

# OPERA-POTPOURRIK CIMBALOMRA

84742/G



# CARMEN BIZET G.

Könnyű és hálás modorban  
Cimbalomra átirta

## ÁLLAGA GÉZA.

### AZ 1<sup>Ő</sup> FÜZET TARTALMA:

Induló a bikaviadalhoz.  
A toreádor dala.  
Carmen éneke.  
Az őrjárat trombitajele.  
Gyermekek.  
Escamillo éneke.

### A 2<sup>IK</sup> FÜZET TARTALMA:

Escamillo toreádor dala.  
Seguidilla. Carmen.  
Intermezzo a 3<sup>IK</sup> felv. előtt.  
Carmen tánca castagnettával.  
Habanera. Carmen és nőikar.  
Don José éneke.  
Cigánydal és tánc, tamburin kísérettel.

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



Ára: I. Füzet 2 Kor. netto  
II. Füzet 2 Kor. netto

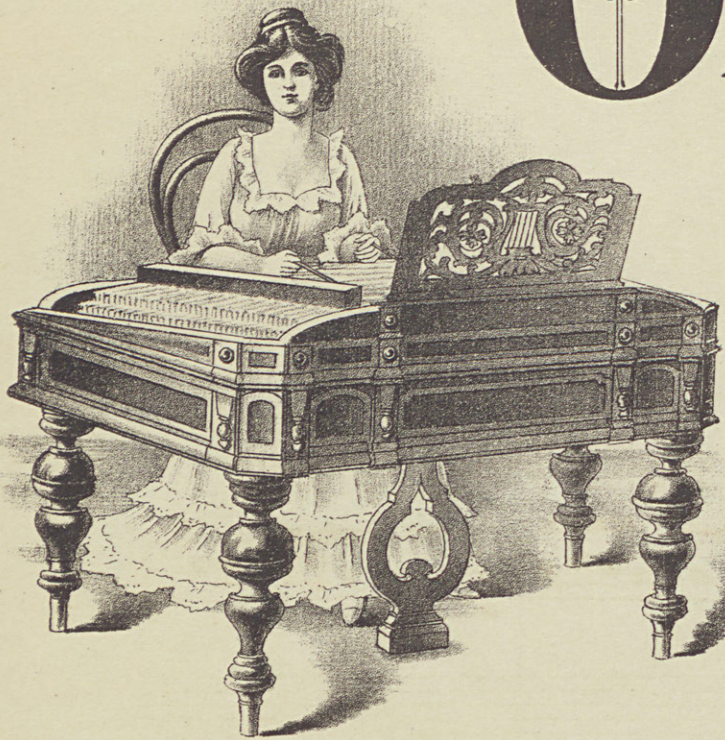
A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE



Könyv-és zeneműkiadóhivatala  
BUDAPEST  
IV. Múzeum körút 15.

[1905]

P 3 -



# OPERA-POTPOURRIK CIMBALOMRA.

AZ OPERA-IRODALOM REMEKEI  
könnyű és hálás modorban

CIMBALOMRA SZERKESZTETTE

## Allaga Géza.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Bizet, Carmen, I. füzet . . . . . 2 kor. netto                       | 14. Nicolai, A vindsori víg nők . . . . . 2 kor. netto          |
| 2. „ Carmen, II. füzet . . . . . 2 „ „                                  | 15. Lortzing, A fegyverkovács . . . . . 2 „ „                   |
| 3. Halévy, A zsidónő . . . . . 2 „ „                                    | 16. Kreutzer, A granadai éji szállás 2 „ „                      |
| 4. Meyerbeer, Ördög Róbert . . . . . 2 „ „                              | 17. Meyerbeer, A próféta . . . . . 2 „ „                        |
| 5. „ A hugenották . . . . . 2 „ „                                       | 18. „ Az afrikai nő . . . . . 2 „ „                             |
| 6. Weber, A bűvös vadász . . . . . 2 „ „                                | 19. Rossini, Tell Vilmos . . . . . 2 „ „                        |
| 7. Offenbach, Hoffmann meséi (Les<br>contes d'Hoffmann), I. füzet 2 „ „ | 20. „ A sevillai borbély . . . . . 2 „ „                        |
| 8. „ dto. II. „ 2 „ „   | 21. Auber, A fekete domino . . . . . 2 „ „                      |
| 9. Mozart, A varázsfuvola . . . . . 2 „ „                               | 22. Verdi, A tévedt nő (La Traviata) . 2 „ „                    |
| 10. „ Figaro lakodalma . . . . . 2 „ „                                  | 23. „ *A troubadour (Il Trovatore)<br>I. füzet . . . . . 2 „ „  |
| 11. Auber, A porticii néma . . . . . 2 „ „                              | 24. „ *A troubadour (Il Trovatore)<br>II. füzet . . . . . 2 „ „ |
| 12. Boieldieu, A fehér nő . . . . . 2 „ „                               |   |
| 13. Donizetti, Az ezred leánya . . . . . 2 „ „                          |   |

(\* Közepes játékosok számára.)

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE



Könyv-és zeneműkiadóhivatala  
BUDAPEST  
IV. Múzeum körút 15.

# Carmen.

1<sup>o</sup> füzet.

Bizet G.  
átirta Allaga G.

Allegro giocoso. Induló a bikaviadalhoz.

Cimbalom.

The musical score for Cimbalom is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a repeat sign. The second system features a dynamic of *f*. The third system includes accents and a dynamic of *f*. The fourth system has a dynamic of *mf*. The fifth system starts with a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line consists of eighth notes, while the treble line has a melodic line with some rests.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with accents and a fermata. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with accents and a fermata. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction "Kar." and a *cantabile* section.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a wavy line above it. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a wavy line above it. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves in A major. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system, followed by a return to forte (*f*) at the end.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with accents and a fermata at the end. The bass clef continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents and a fermata. The bass clef accompaniment is consistent. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with accents and a fermata. The bass clef accompaniment continues. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, starting with the section heading "Marcia." in the treble clef. The bass clef features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked as forte (*f*) throughout the system, with a specific marking of *f marc.* at the end.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with accents and a fermata. The bass clef accompaniment continues. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation. The treble clef features a melodic line with accents and a fermata. The bass clef accompaniment continues. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system. A triplet of eighth notes is indicated in the treble clef.

*dolce* *f*

*ff*

Andante espressivo. A toréador dala.

*dolce*

*cresc.* *mf* *p* *dolce*

Carmen.

First system of a musical score in G major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *p*, *pp*, and *rall.*

Carmen.

Second system of the musical score, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a steady eighth-note melody, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand melody is more active with grace notes.

Fourth system of the musical score, marked mezzo-forte (*mf*). The right hand has a rapid sixteenth-note passage, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, marked fortissimo (*sf*). The right hand features a first ending (*1. mm*) with a trill-like flourish.

Sixth system of the musical score, marked fortissimo (*sf*). The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Seventh system of the musical score, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, featuring a trill on the first measure. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamic markings *sf* (sforzando) are placed under the right hand in the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking *f* (forte) is placed under the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dynamic marking *f* is placed under the right hand in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dynamic marking *dolce* (dolce) is placed under the right hand in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dynamic marking *sf* is placed under the right hand in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed under the right hand in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Trombitajel.

1ször halkabban *p*  
2ször erősebben *f*

Musical score for Trombitajel in 6/8 time. The piece consists of two measures. The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *f* (forte). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Gyermekkar.

*mf* *sf*

Musical score for Gyermekkar in 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte) and the second measure is marked *sf* (sforzando). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

*sf* *mf*

Musical score for Gyermekkar continuation in 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure is marked *sf* (sforzando) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

*sf* *f*

Musical score for Gyermekkar continuation in 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure is marked *sf* (sforzando) and the second measure is marked *f* (forte). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

*mf* *f*

Musical score for Gyermekkar continuation in 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte) and the second measure is marked *f* (forte). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

*mf* *f*

Musical score for Gyermekkar continuation in 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte) and the second measure is marked *f* (forte). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff has a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation, including accents (^) and dynamic markings. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Marcia. Escamillo éneke.

Fourth system of musical notation, starting with a 2/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *marcato* section begins in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, including a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Seventh system of musical notation, featuring a *dolce* marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, featuring a grace note and a slur. Bass clef contains a supporting bass line.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a wavy hairpin. Bass clef contains a supporting bass line with the instruction *marcato*.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *sf*, and *mf*. It features triplet markings (*3*) and slurs. Bass clef contains a supporting bass line.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with accents (*^*) and the instruction *sf brillante*. Bass clef contains a supporting bass line.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with accents (*^*) and slurs. Bass clef contains a supporting bass line.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with accents (*^*) and slurs. Bass clef contains a supporting bass line.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with accents (*^*) and slurs. Bass clef contains a supporting bass line with accents (*^*) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

## Allaga Géza legújabb cimbalom-átiratai.

## 20 Magyar Népdal-Ábránd

cimbalomra szerkesztette **Allaga Géza**. Ára füzetenként 1 kor. 60 f.

1. **Ábránd.** Télen-nyáron pusztán az én lakásom. Hej dinom-dánom, te vagy az én párom. Meg ne mondja, komámasszony az uramnak. Kinyitott a tulipán, Odry lett a vicispán. Kerek ez a zsemlye, nem fér a zsebembe. (Változat.) Falu végén egy kis ház. (Változat.) Engem sem költött a gölya... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  2. **Ábránd.** Megkövetem a téns-nemes vármegyét. Hej! de fényes csillag ragyog az égen. Pántlikás kalapom fújdogálja a szél. (Változatokkal.) Cinkotán most az a hir. Nem vagyok én senkinek sem adósa... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  3. **Ábránd.** A szerelem sötét verem. Kilencet ütött az óra, este van. Ez a kis lány megy a kútra. Sárga berek rigófészek. Ciprián és Habakuk. A Tisza, a Duna, de zavaros. Gyere be rózsám, gyere be... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  4. **Ábránd.** Söprök a pápai utcát. Jaj de magas ez a vendégfogadó. Ez a kis lány, olyan kis lány. Tarka kis madárca lecsapott a kánya... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  5. **Ábránd.** Ez a világ a milyen nagy. A kis leány csak azt mondja: pi, pi, pi! Ej-haj! magyar ember összeüti bokáját. (Változattal.) Ha nyíl a rózsza, ne hajts a szóra. Nem messze van ide Arad. Nem ettem még ma egyebet... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  6. **Ábránd.** Mi füstölög ott a sikon, távolba? Cintányéron, cintányéron pogácsa. A dió mogyoró törve jó. Eg a kunyhó, ropog a nád. Nem tudok én semmit a világról... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  7. **Ábránd.** Magasan repül a darú. Káka tövén költ a ruca. Hej de fényes csillag ragyog az égen. Kályha vállán a cica. Befordultam a konyhára... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  8. **Ábránd.** Ne menj, rózsám, a tarlóra. Korcsmárosné, bort ide a kupába. (Változattal.) A bakternak Juci lánya. Széna, széna, széna terem a réten... (Változattal) népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  9. **Ábránd.** De szomorú ez az élet én nékem. Mariskám, Mariskám, eszem a szemedet. Megizentem a rózsámnak. Nem vagyok én szerelmes... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  10. **Ábránd.** Ereszkedik le a felhő, hull a fára őszi eső. Kalapom szememre vágom, mellette hervad virágom. Ablakomon ne kocogass. A Tiszán, hej! a Tiszán csónak jön át. A kisasszonyt nevesd ki... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  11. **Ábránd.** Uram, uram, bíró uram! Fekete szem éjszakája. Már én eztán nem bánom, a világ hadd kiabáljon. Ez a kis lány azt hiszi. Uccu! bizony megérett a meg... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  12. **Ábránd.** Nagypénteken mossa holló a fiát. Fakó lovam fel van kantározva. Csárdás-élet a gyöngy-élet, nem kell oda tudomány csak jó bor és szép leány. Kis szekeres, nagy szekeres. Ugyan, édes komámasszony... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  13. **Ábránd.** Felleg borult az erdőre. Deres a fű, édes lovam ne egyél. Mért is nincsen minden lánynak kút az udvarába? Benyújtottam a kalapom egy kis lánynak az ablakon. Mikor én még legény voltam, a kapuba kiállottam... Népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  14. **Ábránd.** Alkonyodik, besötétül a pusztá. Kinek nincsen szeretője babája. Megvirrad tán nekem is valaha. Maros vize folyik esendesen... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  15. **Ábránd.** Ázom, ázom, azt gondolom, hogy esik. Beszegődtem Tarnócára bojtárnak. Azért, hogy kend kicsit ragyas. A szép asszony messze lát. Kicsiny vagyok én, majd megnövök én... (Változattal) népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  16. **Ábránd.** Volt nekem egy daruszörű paripám. Sikolt-rikolt a sarkantyú. Nem volt párja a faluban Kerekes Andrásnak. A kisasszony Pozsonyban, krinolinban. Elmentem én a szőlőbe, ráléptem a venyigére... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  17. **Ábránd.** Piros bársony süvegem. Eresz alatt fészkel a fecske. Fűtyül a szél, az idő már őszre jár. Hármát tojt már a fűrjecske. A hévízi piacon rózsát árul egy asszony. Esik eső, nagy sár van az úton... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  18. **Ábránd.** Végig mentem az ormódi temetőn. Csósz leszek én a nyáron. Sárga csikóm, sárga lovam, sárga. Huszár vagyok, lelkem babám, az is maradok. Korcsmárosné lánya: Trézsi. Valamit sugok magának... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  19. **Ábránd.** Nem átkozlak, nem szokásom. Jegenyefa tetejében két holló ül feketében. Ez az utca végig sáros. Csillag elég ragyog az égen. Csicseri borsó, nyugszik az orsó... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
  20. **Ábránd.** Hull a levél a virágról. Én vagyok az a ki nem jó, egyedül. Tegnap, esütörtökön este. Szállj le, szállj le kis arany pillangó. A nyáron, a nyáron jöjj el hozzám galambom... népdalokból. Ára 1 kor. 60 f.
- ☛ A 20 népdalábránd a szokott sablontól eltér, a mennyiben gazdagabb modorban számos változattal szabadon van feldolgozva mind oly hangulatos, zamatos valódi jó népdalokból, melyek a jobb zenét értők részére élvezettel járnak.
- ☛ Közepes játszó hatással adhatja elő ezen ábrándokat, melyekben az elnyűtt tuat-cikornyák keresettség nélkül kerülve vannak.
- ☛ A 20 ábránd egyszerre véve 20 korona netto.

Uj folyam  
I. kötet.

A legújabb és legszebb

N I O I N  
közkeveltségü  
népdalmagyaros modorban cimbalomra  
alkalmazta

Allaga Géza.

Ára 4 kor. netto.

Uj folyam  
II. kötet.

A legújabb és legszebb

N I O I N  
közkeveltségü  
népdalmagyaros modorban cimbalomra  
alkalmazta

Allaga Géza.

Ez a két gyűjtemény, mely megkülönböztetésül „Rozsnyai Károly kiadása“ jelzéssel van ellátva, a magyar nóták javát tartalmazza, könnyű de gondos letételben.

Ára kőtetenként 4 kor. netto.

A két kötet egyszerre véve  
7 kor. 20 f.ROZSNYAI-féle cimbalomgyűjtemény.  
„A legújabb magyar nóták remekei.“  
Cimbalomra átírta **Allaga Géza**.

- I. füzet: Csendes éjjel ezer csillag az égen... 2. Jaj! de nagyon régen volt... 3. Álom volt a mi szerelmünk... 4. Kék virág, ibolya... 5. Van nekem egy imakönyvem... 6. Megfogadta az egér... ára kor. 1.60
- II. füzet: Kitélt nekem már a három esztendő... 2. Kiszáradt a boroskancsóm feneke... 3. Jutka Perze helyre lány vót... 4. Katonának nem jó lenni... 5. Nyilj ki, nyájasan mosolyog rózsabimbó... 6. Kis kutya, nagy kutya... ára kor. 1.60
- III. füzet: 1. Őszi rózsza nyilik... 2. Várhatsz babám... 3. Uj sír van a temetőben... 4. Gyere cigány vélem... 5. Bíró Marcsa libája... 6. Nincsen nekem jobb tanyám... ára kor. 1.60
- IV. füzet: 1. Megismerni a kánaszt... 2. Esztendőbe egyszer esik vizkereszt... 3. Édes anyám nem tudok elaludni... 4. Megy a gőzös lefelé... 5. A varalji torony tetejébe... 6. Cigány, cigány... ára kor. 1.60
- A négy füzet egyszerre véve kor. 4.80

## Opera-Potpourrik

cimbalomra.

☛ Ez értékes és változatos gyűjteményt a leghíresebb klasszikus és modern operákból Allaga Géza szerkesztette igen könnyű de hatásos modorban. ☛

1. Carmen, írta Bizet, I. füzet 2 kor. netto.
2. Carmen, írta Bizet, II. füzet 2 " "
3. A zsidónő, írta Halévy. 2 " "
4. Ördög Róbert, írta Meyerbeer . . . . . 2 " "
5. A hugenották, írta Meyerbeer . . . . . 2 " "
6. A bűvös vadász, írta Weber . . . . . 2 " "
7. Hoffmann mesél, szerző Offenbach I. füzet . . . 2 " "
8. Hoffmann mesél, szerző Offenbach II. füzet . . 2 " "
9. A varázsfuvola, írta Mozart 2 " "
10. Figaró lakodalma, írta Mozart . . . . . 2 " "
11. A portició néma, írta Auber 2 " "
12. A fehér nő, írta Boieldieu 2 " "
13. Az ezred leánya, írta Donizetti . . . . . 2 " "
14. A vindsori vig nők, írta Nicolai . . . . . 2 " "
15. A fegyverkovács, írta Lortzing . . . . . 2 " "
16. A granadai éji szállás, írta Kreutzer . . . . . 2 " "
17. A próféta, írta Meyerbeer 2 " "
18. Az afrikai nő, írta Meyerbeer . . . . . 2 " "
19. Tell Vilmos, írta Rossini 2 " "
20. A sevillai borbély, írta Rossini . . . . . 2 " "
21. A fekete Domino, írta Auber . . . . . 2 " "
22. A tévedt nő, (Traviata) írta Verdi . . . . . 2 " "
23. A troubadour (Il Trovatore), írta Verdi I. füzet 2 " "
24. A troubadour, írta Verdi II. füzet (közepes játékosok számára) . . . 2 " "

Ára füzetenként 2 kor.

☛ A 24 füzet opera-potpourri  
cimbalomra, egyszerre véve 44 kor.

netto. ☛

„Szulam it“, zsidó daljáték. Szövegét Goldfaden Ábrahám után írta Kövesi Emil, az eredeti zongorakivonat után cimbalomra alkalmazta Allaga Géza, 2 füzetben; egyenként 3 kor.

## A magyar nemzet hazafias dalainak „hármaskönyve“

mely a hazafias gyűjtő-hatású dalok valóságos kincsesháza, szerves egészében csirája a szabadságharcra lelkesedő érzelmeteknek.

- I. A kurucdalok teljes gyűjteménye (köztük az „Ocskay brigadéros“ zeneszámai) cimbalomra átírta Allaga Géza . . . . . ára 4 kor.
- II. Az 1848—49 szabadságharc dalai és indulói cimbalomra átírta Allaga Géza . . . . . " 4 "
- III. Magyar zenei ereklyék. A régi magyar zene kincséből 1672—1838. Thököly- és Rákóczi-korabeli kurucnóták, Czinka, Panna, Lavotta, Bihari, Csermák, öreg Boka András, Egressy Béni, Rózsavölgyi Márk, Szerdahelyi szerzeményei. Cimbalomra átírta Allaga Géza . . . . . " 4 "

A hazafias dalok „hármaskönyve“ egyszerre véve csak 10 kor. 80 f.