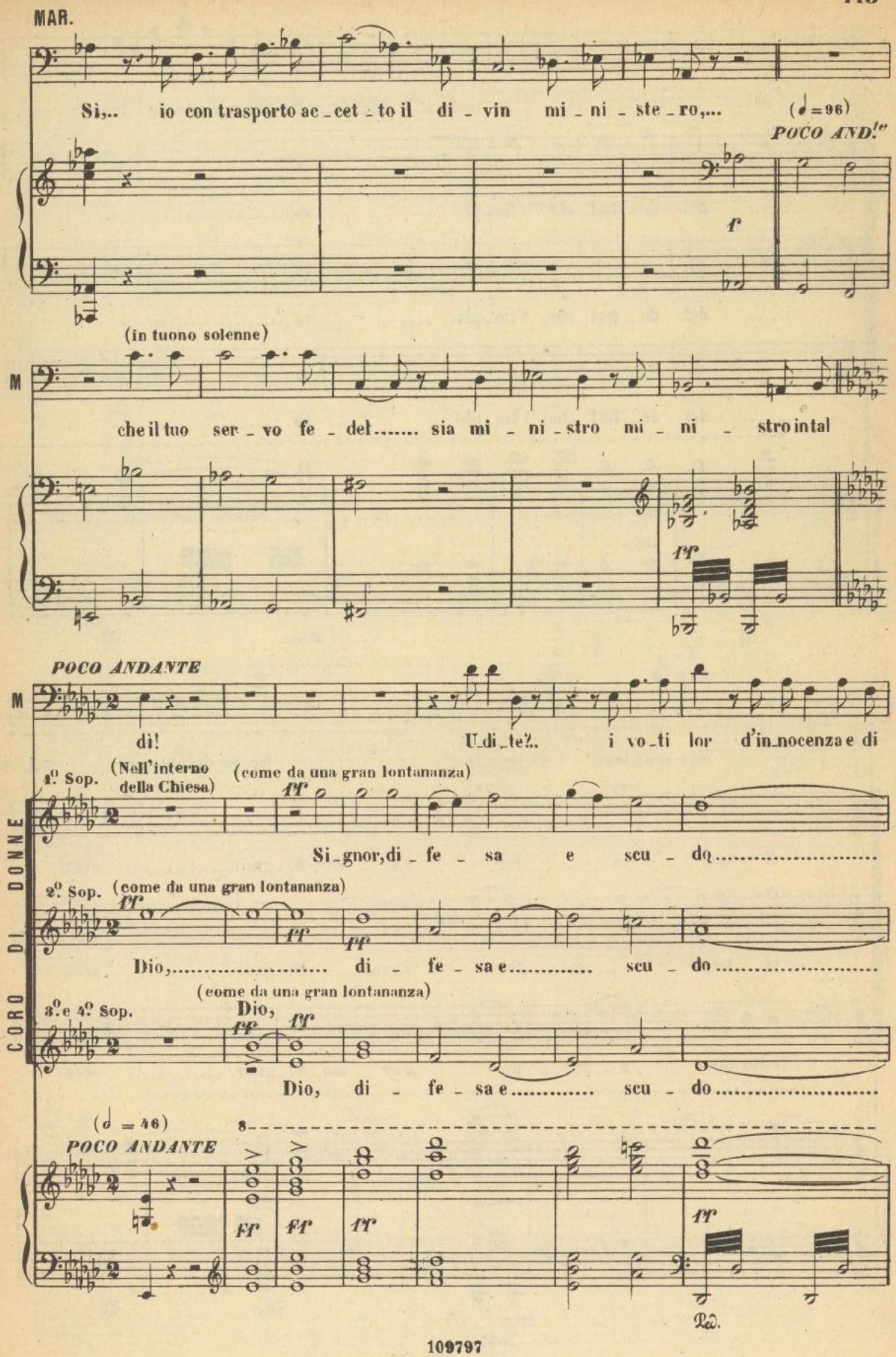

M
giorni miei salva to egli ha ma dai barbari ucciso, del suo zel vittima
RAUL
VAL.
RAUL
(esitando)
Morì Nevers? Ah, vien... partiam! Dover... amor... che strazio oh
M
santa ei cadde!
F
f
POCO ALL.tto (♩=100)
dolciss.
R
Dio!..... Marcel!.. non vedi tu che a speme il cor s'appresta?
(in tuono di rimprovero)
F
M
(gravemente)
Raul!.. Ra
POCO ALL.tto (♩=100)
f dolciss.
(timidamente)
VAL.
RAUL
F
M
ul,..... la man non sentì del Signor che ti arresta?.. Vien,.. vien... No; qui con
f

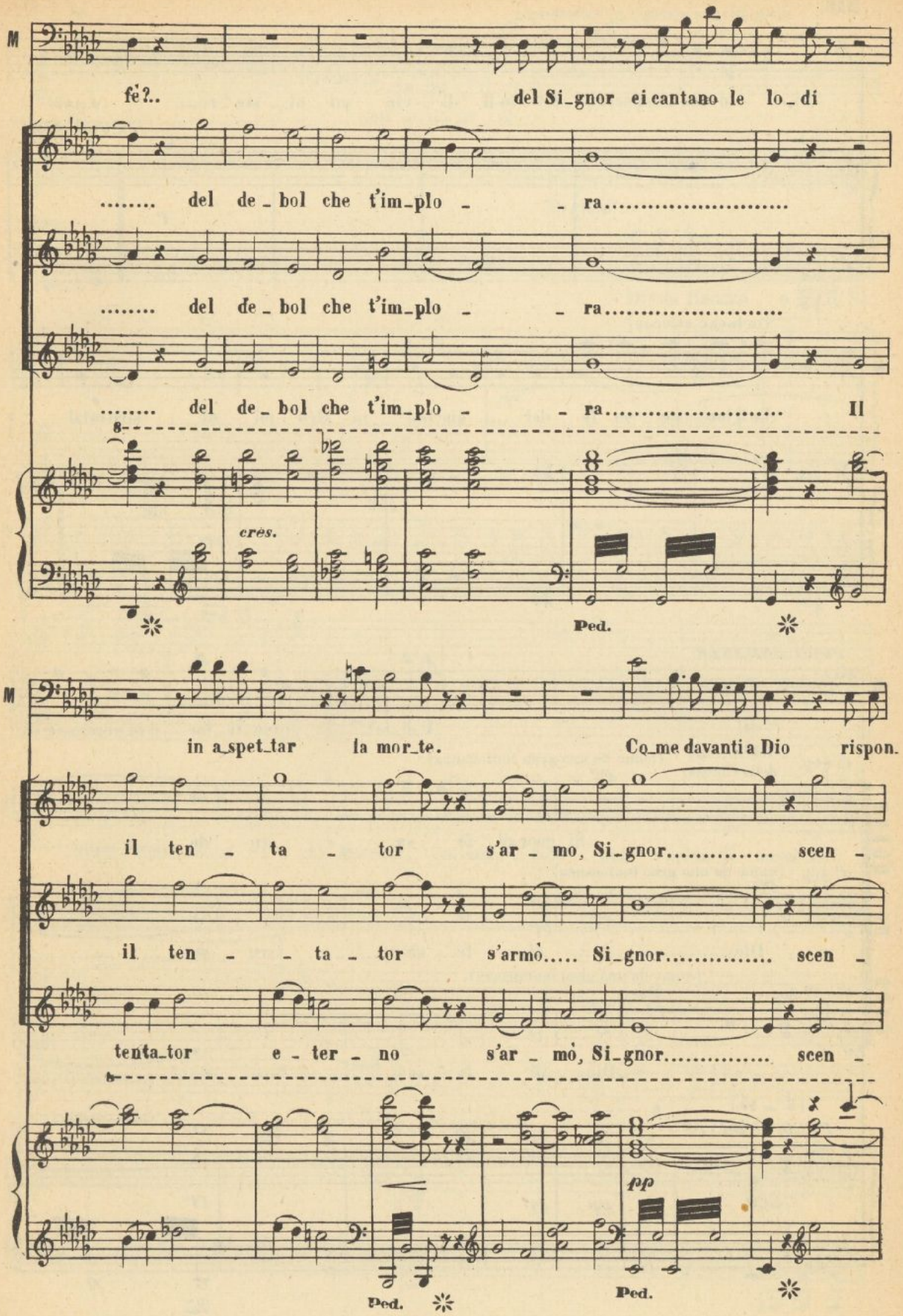
R
lui io re - sto per mo - rir!
F
FF ALLEGRO (♩ = 126)
VAL.
(con esaltazione sempre crescente)
Pe - rir, perire io ti vedrò?..
REC.º
ALL.º
V
Su - bi - rò sen - za te l'e - si - glio sul - la ter - ra...
REC.º
ALL.º F
(con angoscia)
FF
V
do - ve tan - to soffrii, do - ve cotan - to amai!..
Ah
REC.º
ALL.º F
ALL.º VIVACE (♩ = 160)
V
no, non fia mai ver!.. buon Dio!.. al ve - ro a - mo - re del - l'uo - mo è chiuso il
REC.º
F ALL.º VIVACE
f
string a poco a poco

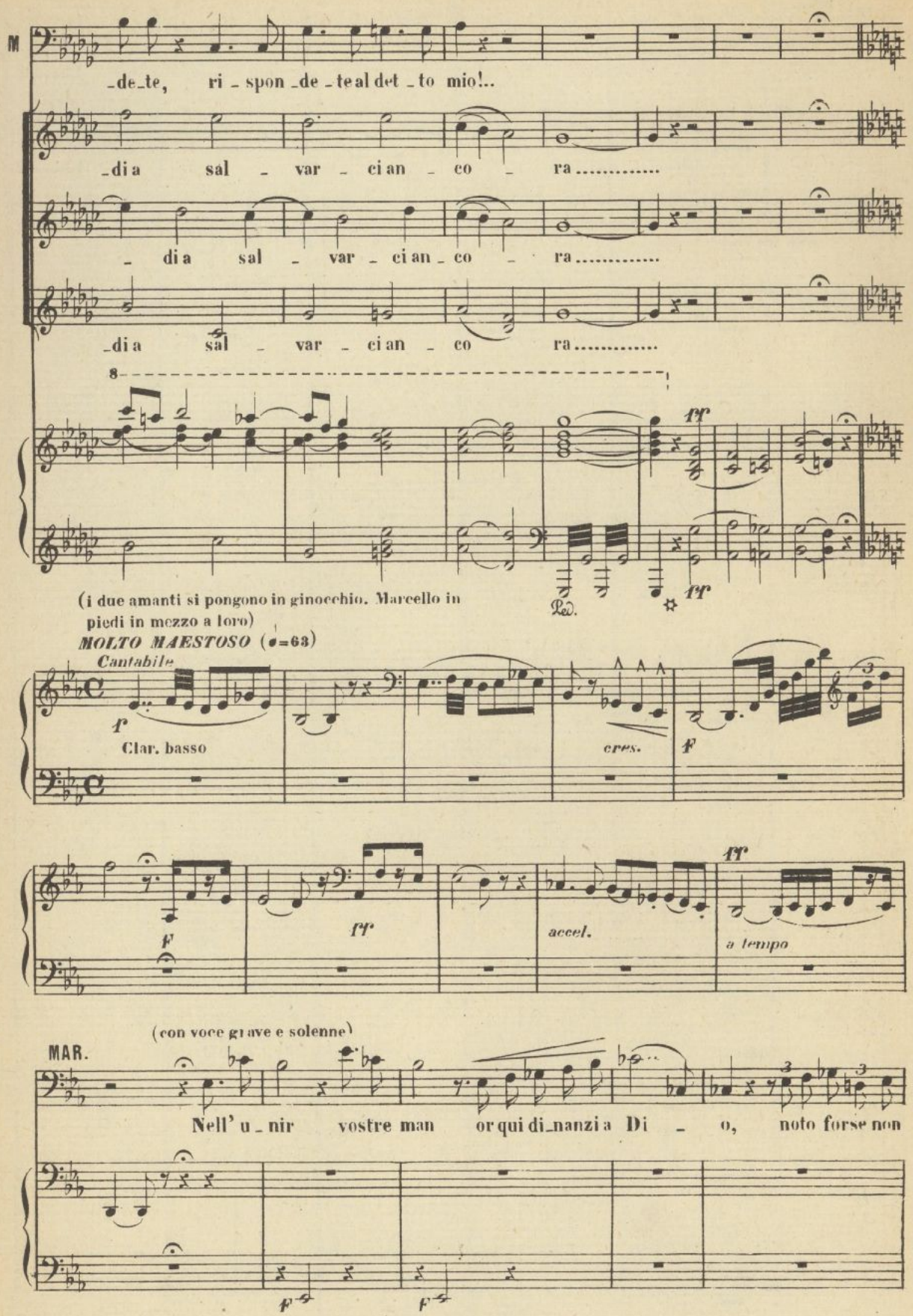

(fuori di sè)
co - re, è chiu - so il cor! Ma al - fin conosce - rai d'una
don - - na l'af - fet - to!.. Or che tut - to ci u - nì mi vuoi fug -
cres.
(con esaltazione sempre crescente)
- gir?.. tu vuoi morir? mo - rir? Ah no, ch'io più non so se
cres.
sempre cres. e string.
dan - no l'al - ma mi - a In - ferno o pa - ra - di - so, non t'abban - do - ne - rò ed
sempre cres. e string.
F
or tu ten - ti in - va no di - vi - der - ti da me!.. Tu...
FF
cres.


il cul_to mio ri_get_ti?.. io..... ab_brac_cio la tua
fè! O_ra può Di_o cle_men_te nel san_to suo pen_
dolce
_sier u_nir_ci in que_sta ter_ra o nell' e_ter_ni_
rall. ma pochissimo
_tà,..... in que_sta ter_ra o nel_l'e_ter_ni_
dim.
_tà,..... in que_sta ter_ra unir_ci o nell' e_ter_ni_

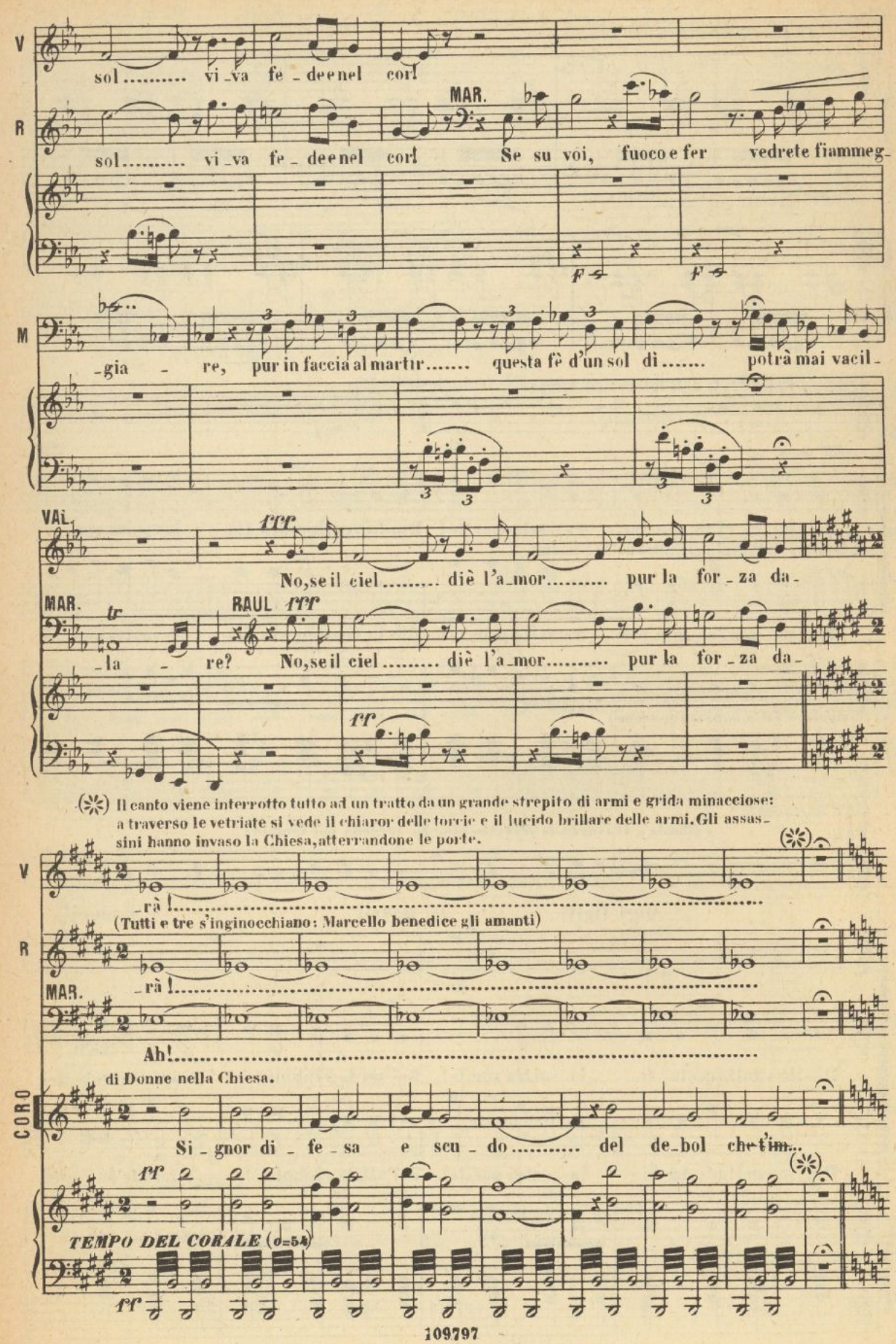

(fondendosi in lagrime si getta nelle braccia di Raul)
V
-tà,.....nell' e-ter-ni-tà.
RAUL
Oh gioia!..
MAR.
Di sua fiamma o-ra il Si-
ff
VAL.
M
-gnor la in-fiam-ma!.. O Dio! tu m'ispi-ri, tu sol!.. ma dagli i-
REC.vo
V
-niqui male-det-ta sa-rò!.. Marcello, entrambi ci bene-di-te nella fè novel-la!..
RAUL
3
Niun mini-stro del ciel avvi pre-sente... Io spero in te sol per unir nostre destre.
F ALL.o


MAR.
Sì,.. io con trasporto ac_cet_to il di_vin mi_ni_ste_ro,...
(♩=96)
POCO AND.te
f
(in tuono solenne)
M
che il tuo ser_vo fe_del..... sia mi_ni_stro mi_ni_stro in tal
ff
POCO ANDANTE
M
dì! U_di_te!.. i vo_ti lor d'in_nocenza e di
CORO DI DONNE
1.o Sop.
(Nell'interno della Chiesa)
(come da una gran lontananza)
ff
Si_gnor, di_fe_sa e scu_do.....
2.o Sop.
(come da una gran lontananza)
ff
Dio,..... di_fe_sa e..... scu_do.....
3.o e 4.o Sop.
(come da una gran lontananza)
Dio,
ff
Dio, di_fe_sa e..... scu_do.....
(♩=46)
POCO ANDANTE
8
ff
Ped.


M
fè?..
del Si_gnor ei cantano le lo_dí
..... del de_bol che t'im_plo_ _ ra.....
..... del de_bol che t'im_plo_ _ ra.....
..... del de_bol che t'im_plo_ _ ra..... Il
cres.
Ped.
M
in a_spet_tar la mor_te.
Co_me davanti a Dio rispon.
il ten_ta_tor s'ar_mo, Si_gnor..... scen_
il ten_ _ta_tor s'armò..... Si_gnor..... scen_
tenta_tor e_ter_no s'ar_mò, Si_gnor..... scen_
pp
Ped.
Ped.


M
-de-te, ri-spon-de-te al det-to mio!..
-di a sal-var-ci an-co-ra.....
-di a sal-var-ci an-co-ra.....
-di a sal-var-ci an-co-ra.....
8
ff
Ped.
(i due amanti si pongono in ginocchio. Marcello in piedi in mezzo a loro)
MOLTO MAESTOSO (♩=63)
Cantabile
f
Clar. basso
cres.
f
f
ff
accel.
ff
a tempo
(con voce grave e solenne)
MAR.
Nell' u-nir vostre man or qui di-nanzi a Di-o, noto forse non
f
f

VAL.
(con voce umile)
ppp
Lassù in
M
v'è ..... che sì poco è lontan..... l'istante dell'ad_di_o?..
tr
RAUL ppp
Lassù in
a mezza voce
cres.
dim.
V
ciel..... lo sappiam..... ci u_ni_rem, so_lo in ciel!
(come prima)
MAR. p
R
ciel..... lo sappiam..... ci u_ni_rem, so_lo in ciel! Sie_te voi sciolti in
ff
f
M
cor d'ogni mortal ca_te_na?.. Nè ter_re_ni de_sir..... vi conturbano an_
f
a mezza voce
VAL.
ppp
Nel pen_sier..... re_gna
M
cor..... la fè pura e se_re_na? Nel pen_sier..... re_gna
tr
RAUL ppp
cres.
ff


V
sol ..... vi_va fe_de e nel cor!
R
MAR.
sol ..... vi_va fe_de e nel cor! Se su voi, fuoco e fer vedrete fiammeg_
M
_gia_re, pur in faccia al martir..... questa fè d'un sol dì ..... potrà mai vacil_
VAI.
fff
No, se il ciel ..... diè l'a_mor ..... pur la for_za da_
MAR.
tr
_la_re?
RAUL fff
No, se il ciel ..... diè l'a_mor ..... pur la for_za da_
ff
(*) Il canto viene interrotto tutto ad un tratto da un grande strepito di armi e grida minacciose: a traverso le vetriate si vede il chiaror delle torcie e il lucido brillare delle armi. Gli assassini hanno invaso la Chiesa, atterrandone le porte.
V
_rà!
(Tutti e tre s'inginocchiano: Marcello benedice gli amanti)
R
MAR.
_rà!
Ah!
CORO
di Donne nella Chiesa.
Si_gnor di_fe_sa e scu_do ..... del de_bol che t'im_
ff
TEMPO DEL CORALE (♩=54)
ff

ALL.° FEROCE (♩ = 160)

FF

di Donne Protestanti nell'interno del tempio (con risoluzione)

f

No... No...

FF

CORO

Rei set_ta_rî ab_biu_rar... o a_vrete mor_te! Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!..

di Uomini Cattolici nell'interno del tempio

FF

Rei set_ta_rî ab_biu_rar... o a_vrete mor_te! Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!..

(Trombe e Tromboni fra le scene)

FF

FF e staccato

VAL. (guarda a traverso le vetriate ciò che succede nel tempio)

Quei figli!.. le madri!.. i_niqui!..

f *f*

No... No...

Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!.. Rei set_ta_rî abbiurar o avre_te mor_te!..

Dio lo vuol! questa fia la vostra sor_te!.. Rei set_ta_rî abbiurar o avre_te mor_te!..

V

ferma _ te!.. oh ciel!.. trafit _ ti già son!.. (pregando)

FF

No!.. Scen _

Dio lo vuol!.. a_vrete mor_te! Dio lo vuol, sì!..

Dio lo vuol!.. a_vrete mor_te! Dio lo vuol, sì!..

(si ode una scarica di moschet_ ti nell'interno del tempio)

_di, gran Di _ o, del cie _ lo.

FF Orchestra

Ped.

FF

(con dolore)

VAL.

E can _ ta_no an_cor!..

RAUL

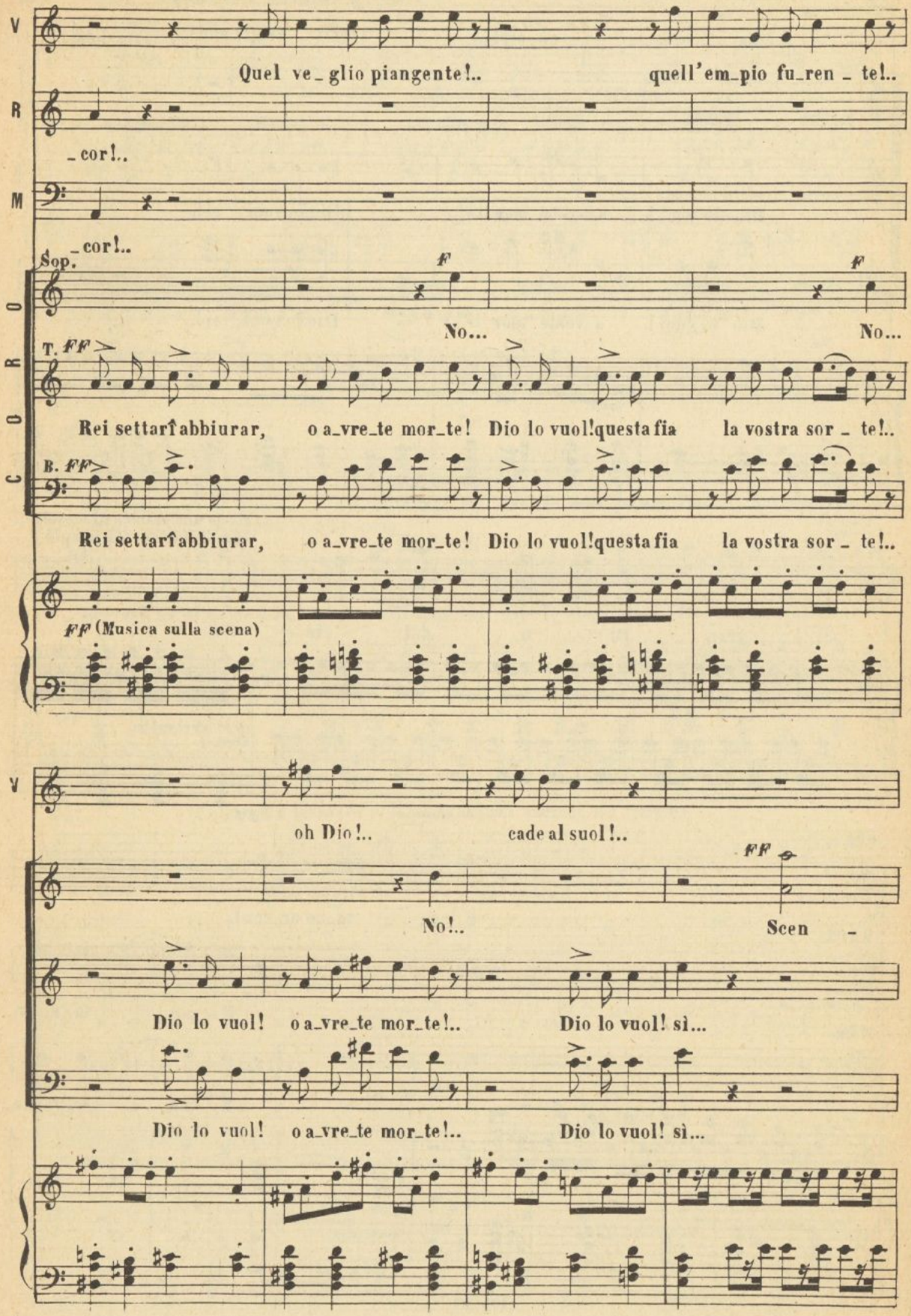
E can _ ta_no an_

MAR.

E can _ ta_no an_

p

(guardando nel tempio)



(altra scarica di moschetti nell'interno)

_di a sal _ var _ ci an _ co _ ra.

FF Orchestra

FF

VAL. (con dolore) (in ginocchio pregando)

E can _ tano ancor!.. I _

RAUL

E can _ tano ancor!..

MAR.

E can _ tano ancor!..

(Musica sulla scena)

V

_nu_tili accen_ti!.. del giusto i lamen _ ti a _ scen _ don las _

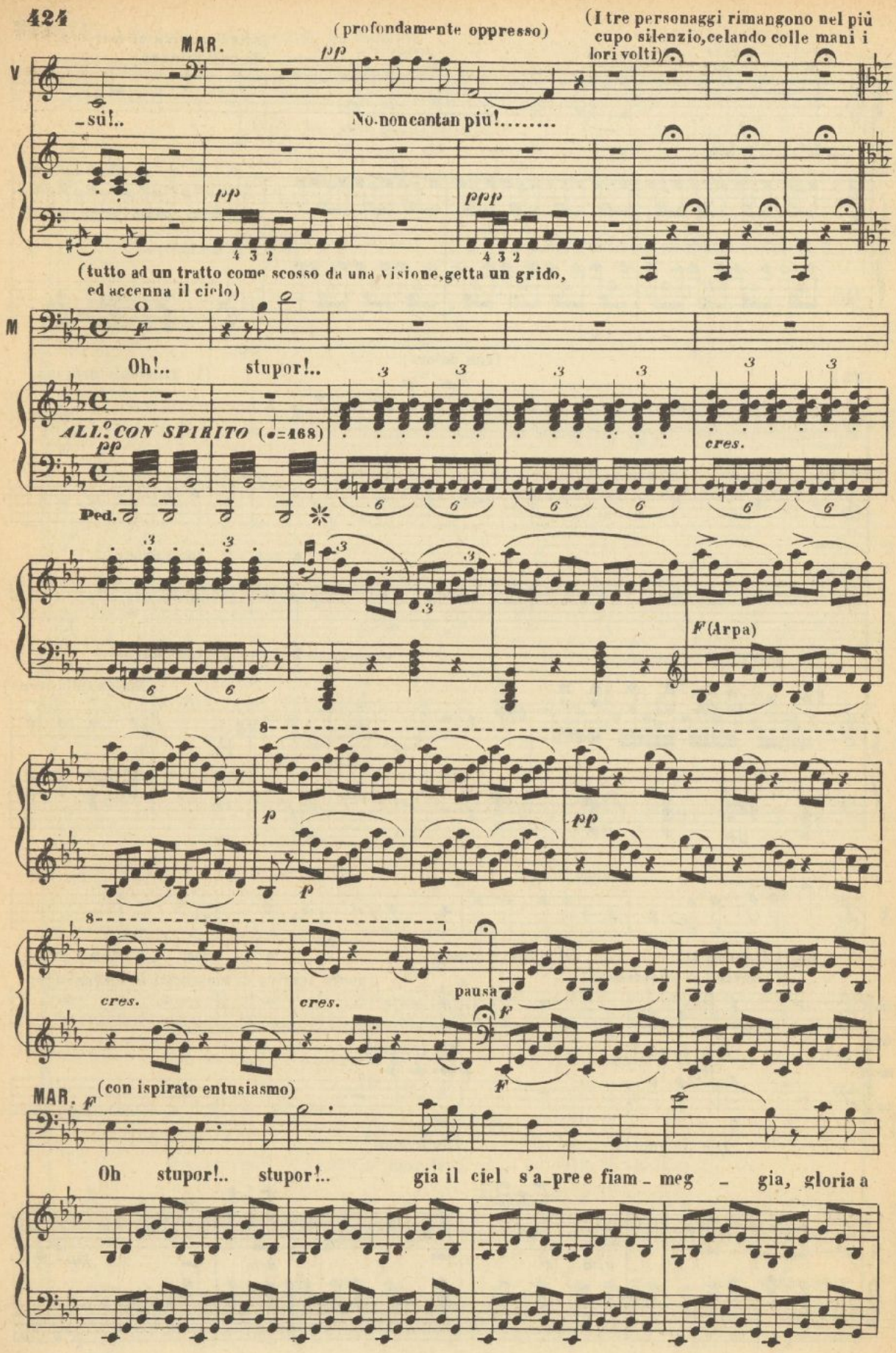
(gli assassini si allontanano) (nuova scarica di moschetti in lontananza)

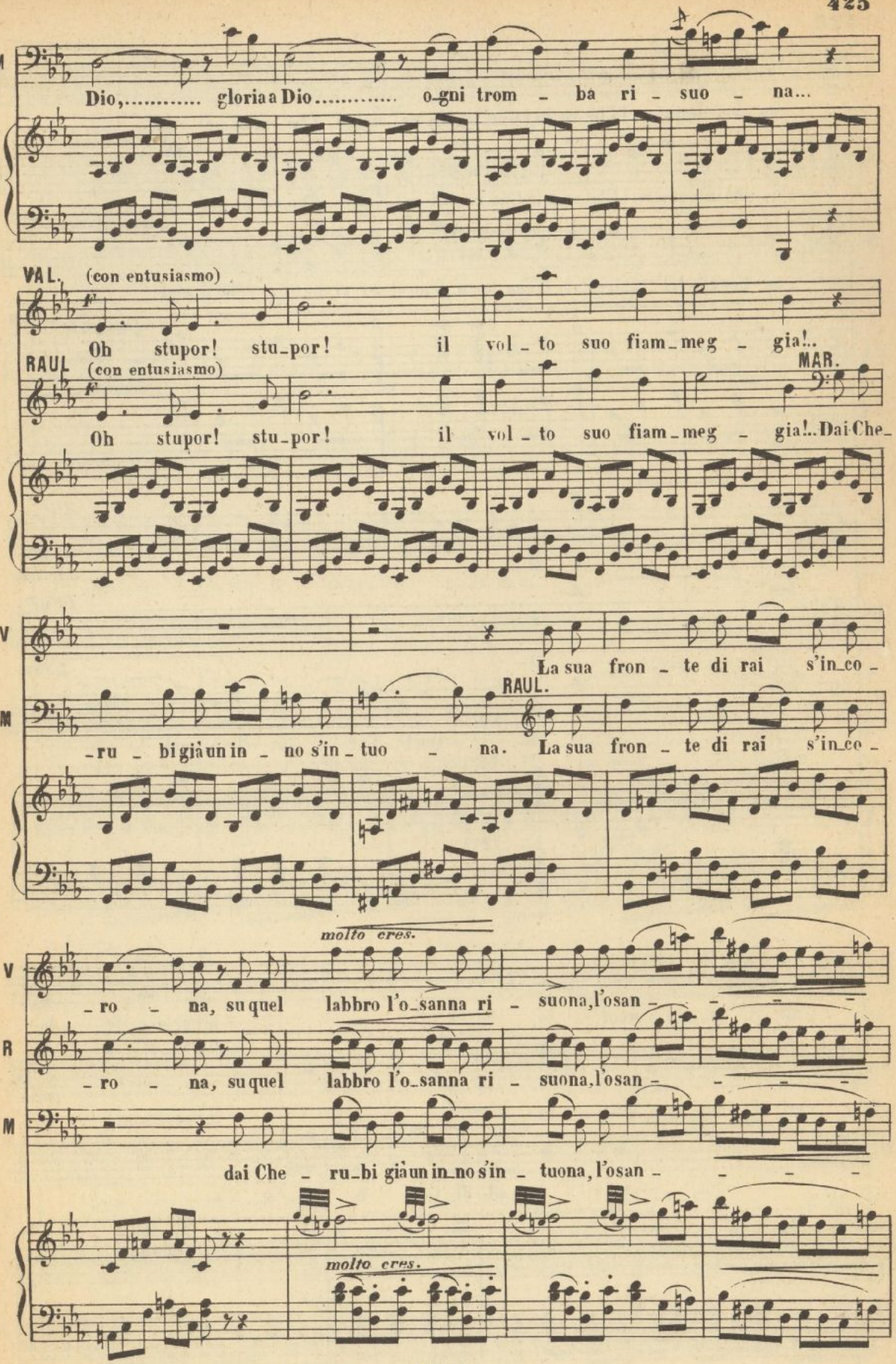
CORO

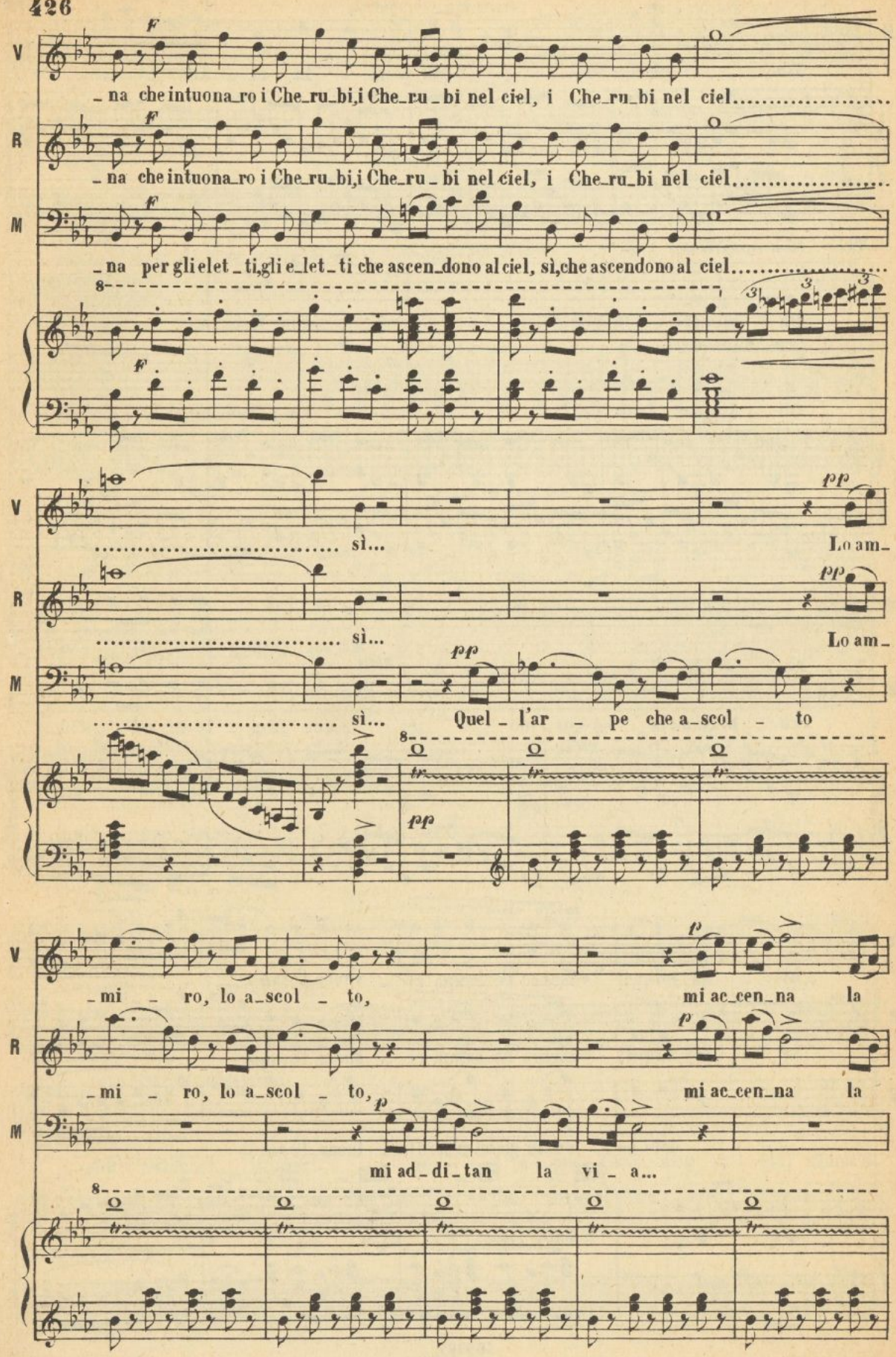
(da lontano) Dio lo vuol!.. Dio lo vuol!..

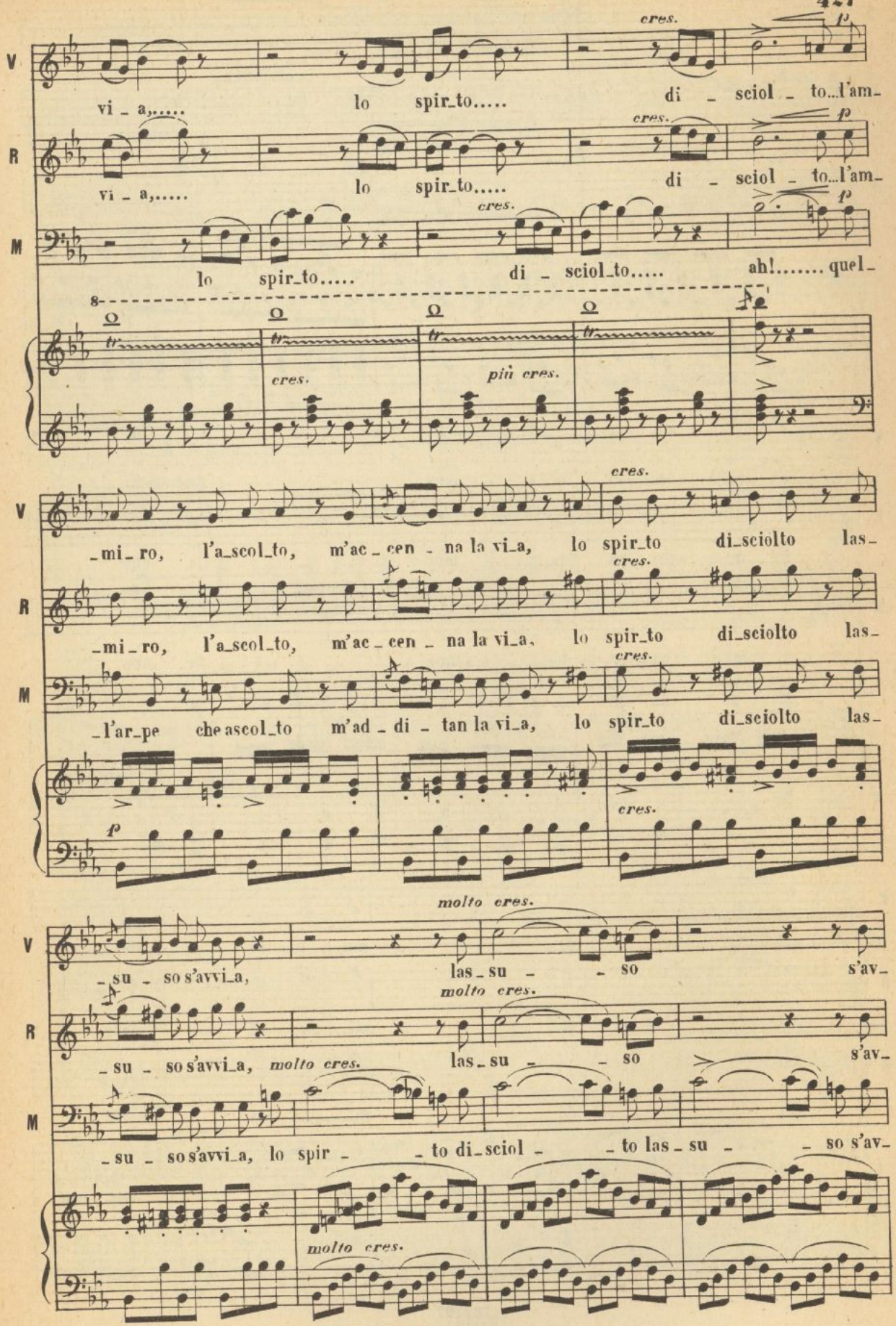
Dio lo vuol!.. Dio lo vuol!..

dim. dim.


MAR.
(profondamente oppresso)
(I tre personaggi rimangono nel più cupo silenzio, celando colle mani i lori volti)
V
pp
-sù!..
No-non cantan più!.....
ppp
4 3 2
(tutto ad un tratto come scosso da una visione, getta un grido, ed accenna il cielo)
M
f
Oh!..
stupor!..
ALL.° CON SPIRITO (♩=168)
pp
Ped.
cres.
F (Arpa)
p
pp
cres.
cres.
pausa
F
MAR.
(con ispirato entusiasmo)
Oh stupor!.. stupor!..
già il ciel s'a-pre e fiam-meg-gia, gloria a

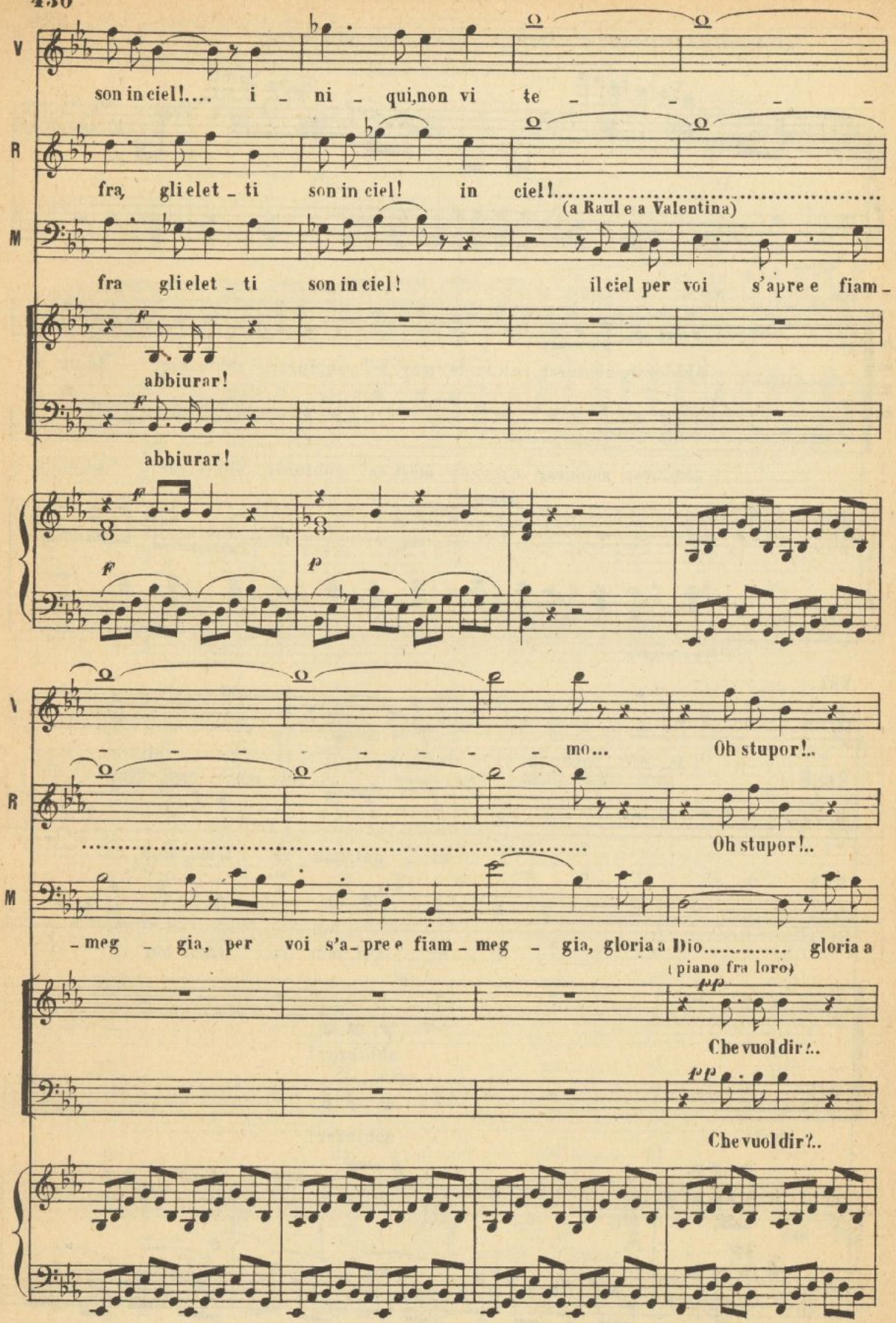

M
Dio,..... gloria a Dio..... o-gni trom - ba ri - suo - na...
VAL. (con entusiasmo)
Oh stupor! stu-por! il vol - to suo fiam-meg - gia!..
RAUL (con entusiasmo)
MAR.
Oh stupor! stu-por! il vol - to suo fiam-meg - gia!..Dai Che-
V
La sua fron - te di rai s'in-co -
M
RAUL.
-ru - bi già un in - no s'in - tuo - na. La sua fron - te di rai s'in-co -
molto cres.
V
- ro - na, su quel labbro l'o-sanna ri - suona, l'osan -
R
- ro - na, su quel labbro l'o-sanna ri - suona, l'osan -
M
dai Che - ru-bi già un in-no s'in - tuona, l'osan -
molto cres.

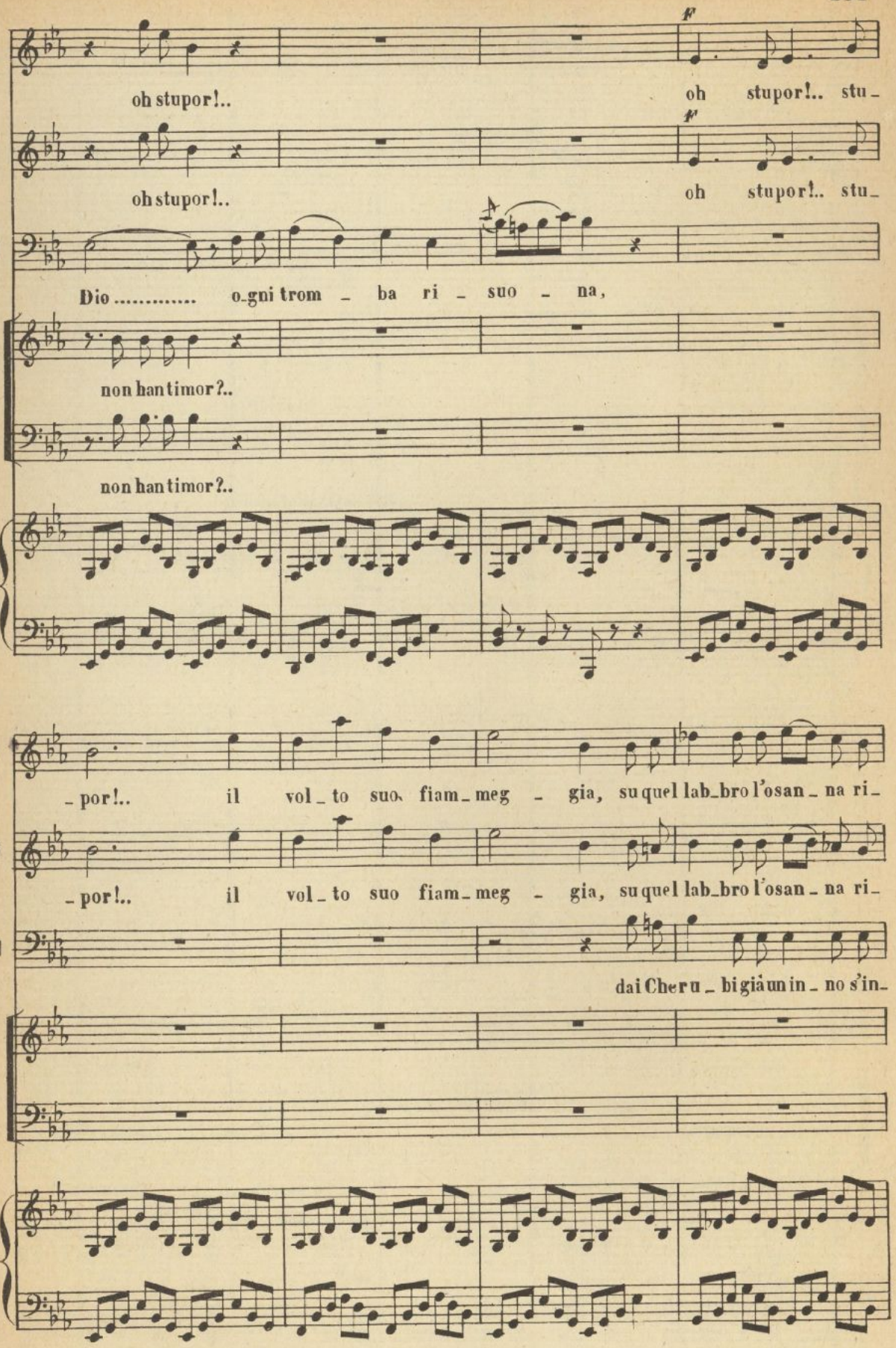

V
R
M
f
na che intuona_ro i Che_ru_bi,i Che_ru_bi nel ciel, i Che_ru_bi nel ciel.....
na per gli elet_ti,gli e_let_ti che ascen_dono al ciel, sì,che ascendono al ciel.....
pp
sì... Lo am_
Quel_l'ar_pe che a_scol_to
p
mi_ac_cen_na la
mi ad_di_tan la vi_a...

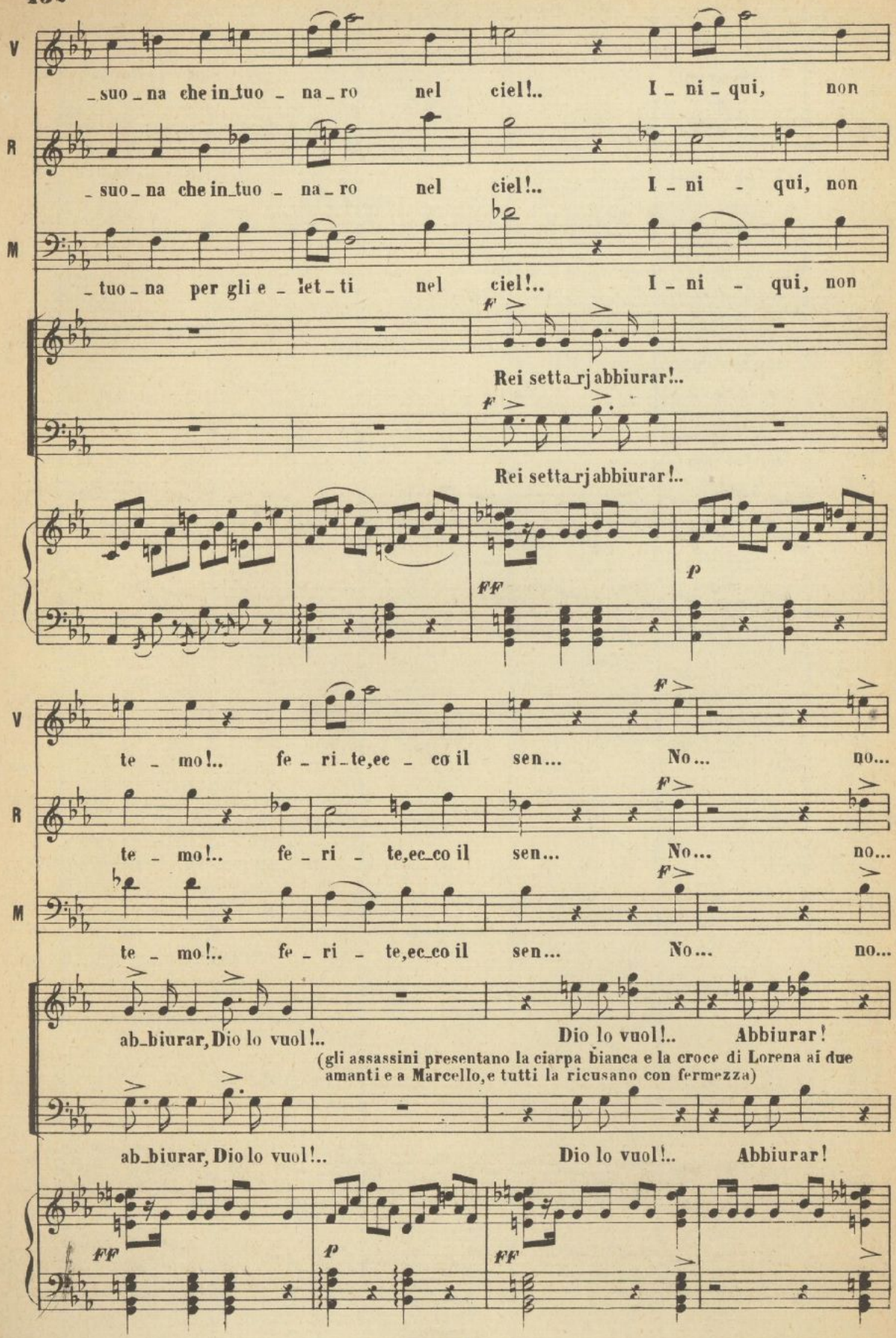

V
R
M
cres.
p
vi_a,..... lo spir_to..... di_sciol_to...l'am_
vi_a,..... lo spir_to..... di_sciol_to...l'am_
lo spir_to..... di_sciol_to..... ah!..... quel_
8
tr
cres.
più cres.
_mi_ro, l'a_scol_to, m'ac_cen_na la vi_a, lo spir_to di_sciolto las_
_mi_ro, l'a_scol_to, m'ac_cen_na la vi_a, lo spir_to di_sciolto las_
_l'ar_pe che ascol_to m'ad_di_tan la vi_a, lo spir_to di_sciolto las_
molto cres.
_su_so s'avvi_a, las_su_so s'av_
_su_so s'avvi_a, las_su_so s'av_
_su_so s'avvi_a, lo spir_to di_sciol_to las_su_so s'av_

V
R
M
vi - - - - - - - - -
vi - - - - - - - - -
vi - - - - - - - - -
FF
p dolciss.
-a, mi è ca - ra la..... mor - - - te che
-a, mi è ca - ra la..... mor - - - te che
-a, mi è ca - ra la..... mor - - - te che
FF
p dolciss.
p
gui - - da - - mi..... al ciel!
gui - - da - - mi..... al ciel!
gui - - da - - mi..... al ciel!
pp
FF

(gli assassini atterrano il cancello, e si precipitano sulla scena)


V
son in ciel!.... i - ni - qui,non vi te - - - -
R
fra, gli elet - ti son in ciel! in ciel!.....
(a Raul e a Valentina)
M
fra gli elet - ti son in ciel! il ciel per voi s'apre e fiam -
f
abbiurar!
f
abbiurar!
f
p
V
- - - - - - - - mo... Oh stupor!..
R
..... Oh stupor!..
M
- meg - gia, per voi s'a - pre e fiam - meg - gia, gloria a Dio..... gloria a
(piano fra loro)
pp
Che vuol dir?..
pp
Che vuol dir?..


V
oh stupor!..
oh stupor!.. stu-
R
oh stupor!..
oh stupor!.. stu-
M
Dio ..... o-gni trom - ba ri - suo - na,
non han timor?..
non han timor?..
V
-por!.. il vol-to suo fiam-meg - gia, su quel lab-bro l'osan-na ri-
R
-por!.. il vol-to suo fiam-meg - gia, su quel lab-bro l'osan-na ri-
M
dai Che-ru-bi già un in-no s'in-


V
R
M
_suo_na che in_tuo_na_ro nel ciel!.. I_ni_qui, non
_suo_na che in_tuo_na_ro nel ciel!.. I_ni_qui, non
_tuo_na per gli e_let_ti nel ciel!.. I_ni_qui, non
F
Rei setta_rjabbiurar!..
F
Rei setta_rjabbiurar!..
FF
P
te_mo!.. fe_ri_te,ec_co il sen... No... no...
te_mo!.. fe_ri_te,ec_co il sen... No... no...
te_mo!.. fe_ri_te,ec_co il sen... No... no...
ab_biurar, Dio lo vuol!.. Dio lo vuol!.. Abbiurar!
(gli assassini presentano la ciarpa bianca e la croce di Lorena ai due amanti e a Marcello, e tutti la ricusano con fermezza)
ab_biurar, Dio lo vuol!.. Dio lo vuol!.. Abbiurar!
FF
P
FF

(i tre personaggi si abbracciano in un gruppo solo, e scoprendo

rall. a tempo FF con entusiasmo

V no... no... no no no... no..... O - san - na

R FF con entusiasmo

no... no... no no no... no..... O - san - na

M FF con entusiasmo

no... no... no no no... no..... O - san - na

rall. a tempo FF (arpa)

i loro petti agli assassini, lor vanno incontro e questi involontariamente indietreggiano)

V il mio lab - bro ri - suo - na, dai Che - ru -

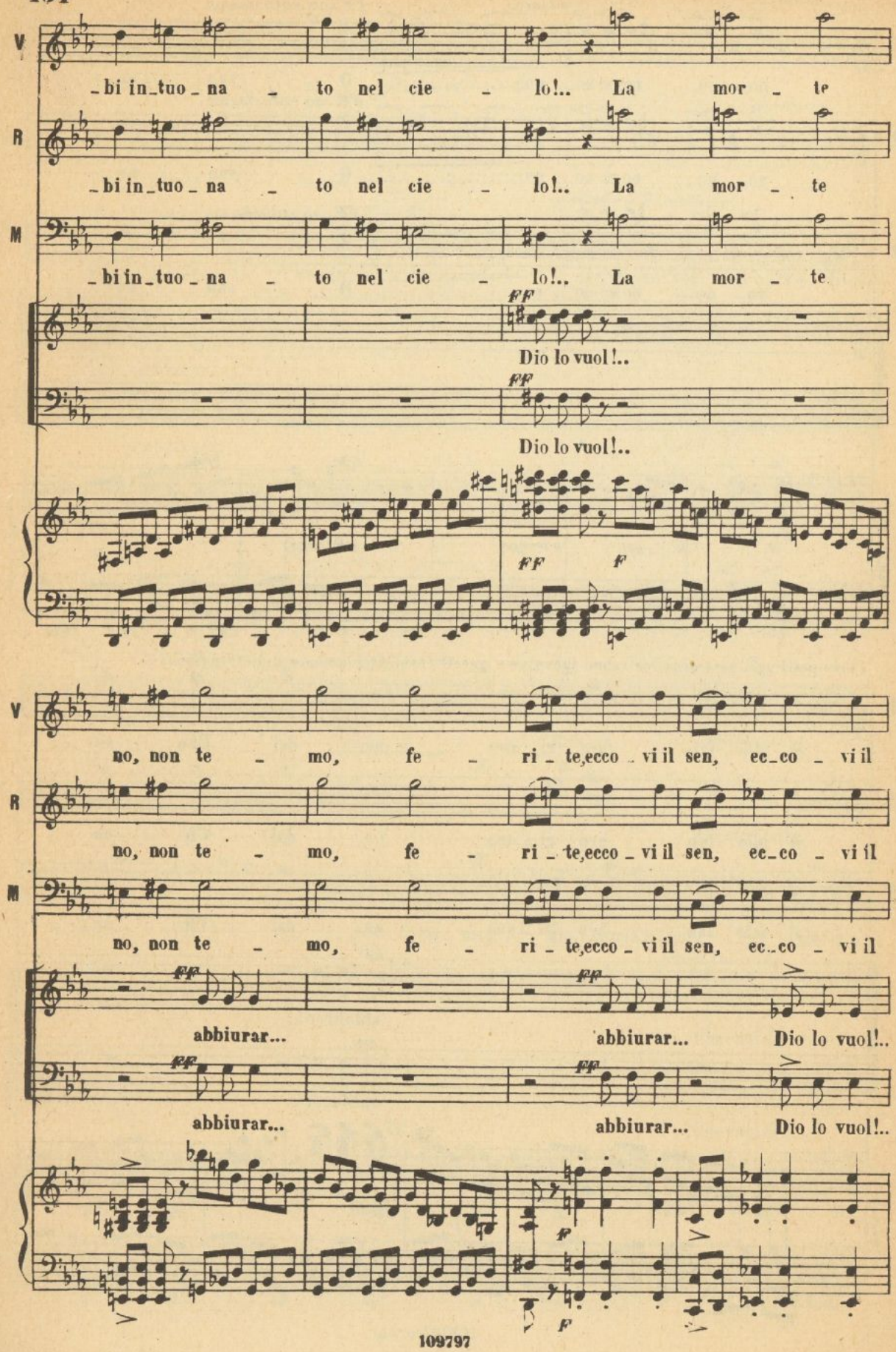
R il mio lab - bro ri - suo - na, dai Che - ru -

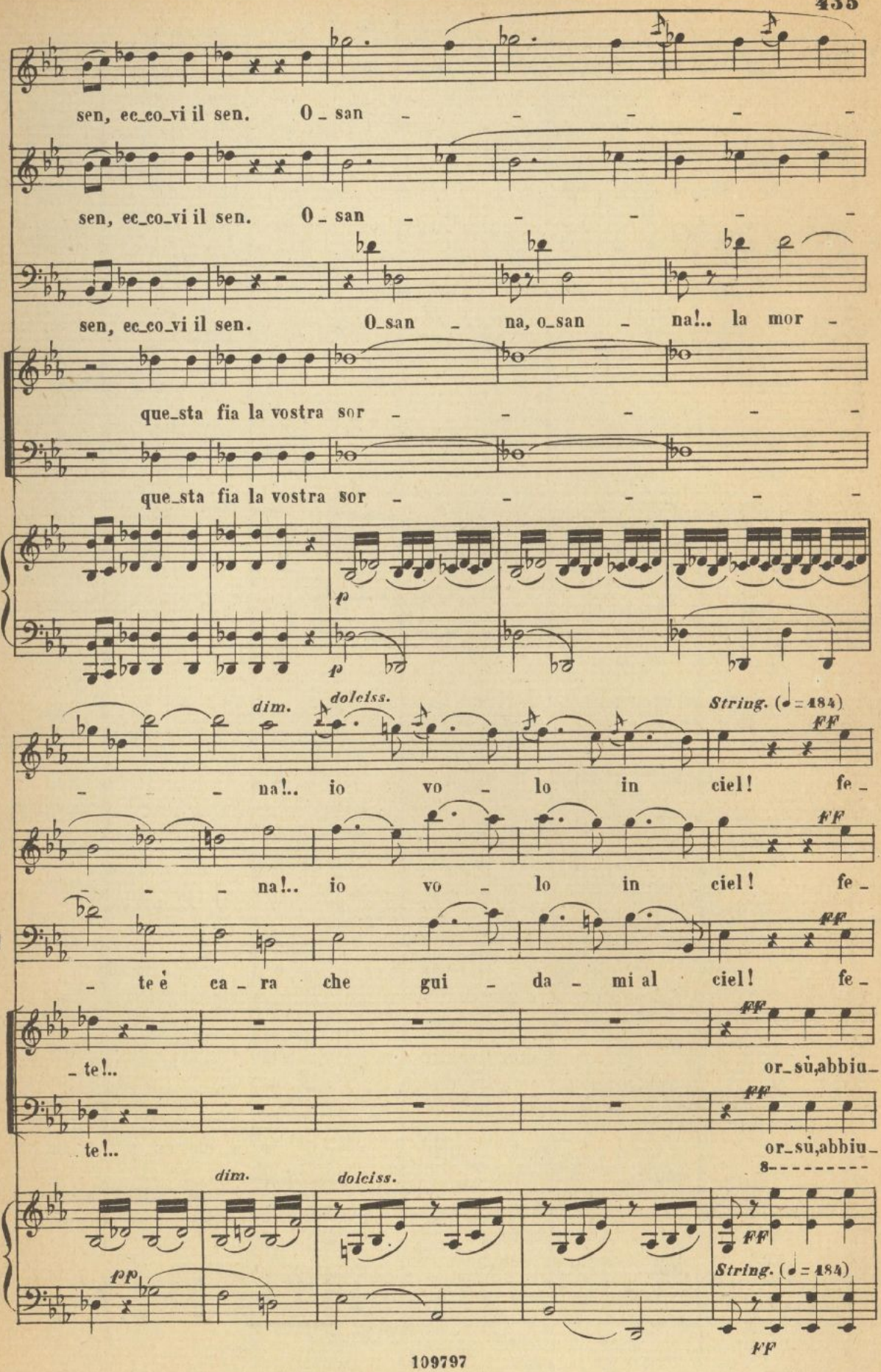
M il mio lab - bro ri - suo - na, dai Che - ru -

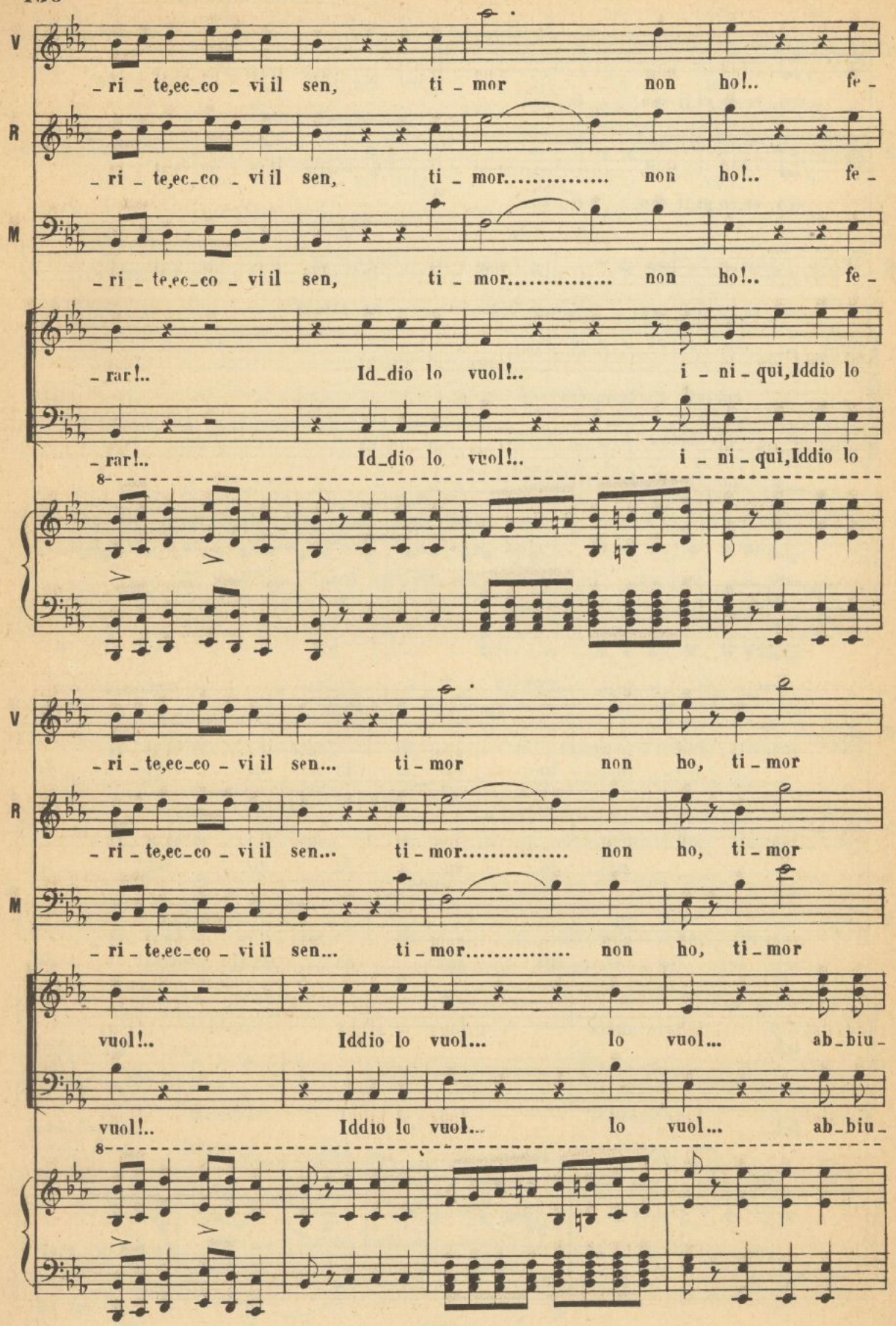
ff abbiurar!..

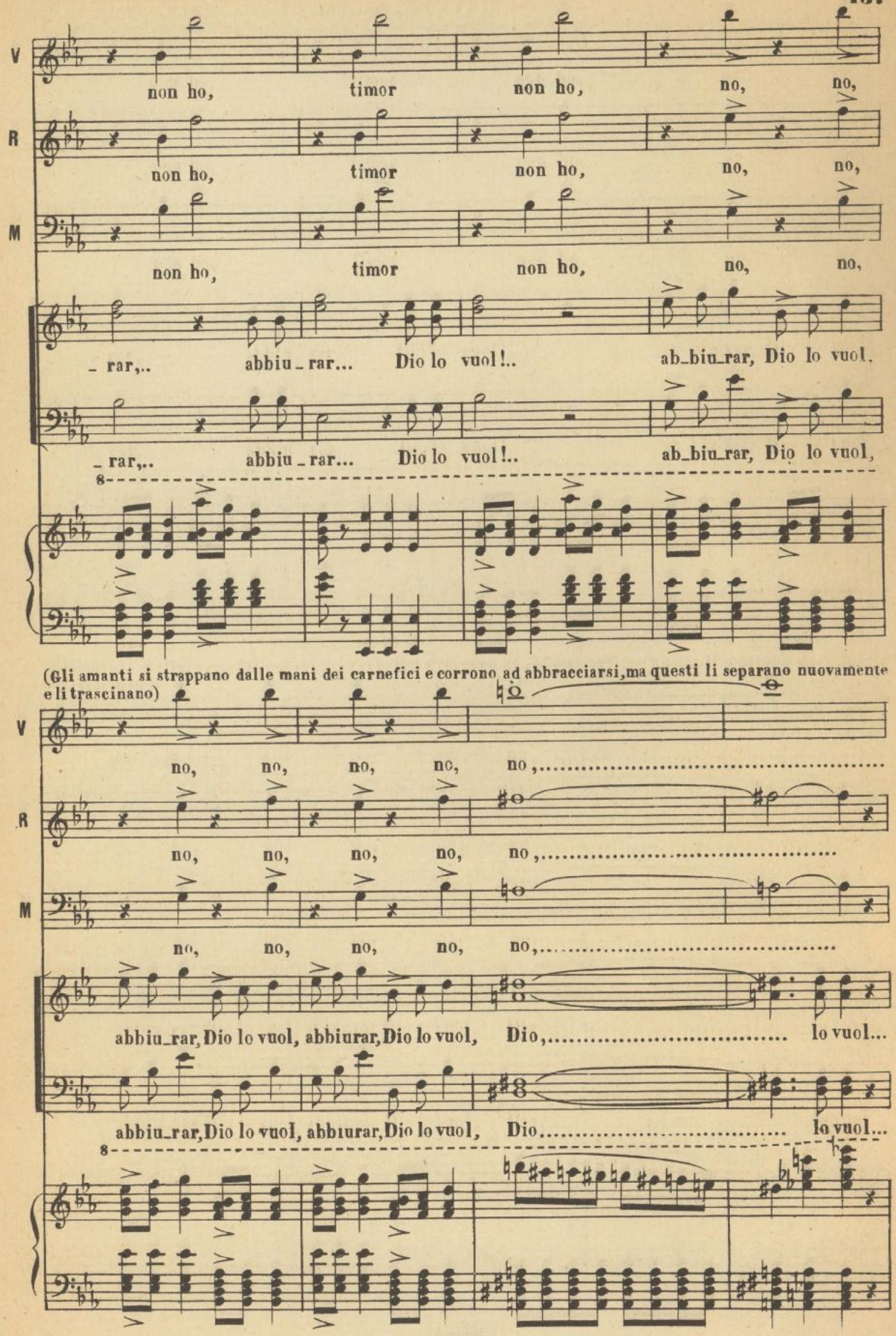
ff abbiurar!..

FF>


V
R
M
_bi in_tuo_na _ to nel cie _ lo!.. La mor _ te
_bi in_tuo_na _ to nel cie _ lo!.. La mor _ te
_bi in_tuo_na _ to nel cie _ lo!.. La mor _ te
ff
Dio lo vuol!..
ff
Dio lo vuol!..
ff f
no, non te _ mo, fe _ ri _ te, ecco _ vi il sen, ec_co _ vi il
no, non te _ mo, fe _ ri _ te, ecco _ vi il sen, ec_co _ vi il
no, non te _ mo, fe _ ri _ te, ecco _ vi il sen, ec_co _ vi il
fff
abbiurar... abbiurar... Dio lo vuol!..
fff
abbiurar... abbiurar... Dio lo vuol!..
f


V
R
M
sen, ec_co_vi il sen. O_san _ _ _ _ _
sen, ec_co_vi il sen. O_san _ _ _ _ _
sen, ec_co_vi il sen. O_san _ na, o_san _ na!.. la mor _
que_sta fia la vostra sor _ _ _ _ _
que_sta fia la vostra sor _ _ _ _ _
p
p
dim.
dolciss.
String. (♩= 484)
ff
_ _ _ na!.. io vo _ lo in ciel! fe _
_ _ _ na!.. io vo _ lo in ciel! fe _
_ te è ca _ ra che gui _ da _ mi al ciel! fe _
_ te!..
or_sù,abbiu_
te!..
or_sù,abbiu_
8
dim.
dolciss.
pp
String. (♩= 484)
ff


V
R
M
_ri _ te,ec_co _ vi il sen, ti _ mor non ho!.. fe _
_ri _ te,ec_co _ vi il sen, ti _ mor..... non ho!.. fe _
_ri _ te,ec_co _ vi il sen, ti _ mor..... non ho!.. fe _
_rar!.. Id_dio lo vuol!.. i _ ni _ qui, Iddio lo
_rar!.. Id_dio lo vuol!.. i _ ni _ qui, Iddio lo
8
_ri _ te,ec_co _ vi il sen... ti _ mor non ho, ti _ mor
_ri _ te,ec_co _ vi il sen... ti _ mor..... non ho, ti _ mor
_ri _ te,ec_co _ vi il sen... ti _ mor..... non ho, ti _ mor
vuol!.. Iddio lo vuol... lo vuol... ab_biu _
vuol!.. Iddio lo vuol... lo vuol... ab_biu _
8


V
non ho, timor non ho, no, no,
R
non ho, timor non ho, no, no,
M
non ho, timor non ho, no, no,
- rar,.. abbiu - rar... Dio lo vuol!.. ab_biu_rar, Dio lo vuol,
- rar,.. abbiu - rar... Dio lo vuol!.. ab_biu_rar, Dio lo vuol,
8
(Gli amanti si strappano dalle mani dei carnefici e corrono ad abbracciarsi, ma questi li separano nuovamente e li trascinano)
V
no, no, no, no, no,.....
R
no, no, no, no, no,.....
M
no, no, no, no, no,.....
abbiu_rar, Dio lo vuol, abbiurar, Dio lo vuol, Dio,..... lo vuol...
abbiu_rar, Dio lo vuol, abbiurar, Dio lo vuol, Dio..... lo vuol...
8

(Tutti spariscono dalla strada a destra, e nello stesso tempo

V no... io vo - lo al ciel!

R no... io vo - lo al ciel!

M no... io vo - lo al ciel!

ab-biurar, o morir, sì!

ab-biurar, o morir, sì!

si sentono al di fuori e dalla stessa parte alcuni colpi di fucile)

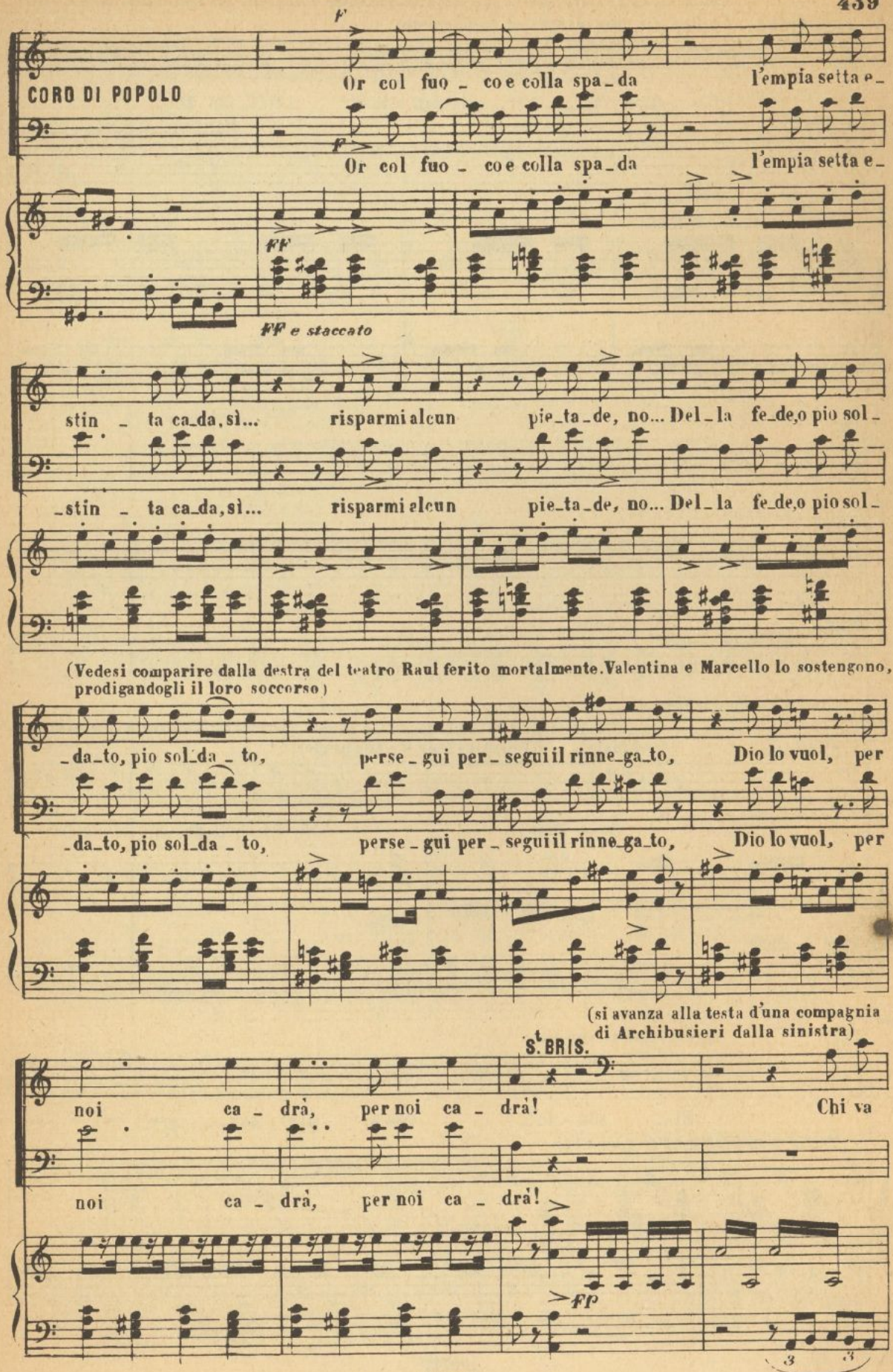
FINALE QUINTO

SCENA V. Il teatro rappresenta una strada di Parigi nel 1572. Notte stellata.

(♩ = 160)

ALLEGRO FEROCE

FF



DEBRECENI EGYETEMI KÖNYVTÁR

(Raul cerca di sollevare la sua testa moribonda Valentina gli mette una mano sulla bocca per impedirgli di rispondere)

VALENTINA

Deh ta_ _ci!.. deh ta_ _ci!.. oh Dio!

S.t BRIS

là?

RAUL (fa uno sforzo e grida)

U_go_

VAL.

Il sono anch'i_o!

RAUL

_not_to!

MAR.

Il sono anch'i_o!

S.t BRIS (ai soldati)

(I soldati fanno fuoco sul grup_po. Valentina cade ferita a morte)

(precipitandosi verso la figlia)

Fe_riam!

Ah! che veg_go? mia fi_glia?

ff

Ped.

VAL. (sollevandosi appena)

Sì... son io!.. che a pre_gar... per voi... sen

MOLTO MODERATO (♩ = 120)

p

pp

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEMI KÖNYVTÁR
109797
P. 249/1243 - 1977 XX.

Fine dell'Opera.