

Z 68 513/D



C. M. ZIEHRER

Kapellmeister
 des k. u. k. 55. Infant. Regmts. Graf Gondrecourt.
 199. Werk.

14,599.

Eigenthum der Verleger.

42 Nkr.
7 1/2 Ngr.

Bingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Paris, J. Mago.
 London, Gocks & Co.
 St. Petersburg, A. Büttner.

Wien, Carl Haslinger q^m Tobias
 k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung,
 Hof-Lieferant S. M. des Königs der Niederlande.
 Medaille London 1862.

Mailand, T. Ricordi.
 Brüssel, Geb. Schott.
 New-York, G. Schirmer.

Leipzig, B. Hermann.

ZALA MÓR
 Budapest, Teréz körút 2.
 Használt zeneművek raktára.



Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
CARL HASLINGER quondam **TOBIAS** in **WIEN**,
 sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:
POLKA'S. POLKA-MAZURKA'S und MÄRSCH E für das **PIANOFORTE**.

von
C. M. ZIEHRER.
 Kapellmeister.

<i>POLKA'S.</i>	<i>ö.w.</i> <i>fl.kr.</i>	<i>POLKA'S.</i>	<i>ö.w.</i> <i>fl.kr.</i>	<i>POLKA-MAZURS.</i>	<i>ö.w.</i> <i>fl.kr.</i>
Die Jägerin. Polka (<i>franz.</i>)	22 W. — 54	Küsse mich! (<i>franz.</i>)	117 W. — 42	Leopoldinchen	52 W. — 54
Die Lustigmacherin (<i>schnell</i>)	4. „ — 54	Um die Wette (<i>schnell</i>)	119. „ — 42	Kuschhändchen	25. „ — 54
Hallodri. Scherz - Polka	6. „ — 54	Polka-Ständchen (<i>franz.</i>)	122. „ — 42	Donauweibchen	46. „ — 42
Milostenka. Böhmisches Scherz - Polka	9. „ — 42	G'hupft wie g'sprungen (<i>franz.</i>)	123. „ — 42	Männerherz	54. „ — 42
Josefinen. Polka (<i>franz.</i>)	12. „ — 42	Zwei Herzen — ein Schlag (<i>schnell</i>)	124. „ — 42	Florette	68. „ — 42
Freie Gedanken (<i>schnell</i>)	13. „ — 54	Flattersinn. Polka (<i>franz.</i>)	127. „ — 42	Die Verlobte	75. „ — 42
Freudensprünge. Polka (<i>franz.</i>)	15. „ — 42	Die beiden Nachtigallen. Polka concert (<i>franz.</i>)	128. „ — 42	Reliefs	81. „ — 42
Donato. Polka (<i>franz.</i>)	17. „ — 42	Koketterie (<i>franz.</i>)	131. „ — 42	Bürgerlich und Romantisch	94. „ — 42
Blondin. Polka (<i>schnell</i>)	22. „ — 54	Rasch vom Fleck (<i>schnell</i>)	132. „ — 42	Kunst und Natur	103. „ — 42
Die lustige Nina (<i>franz.</i>)	24. „ — 42	Gruss an Pest (<i>franz.</i>)	140. „ — 42	Heimliche Liebe	109. „ — 42
Billet doux (<i>franz.</i>)	26. „ — 42	Strommabwärts (<i>schnell</i>)	141. „ — 42	Augensprache	120. „ — 42
Aus dem Wiener - Leben (<i>schnell</i>)	30. „ — 42	Salonfähig (<i>franz.</i>)	146. „ — 42	Welt und Gemüth	125. „ — 42
Soldaten - Liebschen (<i>franz.</i>)	31. „ — 42	In der Elle (<i>schnell</i>)	148. „ — 42	Träumerei	133. „ — 42
Schneewittchen (<i>Schottisch</i>)	32. „ — 42	Entre nous (<i>franz.</i>)	152. „ — 42	Im Grünen	142. „ — 42
Die Turnerin (<i>franz.</i>)	35. „ — 54	Im Element (<i>franz.</i>)	154. „ — 42	Nachtblume	147. „ — 42
Jungergrün (<i>schnell</i>)	36. „ — 42	Nach Herzenslust (<i>schnell</i>)	155. „ — 42	Poesie und Prosa	156. „ — 42
Die Rudolfsheimerin (<i>franz.</i>)	39. „ — 42	In Reih' und Glied (<i>franz.</i>)	159. „ — 42	Cis und Trans	161. „ — 42
Agio - Polka (<i>franz.</i>)	41. „ — 42	Im Schwarzwald (<i>franz.</i>)	164. „ — 42	Blaue Augen	168. „ — 42
Durch die Lüfte (<i>schnell</i>)	45. „ — 42	G'schwind wie der Wind (<i>schnell</i>)	165. „ — 42	Lieb' Ännehen	178. „ — 42
Zauberglöcklein (<i>franz.</i>)	47. „ — 42	Zum Lachen (<i>franz.</i>)	167. „ — 42	Die Brieftaube	183. „ — 42
Carlotta. Polka (<i>franz.</i>)	49. „ — 42	Eine Nacht bei Schwender (<i>schnell</i>)	169. „ — 42		
100.000 Eljen (<i>Csárdás</i>)	51. „ — 42	Auf Flügeln der Liebe (<i>schnell</i>)	171. „ — 42	MÄRSCH E, OUVERTUREN	<i>ö.w.</i>
Kennt du mich? (<i>franz.</i>)	53. „ — 42	Civil und Militär (<i>schnell</i>)	173. „ — 42	<i>und POTPOURRIS.</i>	<i>fl.kr.</i>
Ein Blick nach ihr (<i>schnell</i>)	55. „ — 42	Zum Zeitvertreib (<i>franz.</i>)	181. „ — 42	Kriegermarsch	11 W. — 35
Rittersporen (<i>schnell</i>)	56. „ — 42	Leichten Sinnes (<i>schnell</i>)	182. „ — 42	Kaiser - Maximilian - Marsch	16. „ — 42
Lerchenzug (<i>franz.</i>)	57. „ — 42	Links g'schaut (<i>franz.</i>)	185. „ — 42	Wiener - Garnison - Marsch	20. „ — 54
Toilette. Polka (<i>franz.</i>)	62. „ — 42	En vogue (<i>schnell</i>)	186. „ — 42	Wien's Tanzmusik seit 50 Jahren.	
Badner Park. Polka	65. „ — 42	In Bürgerkreisen (<i>franz.</i>)	188. „ — 42	Potpourri	27. „ 2. —
Mamsell Übermuth (<i>franz.</i>)	69. „ — 42	Schlagfertig (<i>schnell</i>)	198. „ — 42	Wiener - Freiwilligen - Marsch	61. „ — 35
Bewegtes Leben (<i>schnell</i>)	71. „ — 42	Collibri (<i>franz.</i>)	199. „ — 42	Albrecht - Marsch	63. „ — 35
Wildfeuer (<i>schnell</i>)	72. „ — 42	Ziererei (<i>franz.</i>)	200. „ — 42	König von Sachsen Huldigungs - Marsch	64. „ — 42
Minnespiele (<i>franz.</i>)	74. „ — 42			Türkischer Festmarsch	69. „ — 42
Im Fluge (<i>schnell</i>)	78. „ — 42			Concert - Ouverture	91. „ 1. 50
Lockenköpfchen (<i>franz.</i>)	82. „ — 42			Andrassy - Marsch	96. „ — 42
Jugendlust (<i>schnell</i>)	83. „ — 54			Anersperg - Marsch	111. „ — 35
Aus der Gesellschaft. Polka (<i>franz.</i>)	85. „ — 42			Giskra - Marsch	114. „ — 42
Die Wunderfontaine (<i>franz.</i>)	86. „ — 42			Wiener Freudenfest - Marsch	115. „ — 42
Freudenauer. Wettrennen - Polka (<i>schnell</i>)	87. „ — 42			Lassalle - Marsch	129. „ — 42
Stilleben. Polka (<i>franz.</i>)	88. „ — 42			Guttenberg - Marsch	137. „ — 42
Die Brünnerin. Polka (<i>franz.</i>)	92. „ — 42			Napoleon - Marsch	145. „ — 42
In's Herz (<i>schnell</i>)	95. „ — 42			Khedive - Marsch	149. „ — 42
Auf den Brettern (<i>franz.</i>)	97. „ — 42			Franz - Josef - Marsch	151. „ — 42
Das erste Du (<i>franz.</i>)	99. „ — 42			Gondrecourt - Marsch	158. „ — 42
Hat ihn schon! (<i>schnell</i>)	100. „ — 42			Erzherzog Wilhelm - Marsch	174. „ — 42
Poste restante (<i>franz.</i>)	101. „ — 42			Maroičić - Marsch	175. „ — 42
Ohne Sorgen (<i>schnell</i>)	104. „ — 42			Zubrzičky - Marsch	176. „ — 42
Bruder Liederlich (<i>franz.</i>)	107. „ — 42			Dom Pedro - Marsch	179. „ — 42
Pfeilschnell (<i>schnell</i>)	108. „ — 42			Fürst Karol - Marsch	195. „ — 42
Döblinger Elite. Polka (<i>franz.</i>)	112. „ — 42				

Obige Tänze sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen.
 Auch sind correct geschriebene Partituren dieser Compositionen zu haben, und auf rechtmässigem Wege nur durch obige Handlung zu beziehen.

Debreceni Egyetem
 Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



COLIBRI.

POLKA FRANÇAISE

VON

C.M. ZIEHRER.

199^e WERK.

3

Polka
française.

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked *p* (piano). The second system is marked *fz* (fortissimo). The third system is also marked *fz*. The fourth system begins with *cresc.* (crescendo) and *f* (fortissimo), and includes first and second endings (I and II).

(14.599.)

Druck, Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, 4^{te} Tobias in Wien.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, including first and second endings labeled *I.* and *II.* with a forte (*f*) dynamic marking.

Trio.

Fourth system of musical notation, marked as a Trio section in 2/4 time with a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section with a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The notation shows a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation. It features dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The music continues with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the text "Polka D.S.al + dann Schluss." is written.

Schluss

Fifth system of musical notation, labeled "Schluss". It includes dynamic markings of *p*, *f*, and *ff*. The tempo marking "Lento" is written above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

C.H. 14,599.



70/4613-1962.

