

Drei Stücke

für Viola alta

(Altgeige)

mit Begleitung des Pianoforte

von

ALBERT BEHRENS.

OP. 4.

Nº 1. Lied ohne Worte Pr. Ml. —

Nº 2. Melodie Pr. Ml. —

Nº 3. Polacca Pr. Ml. —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

7115. 7116. 7117.

Lith. Anst. v. G. G. Richter Leipzig.

MUSIK FÜR VIOLA.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Mit Orchester.

David, F.	
Op. 12. Konzertino. B.	
s. Solostimme	—750
Orchesterstimmen netto	475
(V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.)	

b. Mit Pianoforte.

Becker, Fr.	
Op. 16. 3 Charakterstücke.	
l-m. No. 1. Einsam	1,—
l-m. No. 2. Ein Tanz	1,—
l-m. No. 3. Im Maien	1,50

Behrens, A.	
Op. 4. 3 Stücke.	
l-m. No. 1. Lied ohne Worte	1,—
l-m. No. 2. Melodia	1,—
l-m. No. 3. Polacca	1,—

David, F.	
s. Op. 12. Konzertino. B	2,—

Graue, C. D.	
m. Op. 27. Menuetto scherzando	1,50

Norman, L.	
m. Op. 32. Sonate. Gm	7,—

Ritter, H.	
Op. 32. 2 Stücke.	
s. No. 1. Pastorale und Gavotte	1,50
m. No. 2. Im Traume	1,50
Op. 33. Nach slavischen Eindrücken.	
m. No. 1. Elegie. Gm.	1,50
s. No. 2. Introduction und Mazurka	2,—
s. Op. 34. Erinnerung an Schottland.	
Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen	1,50
s.s. Op. 35. Konzertphantasie No. 1. C	5,—
s.s. Op. 36. Konzertphantasie No. 2. G	3,—
s.s. Op. 37. Italienische Suite	4,50

Einzel:	
s.s. No. 1. Barkarole (Venezia)	1,—
s.s. No. 2. Elegie (Roma)	1,—
s.s. No. 3. Tarantella (Napoli)	3,—
Op. 65. 2 Stücke.	
m. No. 1. Andante	1,—
m. No. 2. Allegretto scherzando	1,—

Uebersetzungen:

s. No. 1. Air varié, v.P. Rode. Op. 10	1,50
s. No. 2. Elegie v.H.W. Ernst. Op. 10	1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ritter, H.

Uebersetzungen:

m-s. No. 3. Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro), von Joh. Seb. Bach	2,50
s. No. 4. Notturmo, von Fr. Chopin.	
Op. 9 No. 2	1,—
l. No. 5. Lied ohne Worte, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 53 No. 2	1,—
m. No. 6. Russische Melodie (Kosaken-tanz)	—75
s. No. 7. Moto perpetuo, von N. Paganini	2,—
m. No. 8. Frühlingslied, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 62 No. 6	1,—
l. No. 9. Lied ohne Worte, v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 85 No. 1	1,—
s. No. 10. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, von L. v. Beethoven. Op. 13	1,—
m. No. 11. Romanze, von Ch. Davidoff.	
Op. 23	1,50
m. No. 12. Kavatine, von J. Raff. Op. 85 No. 3	1,50
l. No. 13. Wiegenlied, von Fr. Schubert.	
Op. 98 No. 2	—75
l. No. 14. Impromptu, von Fr. Schubert.	
Op. 90 No. 3	2,—
m. No. 15. Serenade aus dem Quartett No. 74 von Jos. Haydn	1,—
l. No. 16. Notturmo aus der Musik zum „Sommernachtsstraum“, von F. Mendelssohn-Bartholdy	1,50
m. No. 17. Walzer, von Fr. Chopin.	
Op. 34 No. 2	1,—
s. No. 18. Adagio aus dem Klarinettenkonzert, von W. A. Mozart	1,—
m. No. 19. Aria, v. Francesco Durante	1,—
m. No. 20. Larghetto, von Giuseppe Tartini	1,—
s. No. 21. Czardás	1,—
s. No. 22. Lento von Joh. Seb. Bach	1,—
m. No. 23. Siziliano von Joh. Seb. Bach	1,—
s. No. 24. Adagio von Joh. Seb. Bach	1,50
l. No. 25. 4 altschottische Volkslieder	1,50

c. Lehrbücher.

Palaschko, J.	
s.-ss. Op. 36. 20 Etuden zur Förderung der Technik und des Vortrags	3,—

Ritter, H.

Elementartechnik der Viola alta —Elementary Technique for the Viola alta. netto	3,—
---	-----

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Melodie.

Albert Behrens Op. 4 No 2.

Mässig bewegt und mit viel Empfindung.

Viola alta.

PIANO.

mf dolce

p

ben legato

f

p

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in 3/4 time, marked *p* and *etwas be*. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melody marked *wegter* and *cresc.*. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase marked *p* and *pp*. The piano accompaniment includes a section marked *pp* in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase marked *cresc.*. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

a tempo

f *p*

f *a tempo* *p*

crese.

crese. *f* *p*

f

p

p

pp

pp

pp

Melodie.

VIOLA ALTA.

Mässig bewegt und mit viel Empfindung.

Albert Behrens Op. 4 No 2.

p dolce

f *p*

p

p etwas bewegter

cresc. *p*

pp

a tempo *cresc.* *f* *p*

sul G. *cresc.* *f*

p *p*

pp