

Imre László–Nagy Miklós–S. Varga Pál

A MAGYAR IRODALOM TÖRTÉNETE

1849-től 1905-ig



Debrecen, 1998

TARTALOM

BEVEZETÉS (<i>Imre László</i>)	3
1. A „nemzeti klasszicizmus” és a későromantika (1849–1870)	3
2. A dezillúzió kora (1870–1884)	7
3. A modern magyar irodalom előzményei (1994–1995)	9
A „NEMZETI KLASSZICIZMUS” ÉS A KÉSŐROMANTIKA (1849–1870)	13
ARANY JÁNOS (<i>Imre László</i>)*	15
1. Ifjúkori fejlődése és <i>Az elveszett alkotmány</i>	15
2. A népiesség és Petőfi vonzásában, a <i>Toldi</i>	17
3. Verses epikájának továbbfejlődése 1849-ig, a <i>Toldi estéje</i>	21
4. Lírája a 40-es, 50-es években	24
5. A szubjektív epika változatai	27
6. A nagykörösi balladák	31
7. Kritikai, esztétikai nézetei, irodalomszervező kísérletei	34
8. A hun trológia	38
9. Lírája a 60-as, 70-es években, a <i>Bolond Istók</i> II. éneke	41
10. <i>Őszikék</i>	46
11. A pálya vége, a <i>Toldi szerelme</i>	50
12. Utóélete, jelentősége	53
TOMPA MIHÁLY (<i>Imre László</i>)*	56
GYULAI PÁL (<i>Imre László</i>)*	60
KEMÉNY ZSIGMOND (<i>Nagy Miklós</i>)	67
1. Ifjúsága, pályakezdése, egyénisége	67
2. Politikai úttörése, korai regényei (1840–1847 március)	68
3. Forgószélben (A politikus és publicista útja 1847 áprilisától 1853 végéig)	70
4. A regényírói érlelődés esztendei (1847–1854)	73
5. Két remekmű (<i>Özvegy és leánya</i> , <i>A rajongók</i>)	74
Történelemszemlélet, történelmi hűség	75
Az <i>Özvegy és leánya</i> : konfliktusok, cselekmény, jellemek, sokszínűség *	76
<i>A rajongók</i> : jellege, kompozíciója, emberábrázolása	78
Kitérés a balladás hangvételre. Kemény nyelvéről, stílusáról – vázlatszerűen	79

* E fejezetek Barta János egyetemi jegyzetének felhasználásával készültek.

6. Magánélet és politikai helytállás. Alkony (1855–1875)	81
<i>A Zord idő</i>	81
Források, történelemszemlélet, történelmi alakok.	
Eszményítés és komikum	81
Elemér és Barnabás: az eszmei háttér. Meseszálak, kompozíció, idősíkok	83
JÓKAI MÓR (<i>Nagy Miklós</i>)	86
1. Pályakezdése	86
2. Írói kibontakozása az önkényuralom idején	88
3. A nemzeti romantika útján	90
4. Az <i>Egy magyar nábob</i> és a <i>Kárpáthy Zoltán</i> (A Dilógia)	91
5. Út a másodvirágzásig (1855–1869)	93
6. Másodvirágzás és új törekvések (1869–1877)	96
A dicső múlt ébresztése	97
A nemzeti kapitalizmus, az utópia és a kiábrándulás jegyében	99
7. Hanyatlás, közjáték a hanyatlásban: harmadvirágzás (1878–1904)	101
Harmadvirágzás (1888–1897)	103
A <i>Sárga rózsa</i> (1893)	106
Az utolsó évek	107
8. Írói nagysága és korlátai	108
MADÁCH IMRE (<i>S. Varga Pál</i>)	110
1. Élete	110
2. Drámái <i>Az ember tragédiája</i> előtt	112
3. Novellái	113
4. Lírája	114
5. <i>Az ember tragédiája</i>	115
Keletkezése, eszmei előzményei	115
A <i>Tragédia</i> műfaja	117
A mű felépítése, alakjainak szimbolikus jelentése	118
A <i>Tragédia</i> fő alakjai	125
A <i>Tragédia</i> nyelve, stílusa	126
6. A <i>Mózes</i>	127
A MAGYAR DRÁMA A XIX. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN (<i>Imre László</i>)	129
A DEZILLÚZIÓ KORA (1870–1884)	133
VAJDA JÁNOS (<i>Imre László</i>)	135
1. A Vajda-kérdés	135
2. Pályakezdése	137
3. Az önkényuralom korában	139
4. Szerelmi lírájának továbbfejlődése	140

5. Közéleti költészete	142
6. Tájversei	143
7. A verses regények	146
8. Bölcselő lírája	147
9. Kései szerelmes versei	149
10. Költői egyénisége, jelentősége	150
 ARANY LÁSZLÓ (<i>Imre László</i>)	 153
 A MODERN MAGYAR IRODALOM ELŐZMÉNYEI (1884–1905)	 159
 BEVEZETÉS (<i>Nagy Miklós</i>)	 161
 A MAGYAR LÍRA A SZÁZADUTÓN (<i>S. Varga Pál</i>)	 163
 KISS JÓZSEF (<i>S. Varga Pál</i>)	 166
1. Élete	166
2. Költészete	167
3. Verses elbeszélései	170
4. A szerkesztő	171
 REVICZKY GYULA (<i>S. Varga Pál</i>)	 172
1. Élete	172
2. Világszemlélete	173
3. Költészete	174
4. Szépprózai írásai	178
 KOMJÁTHY JENŐ (<i>S. Varga Pál</i>)	 180
1. Élete	180
2. Költészete	181
3. Költői módszere	184
 A MAGYAR SZÉPPRÓZA A SZÁZADUTÓN (<i>Nagy Miklós – S. Varga Pál</i>)	 187
 TOLNAI LAJOS (<i>Nagy Miklós</i>)	 188
1. Élete	188
2. Regényei, elbeszélései	189
3. A pálya végén (1890–1902). Összegzés	192
 MIKSZÁTH KÁLMÁN (<i>Nagy Miklós</i>)	 194
1. Ifjúsága, világképe, műveltsége, pályakezdése (1847–1881)	194
2. Hosszúra nyúlt pályakezdése	195
3. A <i>Tót atyafiak</i> és <i>A jó palócok</i> (1881–1882)	197

4. Távolodás az idilli romantikától (1882–1900)	199
Életút	199
A romantikus vonulat	200
<i>A Szent Péter esernyője</i> (1895)	201
<i>A Beszterce ostroma</i> (1894)	202
Utak a realizmus felé	203
Pár szó a novellista új témáiról	206
5. A regényírás évtizede (1904–1910)	206
Életút	206
Előrelépés nélkül. <i>A Különös házasság</i> (1900) és	
<i>A fekete város</i> (1910)	208
Kísérletek az utolsó évtizedben	210
<i>A Noszty-fiú esete Tóth Marival</i> (1907)	211
Tér és idő; életanyag és meseszöveg	211
A jellemelek és a környezetrajz	212
6. Összefoglalás (Romantika, realizmus, modernség;	
Mikszáth korlátai)	213
BRÓDY SÁNDOR (<i>Imre László</i>)	216
1. Elő pályaszakasz; korai elbeszélései	216
2. <i>Az ezüst kecske</i>	217
3. <i>A Fehér könyv</i>	217
4. <i>A nap lovagja</i>	218
5. Drámái	218
6. <i>A Rembrandt-ciklus</i> ; a pálya vége	219
AMBRUS ZOLTÁN (<i>Lőrinczy Huba</i>)	221
1. Élete	221
2. Munkássága	222
Regényei	223
A novellista Ambrus	225
HERCZEG FERENC (vázlat) (<i>Nagy Miklós</i>)	227
1. Élete, irodalompolitikai szerepe	227
2. Életműve a <i>Nyugat</i> diadaláig (1890–1911)	228
PETELEI ISTVÁN (<i>Nagy Miklós</i>)	231
1. Élete, műveltsége, hírlapírói munkássága	231
2. Elbeszélései	232
A kolozsvári pályaszakasz	232
A marosvásárhelyi pályaszakasz	232

Debreceni Egyetemi Könyvtár
Lelt.

5170 - 1999

GOZSDU ELEK (<i>Imre László</i>)	235
1. Élete, pályakezdő regényei	235
2. A novellista és a regényíró	236
JUSTH ZSIGMOND (<i>Imre László</i>)	238
1. Eszmevilága, korai művei	238
2. Tervezett regényciklusa: <i>A kiválás genezise</i>	239
<i>A pénz legendája</i>	239
<i>Gányó Julcsa</i>	240
<i>Fuimus</i>	241
PAPP DÁNIEL (<i>Nagy Miklós</i>)	242
1. Élete, hírlapírói munkássága	242
2. Elbeszélései	242
— GÁRDONYI GÉZA (<i>Imre László</i>)	245
1. Pályája az első sikerekig	245
2. Az érett Gárdonyi	246
TÖMÖRKÉNY ISTVÁN (<i>Imre László</i>)	249
KRITIKAI IRÁNYZATOK A SZÁZADUTÓN (<i>S. Varga Pál</i>)	251
ÁLTALÁNOS TENDENCIÁK	251
A TRAGIKUM-VITA	253
1. Beöthy Zsolt: <i>A tragikum</i>	253
2. Rákosi Jenő: <i>A tragikum</i>	253
3. Péterfy Jenő álláspontja	254
AZ IRODALMI ELLENZÉK	255
Palágyi Menyhért	256
PÉTERFY JENŐ	257
1. Pályakezdése	257
2. Kritikus munkássága	257
3. A filológus	258
BIBLIOGRÁFIAI TÁJÉKOZTATÓ (<i>S. Varga Pál</i>)	261
TARTALOM	273