



No. 428.

SZERÉMI

Trois morceaux lyriques

- No. 1. Souvenir
- No. 2. Chanson triste
- No. 3. Prière

pour

Viola alto et Piano

op. 33

Contr.
Hk. net.

No. 1. 1. 50

No. 2. 1. 50

No. 3. 1. 50

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15.

EDITION CHARLES ROZSNYAI

No. 428.

TROIS MORCEAUX LYRIQUES

 pour 

Viola alto

avec accompagnement de Piano

 par 

GUSTAVE SZERÉMI

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

OP. 33.

	Cour. Mk.	net
Nº 1. SOUVENIR.....	1.50	
Nº 2. CHANSON TRISTE	1.50	
Nº 3. PRIÈRE.....	1.50	

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



Propriété de l'Editeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

EDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV Muzeum körút 15

Trois morceaux lyriques.

N^o1. Souvenir.

Andantino.

G. Szerémi Op. 33.

Viola.

Pianoforte.

The musical score is written for Viola and Piano. It consists of four systems of music. The top system shows the Viola part on a single staff and the Piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The Viola part features a melodic line with slurs and a 'p' dynamic. The Piano part has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with 'p' and 'Red.' (likely a typo for 'Red.' or 'Red.'). The second system continues the Viola and Piano parts. The third system shows the Viola part with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and the Piano part with 'Red.' markings. The fourth system concludes the piece with a 'rall.' (ritardando) marking in both parts and 'Red.' markings in the Piano part.

a tempo

p *mf*

p a tempo *mf*

scd. *

p *p*

scd. *

scd. * *scd.* * *scd.* *

System 1: This system contains the first four measures of the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *pp*. The lower staff includes a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and a bass line with a similar pattern. The word "Red" is written below the bass line, with an asterisk marking the end of each measure.

System 2: This system contains measures 5 through 8. The upper staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and a bass line with a similar pattern. The word "Red" is written below the bass line, with an asterisk marking the end of each measure.

System 3: This system contains measures 9 through 12. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and a bass line with a similar pattern. The word "Red" is written below the bass line, with an asterisk marking the end of each measure.

System 4: This system contains measures 13 through 16. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *f*. The lower staff features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and a bass line with a similar pattern. The word "Red" is written below the bass line, with an asterisk marking the end of each measure.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *sfz* and a *p* dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a *sfz* dynamic and a *p* dynamic, followed by the instruction *sempre p*. There are two asterisks (*) below the bass staff, one under the first measure and one under the fourth measure.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff continues with chords and melodic lines, while the lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff begins with the tempo marking *Adagio.* and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. There are several dynamic markings: *pp* in the upper staff and *f* in the lower staff. There are also several asterisks (*) and the marking *scd* below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff starts with a dynamic marking of *pp* and ends with the instruction *morendo*. The lower staff also starts with *pp* and includes *morendo*. There are several asterisks (*) and the marking *scd* below the bass staff.

ROZSNYAI KÁROLY kiadásában, Budapesten, IV., Muzeum-körút 15. sz. a. megjelentek ujabbban:

Zongorára.

8 eredeti magyar rapszódia

saját dalalából

zongorára szerette

ALLAGA GÉZA.

1. Rapszódia. „A magyarok drága kincse.” 500út az ég.” A kántor és a címge” dalokból kor. 2.50 netto
2. Rapszódia. „Eszetek és egyetlen egy világom.” 1.50 -
3. Rapszódia. „A magyarok drága kincse.” 500út az ég.” A kántor és a címge” dalokból kor. 1.50 netto
4. Rapszódia. „Eszetek és egyetlen egy világom.” 1.50 -
5. Rapszódia. „Mikoron a hajnal.” „Királybismarck” dalokból kor. 1.50 netto
6. Rapszódia. „Pétes a lombos bencek tengetésén.” „Már hallik a szomorú fűs íg.” „Verdítányos derült égről.” „Az első csempa más” dalokból kor. 1.50 netto
7. Rapszódia. „Király varagok” előjátékára. „Este lesz szomorú.” „El lettem, és lettem.” „Mésze hallik a muzsika” dalokból kor. 1.50 netto
8. Rapszódia. „Egy öröm révszínház anyranya.” „Polgár varag, az ember más.” „Álom és vargavilág.” „Járva gonak, his az óra.” „Este van” dalokból kor. 1.50 netto

TARNAY ALAJOS.

Op. 80-tól Op. 71-ig

12 ifjúsági darab

zongorára.

1. Nyugodt percek	kor. 1.— netto
2. Érdi hangok	1.— netto
3. Valse noble	1.— netto
4. Füzetti klasszomány	1.50
5. Naplemente	1.—
6. Virág árszakaj	1.50 netto
7. Merengés	1.50 netto
8. A réten	1.50 netto
9. Helytelen este	1.50 netto
10. A kis franska	1.50 netto
11. Érdeti kápolnáknál	1.50 netto
12. Ördi sapucské	2.— netto

Kény már a második éven játszható, felette bájos szerzemény, a melyek magyaros motívumokkal a hasonló anekdotai lírának filozofia hivatára vannak kísértve.

Complete kor. 10.— netto.
Teljesen

TARNAY ALAJOS, op. 72.

A tarpataki völgyben.

3 Zongorára, egyike a leghatásosabb előadási daraboknak, kerék részére. Ára kor. 2.—

Éneke és zongorára.

Bártfai GLATZ ANTAL.

Magyar nóták

2 füzetben.

- I. füzet. Nem sőt a nap. Nem ésmertem . . .
Áhalkom . . . Van egy csillag . . . Temetésben . . .
Főjj el hozzám . . . Elhervert már . . .
Ellopták . . . Ára kor. 3.—.
- II. füzet. Sokszor mondta. . . Nem oly régen . . .
Legelőször bánatodban . . . Fáj a szívem . . .
Árt fény az én rózsám . . . Sírva nézom . . .
Kedves babám . . . Két friss . . . Ára kor. 3.—.

HUBER SÁNDOR

Legújabb

eredeti dalai.

1. Szomorúan bánatosan zúg a szél. . . 2. Nincs a pusztán rősszokor. . . 3. Budapestben végig vonul a szél . . . 4. Úttart-koptat a hegedűm.
- Művészi színes címképpel ára korona 2.—.

Náni — Náni.

az „ARANY PATKÓ” című vigjáték betéte, magyar és német szöveggel, zongorára és énekhangra,

szerző Vivian Grey.

Ára kor. 1.50 netto.

A leg hatásosabb kuplé! A leg hatásosabb kuplé!

Navajo

Őh szentem, babám!

Indus tánc éneke és zongorára

szerző Egbert van Alostine.

Ára kor. 1.50 netto.

Óriási felhívást keltett az űs-Budai kuplák között és rövid idő alatt új kiadásért.

FEHÉR ANNA

bettyár-történet

És Gárdonyi Géza.

Betétszámái:

1. Fehér László lovat lopott,
 2. Lányom, lányom, gyöngyvirágom.
- Éneke és zongorára.
Ára kor. 1.20 netto.

E szívhöz szóló nótákat énekelte FEDAK SÁRI.

Bátor Szidor.

Menuett, Gavotte,
Sarabande, Gigue
korona 2.50 netto.

Falsetto hatások, melodikus klasszikus motívó szerzemények közepes nehézséggel.

Heidelberg A.

Deux scherzi kor. 2.—.

SZENDY ÁRPÁD.

A foriz mák

magyar népdalok felett,
zongorára,

3 füzet à kor. 2.— netto.

Koncert-előadásra felette hálás.

SZENDY ÁRPÁD.

6 magyar zeneköltemény

zongorára.

1. Türegő hangok kor. 1.— netto
2. Dér = 1.50 netto
3. Vigasztal = 1.—
4. A reménytelen = 1.— netto
5. Minden meláns = 1.— netto
6. Duda, Duda = 1.— netto

Complete egy kötetben kor. 5.— netto.

Bemek melodikus kompozitók közepes nehéz letételekben.

Így nagy feltűnést keltettek.

KESSLER-SZENDY.

11 válogatott tanulmány.

J. C. Kessler op. 20-tól átdelegozta, jegyzetekkel és újrarendelt állatja

Szendy Árpád

az óra. m. kir. zenakadémiá zongorafüzetekének tanára.

2 füzetben à kor. 2.— netto.

o o o o Siklós Albert. Op. 33. o o o o

3 előadási darab haladóbb zongorázóknak.

1. Változatok kor. 1.—.
2. Végvárosok kor. 1.—.
3. Magyar rapszódia kor. 1.50. Teljesen kor. 3.—.

o o o o Siklós Albert. Op. 34. o o o o

Epigrammák.

5 előadási darab kezdők számára.

1. Székely. 2. Virágok közt. 3. A szerep fejt kiált. baba.
4. Kókoro. 5. A Vízöntő. Ára egyesek. 6. 1.—. Teljesen. 6. 4.—.

1. Zenoratórium művek. Bloch Josef. Hegedűköt és tenorral... Czifra Kálmán. A zenoratóriai tant...

Lányi Ernő. Lyra hangoktól. (10 darab. V. VII. évf.)... Nagy Gy. A szőlő impromptu. (VI. évf.)... Szendy Árpád. Hat magyar zeneköltés...

Kövecskéti J. Ávszku. Harmóniai, cello, hegedű és zongorára... Kövecskéti J. Cimbalom... Sey Dezső. Elméleti és gyakorlati cimbalomok...

A magyar nemzet hazafis dalainak jegyzéke... Bloch J. Op. 35. Suite lyrique... Bloch J. Op. 38. Suite lyrique... Bloch J. Op. 39. Suite lyrique...

Trois morceaux lyriques.

N^o 1. Souvenir.

Andantino.

Viola.

G Szerémi Op. 33.

2
p

3
4
p

3
0
2
mf

4 *rall.* *a tempo*
p *mf*

1
p

1
mf *pp* *p*

2
mf *f* *sfz*

2
8
pp *f* *Adagio.* *tr.*

4
pp *morendo*