

Z 79025
A



DALOK.

Énekhangra zongorakisérettel
szerző:

ARANY JÁNOS
ENDRÖDI SÁNDOR
PETŐFI SÁNDOR ÉS
TÓTH KÁLMÁN
KÖLTEMÉNYEIRE

DR. KASICS OZMÁN.

Ára: 3 korona netto

A szerző sajátja
Minden jog fentartva.

Eberle József és Társa zeneműnyomdája, Budapest.

Debreceni Egyetemi
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár







Eskü.

(Tóth Kálmán.)

Dr. Kasics Ozmán.

ÉNEK. *Allegro vivace.* *Andante.*

Nem egy hideg ol -

ZONGORA. *mf* *rit.* *mp*

tár e-lőtt, Ho - vá annyit vitt az ér - dek, a hi - u - ság sön á - mi - tás Nem

Animato.

ott, nem ott es - kü - szöm ne - ked. Itt es - küszöm a sza - bad - ban, A hol min - den fű - szál

p *f* *cresc.*

é - rez, Es - kü - szöm, hogyszí - vem min - den Dob - ba - ná - sa a ti - éd.

ff *rit.* *decresc.* *ff*

Tempo II.

Itt es - küszöm e szép ró-zsá - ra, A

decresc. *p*

mely miként te úgy mo - solyg, Hogy én e - lőt - tem sem - mi ked - ves Nem lesz csak a te é - des

rit.

Piu lento.

mo-soly - od. Es-kü - szöm a cser - mely - re, Mely itt ka-nyarg a rét fe - lett, Hogy én is

p *mf* *cresc.*

úgy ve-szemkö - rül A te e - gész é - le - te - det.

f *decresc.* *f*

Tempo II.

Es - kü - szöm ez ár-nyaslomb - ra, Mely itt egyág - ra van ha

rit. *mp* *p*

Maestoso.

jo - va. Hogy ily gyengé - den véd - lek én Sol - tal - maz - lak min - den - kor - ra. Es - kü -

szöm az ég - re Sem - lé - ké - re e nap - nak Es - kü - szöm, hogy té - ged So - ha, so -

Tempo I.

ha - el nem hagy - lak.

So - ha - sem.

Ne vádolj...

(Endrődi Sándor.)

Lento.

Ne vá-dolj a mi-ért sze - rel-mem, Vi - lát e-lőtt el-rejt-ni

vá - gyom; Se - bez-ne min-den kis te - kin - tet, É - rint-ve fél - tett bol - dog - sá - gom.

Ez il - le-mes vi-lág, ha

tud - ná, Mi - lyen mé - lyen vagy szi - vem - ben, Ül - döz - né pusz - ta

mf *p* *f* *mf* *rit. decresc.* *accel.*

ár - nyad S tel - jes gyönyör-rel meg - kö - vez - ne.

marcato

Vo - nulj csak bel-jebb é - des ár - vám Nem

decresc. rit. p

ér baj, ha itt ta - lál - nak; Szi vem paj-zsá-ról visz-sza pat - tan Minden kő, me-lyet né - ked

cresc. ff sf rit.

szán - tak.

ff rit. ff

Madárdal.

(Endrődi Sándor.)

Moderato.

Re - pülj, re-pülj bol-dog ma -
 dár, Ti - éd az ég, sa nap - su - gár, Ti - éd a ró - zsás ki - ke -
 let A har-mat s ár - nyék az mint ti - ed. Ha fogy a le - vél galy - ja -
 don Re - pülj! túl mesz-sze dél - sza - kon, Nem hull a lomb, ö -

rök a nyár, Re - pülj! re - pülj bol-dog ma - dár!

f *ff* *ff*

ben marcato

El né - zem hosz-szan ú - ta - dat, Ah! büsz-ke

decresc. *tr.* *rit.* *p*

szép út, mert sza - bad, És sor - sod ép oly is - te -

cresc.

ni Re - pül - ni száll - ni és zen - ge - ni. Szár - nyad ki - mél - je fer - ge -

f *mp* *espressivo*

teg, Sa jó ég óv - ja fész - ke - det... Hol már az éj nyu -

cresc.

gal - ma vár, Re - pülj! re-pülj, boldog ma - dár, Te bol - dog da - los ma -

f accel. *rit.* *cresc.*

dár.

ff accel. *rit.* *f*

Emlékezés.

(Endrődi Sándor.)

Molto adagio.

Zöld er - dő - böl
 es - ti ó - rán Ki - lo - pó - zom cse - de - sen A sö -
 tét - lő a sö - tét - lő ná - das mel - lé, Slány - kám rád em -
 lé - ke - zem, Lány - kám re - ad em - lé - ke - zem.

p *pp* *mp* *cresc.* *decresc.* *decresc.* *p espressivo*

Molto piu vivo.

Le - bo - rul az al - kony ár - - nya Zúg - ni, búc - ni

p leggiero

kezd a nád, Fel - zo - kog a nagy ter - mé - szet

mf poco rit.

Sir - va gon - do - lok re - ád.

doloroso rit. accel.

mf f espressivo rit.

Tempo I.

Mint - ha zeng - ne, mint-ha búg - na,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "Mint - ha zeng - ne, mint-ha búg - na,".

Hal - lok bú - vös é - ne - ket. A te da - lod hang - ja, é - des da -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The lyrics are "Hal - lok bú - vös é - ne - ket. A te da - lod hang - ja, é - des da -".

lod hang - ja, a te é - des da - lod hang - ja su - han, su - han

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "lod hang - ja, a te é - des da - lod hang - ja su - han, su - han".

el a tó fe - lett.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also has a *pp* marking and a *rit.* marking. The lyrics are "el a tó fe - lett.".

Ereszkedik le a felhő...

(Petőfi Sándor.)

Adagio.

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains a whole rest. The piano accompaniment is in bass and treble clefs, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second system. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "E - resz-kedik le a fel-hő, Hull a fá-ról ő-szi e - - ső,". The piano accompaniment is in bass and treble clefs, marked with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Musical notation for the third system. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "ő - szi e - - ső. Hull a fá-nak a le - ve - le,". The piano accompaniment is in bass and treble clefs, marked with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, and includes triplets and a ritardando (*rit.*) marking.

Musical notation for the fourth system. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Még - is szól a fű-le - mi - le, fű - le - mi - le." The piano accompaniment is in bass and treble clefs, marked with decrescendo (*decresc.*), ritardando (*rit.*), piano (*p*), and mezzo-forte (*m.g.*) dynamics, and includes triplets.

Piu vivo.

Az ó - ra már ké - ső-re jár, Bar - na kis lány al - szol-e már? Hal - lod-e a

fü - le-mi-lét, Fü - le - mi-le szép é - ne-két. Hal - lod-e a fü - le - mi-lét

Fü - le-mi-le bús é - ne - két.

molto rit. *ben marcato*

Tempo I.

Zá - por e - ső csak úgy szakad

decresc. *mp* *p*

Fü - le - mi - le csakda - lol - gat,

csak da - lol - gat. A ki búsda - lát hallgat - ja Meg - e - sik a

szi - ve raj - ta, szi - ve raj - ta. Bar - na kis lány

Piu vivo.

ha nem al - szol, Hall - gasd mit e ma - dár da - lol, E madár az én szerelmem

Az én el - só - haj - tott lel - kem, az én el - só - haj - tott lel - kem.

marcato

Letésem a lantot...

(Arany János.)

Andante.

Le - té - szem a lan - tot. Nyu - god - jék. Tő - lem ne várjon sen - ki

dalt. Nem az vagyok ki vol - tam egy - ko - ron, Be - lö - lem a jobb rész - ki - halt. A

tűz nemmele - git, nem él: Csak, mint reves fá - é, vi - lá - - ga. Ho - vá le - vél, ho -

vá le - vél Óh lel - kem if - ju - sá - ga.

mf *p* *mp* *cresc.* *espressivo* *f* *mf* *cresc.* *f* *decrec.* *rit.*

Poco piu vivo.

Más ég hintet-te re - ámmo - so - lyát, Bár-sony pa-lást - ban járt a föld, Ma -

Piu vivo.

dár - ka zen - gett minden bo - kor - ban, Mi-dőn ez a - jak dal - ra költ.

Lento.

Ho-

con doloroso et molto espressivo

rit.

vá le - vél, ho - vá tü - nél ho - vá le -

Tempo I.

vél! Most ár - va é - ne - kem, mi vagy - te?

El - hunyt da - lok - nak lel - ke tán, Mely a te - me - tő - böl, mint

ki - sér - tet, Jár még föl a ha - lál u - tán? Him-

zett vi - rá - gos szem - fő - dél, Szó, mely ki - ált a

pusz - ta - ság - ba? Ho - vá let - tél, ho - vá le - vél Óh

lel - kem if - ju - sá - ga.

K. 0. 10.

171/28-1968.



