

69325

78.083.4 (787.3+786.2)

F



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 606.

SVENDSEN

Romance pour Violon avec Orchestre.

Op. 28.

Violoncel et Piano

(POPPER.)

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.

NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

SCHOTT & Co.
LONDON

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
THE BOSTON MUSIC COMPANY
(NEW YORK G. SCHIRMER, Inc.)

2545

100 507. PREVIOUS
EDITION

Seinem Freunde

Halvard Emil Heyerdahl.

ROMANZE

für
Violine

mit Begleitung des Orchesters
(oder auch nur Streichorchester)

von

JOHAN S. SVENDSEN.

Op. 26.

Orchesterpartitur.

Streichinstrumente.

Orchesterstimmen.

Dublirstimmen.

Violine und Klavier vom	KOMPONISTEN.
Viola und Klavier	H. DESSAUER.
Violoncell und Klavier	DAVID POPPER.
Flöte und Klavier.	W. BARGE.
Klavier zu 4 Händen	JAQUES DURAND.
Klavier zu 2 Händen	EYVIND ALNÆS.
Violine und Harmonium	RICH. LANGE.
Harmonium und Klavier	RICH. LANGE.
Harmonium solo	RICH. LANGE.

EIGENTHUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORRESERVIERT. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KÖBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRÜDRENE HALLS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

PARIS. BRUXELLES.
DÉPÔTAINES EXCLUSIFS POUR LA FRANCE DÉPÔTAINES EXCLUSIFS POUR LA BELGIQUE
ROUART LEROLLE et C^{ie}. J. B. KATTO.

LONDON.
SCHOTT & Co

BOSTON.
THE BOSTON MUSIC COMPANY.

ZALA MOR

CELESTINE DE LA ROCHETTE 1844
THE BOSTON MUSIC COMPANY

ROMANZE.

Johan S. Svendsen, Op. 26.

Violine.

Andante M.M. ♩ = 60.

Pianoforte.

Andante M.M. ♩ = 60.

f *f* *dim.* *pp* *f*

mf *dim.* *pp*

p

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p e sempre legato* is written above the piano staff.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *poco animato* marking. The lower staff has a *poco animato* marking and a *p* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff has a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff has a *sempre legato* marking and a *poco rit.* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Più mosso M.M. ♩ = 116.

p

Più mosso M.M. ♩ = 116.

B

mf

pp

C

mf *cresc.*

mf *cresc.*

p

pp

mf *cresc.*

mf *cresc.*

D

molto animato e appassionato

molto animato

f *cresc. e accelerando*

f *f* *f* *f*

a tempo

ff poco a poco più lento e dim. al -
poco a poco più lento e dim. al -

ff sempre legato

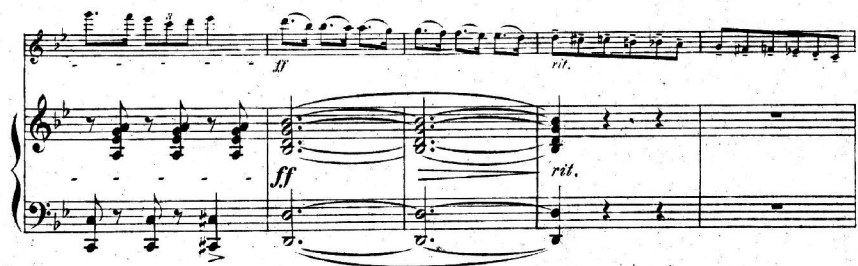
pp dolce Tempo primo ben tranquillo.

pp Tempo primo ben tranquillo.

rit. Più mosso.

rit. Più mosso.

p



Tempo primo.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a prominent left-hand bass line with a 'ppp' (pianissimo) dynamic marking. The tempo is marked 'Tempo primo.'.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a key signature change to F major, indicated by a large 'F' above the staff.

Third system of musical notation. The vocal line features a more active melodic line. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking.

ff *animato e cresc.* *ff largamente*

ff *animato e cresc.* *ff largamente*

ritenuto *Lento.*

f *ritenuto* *p* *Lento.*

af *cresc.* *Più lento.*

p *cresc.* *Più lento.*

p *pp* *poco rit.* *morendo*

p *ppp* *poco rit.* *morendo*

GEIGEN ERFOLGE NORDISCHER KOMPONISTEN.

Chant de „Veslemøy.“

Johan Svendsen

VIOLON. *Andante, un ardoire*
a me diato

PIANO.

Andante, un ardoire
a me diato

Verlag von Gustav Kuhn

1888

Wilhelm Hansen, Copenhagen & Leipzig

Solitude sur la Montagne.

Sehnsucht der Sennarin. - Osterjensens Sondag.

Mélodie de Ole Bull
Arrangé par Johan S. Svendsen.

Vieux et Flanc par Johan S. Svendsen.

VIOLON. *Adagio.*

PIANO.

Adagio.

Verlag von Gustav Kuhn

1889

Wilhelm Hansen, Copenhagen & Leipzig

Berceuse.

Emil Hartmann-Sim.

VIOLON. *Andante tranquillo.*

PIANOFORTE.

Andante tranquillo.

Verlag von Gustav Kuhn

1888

Wilhelm Hansen, Copenhagen & Leipzig

Wiegenlied.

Fal Berggren.

VIOLON. *Andante.*

PIANO.

Andante.

Verlag von Gustav Kuhn

1888

Wilhelm Hansen, Copenhagen & Leipzig

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

- MAZAS.** Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüding. Cah. 1, 2.
- RÜDINGER, A.** Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik.
(Als Lehrmaterial zu mehreren Conservatorien eingegeführt.)
(3^{te} Auflage).
- SCHRÖDER, CARL.** Op. 63. Zehn kleine Etuden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

- GODARD, BENJAMIN.** Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

- ARDITI, LUIGI.** Geduld! Walzer.
- BENDEL, FR.** Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.
- BORCH, GASTON.** Op. 35. Andante (D-dur).
- BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. S.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.
(Aug. Reinhard).
- BØRRESEN, HAKON.** Romance.
- CORELLI, A.** Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'après une Basse ch.ifiée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).
- FABRICIUS, J.** Nocturne (B-dur).
- GLASS, L.** Op. 31. Frühlingslied.
- HABERBIER, E.** Opern-Fantasien.
1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.
- HANSEN, ROB.** Op. 4. Nr. 1. Serenade.
- 2. Mazurka.
- Op. 5. Concert.
- 7. Introduction et Tarentelle.
- HALVORSEN, JOH.** Mosaïque. Nr. 4. Chant de »Veslemöys«. (Jacques van Lier).
- HEGNER, LUDVIG.** Elegie (A-dur).
- HEGYESI, L.** Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
- 2. Serenata spagnole.
- HEISE, P.** Sonate (A-moll).
- HOLLAENDER, G.** Op. 48. Für die Jugend.
Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüding.
1. Melodie. 4. Kinderlied.
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.
- JENSEN, EILER.** Op. 4. Tarantella.
- 5. Raslos. Scherzo.
- 6. Réverie.
- Gavotte (D-dur).
- Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

- MOSSEL, J.** Drei kleine Stücke.
Lied — Gavotte — Walzer.
- NEBELONG, SIEGF.** Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.
- NERUDA, FR.** Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpièces. Nr. 1-2.
- NÖLCK, AUG.** Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.
1. Frühlingslied. 4. Gavotte.
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.
3. Romanze. 6. Nocturne.
- Op. 60. Legende (im Volkston).
- 86. Concert-Mazurka.
- 90. Gnomeneigen.
- ROMBERG, G.** Andante grazioso aus 2^{tem} Concert. (L. Hegyesi).
- RÜBNER, C.** Rosaline, Nocturne (B-dur).
- SCHMIDT, CLAUDINE.** Allegretto (G-dur).
- SCHULER, C.** Op. 22. Elegie (C-dur).
- SCHUMANN, R.** Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).
- Im wunderschönen Monat Mai.
Op. 48, Nr. 1. (Henry Brannson).
- SINDING, CHR.** Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).
- SVENDSEN, JOH.** Op. 26. Romanze für Violine.
(David Pepper).
- Das Veilchen. Lied. (Jacques van Lier).
- WEYSE, C. E. F.** 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix.

Violoncell und Klavier oder Harfe.

- POLLINI, FRANCESCO.** Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

- HERTZMANN, F.** Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

- BULL, OLE-SVENDSEN, JOH.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.
(Aug. Reinhard).
- GRIEG, EDV.** Ave traris stella, lateinisches Lied.
(Aug. Reinhard).
- SVENDSEN, JOH.** Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

- GLASS, L.** Op. 31. Frühlingslied.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.
- HERTZMANN, F.** Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vl. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.).
Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.
- ROMBERG, B.** Andante grazioso aus 2^{tem} Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

ROMANZE.

VIOLONCELL.

Johan S. Svendsen. Op. 26.

für Violoncell übertragen von

David Popper.

Andante. M.M. $\text{♩} = 60$.

19

p sul A

poco animato

p sul D

f sul A

Più mosso.
M.M. = 116.

poco rit. *p* (sehr weich.)

(mit leichtem Bogen.)

mf

p

mf *crese.*

a tempo

ff *poco a poco più lento e dim. al.*

+) Die Bezeichnung der Bogenstriche und Fingersätze ist ganz genau zu beobachten, da beide von höchster Wichtigkeit für die Wirkung sind.

3

[illegible]