

Tartalom

Előszó.....	vii
1. fejezet Miért fontos a gyógyító kapcsolat fejlesztése?.....	1
Kapcsolati készségfejlesztés a pályaszocializációban.....	2
A hagyományosan alkalmazott módszerek nehézségei.....	3
1. Esetelemzés.....	3
2. Empátialabor.....	4
3. Filmelemzés.....	4
4. Szerepjáték, dráma-technikák.....	4
5. Bálint-csoport, Junior Bálint-csoport.....	4
2. fejezet Szemléleti keretek – A gyógyító kapcsolat modelljei és elméletei.....	7
2.1. A gyógyító kapcsolat folyamat-modelljei.....	8
Az első pszichoterápiás folyamat elemzés: Lennard és Bernstein (1960).....	8
A tranzakcióanalitikus modell alkalmazása.....	9
A „hatásfogat” modell.....	10
A konzultációs stílus elemzésének modellje.....	11
A partnerséget hangsúlyozó, feladatorientált modellek.....	12
Pszichoterápiás folyamat elemzés Q-módszerrel (PQS).....	13
A Calgary-Cambridge megfigyelési útmutató.....	14
Roter interakció elemző rendszer.....	15
A B.A.R.D. rendszer.....	15
Narratív modellek.....	16
Kliensközpontú és szakértői modellek.....	17
Az orvos-beteg kapcsolat konkordancia modellje.....	18
2.2. A gyógyító kapcsolat mikroelemzési technikái.....	19
2.3 A fenomenológiai megközelítés: az interszubjektivitás és élményközpontúság hangsúlya.....	21
A testi vizontáttétel jelensége.....	23

3. fejezet Az integratív gyógyító kapcsolati tréning módszer bemutatása	29
A tréning módszer felépítése.....	30
3.1. A filmes projektív technika	32
A filmélmény jelentősége az empátia fejlesztésében.....	32
A sztenderdizált gyógyító-beteg filmjelenetek létrehozásának folyamata.....	33
A filmes projektív technika tesztelése.....	36
3.1.1. A filmes projektív technika alkalmazása tréning csoportban vagy egyénileg	37
1. feladatcsoport: Érzékenyítő gyakorlatok.....	37
2. feladatcsoport: A jelenetek megnézése, a sajátélmények átélése, megfigyelése.....	38
3. feladatcsoport: A filmrészletekkel kapcsolatos vélemények, kognitív értékelés.....	40
4. feladatcsoport: A jelenetek megfigyelése és elemzése a Roter interakció elemző rendszerrel.....	41
5. feladatcsoport: Gyakorlatok a kódolási ismeretek birtokában.....	41
A RIAS kódrendszer és a gyakorlatok alkalmazása saját terápiás munkánkban.....	43
3.2. A betegségtörténeten alapuló dramatikus technika	44
A drámacsoport folyamata.....	44
1. szakasz: Előkészítés, érzékenyítés.....	44
2. szakasz: A kiválasztott novella megismerése, dramatizálása.....	44
3. szakasz: Karakterépítés.....	47
4. szakasz: Szereposztás, próbák, a jelenetek összefűzése, búcsúzás.....	48
Orvos- és pszichológushallgatók drámajátékának összehasonlítása.....	49
A csoportfolyamat hatása.....	50
A drámacsoportban használt novella validitás vizsgálata.....	50
A drámacsoport módszer tesztelésének tanulságai.....	53
4. fejezet Játéktár	55
4.1. Előkészítő-érzékenyítő gyakorlatok	56
4.2. Az empátia és a bizalom játéakai	59
4.3. A kapcsolatteremtés, kapcsolattartás játéakai	60
4.4. A szerepészlelés, szerepmélyítés gyakorlatai	60
4.5. Testtudati gyakorlatok a saját érzések megfigyeléséhez	61
Irodalomjegyzék	64
Függelék	67