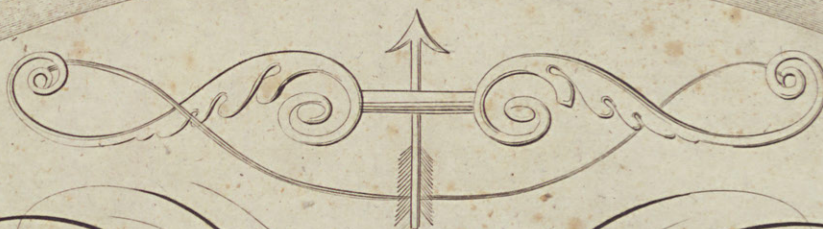


Z 80482  
A



# Schweitzers Heimweh.



LIED

für eine Sopran oder Tenorstimme  
*mit Begleitung des Pianoforte und des Clarinettes / od. Pflsharmonika od. Violoncell :/*

oder

für eine Alt oder Baritonstimm  
*mit Begleitung des Pianoforte allein :*  
*in Musik gesetzt, und*

dem Herrn

## CARL KUHN

*freundschaftlich gewidmet*

von

### H. PROCH,

*Mitglied der k. k. Hofkapelle.*

*38<sup>tes</sup> Werk.*

*Pr. mit Clarinett od. Pflsharm. od. Violonc. f. 1. — C.M.*

*Eigenthum der Verleger. Pr. für Alt od. Barit. u. Pf. allein — 40. v. C.M.*

*Eingetragen in das Vereins-Archiv. Pr. für Sopr. od. Tenor u. Pf. allein — 40. v. C.M.*

N<sup>o</sup> 6366.

N<sup>o</sup> 6367.

N<sup>o</sup> 7359.

[1842]!

WIEN,

bei Ant. Diabelli und Comp.

N. N. 52.

Graben N<sup>o</sup> 1133.

### ZALA

ENEMÜKERESKEDÉS

Teréz-körut 2. (T. 282—84.)

Liget-körut 24. (T. 197—85.)

**Schweitzers Heimweh.**

Zieh'n die lieben-gold'nen Sterne  
Auf am Himmelsrand,  
Denk' ich dein in weiter Ferne,  
Theures Schweizerland.

Denk' an meine Lieben Alle  
Heim im Vaterhaus,  
Aus des Lebens wüstem Schmalte  
Reiss' ich mich heraus.

Fremd steh' ich im fremden Lande,  
Einsam, freudenleer,  
Keiner, der mich liebend nannte,  
Mir begegnet wär!

Drum erglüht ein heisses Sehnen  
In dem Busen mir,  
Und die Augen fallen Thränen —  
Heim zieht's mich zu Dir!

Hier fühl' ich die milden Lüfte  
Nicht die Brust umwehn,  
Athme nicht die würz'gen Düfte  
Auf der Berge Höh'n.

Sehe nicht die Heerde springen,  
Die zu Berge zieht,  
Hör das Alpenhorn nicht klingen,  
Nicht des Hirten Lied.

Ach! das Weh' im fernem Lande,  
Jeder Tag erneut's —  
Wär ich heim im Vaterlande  
In der lieben Schweiz!

D. et. C. N. 6366 6367.

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7135 7065

N<sup>o</sup> 32.

# SCHWEITZERS HEIMWEH.

Musik von HEINRICH PROCH, op.38.

Die französische Übersetzung von Crevet de Charlemagne.

ANDANTINO.

SOPRAN oder  
TENOR.

Pianoforte.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line for Soprano or Tenor and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and slurs. The second and third systems continue the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The fourth system introduces a vocal line with the lyrics 'sa..... loco' and includes dynamic markings such as *sf* and *p*. The piano accompaniment continues throughout, ending with a final cadence.

Zieh die  
Quand du

*tr*

lie = ben gold = nen Ster = ne • auf am Him = mels = ränd, denk' ich  
soir l'é = toile a = mie vient charmer mes yeux, vers ton

dein in wei = ter Fer = ne, theures Schweitzerland. Denk an mei = ne Lie = ben  
ciel, o ma pa = trie! vo = lent tous mes voeux! loin du toi de mon vieux

*sf cal: a tempo.*

*sf p*

Al = le, heim in Va = ter = haus, aus des Le = bens wü = stem Schwalle  
père, loin de mes a = mours, puis je en = co = re sur la ter = re

*cal:*  
*sp* reiss' ich mich her = aus .  
 croire a d'heureux jours !

*sp colla voce p*  
*a tempo.*

Fremd steh' ich im fremden Lan = de, ein = sam freuden =  
 E = tran = ger sur ce ri = va = = ge, tris = te et seul hé =

leer; Kei = ner, der mich lie = bend nann = te, mir be = geg = net  
 las ! nul a = mi sur mon pas = sa = ge ne me tend les

*cresc.*

*f appassionato*  
 war', Drum er = glüht ein heisses Seh = = nen in dem Bu = sen  
 bras ! dé chi = ré pour la souf = fran = = ce et mes souve =

mir, und die Au = gen fül-len Thrä = = nen, heim zieht's mich zu  
 nirs, aux vains ré = ves de l'ab = sen = = ce j'of = fre mes sou =

dir!  
 pirs!

*con molto sentimento*

Hier fühl' ich die mil = den Lüf = te nicht die Brust um =  
 Point de brise par = fu = mée en ces lieux pour

weh'n;  
 moi! ath = me nicht die würz = gen Düf = te auf der Ber = ge  
 point d'i = ma = ge bien ai = mée pour gui = der ma

Höhn, se = he nicht die Heer = de springen, die zu Ber = ge zieht,  
 foi! rien vaut - il de nos cam = pagnes les joyeux troupeaux!

*legg.*

hör' das Al = penhorn nicht klingen, nicht des Hir = ten  
 et du pâtre des mon = tagnès le doux cha = lu =

*f*

Lied.  
 meaux!

Ach! das  
 Oh! toi

*pp sf p*

W<sup>h</sup> im fer = nen Lan = de je = der Tag er = neut's, w<sup>ä</sup>r' ich  
 seu = le ma pa = tri = e peux remplir mon coeur, loin de

heim im Va = ter = lan = de, in der lie = ben Schweiz. Ach! das W<sup>h</sup> im fernen  
 toi, ch<sup>è</sup>re Helve = ti = e non, plus de bonheur! Oh! toi seu = le ma pa =

*fp cal: a tempo.*  
*colla voce. a tempo.*  
*sf p*

Lan = de, je = der Tag er = neut's w<sup>ä</sup>r' ich heim im  
 tri = e, peux remplir mon coeur! loin de toi, ch<sup>è</sup>re

Va = ter = lan = de, in der lie = ben Schweitz, wär' ich heim im  
 Hel = ve = ti = e, non, plus de bon = heur, loin de toi, chère

Va = ter = lan = de, in der lie = ben Schweitz.  
 Helve = ti = e, non, plus de bonheur!

dim: *triumm*

D. & C. N° 7359.



181/1485 - 1968.

