

A Madame Rose CARON, del'Opéra

Supplément au *Ménestrel* du 5 Avril 1903

Z 79770

A

SAINTE THÉRÈSE PRIE...

Poésie
de

Pierre SYLVESTRE



d'après le Bernin

Musique de

J. MASSENET

N° 1. Pour Mezzo-Soprano ou Contralto
N° 2. Pour Falcon ou Soprano (*Ton original*)

Prix : 6^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction & de traduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

IMP. DELANCHY, PARIS

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1903



à Madame ROSE CARON
de l'Opéra.

SAINTE THÉRÈSE PRIE...

Poésie
de
PIERRE SYLVESTRE.

Musique
de
J. MASSENET.

N° 1.

pour Mezzo-Soprano ou Contralto.

Andante religioso.

CHANT.

PIANO.

Andante religioso. *f*

f

mf

mf (avec ferveur.)

Je le pos - sè - - - de; il m'ai - me;

Le droit de mettre cette poésie en
musique a été exclusivement accordé
par l'Auteur à M^r Massenet.

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1902.
H. et C^{ie} 21.299.

HEUGEL et C^{ie} Éditeurs, Paris.



mf *cres.* *f*

il est là! Je res-pi-re Son ha-lei - - ne et je

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and ending with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "il est là! Je res-pi-re Son ha-lei - - ne et je". The lower staff is the piano accompaniment, featuring a series of triplet eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The dynamics *mf*, *cres.*, and *f* are also indicated for the piano part.

p *cres.*

vois ray-on-ner son sou-ri - - re. Il est mon sang, ma vi-e,

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*). The lyrics are "vois ray-on-ner son sou-ri - - re. Il est mon sang, ma vi-e,". The piano accompaniment continues with triplet eighth notes and chords, with dynamics *p* and *cres.* marked.

f *f* *p*

et moi... je ne suis plus! Douce al-lé-gres - -

The third system shows the vocal line with dynamics *f*, *f*, and *p*. The lyrics are "et moi... je ne suis plus! Douce al-lé-gres - -". The piano accompaniment features triplet eighth notes and chords, with dynamics *f*, *f*, and *p* indicated.

f

- se! O voix des cieux et de la

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "- se! O voix des cieux et de la". The piano accompaniment continues with triplet eighth notes and chords, with a final *f* dynamic marking.

p *dim.* *f*

ter - - - re, E - le - vez - vous! Chantez l'in - ef -

p *dim.* *f* *sf*

f

- fa - - ble mystè - re. Le Bien - Ai - mé qui dort sur mon cœur, c'est Jé -

f *8*

f *p*

- sus! Mon - de, es -

un peu plus animé. *ff* *ff* *f*

f *mf* *pp*

- pors, va - ni - - - tés, devant lui tout s'ef - fa - ce...

p *f* *p* *pp*

mf Mes yeux sont é-blou-is des splen-deurs de sa fa-ce, *cres.* *f*

plus agité. *mf* A sa clarté, mon cœur re-naît... et va s'ouvrir. O Bien-Ai-mé! fuyons, fuyons vers l'éter. *cres.*

plus agité.

f - nelle au - ro - re! Viens! *cres.*

Avec une exaltation toujours croissante.

ff Viens! je sens en mon âme un feu qui

la dé - vo - re. Je souffre et

t'ai - me, et meurs de ne pou - voir mou - rir!

en animant. en animant.

rall. Tempo 1^o

Je le pos - sè - de; il m'ai - me; Le Bien-Ai -

Je le pos - sè - de; il m'ai - me; Le Bien-Ai -

- mé dort sur mon cœur, je le pos - sè - - -

- de! Il est ma vi - - - e, il m'ai - - - me! il est

rall. a Tempo.
là! C'est Jé - sus!

rall. a Tempo.

rall.



MÉLODIES DE J. MASSENET

CHAQUE VOLUME (2 tons), NET : 10 FRANCS

PREMIER VOLUME

CHAQUE VOLUME (2 tons), NET : 10 FRANCS

	PRIX DES MÉLODIES SÉPARÉES
1. ÉLÉGIE, 1, 2, 3	3 »
1 ^{bis} La même avec accompagnement de piano et violoncelle	5 »
2. A COLOMBINE, 1, 2	5 »
3. LES FEMMES DE MAGDALA, 1, 2	5 »
4. STANCES DE GILBERT, 1, 2	5 »
5. VOUS AIMEREZ DEMAIN	5 »
6. NUIT D'ESPAGNE, 1, 2, 3, 4	5 »
6 ^{bis} La même, n° 2, avec accomp. de piano et violoncelle	7 50
7. CHANT PROVENÇAL, 1, 2, 3	5 »
8. A LA TRÉPASSÉE	5 »
9. SÉRÉNADE DU PASSANT	5 »

	PRIX DES MÉLODIES SÉPARÉES
10. SOUS LES BRANCHES	3 »
11. DORS, AMI, 1, 2	5 »
12. IL PLEUVAIT, 1, 2	5 »
13. CHANSON DE CAPRI, 1, 2	5 »
14. UN ADIEU	5 »
15. CRÉPUSCULE, 1, 2	5 »
16. SOUVENIR DE VENISE, 1, 2	5 »
17. SONNET PAIEN, 1, 2	5 »
18. SÉRÉNADE D'AUTOMNE, 1, 2, 3	5 »
19. MADRIGAL, 1, 2	5 »
20. L'IMPROVISATEUR, 1, 2	5 »

DEUXIÈME VOLUME

21. SI TU VEUX, MIGNONNE, 1, 2, 3	5 »
22. SÉRÉNADE DE MOLIÈRE, 1, 2	5 »
23. LES OISELETS, 1, 2	5 »
24. LOIN DE MOI TA LÈVRE QUI MENT	» »
25. SONNET	5 »
26. ANNIVERSAIRE	» »
27. AUBADE, 1, 2	5 »
28. LE SENTIER PERDU, 1, 2	5 »
29. LES ALCYONS, 1, 2	5 »
30. NARCISSE A LA FONTAINE	» »

31. QUE L'HEURE EST DONC BRÈVE!	2 50
32. SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE, 1, 2	5 »
33. SOUHAIT, 1, 2, 3	4 »
34. NÈÈRE	5 »
35. DÉCLARATION	3 »
36. ROSES D'OCTOBRE, 1, 2	4 »
37. LE SAIS-TU? 1, 2, 3	5 »
38. A MIGNONNE	3 »
39. PUISQU'ELLE A PRIS MA VIE, 1, 2	4 »
40. LA VEILLÉE DU PETIT JÉSUS, 1, 2	5 »

TROISIÈME VOLUME

41. LES ENFANTS, 1, 2, 3	5 »
42. ENCHANTEMENT, 1, 2, 3, 4, 5	5 »
43. SEPTEMBRE, 1, 2, 3, 4	5 »
44. DANS LE SENTIER PARMIL LES ROSES, 1, 2, 3	5 »
45. GUITARE, 1, 2, 3, 4	4 »
46. MUSERIE	5 »
47. PRINTEMPS DERNIER, 1, 2, 3	5 »
48. MARQUISE, 1, 2, 3, 4, 5	5 »
49. LES BELLES DE NUIT	» »
50. JE COURS APRÈS LE BONHEUR	» »

51. BERCEUSE	3 »
52. OUVRE TES YEUX BLEUS, 1, 2, 3, 4	5 »
53. AUTOMNE	5 »
54. LE POÈTE ET LE FANTÔME, 1, 2	5 »
55. BEAUX YEUX QUE J'AIME, 1, 2, 3, 4	5 »
56. NOËL PAIEN, 1, 2, 3, 4	5 »
57. PENSÉE D'AUTOMNE, 1, 2, 3, 4	5 »
58. LE POÈTE EST ROI, 1, 2, 3	5 »
59. QUAND ON AIME, 1, 2, 3, 4	5 »
60. SONNET MATINAL	3 »

QUATRIÈME VOLUME

61. L'ÂME DES OISEAUX, 1, 2, 3	5 »
62. PENSÉE DE PRINTEMPS, 1, 2	6 »
63. JE T'AIME, 1, 2, 3	4 »
64. CHANSON ANDALOUSE, 1, 2	5 »
65. AVE MARIA (méditation de <i>Thaïs</i>), 1, 2	5 »
66. HYMNE D'AMOUR, 1, 2, 3	7 50
67. DEVANT L'INFINI	» »
68. NE DONNE PAS TON CŒUR, 1, 2, 3	3 »
69. PLUS VITE, 1, 2, 3	5 »
70. CHANT DE GUERRE COSAQUE	5 »

71. SEVILLANA	6 »
72. FOURVIÈRES, 1, 2, 3	5 »
73. L'ÉVENTAIL, 1, 2, 3	5 »
74. SÉPARATION, 1, 2	3 »
75. ELLE S'EN EST ALLÉE	7 50
76. LARMES MATERNELLES	5 »
77. JOUR DE NOCES, 1, 2, 3, 4	5 »
78. DÉPART	3 »
79. HORACE ET LYDIE (duo), 1, 2	6 »
80. LES FLEURS (duo)	7 50

MÉLODIES NON ENCORE RÉUNIES EN VOLUME :

PITCHOUNETTE, 1, 2, 3	5 »
BERCEUSE, 1, 2	5 »
SI TU L'OSE, 1, 2, 3	5 »
CHANSON POUR ELLE	5 »
PREMIERS FILS D'ARGENT, 1, 2, 3	5 »
ÊTRE AIMÉ, 1, 2, 3, 4	3 »
LA CHANSON DES LÈVRES, 1, 2	5 »
SOUVENANCE	5 »
AVE MARIS STELLA, motet à 2 voix	6 »

SALUT PRINTEMPS, duo pour voix égales	6 »
VOICI QUE LES GRANDS LYS	5 »
MIENNE	5 »
TRISTESSE	3 »
ADIEU!	3 »
AUX ÉTOILES, duo ou chœur pour 2 voix de femmes	5 »
A LA ZUECCA, chanson vénitienne à 2 voix	6 »
O SALUTARIS, avec accomp. d'orgue (harpes et chœur <i>ad lib.</i>)	5 »
PIE JESU, avec accompagnement de violoncelle <i>ad lib.</i>	3 »

POÈME D'AVRIL. — POÈME D'AMOUR. — POÈME D'HIVER. — POÈME D'OCTOBRE. — POÈME PASTORAL.

POÈME DU SOUVENIR. — Chaque poème, net 5 francs.

POÈME D'UN SOIR, net : 3 francs. — ELLE ET LUI, net : 3 francs.

