

Violine mit Pianofortebegleitung.

Armee-Marsch-Album.

- Auber, D., Ouverture Maurer und Schlosser.
 Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.
 — Abendglöckchen.
 — Jugenderinnerung.
 — Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle.
 — Nordisches Bouquet. Fantasie über russische Lieder.
 Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
 — Méditation über das erste Präludium.
 Bach, Wilh. Friedemann, Largo. (H. Harthan.)
 Beethoven, L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique, op. 18.
 — Op. 40. Romanza. G-dur. (C. Seher.)
 — Op. 46. Adelaide. Lied.
 — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. (Die Himmel rühnen.)
 — Op. 50. Romanza. F-dur. (C. Seher.)
 Bériot, Chr. de, Op. 5. Air varié Nr. 4 B-dur (Air montagnard). (L. Pagels.)
 — Op. 7. Air varié Nr. 5. E-moll. (L. Pagels.)
 — Op. 12. — Nr. 6 A-moll. (L. Pagels.)
 — Op. 15. — Nr. 7 E-dur. (L. Pagels.)
 — Op. 16. Violin-Konzert Nr. 1 D-dur. (A. Eccarius-Sieber.)
 — Op. 76. Violin-Konzert Nr. 7 G-dur. (A. Eccarius-Sieber.)
 — Op. 100. Fantaisie ou Scène de ballet. (A. Eccarius-Sieber.)
 — Op. 101. Nr. 1. Melodia-Fantasie. (L. Pagels.)
 — Op. 104. Violin-Konzert Nr. 9 A-moll. (A. Eccarius-Sieber.)
 — Op. 118. Réveuse. (Trümerei.) (L. Pagels.)
 Berlioz H., Sylphentanz. Ballet-Musik. „Faust's Verdammung.“
 Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
 — Op. 15. Grotta azzurra. Walzer.
 Beuger, O., Gnomen-Streiche. Charakterstück.
 Bird, Arthur, Gavotte aus Op. 7.
 Bizet, G., Carmen-Marsch. Fant.-M. üb. Motive a. Carmen.
 — Carmen-Fantasie-Potpouri. Bearb. von Paul Kühnel.
 Boccherini, L., Menuett Nr. 1 A-dur.
 — Menuett Nr. 2 E-dur.
 — Menuett Nr. 3 D-moll.
 — Menuett Nr. 4 A-dur aus Op. 33 Nr. 6.
 Boieldieu, A., Ouverture „Weisse Dame“. (vorgegriffen)
 Campagnoli, B., Romanze.
 Cherubini, L., Ouverture „Anacreon“.
 Chopin, Fr., Op. 9 Nr. 2. Nocturno.
 — do. erleichtert von L. J. Langwara.
 — Op. 10 Nr. 3. Etüde-Melodie.
 — Trauermarsch aus Op. 35.
 — Op. 64 Nr. 1. Minuten-Walzer.
 Czapska, J., Gutensteiner. Ländler.
 — Liebesgeflüster. Polka-Mazurka.
 Czibulka, A. Op. 390. An Dich! A Toi! Tou You! Walzer-Serenade.
 Dahse, Alb., Herzblättchen.
 David, Ferd., Op. 5. Introduction, Thema und Variationen über
 Je suis le petit tambour (Ich bin der kleine Tambour).
 — Op. 30. Bunte Reihe. 24 Vortragsstücke. Band I. II.
 Diot, Alb., Op. 11 Nr. 1. Wiegenlied. Berceuse.
 — Op. 11 Nr. 2. Romanze.
 Drescher, W., Entrée. Polka schnell.
 — Fächerspiel. Polka-Francaise.
 — In der Gesellschaft. Quadrille.
 — Unter Blumen. Walzer.
 — Wiener Frauen-Typen. Walzer.
 Dupont, J. P., Romanze.
 Eichhorn, H., Op. 60. Polnische Tänze.
 — Op. 67. Gang am Bache. Idyll.
 — Op. 69. Concertino pastorale.
 Eller, L., Op. 3 Steyrische Weisen. (Air styriens.) Konz.-Fant.
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
 Farkas, Odón, Romanze.
 Gluck, C. W., Gavotte a. d. Ballet „Don Juan“.

- Gluck, C. W., Gavotte aus der Oper „Paris und Helena“.
 Godio, G., Souvenir de Tyrol. Fantasie.
 Goetze, Ed., Sarabande.
 Hadeln, N., Op. 38. Eine Romanze.
 Hahn, A., Sonate E-dur.
 Händel, G., Largo.
 — Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug.
 Arie a. „Cäcilien-Ode“.
 Haydn, Jos., Largo.
 — Menuett.
 — Serenade.
 — Ein Traum. Adagio.
 Heidenfelder, J., Der fescbe Steirer. Ländler.
 Heidrich, Maxim., Op. 12. Sonate. G-moll.
 — Op. 17. Variationen über ein ungar. Volkslied. Konzertstück.
 Hellmesberger, J., Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
 — Vielliebchen. Polka-Francaise.
 — Wiener Couplet-Quadrille.
 Helmer, Aug., Op. 6. Serenade.
 Hofmann, K., Op. 10. Zum Geburtstage. Leichtes Vortragsstück über ein Thema von Kreutzer. (I. Position).
 Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.
 — Op. 6. Tarantelle.
 Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum. Romanze.
 — Op. 8. Legende.
 — Op. 26 Nr. 2. Mazurka.
 Karbulka, J., Romanze.
 Kaufmann, M., Op. 24. Melodie nach hebräischen Weisen.
 Kistler, Cyrill, Op. 62. Treueschwur. Festklänge.
 — do. für Pianoforte zu 4 Händen und Violine.
 Klmsch, J., Alt-Heidelberg, du Feine. Grosses Studentenlied.
 — Potpourri.
 — Deutsche Lieder. Grosses Potp. d. schönst. Lieder u. Gesänge.
 — Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Gr. Wiener Lieder-Potp.
 — Unsere Volkslieder. Grosses Wiener Lieder-Potpouri.
 — Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte
 Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. Nocturno.
 — Op. 43. Salve regina. Andante religioso.
 — Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler.
 Köhler, O., Op. 78. Herbststimmung u. Op. 103. Schlummerlied.
 — Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze.
 — Abendgebet in der Eremitage.
 Krämer, M., Fest-Marsch.
 Kreutzer, C., Violinsolo aus „Das Nachtlager in Granada“.
 Kristinus, C., Ein vis-à-vis. Quadrille.
 Langwara, L. J., Leichte und melodische Vortragsstücke in
 I. Position:
 Nr. 1. Abschied.
 Nr. 2. Sehnsucht.
 Nr. 3. Entsagung.
 Nr. 4. Nocturno von Fr. Chopin Op. 9, Nr. 2.
 Nr. 5. Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
 Nr. 6. Ein Tänzchen.
 Lautenschläger, W., Op. 26. Eifentraum. Walzer-Intermezzo.
 Liesenborgs, Fr., Op. 12. Nr. 2. Intermezzo a. d. Musik zu
 dem Drama „Chatterton“ von Alfred de Vigny.
 — do. erleichtert.
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
 Luzzatto, F., Op. 62. Nr. 1. Gebet.
 — Op. 62. Nr. 2. Romanze.
 Marinkovic, Const., Op. 12. Réverie und Berceuse.
 — Op. 14. Berceuse.
 — Op. 23 Nr. 1. Romanze.
 — Op. 23 Nr. 2. Mazurka.
 — Op. 23 Nr. 3. Gavotte.
 — Op. 25. Serenade.
 — Op. 30 Nr. 1. Serenade.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.



ETUDE.

1

Lento ma non troppo. (♩ = 100)

Fr. Chopin, Op. 10. N° 8.

VIOLENO.

PIANO.

legato
p

cresc. *stretto* *ten.* *riten.* *p*

cresc. *stretto* *cresc.* *riten.* *ten.* *ff*

cresc. *stretto* *riten.* *ff*

ten. *sempre legato* *ten.* *dim.* *rallent.* *pp* *poco più animato*

sempre legato *dim.* *pp* *rallent.* *poco più animato*

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.* *cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes various melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *legatissimo* marking. The bass staff includes markings for *con forza* and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff includes markings for *dim.* (diminuendo) and *smorz. e* (smorzando e). The bass staff includes markings for *dim.* and triplets.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Tempo I.** The treble staff includes a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff includes markings for *rall.* and *p* (piano).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *ten.*, *riten.*, and *p*. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with dynamics *cresc.*, *stretto*, *riten.*, and *p*.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *cresc.*. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with dynamics *cresc.* and *cresc.*.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *stretto*, *cresc.*, *riten.*, *ff*, *ten.*, *sempre legato*, and *dim.*. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with dynamics *stretto*, *riten.*, *ff*, and *dim.*.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *pp*, *rall.*, *smorz.*, and *ppp*. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with dynamics *pp*, *rall.*, *smorz.*, and *ppp*.





VIOLINO SOLO.

Etude – Melodie.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 3.

Langsam.

Langsam.

p *stretto*

riten. *ten.* *a tempo* *p* *cresc.*

stretto *riten.* *f* *ten.* *ten.* *ten.* *rallent.* *poco più animato* *pp*

f *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *frisoluto* *f* *legatiss.* *p*

Tempo I.

smorz. e rallent. *p*

riten. *ten.* *a tempo* *stretto* *p*

cresc. *stretto* *riten.*

ten. *ten.* *ten.* *dim.* *pp* *rall.* *smorz.* *ppp*