

ms 69319  
F

78.082 (787.3)(786.2)

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3475

# RICHARD STRAUSS

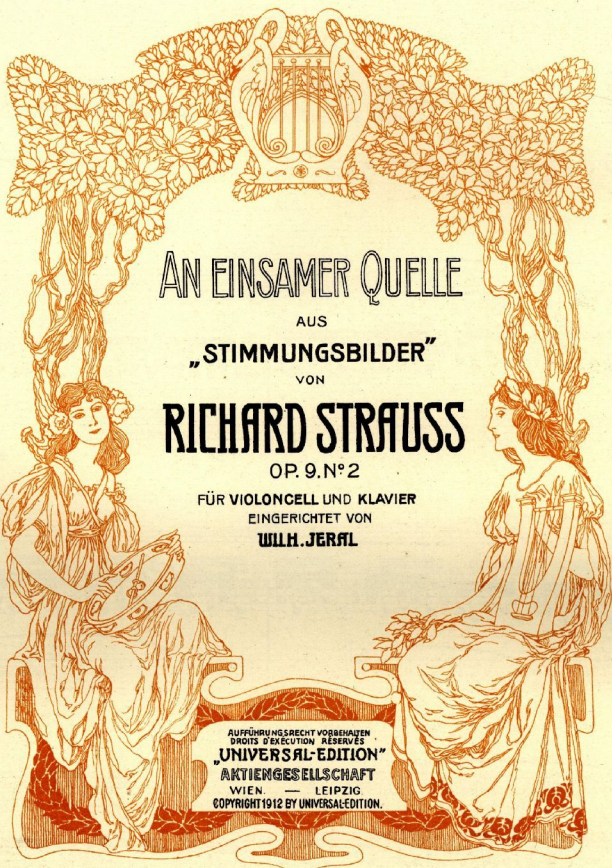
AN EINSAMER QUELLE

À LA SOURCE ISOLÉE    BESIDE THE SPRING

OP. 9 No. 2

VOLONCELLO E PIANO

W. JERAL



# AN EINSAMER QUELLE

AUS

„STIMMUNGSBILDER“

VON

## RICHARD STRAUSS

OP. 9. N.º 2

FÜR VIOLONCELL UND KLAVIER

EINGERICHTET VON

WILH. JERIAL

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
DROITS D'ÉXÉCUTION RÉSERVÉS  
„UNIVERSAL-EDITION“  
AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN — LEIPZIG  
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSALEDITION.

ZALA MÓR  
ZENEMŐ- ÉS KÖNYVKE ÉRTÉKŐ  
TÁRSZ-KÖRÜT 2. TELEFON 08-64

## AN EINSAMER QUELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

Lento. *Sehr leise.*

Violoncello.

Piano.

*ppp una corda*

*rit.* \*)

*con sordino*

*p tranquillo*

*rit.* \*)

*rit.* \*)

*rit.* \*)

\*) Die Pedalzeichen sind sehr genau zu beobachten.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano right hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The piano left hand has a few notes, including a half note with a fermata. A first ending bracket is present above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff format. The vocal line begins with a first ending bracket marked with a '1' and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. The vocal line has a slur and a fermata. The piano accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a slur and a fermata. The piano accompaniment continues. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring a long slur. Bass clef with a piano accompaniment of eighth notes and a bass line with a slur. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance markings include *rit.* and *\* rit.*

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment of eighth notes and a bass line with a slur. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance markings include *rit.* and *\* rit.*

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment of eighth notes and a bass line with a slur. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance markings include *rit.* and *\* rit.*

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment of eighth notes and a bass line with a slur. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance markings include *rit.* and *\* rit.*

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ppp* and *un poco cresc.*. There are two fermatas in the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *ppp* and *un poco cresc.*. There are two fermatas in the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score, starting with a section number '3'. The vocal line has a fermata, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *mf*, *dim.*, *mf*, and *dim.*. There are four fermatas in the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a fermata, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *dim.*. There are four fermatas in the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*pp* *un poco cresc.*

*pp* *un poco cresc.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

4 *un poco string.*

*un poco string.* *tutte le corde*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*mf* *dim.*

*mf* *dim.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*calando*

*calando* *una corda*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*a tempo* *pp* *5* *dolce*

*a tempo* *pp* *5* *dolce*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

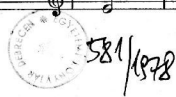
Musical notation system 1. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Performance markings include *And.* and *\* And.* with asterisks.

Musical notation system 2. Similar to system 1, but with a *rit.* (ritardando) marking in the right hand of the piano part towards the end of the system.

Musical notation system 3. The right hand part is marked *a tempo tranquillo* and *ppp dolce*. The left hand part is marked *a tempo tranquillo* and *ppp*. Performance markings include *And.* and *\* And.* with asterisks.

Musical notation system 4. The right hand part is marked *molto rit.*. The piano part continues with its characteristic patterns. Performance markings include *And.* and *\* And.* with asterisks.

Musical notation system 5. The right hand part features triplets (marked with '3') and a *nizz.* (trill) marking. The piano part has a melodic line. Performance markings include *pp* and *\* And.* with asterisks.



# UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlaß sen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.  
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## RICORDI STRAUSS.

Nr.

### Klavier zu zwei Händen.

- 1696 op. 1. Pestmarsch.
- 1904 op. 3. Pfaf Klaviertücke (H. Dur, Des-Dur).
- 1696 op. 5. Sonate H. moll.
- 1909 op. 7. Sonate für Blasinstrumente, Basscl.
- 1014 op. 8. Lento ma non troppo, e. d. Violonkon. (Lep.)

- 1017 op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
- 1016/22 Die sieben sinistrali 1. Auf still'm Waldspfad 2. An einam'r Quelle 3. Intermezzo 4. Trübsinn 5. Heide-Wid.

- 1064 op. 20. Don Juan (O. Singer).
- 7243 op. 23. Marchen.
- 1081 op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
- 1093/45 op. 25. Gunttram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge (O. Singer).

- 1106 op. 25. Till Eulenspiegel's lustige Streiche (O. Singer).
- 1116 op. 30. Also sprach Zarathustra (F. Schmetz).

- 8734 op. 35. Don Quixote (Harry Löwy).
- 1728 op. 40. Ein Heldenhelm (O. Singer).
- 9265 op. 53. Sinfonia Domestica.

- 1194/56 Ausgewählte Lieder mit beigefügten deutschen und englischen Texten von Max Bauer, Nr. 1-12.
- 1. Bred' über'm Inn Haupt z' der Morgen 3. Trauzeiten durch die Dämmerung 4. Ich trag' meine Minas 5. Giltig'seng 6. Mein'm Kinde 7. Allereben 8. All' meine Gedanken 9. Du meine Herzens Krönlein 10. Clieille 11. Heitliche Aufforderung 12. Nachtrag.

- 1167/68 Die sieben in 2 Händen.

### Klaviersatzung zu zwei Händen.

- 1053 op. 25. Gunttram.

### Klavier zu vier Händen.

- 1003 op. 2. Streichquartett A dur (Z. Klav. III) = 1. mit Klavier- und Bass-Klaviersatz.
- 1095 op. 3. 5 Klaviertücke (E. moll).
- 1908 op. 7. Sonate für Blasinstrumente, Es-dur.
- 1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violonkon. (Lep.)
- 1933 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke komp. (O. Singer).

- 1416/20 Die sieben sinistrali

- 1. Auf still'm Waldspfad 2. An einam'r Qu. he. 3. Intermezzo 4. Trübsinn 5. Heide-Wid.

- 1041 op. 12. Symph. F. moll.
- 1043 op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).

- 1045 op. 16. Aus Italien.
- 1022 op. 20. Don Juan (H. Thull).
- 1076 op. 23. Marchen (F. Thull).
- 1079 op. 24. Tod und Verklärung (Sopr. u. A.).
- 1089 op. 24. Tod und Verklärung (Sopr. u. II. Aufz. (H. Löw)).

- 1101 op. 25. Till Eulenspiegel's lustige Streiche (O. Singer).
- 1114 op. 30. Also sprach Zarathustra (O. Singer).

- 1133 op. 35. Don Quixote (O. Singer).
- 1793 op. 40. Ein Heldenhelm (O. Singer).
- 9267 op. 53. Sinfonia Domestica.

### Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind zu zwei Exemplaren erforderlich.)

- Symphon. Dichtungen, arrangiert von O. Singer.
- 1044 op. 16. Aus Italien.
- 1063 op. 20. Don Juan.
- 1077 op. 23. Marchen.
- 1089 op. 24. Tod und Verklärung.
- 1088/89 op. 25. Gunttram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge.

- 1100 op. 28. Till Eulenspiegel's lustige Streiche.
- 1115 op. 30. Also sprach Zarathustra.
- 1133 op. 35. Don Quixote (O. Singer).
- 1735 op. 40. Ein Heldenhelm.
- 1045 op. 53. Sinfonia Domestica.
- 9268 op. 63. Sinfonia Domestica.

### Zwei Klaviere zu acht Händen.

- 1935 op. 20. Don Juan (H. Thull).
- 1531 op. 24. Tod und Verklärung (H. v. Bockl).

- 1935 op. 28. Till Eulenspiegel's lustige Streiche (H. v. Bockl).
- 1549 op. 30. Also sprach Zarathustra (H. v. Bockl).

- 8735 op. 35. Don Quixote (H. v. Bockl).
- 1153 op. 40. Ein Heldenhelm (O. Singer).

Nr.

### Violine und Klavier.

- 1010 op. 7. Sonate für Blasinstrumente u. Klavier.
- 1012 op. 8. Konzert D-moll.
- 1013 Lento ma non troppo aus op. 8.
- 1934 Trübsinn aus op. 8. Stimmungsbilder Nr. 18. (H. Rüd.).
- 1047 op. 18. Sonate F. moll.
- 1043 Intermezzo aus op. 18.

### Violoncello und Klavier.

- 1007 op. 6. Sonate F. moll.
- 1010 Lento ma non troppo aus dem Violoncello u. Klavier (H. Rüd.).
- 1310 Trübsinn aus op. 9. Stimmungsbilder. Nr. 8. (J. v. Lier).

### Waldhorn und Klavier.

- 1039 op. 11. Konzert Es-Dur.

### Streichquartett.

- 1001 op. 2. Quartett A-dur, Partitur.
- 1002 Daselbe in Sinfonia.

### Klavierquartett.

- 1018 op. 13. Quartett C-moll.
- 1014 op. 13. detto, Part. Op.

### Verschiedene Orchesterinstrumente.

Orchesterstudien aus dem symphonischen Werken:

- 1076/78 F. H. Viol. (V. u. D.). Heft I/II.
- 3083 F. H. Viol. (V. u. D.). Heft I/II.
- 7099/02 F. H. Cello (V. u. D.). Heft I/II.
- 7100/01 (H. v. S.) Violon. aus Don Quixote.
- 9000 F. H. Bass (H. v. S.).
- 9019/20 F. H. Harf. (H. v. S.). Heft I/II.
- 9092 F. H. Fagot (aus Lento).
- 9094/95 F. H. Oboe u. Horn (H. v. S.). Heft I/II.
- 9093/94 F. H. Klarinetten (H. v. S.). Heft I/II.
- 9095/96 F. H. Klarinetten (H. v. S.). Heft I/II.
- 9097 F. H. Fagot u. Fagott (H. v. S.).
- 9098 F. H. Horn (H. v. S.).
- 9099 F. H. Trompete und Bad-Trompete.
- 9098 F. H. Posonne und Tenor- und Bass-Tuba (H. v. S.).

### Harmonium und Klavier.

- 1011 op. 7. Sonate für Blasinstrumente, Es-Dur.
- 1342/11. h. t.
- 1345/11. h. t.

### Harmonium, Violine und Klavier.

- 1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 8. H. moll., bearbeitet von E. Rindard.

### I Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, o. = englisch.)

- 1023/20 op. 10. Auf Geliebte aus „Kleinste Blüthe“, h. (d. e.)
- 10143 Dant. H. Nr. 1-8, 1.
- 1421 Dant. H. Nr. 1-8, 1.

- 1. Grolung, 3. Nichts, 5. Die Nacht, 4. Georgine 5. Geduld.
- Die Versuchungen 7. Die Zeitlose 8. Alfonso 1.

- 1041/45 op. 15. Lieder u. Gesänge Bd. V.
- 1046/97 op. 17. Lieder u. Gesänge Bd. VI.
- 1043/54 op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblume“, Kl. e. h.

- 1052/69 Die sieben, Nr. 1-7. h. t.
- 1. Wenn noch Mädchen ist, 2. Heiß' ich mein' Harnz 3. Sie sind, doch kalt, 4. Wie schön wir ge-heim 5. Hoffen und wider-vergessen 6. Mein Herz ist stumm.

- 1065/69 op. 21. Schlichtes Weisen, Nr. 1-5, (d., e., h.).
- 1070/74 Die sieben, Nr. 1-5, t.

- 1. All' meine Gedanken 2. Du meine Herzens Krönlein.
- 3. Ach Lieb'! Ich muß uns scheiden 4. Ach, wach mir unglückh'm Mann 5. Die Frauen sind so schön und still.

- 1517/18 op. 23. 8. Lieder u. Ges. Bd. XII.
- 1039 op. 25. Gunttram. Frides-schuldung für Trunf.
- 1530 op. 25. Gunttram. Schließens für Tenor.

- 1065/69 op. 21. Schlichtes Weisen (d., e., h.).
- 1070/74 Die sieben, Nr. 1-5, t.
- 1. All' meine Gedanken 2. Du meine Herzens Krönlein.
- 3. Ach Lieb'! Ich muß uns scheiden 4. Ach, wach mir unglückh'm Mann 5. Die Frauen sind so schön und still.

- 1517/18 op. 23. 8. Lieder u. Ges. Bd. XII.
- 1039 op. 25. Gunttram. Frides-schuldung für Trunf.
- 1530 op. 25. Gunttram. Schließens für Tenor.
- 1065/69 op. 21. Schlichtes Weisen (d., e., h.).
- 1070/74 Die sieben, Nr. 1-5, t.
- 1. Wenn noch Mädchen ist, 2. Heiß' ich mein' Harnz 3. Sie sind, doch kalt, 4. Wie schön wir ge-heim 5. Hoffen und wider-vergessen 6. Mein Herz ist stumm.

- 1065/69 op. 21. Schlichtes Weisen, Nr. 1-5, (d., e., h.).
- 1070/74 Die sieben, Nr. 1-5, t.
- 1. All' meine Gedanken 2. Du meine Herzens Krönlein.
- 3. Ach Lieb'! Ich muß uns scheiden 4. Ach, wach mir unglückh'm Mann 5. Die Frauen sind so schön und still.

- 1517/18 op. 23. 8. Lieder u. Ges. Bd. XII.
- 1039 op. 25. Gunttram. Frides-schuldung für Trunf.
- 1530 op. 25. Gunttram. Schließens für Tenor.
- 1065/69 op. 21. Schlichtes Weisen (d., e., h.).
- 1070/74 Die sieben, Nr. 1-5, t.
- 1. Wenn noch Mädchen ist, 2. Heiß' ich mein' Harnz 3. Sie sind, doch kalt, 4. Wie schön wir ge-heim 5. Hoffen und wider-vergessen 6. Mein Herz ist stumm.

- 1065/69 op. 21. Schlichtes Weisen (d., e., h.).
- 1070/74 Die sieben, Nr. 1-5, t.
- 1. All' meine Gedanken 2. Du meine Herzens Krönlein.
- 3. Ach Lieb'! Ich muß uns scheiden 4. Ach, wach mir unglückh'm Mann 5. Die Frauen sind so schön und still.

Nr.

### Die sieben in 1-2, t.

- 1093 1. Ruhe, melos Solo, h.
- 1096 2. Clieille, h.
- 1097 3. Heilm. Aufforderung, h.
- 1098 4. Morgen, h.
- 1099 5. Morgen, h.
- 1099 10, 21.
- 1101 Die sieben, Nr. 1-2, t.
- 1101 Die sieben, Nr. 3, t.
- 1099 Die sieben, Nr. 4, t.
- 1076/69 op. 29. Drei Lieder (d., e., h.).
- 1101/19 Die sieben, Nr. 1-3, t.

- 1. Traum durch die Dämmerung 2. Schlagende Herzen 3. Nach-gang.

- 9519/20 op. 31. Sechs Lieder und Gesänge, Bd. XIII.
- 1117/21 op. 32. 5 Lieder (d., e., h.) (Tenor).
- 1122 25. Gunttram. (Sopr.).
- 1123/21 Die sieben, Nr. 1-3, t.

- 1. Ich trag' meine Minas 2. Sehnsucht 3. Liebeswonne 4. O du mein' Himmels-Kind 5. Heide-Wid.

- 1874 op. 33. Sechs Lieder und Gesänge, Bd. VII.
- 106. Vier Lieder (d., e., h.).

- 1153 1. Das Rosenbud, h.
- 1156 2. F. H. Violon-Pfeife, h.
- 3. Hat geg'ert — Heiß' ich nicht duldi, h.
- 1158 4. Anbetung, h.

- 1132/42 Die sieben, Nr. 1-3, t.
- 1. Ich liebe dich, h.
- 2. Ich trag' Sechs Lieder (d., e., h.).
- 1143 1. Clieille, komp. h.
- 1144 1. Ich liebe dich, h.
- 1145 3. Mein'm Kinde, h.
- 1146 4. Mein' Auge, h.
- 1147 5. Her Lied, h.
- 1148 6. Hochzeitlich Lied, h.
- 1145/54 Die sieben, Nr. 1-6, t.

- 1. op. 43. 25. 49, 49, 51, 56. Sechs Lieder und Gesänge, Bd. VIII/IX.

### Lieder u. Gesänge (d., e.) in 18 Stk.

- 1342/11. h. t.
- 1345/11. h. t.

- 1. op. 21. Nr. 4. Morgen; 3. op. 21. Nr. 2. Du meine Herzens Krönlein; 3. op. 21. Nr. 3. Mein'm Kinde; 4. op. 19. Nr. 1. Wenn noch Mädchen soll es kommen; 5. op. 19. Nr. 2. Zueignung; 6. op. 10. Nr. 5. Die Nacht; 7. op. 26. Nr. 3. Frühling'sgedränge; 8. op. 20. Nr. 3. F. H. fanteche Pfeife; 9. op. 21. Nr. 4. Ach wach mir unglückh'm Mann; 10. op. 10. Nr. 2. Die Grolung; 11. op. 37. Nr. 2. Ich liebe dich.

- 1. op. 29. Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op. 32. Nr. 1. Ich trag' meine Minas; 3. op. 21. Nr. 1. All' meine Gedanken; 4. op. 29. Nr. 2. Nachgang; 5. op. 10. Nr. 5. Frühling's-ged. 6. op. 19. Nr. 4. Wie schön wir gehen sie halten; 7. op. 35. Nr. 2. O wärst du mein; 8. op. 27. Nr. 1. Ruhe, melos Solo; 9. op. 31. Nr. 6. Heitliche Aufforderung; 10. op. 32. Nr. 4. O du mein' Mann.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1342/11. h. t.
- 1345/11. h. t.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

- 1. op. 27. Nr. 3. Heitliche Aufforderung; 2. op. 10. Nr. 8. Also-weden; 3. op. 26. Nr. 1. Das Rosenbud; 4. op. 29. Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10. Nr. 2. Nichts; 6. op. 19. Nr. 5. Hoffen und wieder verzerrt; 7. op. 19. Nr. 6. Mein Herz ist stumm; 8. op. 32. Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 35. Nr. 5. Himmels-kind aus Liebesim-Himm'best; 10. op. 37. Nr. 5. Herr Lieder; springt heute durch die Stadt.

Nr.

### VI. op. 17. Sechs Lieder, h. m.

- 1626/67 1. Seiden das Ang' in meines schaute 2.

# AN EINSAMER QUELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

## VIOLONCELLO.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

*Lento. Sehr leise. tranquillo*

*con sordino* *p*

*II.* *I.*

*II.* *V.* *II.* *I.* *ppp*

*II.* *V.* *II.* *mf dim.*

*un poco cresc.* *mf dim.*

*4 un poco string.* *I.* *pp* *un poco cresc.* *mf dim.* *calando*

*I.* *5* *pp* *al tempo* *dolce*

*rit.* *a tempo tranquillo* *II.* *V.* *dolce* *ppp* *molto rit.* *pizz.* *pp*