

Madarász Imre

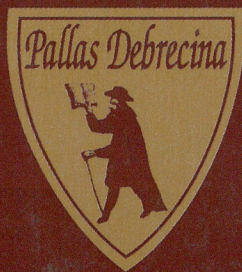
**„KIK HALLGATJÁTOK  
SZERTESZÓRT DALOKBAN...”**

Olasz klasszikusok – mai olvasók

HUNGAROVOK KIADÓ  
Budapest, 2000

# Tartalom

<b>Előszó</b> .....	7
<b>Kurtizán költőnk mint reneszánsz petrarkisták</b> .....	11
<b>Anatéma? Apológia? Apoteózis?</b> Machiavelli-irodalom Magyarországon a huszadik század második felében .....	26
<b>Új vagy örök Galilei-per?</b> .....	31
<b>Női művészsors vásznon és papíron</b> Anna Banti: <i>Artemisia</i> .....	41
<b>A tragédiaköltő kettős koronája</b> Alfieri <i>Saul</i> és <i>Második Brutus</i> című tragédiái elé .....	49
<b>Elsőség vagy megújhódás?</b> Gioberti hazatérése Rómából Torinóba .....	57
<b>A Sandokan írója</b> .....	65
<b>Vonzódások és választások</b> Szerb Antal, az irodalomtörténész és regényíró az olasz irodalomról és Olaszországról .....	71
<b>Korkép vagy kórkép regénytükörben</b> Moravia, a regényíró remekírás és kultúripar között .....	79
<b>Elátkozott költő mint eretnek vértanú</b> A Pasolini-kultusz természetrajzához .....	97



*Henk van Daele*

---

# ÖSSZEHASONLÍTÓ PEDAGÓGIA

A 2.526.898



A

NAGY MÁRTA

**A magyarországi görög diaszpóra  
egyházművészeti emlékei I.**

Ikonok, ikonosztáziók



Debrecen, 1998

# Tartalom

<b>Előszó</b> .....	7–10	
 <b>A magyarországi görög diaszpóra egyházművészeti emlékei</b>		
Ikonok, ikonosztázionok .....	11–45	
 <b>Katalógus</b>		
A) Ikonok .....	49–156	
 B) Ikonosztázionok, ikonosztázion-töredékek		
1. Ikonosztázionok .....	159–200	
2. Ikonosztázion-töredékek .....	201–213	
 <b>Irodalom</b> .....		215–222
 <b>Színes képmelléklet</b> .....		223–264
 <b>Színes képek jegyzéke</b> .....		265–267
 <b>Angol nyelvű összefoglaló</b> .....		269–270