

**D E B R E C E N I E G Y E T E M**  
**INFORMATIKAI KAR**  
**KÖNYVTÁRINFORMATIKAI**  
**TANSZÉK**

**S Z A K D O L G O Z A T**

**A MAGYAR NÉPZENE**  
**Információs tezaurusz**

**TÉMAVEZETŐ:**  
**Benediktsson Dániel**  
egyetemi adjunktus

**KÉSZÍTETTE:**  
**Varga Adrienn Éva**  
informatikus könyvtáros szak  
levelező tagozat

**Debrecen**

**2008.**

**„ A népzene funkciója ugyanaz zenében, mint a népköltészeté a költészetben, a népi képzőművészeté a képzőművészetben. Alap, gyökér, ősiség, anyanyelv.”**

**(Molnár Antal)**

## TARTALOMJEGYZÉK

I. BEVEZETÉS .....	3
1. Témameghatározás.....	3
2.A tezaurusz tartalma, célja, problémái .....	3
3.A tezaurusz szerkezete .....	5
3.1. Főrész.....	5
3.2. Hierarchikus rész.....	8
3.3. Grafikus rész .....	8
II. FŐRÉSZ .....	10
III. HIERARCHIKUS RÉSZ .....	57
IV. GRAFIKUS RÉSZ.....	74
V. FELHASZNÁLT IRODALOM.....	75

# I. BEVEZETÉS

## 1. Ténameghatározás

A magyar népzene a magyar nyelvvel egyidős; a történelem során kialakult népzenei hagyomány anyanyelvünkhöz hasonlóan érték. Népzeneink mindig szorosan kötődött népünk életéhez, annak feltárása nélkül nem kaphatunk teljes képet történelmünkről.

A 18. század közepéig senki nem foglalkozott a magyar népzene gyűjtésével, hiszen ami mindennapos volt, azzal nem törődtek. Magyarországon is a 18.-19. század fordulóján fordult az érdeklődés a népzene felé. Ekkor indultak el neves zenetudósaink az ország minden területére, különös tekintettel a falvakra, és Erdélyre, hogy felfedezzék, összegyűjtsék, megőrizték kultúránk kincseit. A népzene kutatva, elemezve számtalan dologra következtethetünk múltunkra, történelmünkre.

„A magyar zene kialakulásának útja sem lehetett más, mint a nyelvé, a népé. Amerre járt, amint nőtt a nép, zenéje velejárt, ami hatott a nyelvre, hathatott a zenére is.”<sup>1</sup>

A népzene ugyanolyan kifejező, mint egy-egy régészeti lelet vagy egy-egy írásos emlék.

„Dalban, énekben kényesebb dolgot is akadálytalanabban lehet kifejezni – könnyebb tudomásul venni is -, mint közvetlen prózai közlésben.”<sup>2</sup>

## 2.A tezaurusz tartalma, célja, problémái

Témaválasztásom oka az, hogy zenénk csakúgy, mint nyelvünk, Európában egyedülálló. A téma kutatásához megvannak az alapjaim, hiszen éveken keresztül zeneiskolába jártam, ahol magas óraszámban tanultunk a magyar népzeneről. Ezt a tudásomat szerettem volna felfrissíteni, gazdagítani. Az utóbbi néhány évtizedben újra kezdjük felfedezni, értékelni múltunkat.

---

<sup>1</sup> A magyarság néprajza IV. - Budapest : Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, 1937. p.15.

<sup>2</sup> Sárosi Bálint : Zenei anyanyelvünk. –Budapest . Planétás, 2001.p.132.

„Megfelelő helyzetben, a szórakozás eszközeként, a dalnak a civilizált társadalomban is lehet „üzenete”. A hagyományos paraszttársadalomban azonban nemcsak az ünnep és a boros percek hangulatát emeli, nemcsak közvetít, hanem a mindennapokat teszi könnyebben elviselhetővé, ünnepélyessé vagy éppen emlékezetessé.”<sup>3</sup>

A teaurusz nem más, mint természetes nyelven kifejezett fogalmak egységesített, nyitott szótára. „A mai nyelvekben két jelentéssel használatos, szinonimasztárként és az osztályozási, indexelő kifejezések szótáraként, amelyben a relációk-köztük a szinonimakapcsolatok – elemértékűek.”<sup>4</sup> Funkciója szerint egy szakterület vagy egy témakör fogalmait feltárja és a köztük lévő kapcsolatokat rendszerezi.

Teauruszom tükrözi a fogalmak között fennálló legfontosabb logikai kapcsolatokat, és utalókkal mutat a szinonimák közül a deskriptorra, vagyis az elfogadott kifejezésre. Semmiképpen sem helyettesíti/helyettesítheti azonban a szakirodalmat, csupán kiegészíti azt, rendszerezi szókészletét, fogalmait, kapcsolatait.

A teaurusz elkészítésének első lépése a szakirodalom felkutatása volt. Hatalmas anyag lévén, el kellett döntenem, mely fogalmakat illesszem be a kapcsolódási területekről, és milyen mélységben tárjam fel azokat. A zeneelmélet területéről csak azokat a fogalmakat használtam fel, amelyek szorosan kapcsolódnak a magyar népzenehez.. A népies műzene (nóta) pl. kapcsolódik ugyan a magyar népzenehez, mégis csak utalást találunk rá a teauruszban, mert szorosabb kapcsolata van a műzenével.

Szinonimák esetén mindig a zenei szakirodalomban használtat alkalmaztam deskriptorként pl. ambitus (hangterjedelem). Különösen nehéz volt a döntés a népi hangszerek esetében, hiszen a legtöbbször számos előfordulása él a nyelvben. Ebben az esetben Sárosi Bálint kutatásaira hagyatkoztam, azokat az elnevezéseket használtam, amelyeket ő is. Nem soroltam fel egy-egy hangszer nevének minden változatát, egyrészt azért, mert egyes nevek, csak nagyon kis területen élnek, másrészt, mert jelentősen megnövelte volna a teaurusz terjedelmét. Gondot jelentett, amikor egy kifejezés, több dolgot is jelent, ilyen pl. az „erdélyi

---

<sup>3</sup> U.o.

<sup>4</sup> Horváth Tibor-Papp István : Könyvtárosok kézikönyve : Feltárás és visszakeresés. –Budapest : Osiris, 2001. p.96.

dialektus“. Ezekben az esetekben a rövid meghatározásból és a deskriptor kapcsolatrendszeréből világosan kiderül, hogy miről van szó, esetemben népzenei dialektusról vagy táncdialektusról. Probléma volt még az egyes- és többes szám használata. Nyelvérzékünk ugyan többes szám használatát kívánta volna, mégis általában az egyes szám mellett döntöttem, mert azonos szinten lévő fogalmaknak ugyanazt a formáját kell alkalmaznunk.

### **3.A tezaurusz szerkezete**

Az információs tezaurusz részei :

- I. Főrész
- II. Hierarchikus, vagy szakcsoportos rész.
- III. Gráfok
- IV. Permutált lista

#### **3.1. Főrész**

A főrész alfabetikus rendben tartalmazza a tezauruszcikkeket, amely a deskriptorok és nondeskriptorok közös elnevezése. Elején a vezérdeskriptor áll, ezt követi a szócikk többi része. A kapcsolatok, relációk sorrendje meghatározott.

#### **VEZÉRDESKRIPTOR** (elfogadott/preferált terminológia)

- UF Nem preferált terminológia
- SN A vezérdeskriptor rövid definíciója
- BT Fölérendelt fogalom
- NT Alárendelt fogalmak polihierarchikusan
- RT Rokon fogalmak

Egy konkrét példa:

#### **METRIKA**

- UF SZÓTAGSZÁM

SN	Soronként vagy ütemenként megszámlált szótagszám.
BT	Stílusjegyek
NT	Heterometrikus Izometrikus
RT	Metrum

Az UF (Use for) után megadjuk a nondeszriptorokat, vagyis azokat a kifejezéseket, amelyeket nem preferálunk. Ugyanakkor ezeket a terminológiákat fel kell vennünk a tezauruszba, hogy a felhasználók innen is beléphessenek a rendszerbe. Ekkor a nondeszriptort a U (Use) követi, majd pedig a preferált szó. Ahol Use kapcsolat van, mindig szükséges a Use for kapcsolat alkalmazása is.

Pl.

## **METRIKA**

### UF SZÓTAGSZÁM

A szinonima kapcsolatok többféle viszonyt kifejezhetnek:

- közeli szinonimák vagy hasonló jelentésű szavak;
- rokon értelmű vagy azonos jelentésű szavak;
- hasonló jelentés;
- antonímia vagy ellentétes jelentés. „<sup>9</sup>

Az SN a Scope note kifejezésből származik, a vezéreszkriptor definícióját, magyarázatát adhatjuk itt meg.

Pl.

## **METRIKA**

SN Soronként vagy ütemenként megszámlált szótagszám.

A deskriptor-deszkriptor közötti relációk:

A BT (Broader Term) a fölérendeltség jele.

Pl.

### **METRIKA**

BT Stílusjegyek

Az NT (Narrower Term) az alárendeltség jele. A kapcsolatban az alárendelt ugyanazt a fogalmat érinti mint a fölérendeltje, csak annál specifikusabb. A reláción belül a terminológiák alfabetikus sorrendben vannak feltüntetve, függetlenül attól, hogy melyek kapcsolódnak szorosabban egymáshoz.

Pl.

### **METRIKA**

NT Heterometrikus

Izometrikus

Az RT (Related Term) után az asszociatív fogalmak következnek.

Pl.

### **METRIKA**

RT Metrum

A rokonsági kapcsolatok lehetnek:

1. Egész-rész kapcsolat
2. Ok-okozati, eredmény kapcsolat
3. Kölcsönös összefüggés
4. Ellentétes fogalmak

Példa az NT polihierarchia szintjére:

## ÁLLANDÓ EGYÜTTESEK

- SN Hosszabb hagyományban és nagyobb területen kialakult egységes karakterük van: meghatározott létszám, meghatározott hangszerek, sajátos játéktípus. Tagjai hivatásos vagy félhivatásos zenészek.
- BT Hangszeres együttesek
- NT Egynemű hangszerekből álló együttesek
  - Hagyományos együttesek
    - Cigányzenekarok
  - Vegyes összeállítású együttesek
    - Parasztbandák
- RT Alkalmi együttesek

### 3.2. Hierarchikus rész

Ez a rész, csak a deskriptorokat tartalmazza. Ha a deskriptornak vannak alárendelt fogalmai, azokat is feltüntetjük, az alárendeltséget behúzással jelöljük. Azonos hierarchia szinten a deskriptorok alfabetikus sorrendben követik egymást.

Pl.

Népdalok

- Szertartáshoz kötött dalok
  - Ballada
  - Bujdosó- és betyárdal
  - Foglalkozásokhoz kapcsolódó dal
  - Gyermekdal
  - ...

### 3.3. Grafikus rész

A hierarchikus listát a grafikus rész követi, amelyben nyilak segítségével jelöljük a fogalmak közti kapcsolattípusokat. Ennek segítségével nemcsak egy adott fogalom közvetlen kapcsolatait, hanem távolabbi környezetét is könnyen át tudjuk tekinteni.

A kapcsolatokat kifejező nyilak típusai:

Szinonim kapcsolat esetén szaggatott nyilat használunk, mely a nem preferáltról a preferáltra mutat.

Szótagszám      -----> Metrika

Hierarchikus kapcsolat esetén folytonos nyilat használunk, a nyíl a fölérendelt kapcsolat felé mutat.

Izometrikus      —————> Metrika

Asszociatív kapcsolat esetén folytonos, kétirányú nyíl jelzi a kapcsolatot.

Metrum      <—————> Metrika

A nyilak hossza nincsen összefüggésben a fogalmak közti kapcsolatok erősségével.

Mivel egy ábrán nem tudtam minden fogalom minden kapcsolatát ábrázolni, ezért hat ábrára bontva készítettem el a gráfot. Ha egy fogalomnak nem fért el minden kapcsolata egy ábrán, akkor a jobb felső sarkában egy indexszám szerepel, ami elvezet a fogalom további kapcsolataihoz.

## **II. FŐRÉS**

## **A I**

- SN A Bartók-rend egyik alosztálya. Négy soros izometrikus, ereszkedő vagy kvintváltó dallamszerkezetű, parlando-rubato vagy kötött ritmusú tempo giusto népdalokat tartalmaz.
- BT A osztály
- RT A II

## **A II**

- SN A Bartók-rend egyik alosztálya. Négy soros izometrikus, ereszkedő vagy kvintváltó dallamszerkezetű, alkalmazkodó ritmusú tempo giusto népdalokat tartalmaz.
- BT A osztály
- RT A I

## **AA<sup>5</sup>A<sup>5</sup>A**

- SN Az új stílusú népdalokra jellemző dallamvonal. Az első és utolsó sor dallama megegyezik vagy egymás variánsai, a 2. és 3. sor ugyanazt a dallamot tartalmazza, csak öt hanggal magasabban hangzik.
- BT Kupolás dallam

## **A<sup>5</sup>A<sup>5</sup>AA**

- SN A régi stílusú népdalokra jellemző dallamvonal. Az utolsó 2 sor kvinttel mélyebben megismétli az első két sor dallamát. A dallamok lehetnek egymás variánsai.
- BT Ereszkedő dallam

## **AABA**

- SN Az új stílusú népdalokra jellemző dallamvonal. Csak a 3. sor különbözik lényegesen a többitől, az egy magasabb dallam.
- BT Kupolás dallam

### **AA<sup>5</sup>BA**

- SN Az új stílusú népdalokra jellemző dallamvonal. Az első és utolsó sor megegyezik, a második sor ezt ismétli kvinttel magasabban.
- BT Kupolás dallam

### **A<sup>5</sup>BAB**

- SN A régi stílusú népdalokra jellemző dallamvonal. A 3. kvinttel mélyebben megismétli az első sor dallamát, a B jelű sorok megegyeznek, és mélyebbek, mint az A jelű sorok.
- BT Ereszkedő dallam

### **A<sup>5</sup>B<sup>5</sup>AB**

- SN A régi stílusú népdalokra jellemző dallamvonal. Az utolsó két sor kvinttel mélyebben megismétli az első két sor dallamát.
- BT Ereszkedő dallam

### **ABBA**

- SN Az új stílusú népdalokra jellemző dallamvonal. Két-két sor megegyezik, a középső sorok magasabbak, mint az első és az utolsó.
- BT Kupolás dallam

### **A OSZTÁLY**

- SN A Bartók-rendben használt elnevezés a régi stílusú népdalokra.
- BT Bartók-rend
- NT A I  
A II
- RT B osztály  
C osztály

### **AEROFON HANGSZEREK**

- SN A levegő rezgésének segítségével szólalnak meg, hangforrása az üregbe zárt levegő.

BT Népi hangszerek  
NT Doromb  
Duda  
Fakürt  
Furulyafélék  
    Cserépsíp  
    Fűzfasíp  
    Harántfurulya  
    Háromlukú nagyfurulya  
    Hatlukú furulya  
    Hosszúfurulya  
    Kettősfurulya  
    Lopótökdua  
    Napraforgóduda  
    Pánsíp  
    Peremfurulya  
    Tilinkó  
Harmonika  
Kanásztülök  
Levélsíp  
Nyelvsípok  
    Klarinét  
    Nádsíp  
    Tárogató  
    Töröksíp  
Szájharmonika  
Trombita  
RT Chordofon hangszerek  
Idiofon hangszerek  
Membráfon hangszerek

## **ALKALMI EGYÜTTESEK**

- SN Nincs hagyomány által megszabott hangszer-összetételük és létszámuk.
- BT Hangszeres együttesek
- RT Állandó együttesek

## **ÁLLANDÓ EGYÜTTESEK**

- SN Hosszabb hagyományban és nagyobb területen kialakult egységes karakterük van: meghatározott létszám, meghatározott hangszerek, sajátos játéktípus. Tagjai hivatásos vagy félhivatásos zenészek.
- BT Hangszeres együttesek
- NT Egnemű hangszerekből álló együttesek
  - Hagyományos együttesek
    - Cigányzenekarok
  - Vegyes összeállítású együttesek
    - Parasztbandák
- RT Alkalmi együttesek

## **AMBITUS**

- UF HANGTERJEDELEM
- SN A népdal legmélyebb és a legmagasabb hangja és a közük eső távolság.
- BT Stílusjegyek

## **ASZIMMETRIKUS ÜTEM**

- SN Páros és páratlan lüktetésű csoportok alkotják.
- BT Metrum
- RT Páratlan ütem
  - Páros ütem

## **B OSZTÁLY**

- SN A Bartók-rendben használt elnevezés az új stílusú népdalokra.
- BT Bartók-rend
- RT A osztály

## C osztály

### **BALLADA**

- SN Drámai menetű, rendszerint tragikus tárgyú, szaggatott, homályos előadású rövid elbeszélő költemény, ill. ilyen jellegű zenemű.
- BT Szertartáshoz kötött dalok

### **BARTÓK BÉLA**

- SN (1881 - 1945) Zeneszerző, zongoraművész és zenetudós az MTA tagja, a magyar népzene kutatás egyik legjelentősebb alakja. Nevéhez fűződik a Bartók-rend kialakítása.
- BT Népzene kutatók
- RT Bartók-rend  
Járdányi Pál  
Kodály Zoltán  
Lajtha László

### **BARTÓK-REND**

- SN A magyar népdalról szóló első összefoglalót Bartók Béla adta közre. Megközelítésmódja leíró-rendszerező, azaz tipológiai jellegű.
- BT Népdalok rendezése
- NT A osztály  
A I  
A II  
B osztály  
C osztály  
C I  
C II  
C III  
C IV
- RT Bartók Béla  
Járdányi-rend

Kodály-rend  
Népzenei típusrend

### **BELSŐ ÜTEM**

BT Metrum  
RT Kezdő ütem  
Záró ütem

### **BICHORD**

SN Két szomszédos hangból álló, nagy szekund terjedelmű egyszerű dallam.  
BT Hangsor  
RT Biton

### **BITON**

SN A hangsor hangjai egymástól kis terc távolságra helyezkednek el.  
BT Hangsor  
RT Bichord

### **BUJDOSÓ- ÉS BETYÁRDAL**

SN Népi líránk egy újkori válfaja, a törvényen kívül élt betyárok szájába adott vagy róluk szóló dal. A betyárdalok hosszabbak, egyben epikusabbak, továbbá érzelmileg végletesebbek és drámaibbak is a korabeli lírai dalok átlagánál. A betyár a parasztság, főként a pásztorok és az uradalmi cselédek ideálja, ennek megfelelően felszerelésüket, külső-belső vonásaikat eltúlozzák lopásaikat virtusnak tüntetik fel.  
BT Szertartáshoz kötött dalok

### **C I**

SN A Bartók-rend egyik alosztálya. Négy vagy több soros heterometrikus, alkalmazkodó ritmusú tempo giusto népdalokat tartalmaz.  
BT C osztály  
RT C II

C III

C IV

## **C II**

SN A Bartók-rend egyik alosztálya. Négy vagy több soros heterometrikus, kötött ritmusú tempo giusto népdalokat tartalmaz.

BT C osztály

RT C I

C III

C IV

## **C III**

SN A Bartók-rend egyik alosztálya, 3 soros népdalokat tartalmaz.

BT C osztály

RT C I

C II

C IV

## **C IV**

SN A Bartók-rend egyik alosztálya, 2 soros (féldallam vagy töredék) dallamokat tartalmaz.

BT C osztály

RT C I

C II

C III

## **C OSZTÁLY**

SN A Bartók-rendben használt elnevezés a vegyes, nem egységes stílusú népdalokra.

BT Bartók-rend

NT C I

C II

C III

C IV

RT A osztály

B osztály

### **CHORDOFON HANGSZEREK**

SN Húros hangszerek, melyeket sokféleképpen szólaltathatunk meg: pengetéssel, dörzsöléssel (azaz vonóval) vagy ütéssel

BT Népi hangszerek

NT Cimbalom

Citera

Hasas citera

Kisfejes citera

Vályúcitera

Gardon

Hegedű

Koboz

Tambura

Tekerő

RT Aerofon hangszerek

Idiofon hangszerek

Membrafon hangszerek

### **CIGÁNYZENEKAROK**

SN Hagyományosan hivatásos cigány muzikusokból állnak. A teljesnek mondható legkisebb együtteshez 4 hangszer szükséges: 2 hegedű, 1 bőgő, 1 cimbalom. A primás játssza a vezérszólamot, az ő helyettese a segédprimás. A zenekar összetétele a helyi igényeknek megfelelően alakul, az alapfelállítás kiegészülhet klarinéttal é csellóval.

BT Hagyományos együttesek

RT Cimbalom

Parasztbandák

## **CIMBALOM**

- SN Az ősi hárfatípusú hangszerek családjából származik. Alakja trapéz formájú asztallapra emlékeztet, fém húrjait fa verőkkel szólaltatják meg.
- BT Chordofon hangszerek
- RT Cigányzenekarok

## **CIROKHEGEDŰ**

- U KUKORICAHEGEDŰ

## **CITERA**

- SN Játék közben asztalra fektethető, legegyszerűbb változatában téglalap alakú hasáb formájú húros pengetőhangszer.
- BT Chordofon hangszerek
- NT Hasas citera  
Kisfejes citera  
Vályúcitera

## **CSENGŐ**

- SN Templomi harangokkal azonos formájú, állatok nyakára való, fémből öntött, ütővel ellátott, idiofón jelzőeszköz vagy állatdísz. Átlagnagysága súly szerint: 0,25–1,50 kg.
- BT Idiofon hangszerek

## **CSERÉPSÍP**

- SN Gyermekjátéknak készült, leginkább állatok (főleg madarak) formáját utánzó ajaksíp.
- BT Furulyafélék

## **DALLAMVONAL**

- BT Stílusjegyek
- NT Emelkedő dallam  
Ereszkedő dallam

A<sup>5</sup>A<sup>5</sup>AA

A<sup>5</sup>BAB

A<sup>5</sup>B<sup>5</sup>AB

Kupolás dallam

AA<sup>5</sup>A<sup>5</sup>A

AABA

AA<sup>5</sup>BA

ABBA

### **DALLAMSTRÓFA**

SN A népdal formai egysége.

RT Népdalok

### **DESZKADOB**

SN Két madzaggal felfüggesztett, lapos deszkadarab, melyeket kis kalapáccsal vagy faütővel ütnek.

BT Idiofon hangszerek

### **DOB**

SN Henger vagy üst alakú, kifeszített bőrös ütőhangszer.

BT Membrafon hangszerek

### **DOBSZAY LÁSZLÓ**

SN (1935 - ) Történelem- és irodalomtanulmányokat folytatott az Eötvös Loránd Tudományegyetemen, zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte, tanárai közt volt Kodály Zoltán. 1966-ban Kodály és Rajeczky Benjamin hívására bekapcsolódott az MTA Népzene kutató Csoportjának munkájába. Népzene gyűjtések mellett intenzíven foglalkozott a népdalok rendszerezésével, emellett összehasonlító tanulmányokat folytatott egyfelől a népzene, másfelől a dokumentált történeti énekanyag területén.

RT Szendrei Janka

Népzenei típusrend

## **DÓ-HEXACHORD**

- SN Dó-ra végződő hatfokú hangsor.
- BT Ósi réteg

## **DOROMB**

- SN A hangszer hangjának erősítését és természetes hangsorának képzését a játékos szájürege végzi. Két fő része: egy patkószerűen görbített, párhuzamosan összeszűkülő szárú fémkeret és egy vékony, keskeny acélnyelv, mely egyik végével a keret közepéhez van forrasztva.
- BT Aerofon hangszerek

## **DUDA**

- SN Két vagy több nyelvsípból álló többszólamú hangszer, melynek sípjait szájjal vagy fújtatóval felfújta tömlő segítségével szólaltatják meg.
- BT Aerofon hangszerek

## **DUNÁNTÚLI DIALEKTUS**

- BT Népzenei dialektusok
- RT Erdélyi dialektus
- Felső-magyarországi dialektus
- Moldvai dialektus
- Tisza-vidéki vagy alföldi dialektus

## **DUNA-VIDÉKI DIALEKTUS**

- BT Táncdialektusok
- RT Erdélyi dialektus
- Tisza-vidéki dialektus

## **EGYNEMŰ HANGSZEREKBŐL ÁLLÓ EGYÜTTESEK**

- SN Az együttesben csak egyfajta hangszer szólal meg. Pl. vonós együttesek, tambura-zenekarok, rezesbandák
- BT Állandó együttesek

- RT Hagyományos együttesek  
Vegyes összeállítású együttesek

### **EMELKEDŐ DALLAM**

- BT Dallamvonal  
RT Ereszkedő dallam  
Kupolás dallam

### **ÉNEKES NÉPZENE**

- U NÉPDALOK

### **ERDÉLYI DIALEKTUS**

- SN Erdély területén énekelt, játszott zene gyűjtőneve.  
BT Népzenei dialektusok  
RT Dunántúli dialektus  
Felső-magyarországi dialektus  
Moldvai dialektus  
Tisza-vidéki vagy alföldi dialektus

### **ERDÉLYI DIALEKTUS**

- SN Erdély területén táncolt táncok gyűjtőneve.  
BT Táncdialektusok  
RT Duna-vidéki dialektus  
Tisza-vidéki dialektus

### **ERESZKEDŐ DALLAM**

- BT Dallamvonal  
NT A<sup>5</sup>A<sup>5</sup>AA  
A<sup>5</sup>BAB  
A<sup>5</sup>B<sup>5</sup>AB  
RT Emelkedő dallam  
Kupolás dallam

## Régi stílus jegyei

### **FACIMBALOM**

- SN A xilofonnak olyan változata, melynek hangzó rúdjai a cimbalom skálabeosztása szerint vannak elrendezve. A bunkós végű faverők a cimbalomverőkhöz hasonlítanak. A facimbalom hangja kopogós, éles száraz fahang.
- BT Idiofon hangszerek

### **FAKÜRT**

- SN Eredeti formájában jelzőhangszer. Leginkább fából, ritkábban bádogból vagy egyéb fémből, marhaszarvból (tülök, türkö), esetleg fakéregből készítik
- BT Aerofon hangszerek

### **FELSŐ-MAGYARORSZÁGI DIALEKTUS**

- BT Népzenei dialektusok
- RT Dunántúli dialektus  
Erdélyi dialektus  
Moldvai dialektus  
Tisza-vidéki vagy alföldi dialektus

### **FÉSÜRE SZORÍTOTT CIGARETTAPAPÍR**

- BT Membrafon hangszerek

### **FOGLALKOZÁSOKHOZ KAPCSOLÓDÓ DAL**

- BT Szertartáshoz kötött dalok

### **FOLKLÓR**

- UF SZELLEMI NÉPRAJZ
- SN Szellemi, szóban élő néphagyomány.
- NT Népköltészet  
Népszokások

Néptánc

Népzene

### **FURULYAFÉLÉK**

SN A megszólaltatott levegő éles perembe ütközik, ez a folyamatos ütközés rezgetti meg a hangszer belsejének levegőoszlopát.

BT Aerofon hangszerek

NT Cserépsíp

Fűzfasíp

Harántfurulya

Háromlukú nagyfurulya

Hatlukú furulya

Hosszúfurulya

Kettősfurulya

Lopótökdua

Napraforgóduda

Pánsíp

Peremfurulya

Tilinkó

### **FŰZFASÍP**

SN A közönséges furulya mintájára hangképző nyílás nélkül készült, Európa-szerte ismert hangadó játékszer. Tavasszal készítik a gyerekek, amikor a fűzfa héja könnyen leválik.

BT Furulyafélék

### **GARDON**

SN A csellóhoz hasonló, házi készítésű, három- vagy négyhúrú ütőhangszer.

BT Chordofon hangszerek

### **GREGORIÁN HATÁSÚ NÉPDALOK**

UF Pszalmodizáló stílus

- SN A középkor második felében megjelenik az anyanyelvű egyházi éneklés igénye. Első példáiban a gregorián és a magyar formahagyomány és dallamízlésének együtthatását figyelhetjük meg.
- BT Régi réteg
- RT Historikus ének hatású népdalok

### **GYERMEKDAL**

- SN A nem strófás, soroló, ill., lánc-, füzértechnikával építkező zenei műfajok közé tartozik. Zenei sajátosságai összefüggnek a cselekvéssel (játékkal). A gyermekdalok hangkészlete bi-, tri-, tetrachord, pentachord és hexachord, melyek főleg dó-végűek. Legkisebb önálló egysége nem a sor, hanem az ütempár (4 lüktetés).
- BT Szertartáshoz kötött dalok

### **HAGYOMÁNYOS EGYÜTTESEK**

- SN A használt hangszer-párosítások ma már nem jellemzőek. Pl. hegedű-duda, klarinét-tekerő
- BT Állandó együttesek
- NT Cigányzenekarok
- RT Egnemű hangszerekből álló együttesek  
Vegyes összeállítású együttesek

### **HANGSOR**

- SN A dallamban előforduló hangfokok sora. A pentaton hangsorban előforduló idegen (pien) hangok gyakorisága és az ütemben meghatározott helye befolyásolja a hangsor jellegét.
- BT Stílusjegyek
- NT Bichord  
Biton  
Hexachord  
Pentachord  
Pentaton

Tetrachord

Tetraton

Trichord

Triton

## **HANGSZEREK**

NT Népi hangszerek

## **HANGSZERES EGYÜTTESEK**

NT Alkalmi együttesek

Állandó együttesek

Egynemű hangszerekből álló együttesek

Hagyományos együttesek

Cigányzenekarok

Vegyes összeállítású együttesek

Parasztbandák

RT Hangszeres népzene

## **HANGSZERES NÉPZENE**

BT Népzene

RT Hangszeres együttesek

Népdalok

Táncdallamok

## **HANGTERJEDELEM**

U AMBITUS

## **HARÁNTFURULYA**

SN Megszólaltatása oldalnyíláson át történik, a hanglyukak helye és száma változatos. Legalkalmasabb és leggyakoribb anyaga a bodzafa és a juharfa, esetleg napraforgószál.

BT Furulyafélék

## **HARMONIKA**

- SN Átcsapó nyelvű sípokból szerkesztett, fújtatóval működtetett hangszer.
- BT Aerofon hangszerek

## **HÁROMLUKÚ NAGYFURULYA**

- BT Furulyafélék

## **HASAS CITERA**

- SN Kidomborodó külső oldala miatt nevezik így.
- BT Citera
- RT Kisfejes citera  
Vályúcitera

## **HATLUKÚ FURULYA**

- SN Hatlyukú, végén fúvós, dugós változatú furulya, átlagos hossza 40 cm.
- BT Furulyafélék

## **HEGEDŰ**

- SN A hegedű a vonós hangszerek hegedű-családjának legmagasabb hangolású, méretre legkisebb tagja, 4 db kvint távolságra hangolt húrral.
- BT Chordofon hangszerek

## **HETEROMETRIKUS**

- SN A népzeneben heterometrikusnak mondjuk a strófa különböző szótagszámú sorait.
- BT Metrika
- RT Izometrikus

## **HETEROPODIKUS**

- SN Soronként megszámlált különböző ütemszám.
- BT Pódia
- RT Izopodikus

### **HETERORITMIKUS**

- SN A ritmikai történet ismétlő jellegű.
- BT Ritmus
- RT Izoritmikus

### **HEXACHORD**

- SN Olyan hat hangból álló hangsor, melyben a hangok szekund hanglépésekkel követik egymást.
- BT Hangsor

### **HISTORIKUS ÉNEK HATÁSÚ NÉPDALOK**

- SN A XVI. sz.-ban a históriás dallamok nagy szerepet kaptak a protestáns énekgyakorlatokban. Dicséreteket, szent históriákat, halottas énekeket alkalmaztak históriás dallamokra, vagy azok stílusában készült saját dallamokra.
- BT Régi réteg
- RT Gregorián hatású népdalok

### **HOSSZÚFURULYA**

- SN A furulyának egy jellegzetes dél-dunántúli változata. Hossza a közönséges hatlukú furulyáénak két-háromszorososa: 90–100 cm. Öt hangképző nyílása van 2 + 3-as csoportosításban
- BT Furulyafélék

### **IDIOFON HANGSZEREK**

- SN A hangszer teste maga a hangforrás. Nagyoobbrészt ehhez az osztályhoz sorolhatók olyan eszközök is, melyeknek a hangkeltés nem elsődleges funkciója.
- BT Népi hangszerek
- NT Csengő  
Deszkadob  
Facimbalom

- Kerepelő
- Kolomp
- Kukoricahegedű
- Láncosbot
- RT Aerofon hangszerek
- Chordofon hangszerek
- Membrafon hangszerek

### **IZOMETRIKUS**

- SN A népzeneben izometrikusnak mondjuk a strófa egyenlő szótagszámú sorait.
- BT Metrika
- RT Heterometrikus

### **IZOPODIKUS**

- SN Soronként megszámlált azonos ütemszám.
- BT Pódia
- RT Heteropodikus

### **IZORITMIKUS**

- SN A ritmikai történet folyamatosan változó, organikus.
- BT Ritmus
- RT Heteroritmikus

### **JÁRDÁNYI PÁL**

- SN (1920 – 1966) Zeneszerző, népzenekutató, Kossuth-díjas (1954), Erkel-díjas (1952, 1953). Zenei tanulmányait a budapesti Zeneművészeti Főiskolán végezte 1936–1942 között Kodály Zoltán (zeneszerzés) és Zathureczky Ede (hegedű) irányításával. Nevéhez fűződik a Járdányi-rend kialakítása.
- BT Népzenekutatók
- RT Bartók Béla
- Járdányi-rend
- Kodály Zoltán

## **JÁRDÁNYI-REND**

- SN A dallamvonalak rajzát figyelembe vevő rendszer.
- BT Népdalok rendezése
- RT Bartók-rend  
Járdányi Pál  
Kodály-rend

## **JELES NAPOK DALA**

- SN Azon napok dalai, amelyekhez valami állandó szokás vagy hiedelem fűződik.  
(karácsony, vízkereszt, húsvét, aratás, lucázás, névnap, újév stb.)
- BT Sertartáshoz kötött dalok

## **KADENCIA**

- UF SORVÉGZŐDÉS
- SN A záró hanghoz viszonyított sorzáró hangok arab számjeggyel való jelölése a skálafok szerint. A záró hang alatti hangot római számmal jelöljük VII-től lefelé.
- BT Stílusjegyek

## **KANÁSZKÜRT**

- U KANÁSZTÜLÖK

## **KANÁSZTÜLÖK**

- UF KANÁSZKÜRT
- SN Leginkább marha szarvából készült, primitív trombitaféle hangszer, a faluból naponta kihajtott csordák és csürhék pásztorainak jeladó eszköze.
- BT Aerofon hangszerek

## **KATONADAL**

- SN Népi líránk ideiglenes és kényszerű foglalkozáshoz kötött nagy csoportja; besorozott, tényleges és leszerelt katonák életéről, érzelmeiről szóló dal.
- BT Szertartáshoz kötött dalok

## **KEREPELŐ**

SN 25x14 cm nagyságú deszkalapra szerelt, tengelyen előre-hátra lendülő fakalapácsok (1–4 db), amelyek működtetés közben a deszka lapját verik.

BT Idiofon hangszerek

## **KETTŐSFURULYA**

SN Két egybeépített, azonos nagyságú és hangmagasságú, végén fúvós, dugós furulya, melyek egyikén hat hangképző nyílás van, a másikon nincs hangképző nyílás.

BT Furulyafélék

## **KEZDŐ ÜTEM**

BT Metrum

RT Belső ütem

Záró ütem

## **KISFEJES CITERA**

SN Külső oldalán 1–5 kisebb fej sorakozik.

BT Citera

RT Hasas citera

Vályúcitera

## **KLARINÉT**

SN Szimpla, nádas hengeres furatú hangszer. Legközelebbi őse a nyelvcsíp.

BT Nyelvcsípek

## **KOBOZ**

SN A lanttal közeli rokon, rövid nyakú, gömbölyű hasú, húros, pengetős hangszer.

BT Chordofon hangszerek

## **KODÁLY ZOLTÁN**

- SN (1882 - 1967) Zeneszerző, zenetudós, népzenekutató, zenepedagógus, Kossuth-díjas (1948, 1952), az MTA tagja. Nevéhez fűződik a Kodály-rend kialakítása.
- BT Népzenekutatók
- RT Bartók Béla  
Járdányi Pál  
Kodály-rend  
Lajtha László  
Vargyas Lajos

## **KODÁLY-REND**

- SN A népzene stílusrétegeit történeti-összehasonlító, azaz filológiai alapon tárgyalta. Egységes elvű, szótárszerű, könnyű kezelni.
- BT Népdalok rendezése
- RT Bartók-rend  
Járdányi-rend  
Kodály Zoltán

## **KOLOMP**

- SN Acéllemezből készült, rézzel forrasztott hangszer, melyet főként kint háló csordákban, gulyákban, ménesekben, falkákban legelő ökrök, tehenek, lovak, juhok, kivételesen sertések nyakába kötöttek abból a célból, hogy hangjával összetartsa a falkát, vagy az elbitangolásra hajlamos állatokat a pásztor a sötétben is jobban megfigyelhesse.
- BT Idiofon hangszerek

## **KÖCSÖGDUDA**

- SN Dörzsöléssel megszólaltatott membranofon hangszer. Cserépfazék (köcsög) – száját disznóhólyagból vagy vékony bőrből készült membránnal kötik be. A membrán közepéhez 1–2 arasznyi hosszúságú nádcsövet rögzítenek, a nádat nedves vagy gyantázott ujjakkal dörzsölik. A membrán átveszi és továbbítja a rezgést: morgó hang keletkezik

BT Membrafon hangszerek

### **KUKORICAHEGEDŰ**

UF CIROKHEGEDŰ

SN Kukorica- vagy cirokszárból (ritkán nádból) készült, húros hangszert utánozó gyermekjátékszer. Két azonos szerkezetű darabból áll: egyik a „hegedű”, a másik a „vonó”.

BT Idiofon hangszerek

### **KUPOLÁS DALLAM**

BT Dallamvonal

NT AA<sup>5</sup>A<sup>5</sup>A

AABA

AA<sup>5</sup>BA

ABBA

RT Emelkedő dallam

Ereszkedő dallam

Új stílus jegyei

### **KVINTVÁLTÁS**

SN A dallamstrófa két szakaszból áll: a második nem más, mint az elsőnek egy kvinttel lejjebb való megisméltése. Az eljárás módra népzeneinkben Kodály és Bartók lett figyelmes. A magyar népdalok régi és új stílusrétegére egyaránt jellemző szerkezet.

RT Kvintváltó pentaton

### **KVINTVÁLTÓ PENTATON**

BT Ősi réteg

NT Reális kvintváltás

Tonális kvintváltás

RT Kvintváltás

## **LAJTHA LÁSZLÓ**

SN (1892 – 1963) Kodály és Bartók egy évtizeddel fiatalabb kortársa, a magyar népzene kutatásnak is hozzájuk mérhető nagy alakja. Zeneszerzőnek készült, és zeneszerzőként jutott hírnévhez. Először 1910-ben gyűjtött népzene, bejárta a magyar nyelvterület minden fontosabb táját. Csak az általa gyűjtött népdalokat dolgozta föl.

BT Népzene kutatók

RT Bartók Béla  
Kodály Zoltán

## **LÁ PENTATON**

SN Lá-ra végződő 5 fokú hangsor, melyben a hangok nemcsak szekund lépésben követik egymást.

BT Ősi réteg

## **LAKODALMI DAL**

SN A lakodalom egyes fázisaihoz kapcsolódnak, máskor nem használatosak (leánykérés, kézfogó, koszorúkötés, esküvő, köszöntők, pártabúcsúzó stb.).

BT Szertartáshoz kötött dalok

## **LÁNCOSBOT**

SN Három-négy fémkarikából álló csörgőszerkezettel felszerelt pásztorbot.

BT Idiofon hangszerek

## **LEVÉLSÍP**

SN Egyetlen ruganyos lemezből – levélből, nyírfahéjból, cseresznyefahéjból – álló hangszer. Két alapváltozatát zajkeltésre (madárhang-utánzásra) és dallamjátszásra használják. Legegyszerűbb formája a lapos fűszál, amit a játékos lapjával két hüvelykujja közé szorít. A fűszálat két fadarab közé is ki lehet feszíteni, ilyenkor a megszólaltatás módja a szájharmonikázáshoz hasonlít.

BT Aero fon hangszerek

## **LOPÓTÖKDUDA**

- SN A tök belsejét kikaparják, a nyúlványának végét késsel ferdén bevágják. A bevágás az ún. szélhasító. 7+1 hangképző nyílása van, ugyanolyan beosztásban, mint a furulyákon.
- BT Furulyafélék
- RT Napraforgóduda

## **MAGYAR BANDÁK**

- U PARASZTBANDÁK

## **MÁTRAY GÁBOR**

- UF Rothkrepf Gábor
- SN (1797 – 1875) Eredetileg Rothkrepf Gábor, nevét magyarosította. A magyar zenetudomány megalapítója. Zenetörténeti, dalgyűjtői és kiadó munkássága fontos előzmény a népzene kutatáshoz.
- BT Népzene kutatók
- RT Vikár Béla

## **MEMBRAFON HANGSZEREK**

- SN Rezgésbe hozott hártya segítségével szólalnak meg.
- BT Népi hangszerek
- NT Dob
- Fésűre szorított cigarettapapír
- Köcsögduda
- Nádduda
- RT Aerofon hangszerek
- Chordofon hangszerek
- Idiofon hangszerek

## **METRIKA**

- UF SZÓTAGSZÁM
- SN Soronként vagy ütemenként megszámlált szótagszám.

- BT Stílusjegyek
- NT Heterometrikus  
Izometrikus
- RT Metrum

### **METRONÓM**

- SN A zeneművek tempóját jelző szerkezet, a mű metrikai alapegységének pontos időtartamát adja meg.
- RT Tempó

### **METRUM**

- UF Ütem
- SN A mozgás, a zene és a vers ritmusának legkisebb, elemi része, amely a többivel nagyjából egyenlő időtartamú; rendszerint egy erősebb, hangsúlyosabb nyomatékból és egy gyöngébb ízből áll, ez utóbbit szünet is pótolhatja.
- NT Aszimmetrikus ütem  
Belső ütem  
Kezdő ütem  
Páratlan ütem  
Páros ütem  
Záró ütem
- RT Metrika  
Pódiá  
Ütembeosztás

### **MOLDVAI DIALEKTUS**

- BT Népzenei dialektusok
- RT Dunántúli dialektus  
Erdélyi dialektus  
Felső-magyarországi dialektus  
Tisza-vidéki vagy alföldi dialektus

## **MULATÓDAL**

- SN Társas összejövetele a vendégek szórakoztatására többek által előadott, esetleg meg is játszott vidám hangulatú ének
- BT Szertartáshoz kötött dalok

## **MÚZENE**

- SN A műzene valójában közösségi művészetből, a népzeneből alakult ki, mint ismert szerzőtől származó tudatos alkotói tevékenység eredménye.
- RT Népzene

## **NÁDDUDA**

- SN Természetes, hengeres anyagból készül (nád, bambusz, fa) hangszer. Két darabból áll, egy 6-8cm hosszú csőből és egy 20-30cm-es, vastagabb hangszertestből. Hangterjedelme 1 oktáv.
- BT Membrafon hangszerek

## **NÁDIMUZIKA**

- U PÁNSÍP

## **NÁDSÍP**

- SN Szimpla nyelvű nyelvsíp, a klarinét ősfarmája. A levegő egy vékony, ruganyos lemez alatti résen jut a hangszer csővébe; a lemez gyors egymásutánban zárja és nyitja az alatta lévő nyílást.
- BT Nyelvsípok

## **NAPRAFORGÓDUDA**

- SN A lopótök dudával azonos sípszerkezetű és skálabeosztású (7+1 lyukú), napraforgószárból készült, mindkét végén nyitott hangszer.
- BT Furulyafélék
- RT Lopótök dudu

## **NEM TIPIKUS PÁROSÍTÓ**

- SN Az a dallam, amelynek csak párosító változatú szövege van.
- BT Párosító és szerelmes dal
- RT Tipikus párosító

## **NÉPDALOK**

- UF ÉNEKES NÉPZENE
- BT Népzene
- NT Szertartáshoz kötött dalok
  - Ballada
  - Bujdosó- és betyárdal
  - Foglalkozásokhoz kapcsolódó dal
  - Gyermekdal
  - Jeles napok dala
  - Katonadal
  - Lakodalmi dal
  - Mulatódal
  - Párosító és szerelmes dal
    - Nem tipikus párosító
    - Tipikus párosító
  - Sirató ének
  - Szertartáshoz nem kapcsolódó dalok
- RT Dallamstrófa
  - Hangszeres népzene
  - Táncdallamok

## **NÉPDALOK RENDEZÉSE**

- NT Bartók-rend
  - A osztály
    - A I
    - A II
  - B osztály

C osztály

C I

C II

C III

C IV

Járdányi-rend

Kodály-rend

## **NÉPI TÁNC**

U NÉPTÁNC

## **NÉPI HANGSZEREK**

BT Hangszerek

NT Aerofon hangszerek

Doromb

Duda

Fakürt

Furulyafélék

Cserépsíp

Fűzfasíp

Harántfurulya

Háromlukú nagyfurulya

Hatlukú furulya

Hosszúfurulya

Kettősfurulya

Lopótök duda

Napraforgóduda

Pánsíp

Peremfurulya

Tilinkó

Harmonika

Kanásztülök

Levélsíp

Nyelvsípok

Klarinét

Nádsíp

Tárogató

Töröksíp

Szájharmonika

Trombita

Chordofon hangszerek

Cimbalom

Citera

Hasas citera

Kisfejes citera

Vályúcitera

Gardon

Hegedű

Koboz

Tambura

Tekerő

Idiofon hangszerek

Csengő

Deszkadob

Facimbalom

Kerepelő

Kolomp

Kukoricahegedű

Láncosbot

Membrafon hangszerek

Dob

Fésűre szorított cigarettapapír

Köcsögduda

Nádduda

## **NÉPKÖLTÉSNET**

- BT Folklór
- RT Népszokások
  - Néptánc
  - Népzene

## **NÉPSZOKÁSOK**

- BT Folklór
- RT Népköltészet
  - Néptánc
  - Népzene

## **NÉPTÁNC**

- UF NÉPI TÁNC
- BT Folklór
- RT Népköltészet
  - Népszokások
  - Népzene
  - Táncdialektusok

## **NÉPZENE**

- SN Egy nép, népcsoport által teremtett, érlelt és csiszolt zene.
- BT Folklór
- NT Hangszeres népzene
  - Népdalok
    - Szertartáshoz kötött dalok
      - Ballada
      - Bujdosó- és betyárdal
      - Foglalkozásokhoz kapcsolódó dal
      - Gyermekdal
      - Jeles napok dala
      - Katonadal

- Lakodalmi dal
- Mulatódal
- Párosító és szerelmes dal
  - Nem tipikus párosító
  - Tipikus párosító
- Sírató ének
- Szertartáshoz nem kapcsolódó dalok
- Táncdallamok
- RT Műzene
  - Népköltészet
  - Népszokások
  - Néptánc
  - Népzenei dialektusok

### **NÉPZENEI DIALEKTUSOK**

- SN A népzene nyelvének földrajzi jellegű tagolódása a régi stílusú népdalokban.
- NT Dunántúli dialektus
  - Erdélyi dialektus
  - Felső-magyarországi dialektus
  - Moldvai dialektus
  - Tisza-vidéki vagy alföldi dialektus
- RT Táncdialektusok
  - Népzene

### **NÉPZENEI RÉTEGEK**

- NT Ősi réteg
  - Dó-hexahord
  - Kvintváltó pentaton
    - Reális kvintváltás
    - Tonális kvintváltás
  - Lá-pentaton
- Régi réteg

Gregorián hatású népdalok  
Historikus ének hatású népdalok  
Újabb réteg

### **NÉPZENEI TÍPUSREND**

- SN A Bartók, Kodály és a Járdányi által kidolgozott rendszerek mindegyike igényelte, hogy egy-egy dallam variánsai egymás mellé kerüljenek történelmi és stíláriis rendben. Ezt az elvet keresztezte a szótárszerűség egyidejű kívánalma. Az 1975-ben megkezdett rendszerezés ezt küszöbölte ki a rendezés alapjául szolgáló típusfogalom kialakításával.
- NT Típusrend 1. főcsoportja  
Típusrend 2. főcsoportja
- RT Bartók-rend  
Dobszay László  
Szendrei Janka

### **NÉPZENEKUTATÁS**

- SN A nép zenéjének, ill. minden, hagyományozással terjedő zenei tevékenységnek a vizsgálata.
- BT Zenetörténet
- RT Népzene kutatók

### **NÉPZENEKUTATÓK**

- NT Bartók Béla  
Járdányi Pál  
Kodály Zoltán  
Lajtha László  
Mátray Gábor  
Vargyas Lajos  
Vikár Béla
- RT Népzene kutatás

## **NYELVSÍPOKOK**

- BT Aerofon hangszerek
- NT Klarinét
- Nádsíp
- Tárogató
- Töröksíp

## **ÓSI RÉTEG**

- BT Népzenei rétegek
- NT Dó-hexachord
- Kvintváltó pentaton
  - Reális kvintváltás
  - Tonális kvintváltás
- Lá-pentaton
- RT Régi réteg
- Újabb réteg

## **PÁNSÍP**

- UF NÁDIMUZIKA
- SN Különböző hosszúságú, egyik végén zárt nádsípokból álló ősi fúvós hangszer.
- BT Furulyafélék

## **PARASZTBANDÁK**

- UF MAGYAR BANDÁK
- SN Rézfúvós, vonós-cimbalmos zenét játszó, cigányzenekarokat utánzó, műkedvelő együttesek. Nem hivatásos zenészekből állnak.
- BT Vegyes összeállítású együttesek
- RT Cigányzenekarok

## **PÁRATLAN ÜTEM**

- SN Ha az ütembeosztás számlálója páratlan.
- BT Metrum

- RT Aszimmetrikus ütem  
Páros ütem

### **PÁROS ÜTEM**

- SN Ha az ütembeosztás számlálója páros.  
BT Metrum  
RT Aszimmetrikus ütem  
Páratlan ütem

### **PÁROSÍTÓ ÉS SZERELMES DAL**

- SN Szövegei olyan leányt és legényt neveznek meg, akiről tudják/sejtik, hogy szerelmi viszonyban vannak. A szövegek sablonjaiba behelyezhetők a nevek.  
BT Szeretáshoz kötött dalok  
NT Nem tipikus párosító  
Tipikus párosító

### **PENTACHORD**

- SN Szekundlépésekből építkezik, öt egymás után következő hangból áll.  
BT Hangsor  
RT Pentaton

### **PENTATON**

- SN Öt hangból álló hangsor, melyben a hangok nemcsak szekund távolságban követik egymást.  
BT Hangsor  
RT Pentachord

### **PEREMFURULYA**

- SN 65cm körüli hosszú furulyavastagságú, hangképzés nélküli cső. Ősi, természetes anyaga csomó nélküli, egyenes tavaszi fűzfaágról lehúzott héj vagy fából készült cső. Peremét egyik végénél körbe faragják, ez a szélhasító ék szerepét tölti be.

BT Furulyafélék

## **PERIÓDUS**

SN A periódus a klasszikus formálás legkisebb alapvető zenei egysége. Két tagból áll, ezek rendszerint egyenlő hosszúságúak, s a dallam és a harmónia szempontjából nyitás-zárás, kérdés-felelet viszonyban vannak egymással. A klasszikus periódus alaptípusa 8 ütemes: 4 ütem előtag + 4 ütem utótag. Az előtag a „kérdést” teszi fel, az utótag megadja a „feleletet”.

RT Szerkezet

## **PÓDIA**

UF ÜTEMSZÁM

SN Soronként megszámlált ütemszám.

BT Stílusjegyek

NT Heteropodikus

Izopodikus

RT Metrum

## **PSZALMODIZÁLÓ STÍLUS**

U GREGORIÁN HATÁSÚ NÉPDALOK

## **REÁLIS KVINTVÁLTÁS**

SN A dallam hangról hangra megismétlődik öt hanggal lejjebb.

BT Kvintváltó pentaton

RT Tonális kvintváltás

## **RÉGI RÉTEG**

BT Népzenei rétegek

NT Gregorián hatású népdalok

Historikus ének hatású népdalok

RT Ősi réteg

Újabb réteg

## **RITMIKA**

U RITMUS

## **RITMUS**

UF RITMIKA

SN A hangzó zene egyes hangjainak egymáshoz viszonyított időtartama. Dallamok ritmusának összehasonlítása soronként.

BT Stílusjegyek

NT Heteroritmikus

Izoritmikus

## **ROTHKREPF GÁBOR**

U MÁTRAY GÁBOR

## **SIRATÓ ÉNEK**

SN A legősibb ősmagyar műfaj képviselői. Temetés előtt a gyászolóknak vagy fogadott siratóknak a halott fölött mondott éneke. A sirató tökéletes recitatív, nincs lépéssel mérhető ritmusa, a nyugvópontok közti részek nem egyenlők, a dallamfrázisok ismétlése szabálytalan, ütemekbe nem osztható.

BT Szertartáshoz kötött dalok

## **SORVÉGZŐDÉS**

U KADENCIA

## **STÍLUSJEGYEK**

SN Egy-egy népdalcsoportra jellemző azonos dallami, formai jelenségek.

NT Ambitus

Dallamvonal

Emelkedő

Ereszkedő

A<sup>5</sup>A<sup>5</sup>AA

A<sup>5</sup>BAB

A<sup>5</sup>B<sup>5</sup>AB

Kupolás

AA<sup>5</sup>A<sup>5</sup>A

AABA

AA<sup>5</sup>BA

ABBA

Hangsor

Bichord

Biton

Hexachord

Pentachord

Pentaton

Tetrchord

Tetraton

Trichord

Triton

Kadencia

Metrika

Heterometrikus

Izometrikus

Pódia

Heteropodikus

Izopodikus

Ritmus

Heteroritmikus

Izoritmikus

Szerkezet

## **SZÁJHARMONIKA**

SN Fém nyelvcsipőkkel működő kis fúvóhangszer.

BT Aerofon hangszerek

## **SZELLEMI NÉPRAJZ**

U FOLKLÓR

### **SZERKEZET**

- SN A magyar népdal formai terjedelme többnyire a periódus. A jellemző építkezés a négysorosság.
- BT Stílusjegyek
- RT Periódus

### **SZENDREI JANKA**

- SN (1938 - ) a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karvezetés szakán szerzett diplomát, melynek végzésével párhuzamosan zenetudományi kurzusokat is hallgatott. Tudományos munkásságát népzene kutatóként kezdte, részt vett a magyar népdalok új stílusrendjének felállításában.
- RT Dobszay László  
Népzenei típusrend

### **SZERTARTÁSHOZ KÖTÖTT DALOK**

- BT Népdalok
- NT Ballada
- Bujdosó- és betyárdal
- Foglalkozásokhoz kapcsolódó dal
- Gyermekdal
- Jeles napok dala
- Katonadal
- Lakodalmi dal
- Mulatódal
- Párosító és szerelmes dal
- Nem tipikus párosító
- Tipikus párosító
- Sirató ének
- RT Szertartáshoz nem kapcsolódó dalok

Táncdallamok

### **SZERTARTÁSHOZ NEM KAPCSOLÓDÓ DALOK**

- BT Népdalok
- RT Szertartáshoz kötött dalok  
Táncdallamok

### **SZÓTAGSZÁM**

- U METRIKA

### **TAMBURA**

- SN Kis testű, hosszú nyakú, éles hangú lantféle hangszer.
- BT Chordofon hangszerek

### **TÁNCDALLAMOK**

- BT Népzene
- RT Hangszeres népzene  
Népdalok

### **TÁNCDIALEKTUSOK**

- SN A tánc kultúra táji tagoltsága szorosan összefügg egy-egy vidék népének történeti-társadalmi fejlődésével.
- NT Erdély dialektus  
Duna-vidéki dialektus  
Tisza-vidéki dialektus
- RT Néptánc  
Népzenei dialektusok

### **TÁROGATÓ**

- SN Külsőre megtévesztően hasonlít a klarinéthoz. Szimpla nyelvű síp, teste a klarinétnél vastkosabb, furata nem hengeres, hanem tölcséres. Tipikusan magyar, de nem ősi hangszer.

BT Nyelvsípok

### **TEKERŐ**

SN Három húrja közül egyen a dallam szólal meg, a másik két húr hangmagasságát játék közben nem lehet változtatni. A magasabb kísérő húrhoz (recsegő húr) tartozik egy szerkezet, melynek segítségével – kívánt ritmus szerint – recsegő hangokat lehet kelteni.

BT Chordofon hangszerek

### **TEMPÓ**

SN A zene elhangzásának iramát, gyorsaságát jelenti, független a hangjegyértékektől (fél, negyed, nyolcad stb.), az ütemek fajtáitól (3/4, 2/4, 6/8 stb.) és a ritmustól. A zenének alapvetően kétféle mozgása van, kétféleképpen halad: az egyik viszonylag egyenletesen (tempo giusto), a másik váltakozva (tempo rubato). A tempójelzéseket hasznos kiegészíteni metronom számokkal vagy pontosabb tempót jelölő szakszavakkal (comodo, larghetto, poco, parlando stb.).

NT Tempo giusto  
Tempo rubato

RT Metronóm

### **TEMPO GIUSTO**

SN A zenének alapvetően kétféle mozgása van, kétféleképpen halad. A tempo giusto mozgású népdalok viszonylag egyenletes tempóban haladnak. A tempójelzéseket hasznos kiegészíteni metronom számokkal vagy pontosabb tempót jelölő szakszavakkal (comodo, larghetto, stb.).

BT Tempó

RT Tempo rubato

### **TEMPO RUBATO**

- SN A zenének alapvetően kétféle mozgása van, kétféleképpen halad. A tempo rubato mozgású dalok gyorsulva és lassulva, azaz váltakozó tempóban haladnak. A tempójelzéseket hasznos kiegészíteni metronom számokkal vagy pontosabb tempót jelölő szakszavakkal ( poco, parlando stb.).
- BT Tempó
- RT Tempo giusto

### **TETRACHORD**

- SN Olyan négy, egymást követő hangból áll, melyek szekundlépésekkel követik egymást.
- BT Hangsor
- RT Tetraton

### **TETRATON**

- SN Négy hangból álló hangsor, melyben a hangok nemcsak szekund távolságban követik egymást.
- BT Hangsor
- RT Tetrachord

### **TILINKÓ**

- SN Fából faragott, hangképző nyílások nélküli hosszú síp.
- BT Furulyafélék

### **TIPIKUS PÁROSÍTÓ**

- SN Az a dallam, amelynek nem csak párosító szövegű változata van.
- BT Párosító és szerelmes dal
- RT Nem tipikus párosító

### **TÍPUSREND 1. FŐCSOPORTJA**

- SN A bartóki régi és vegyes osztály dallamai tartoznak ide. A dallamok kezdő szótagszáma alapján kialakított csoportokra oszlik, ezeken belül található a különböző stílustömbök.
- BT Népzenei típusrend
- RT Típusrend 2. főcsoportja

### **TÍPUSREND 2. FŐCSOPORTJA**

- SN A bartóki új stílusú népdalok tartoznak ide. A dallamok kezdő szótagszáma alapján kialakított csoportokra oszlik, ezeken belül található a különböző stílustömbök.
- BT Népzenei típusrend
- RT Típusrend 1. főcsoportja

### **TISZA-VIDÉKI DIALEKTUS**

- BT Táncdialektusok
- RT Duna-vidéki dialektus  
Erdélyi dialektus

### **TISZA-VIDÉKI VAGY ALFÖLDI DIALEKTUS**

- BT Népzenei dialektusok
- RT Dunántúli dialektus  
Erdélyi dialektus  
Felső-magyarországi dialektus  
Moldvai dialektus

### **TONÁLIS KVINTVÁLTÁS**

- SN A dallam a kvintváltás során nem követi tökéletesen az eredeti dallamot.
- BT Kvintváltó pentaton
- RT Reális kvintváltás

## **TÖRÖKSÍP**

SN Anyaga valamilyen gyümölcsfa vagy jávorfa, hosszúsága 30-40cm közötti. Csöve hengeres, tölcseire lyuggatott. Hangképző nyílásuk száma 7+1 vagy 6+1. A hangszerrest felső végén egy toldalék látszik, aminek villaszerű folytatása csaposan illeszkedik a hangszer csövébe.

BT Nyelvsípok

## **TRICHORD**

SN Olyan három hangból álló hangsor, melynek hangjai nagy szekund távolságban állnak egymástól.

BT Hangsor

RT Triton

## **TRITON**

SN Három hangból áll, szerkezetét nem egymás után következő szekund hanglépések alkotják.

BT Hangsor

RT Trichord

## **TROMBITA**

SN A természetes trombita elsősorban pásztorok eszköze vagy a katonaságnál hallott dallamokat játsszák rajta. B-hangolású vagy ennél kisebb példányok találhatóak. Hangterjedelmét általában az egyáltalán megszólaltatható 3. részhangtól a 8-ig használják.

BT Aerofon hangszerek

## **ÚJABB RÉTEG**

BT Népzenei rétegek

RT Ősi réteg

Régi réteg

## ÜTEM

U METRUM

## ÜTEMBEOSZTÁS

SN Az alaplüktetések ritmusértékétől és azok számától függően többféle ütemfajta létezik, ezt a zenemű elején álló törtszámmal jelöljük. A számláló azt mutatja, hogy egy ütemben hány alaplüktetés van, a nevező az alaplüktetés ritmusértékére utal.

RT Metrum

## ÜTEMSZÁM

U PÓDIA

## VÁLYÚCITERA

SN A vályú két végén levő fejek egyikében a húrrögzítő szegek, másikban a hangoló szegek vannak.

BT Citera

RT Hasas citera

Kisfejes citera

## VARGYAS LAJOS

SN (1914 - 2007) Etnográfus, esztéta, népköltészet-, és népzene kutató. Kodály alapvető tanulmányához, *A magyar népzenehez* ő állította össze a példatárat. Az első volt, aki részletes népzenei tárgyú falumonográfiát készített.

BT Népzene kutatók

RT Kodály Zoltán

## VEGYES ÖSSZEÁLLÍTÁSÚ EGYÜTTESEK

SN Vonós –cimbalmos, vonós-pengetős, vonós-cimbalmos-fúvós kombinációk.

BT Állandó együttesek

NT Parasztbandák

RT Egnemű hangszerekből álló együttesek

## Hagyományos együttesek

### **VIKÁR BÉLA**

SN (1859 – 1945) Ő alkalmazta először a fonográfot a népdalgyűjtés során. 1800 népdalt rögzített ilyen formában, a dalok szövegét gyorsírással jegyezte le. Ezek egy része máig átíratlan maradt.

BT Népzene kutatók

RT Mátray Gábor

### **ZÁRÓ ÜTEM**

BT Metrum

RT Belső ütem

Kezdő ütem

### **ZENETÖRTÉNET**

SN A zene kialakulásával és fejlődésével foglalkozó tudományág.

NT Népzene kutatás

### **III. HIERARCHIKUS RÉSZ**

A I

AII

AA<sup>5</sup>A<sup>5</sup>A

A<sup>5</sup>A<sup>5</sup>AA

AABA

AA<sup>5</sup>BA

A<sup>5</sup>BAB

A<sup>5</sup>B<sup>5</sup>AB

ABBA

A osztály

A I

A II

Aerofon hangszerek

Doromb

Duda

Fakürt

Furulyafélék

Cserépsíp

Fűzfasíp

Harántfurulya

Háromlukú nagyfurulya

Hatlukú furulya

Hosszúfurulya

Kettősfurulya

Lopótök duda

Napraforgóduda

Pánsíp

Peremfurulya

Tilinkó

Harmonika

Kanásztülök

Levélsíp

Nyelvsípok

Klarinét

Nádsíp

Tárogató

Töröksíp

Szájharmonika

Trombita

Alkalmi együttesek

Állandó együttesek

Egynemű hangszerekből álló együttesek

Hagyományos együttesek

Cigányzenekarok

Vegyes összeállítású együttesek

Parasztbandák

Ambitus

Aszimmetrikus ütem

B osztály

Ballada

Bartók Béla

Bartók-rend

A osztály

A I

A II

B osztály

C osztály

C I

C II

C III

C IV

Belső ütem

Bichord

Biton

Bujdosó- és betyárdal

C I

C II

C III

C IV

C osztály

C I

C II

C III

C IV

Chordofon hangszerek

Cimbalom

Citera

Hasas citera

Kisfejes citera

Vályúcitera

Gardon

Hegedű

Koboz

Tambura

Tekerő

Cigányzenekarok

Cimbalom

Citera

Csengő

Cserépsíp

Dallamvonal

Emelkedő dallam

Ereszkedő dallam

A<sup>5</sup>A<sup>5</sup>AA

A<sup>5</sup>BAB

A<sup>5</sup>B<sup>5</sup>AB

Kupolás dallam

AA<sup>5</sup>A<sup>5</sup>A

AABA

AA<sup>5</sup>BA

ABBA

Dallamstrófa

Deszkadob

Dob

Dobszay László

Dó-hexachord

Doromb

Duda

Dunántúli dialektus

Duna-vidéki dialektus

Egynemű hangszerekből álló együttesek

Emelkedő dallam

Erdélyi dialektus

Erdélyi dialektus

Ereszkedő dallam

A<sup>5</sup>A<sup>5</sup>AA

A<sup>5</sup>BAB

A<sup>5</sup>B<sup>5</sup>AB

Facimbalom

Fakürt

Felső-magyarországi dialektus

Fésűre szorított cigarettapapír

Foglalkozásokhoz kapcsolódó dal

Folklór

Népköltészet

Népszokások

Néptánc

Népzene

## Furulyafélék

- Cserépsíp
- Fűzfasíp
- Harántfurulya
- Háromlukú nagyfurulya
- Hatlukú furulya
- Hosszúfurulya
- Kettősfurulya
- Lopótökdua
- Napraforgóduda
- Pánsíp
- Peremfurulya
- Tilinkó

## Fűzfasíp

Gardon

Gregorián hatású népdalok

Gyermekdal

Hagyományos együttesek

- Cigányzenekarok

## Hangsor

- Bichord
- Biton
- Hexachord
- Pentachord
- Pentaton
- Tetrachord
- Tetraton
- Trichord
- Triton

## Hangszerek

Hangszeres együttesek

- Alkalmi együttesek

Állandó együttesek

Egynemű hangszerekből álló együttesek

Hagyományos együttesek

Cigányzenekarok

Vegyes összeállítású együttesek

Parasztbandák

Hangszeres népzene

Harántfurulya

Harmonika

Háromlukú nagyfurulya

Hasas citera

Hatlukú furulya

Hegedű

Heterometrikus

Heteropodikus

Heteroritmikus

Hexachord

Historikus ének hatású népdalok

Hosszúfurulya

Idiofon hangszerek

Csengő

Deszkadob

Facimbalom

Kerepelő

Kolomp

Kukoricahegedű

Láncosbot

Izometrikus

Izopodikus

Izoritmikus

Járdányi Pál

Járdányi-rend

Jeles napok dala  
Kadencia  
Kanásztülok  
Katonadal  
Kerepló  
Kettősfurulya  
Kezdő ütem  
Kisfejes citera  
Klarinét  
Koboz  
Kodály Zoltán  
Kodály-rend  
Kolomp  
Köcsögduda  
Kukoricahegedű  
Kupolás dallam  
    AA<sup>5</sup>A<sup>5</sup>A  
    AABA  
    AA<sup>5</sup>BA  
    ABBA  
Kvintváltás  
Kvintváltó pentaton  
    Reális kvintváltás  
    Tonális kvintváltás  
Lajtha László  
Lá-pentaton  
Lakodalmi dal  
Láncos bot  
Levélsíp  
Lopótök duda  
Mátray Gábor  
Membrafon hangszerek

Dob  
Fésűre szorított cigarettapapír  
Köcsögduda  
Nádduda

Metrika  
Heterometrikus  
Izometrikus

Metronóm

Metrum  
Aszimmetrikus ütem  
Belső ütem  
Kezdő ütem  
Páratlan ütem  
Páros ütem  
Záró ütem

Moldvai dialektus

Mulatódal

Műzene

Nádduda

Nádsíp

Napraforgóduda

Nem tipikus párosító

Népdalok

Szertartáshoz kötött dalok

Ballada  
Bujdosó- és betyárdal  
Foglalkozásokhoz kapcsolódó dal  
Gyermekdal  
Jeles napok dala  
Katonadal  
Lakodalmi dal  
Mulatódal

Párosító és szerelmes dal

Nem tipikus párosító

Tipikus párosító

Sírató ének

Szertartáshoz nem kapcsolódó dalok

Népdalok rendezése

Bartók-rend

A osztály

A I

A II

B osztály

C osztály

C I

C II

C III

C IV

Járdányi-rend

Kodály-rend

Népi hangszerek

Aerofon hangszerek

Doromb

Duda

Fakürt

Furulyafélék

Cserépsíp

Fűzfasíp

Harántfurulya

Háromlukú nagyfurulya

Hatlukú furulya

Hosszúfurulya

Kettősfurulya

Lopótök duda

Napraforgóduda  
Pánsíp  
Peremfurulya  
Tilinkó  
Harmonika  
Kanásztülök  
Levélsíp  
Nyelvsípok  
    Klarinét  
    Nádsíp  
    Tárogató  
    Töröksíp  
Szájharmonika  
Trombita  
Chordofon hangszerek  
    Cimbalom  
    Citera  
        Hasas citera  
        Kisfejes citera  
        Vályúcitera  
    Gardon  
    Hegedű  
    Koboz  
    Tambura  
    Tekerő  
Idiofon hangszerek  
    Csengő  
    Deszkadob  
    Facimbalom  
    Kerepelő  
    Kolomp  
    Kukoricahegedű

- Láncosbot
- Membrafon hangszerek
  - Dob
  - Fésűre szorított cigarettapapír
  - Köcsögduda
  - Nádduda
- Népköltészet
- Népszokások
- Néptánc
- Népzene
  - Hangszeres népzene
  - Népdalok
    - Szertartáshoz kötött dalok
      - Ballada
      - Bujdosó- és betyárdal
      - Foglalkozásokhoz kapcsolódó dal
      - Gyermekdal
      - Jeles napok dala
      - Katonadal
      - Lakodalmi dal
      - Mulatódal
      - Párosító és szerelmes dal
        - Nem tipikus párosító
        - Tipikus párosító
      - Sirató ének
    - Szertartáshoz nem kapcsolódó dalok
  - Táncdallamok
- Népzenei dialektusok
  - Dunántúli dialektus
  - Erdélyi dialektus
  - Felső-magyarországi dialektus
  - Moldvai dialektus

Tisza-vidéki vagy alföldi dialektus

Népzenei rétegek

Ősi réteg

Dó-hexahord

Kvintváltó pentaton

Reális kvintváltás

Tonális kvintváltás

Lá-pentaton

Régi réteg

Gregorián hatású népdalok

Historikus ének hatású népdalok

Újabb réteg

Népzenei típusrend

Típusrend 1. főcsoportja

Típusrend 2. főcsoportja

Népzene kutatás

Népzene kutatók

Bartók Béla

Járdányi Pál

Kodály Zoltán

Lajtha László

Mátray Gábor

Vargyas Lajos

Vikár Béla

Nyelvsípek

Klarinét

Nádsíp

Tárogató

Töröksíp

Ősi réteg

Dó-hexachord

Kvintváltó pentaton

Reális kvintváltás

Tonális kvintváltás

Lá-pentaton

Pánsíp

Parasztbandák

Páratlan ütem

Páros ütem

Párosító és szerelmes dal

Nem tipikus párosító

Tipikus párosító

Pentachord

Pentaton

Peremfurulya

Periódus

Pódia

Heteropodikus

Izopodikus

Reális kvintváltás

Régi réteg

Gregorián hatású népdalok

Historikus ének hatású népdalok

Ritmus

Heteroritmikus

Izoritmikus

Sírató ének

Stílusjegyek

Ambitus

Dallamvonal

Emelkedő

Ereszkedő

A<sup>5</sup>A<sup>5</sup>AA

A<sup>5</sup>BAB

A<sup>5</sup>B<sup>5</sup>AB

Kupolás

AA<sup>5</sup>A<sup>5</sup>A  
AABA  
AA<sup>5</sup>BA  
ABBA

Hangsor

Bichord

Biton

Hexachord

Pentachord

Pentaton

Tetrchord

Tetraton

Trichord

Triton

Kadencia

Metrika

Heterometrikus

Izometrikus

Pódia

Heteropodikus

Izopodikus

Ritmus

Heteroritmikus

Izoritmikus

Szerkezet

Szájharmonika

Szerkezet

Szendrei Janka

Szertartáshoz kötött dalok

Ballada

Bujdosó- és betyárdal

Foglalkozásokhoz kapcsolódó dal

Gyermekdal

Jeles napok dala

Katonadal  
Lakodalmi dal  
Mulatódal  
Párosító és szerelmes dal  
    Nem tipikus párosító  
    Tipikus párosító  
Sirató ének  
Szertartáshoz nem kapcsolódó dalok  
Tambura  
Táncdallamok  
Táncdialektusok  
    Erdély dialektus  
    Duna-vidéki dialektus  
    Tisza-vidéki dialektus  
Tárogató  
Tekerő  
Tempó  
    Tempo giusto  
    Tempo rubato  
Tempo giusto  
Tempo rubato  
Tetrachord  
Tetraton  
Tilinkó  
Tipikus párosító  
Típusrend 1. Főcsoportja  
Típusrend 2. Főcsoportja  
Tisza-vidéki dialektus  
Tisza-vidéki vagy alföldi dialektus  
Tonális kvintváltás  
Töröksíp  
Trichord

Triton  
Trombita  
Újabb réteg  
Ütembeosztás  
Vályúcítera  
Vargyas Lajos  
Vegyes összeállítású együttesek  
    Parasztbandák  
Vikár Béla  
Záró ütem  
Zenetörténet  
    Népzene kutatás

## **IV. GRAFIKUS RÉSZ**

lásd **Felhasznált irodalom** után

## V. FELHASZNÁLT IRODALOM

Bartók Béla, Kodály Zoltán (szerk.): A magyar népzene tára I.: Gyermekjátékok. -Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1951. - 934, 32 p.

Bartók Béla, Kodály Zoltán (szerk.): A magyar népzene tára II.: Jelesnapok. -Budapest: Akadémiai Kiadó, 1953. - 1248 p.

Boguszlavszkijné Kocsi Mária, Bencze Lászlóné dr. Mező Judit: Népzeneismeret: középiskolai tanulók számára. - ME. Debrecen: Pedellus Bt., 1998. - 104 p.

Digitális népzenei olvasókönyv

<http://www.hagyományokhaza.hu> (2008.11.02)

Dobszay László: A magyar dal könyve. –Budapest: Zeneműkiadó, 1984. -646 p.

Horváth Tibor- Papp István: Könyvtárosok kézikönyve: Feltárás és visszakeresés.- Budapest: Osiris, 2001.

Kerényi György (szerk.): A magyar népzene tára IV. : Párosítók. –Budapest: Akadémiai Kiadó, 1959.

Kiss Lajos (szerk.) : A magyar népzene tára III/A-B.: Lakodalom. –Budapest: Akadémiai Kiadó, 1955-56.

Kiss Lajos – Rajeczky Benjamin (szerk.): A magyar népzene tára V.: Siratók. –Budapest: Akadémiai Kiadó, 1966.

Kodály Zoltán: A magyar népzene. -Budapest: EMB, 1991. - 335 p.

Kovácsné Koreny Mária : Az Eurovoc

[http://tmt.omikk.bme.hu/show\\_news.html?id=4060&issue\\_id=465](http://tmt.omikk.bme.hu/show_news.html?id=4060&issue_id=465) (2008.11.02.)

Magyar életrajzi lexikon

<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/egyeb/lexikon/eletrajz/html/> (2008.11.02.)

Magyar néprajz nyolc kötetben 6. : Népzene, néptánc, népi játék. -Budapest: Akadémiai Kiadó. -1990. - 708 p.

Magyar néprajzi lexikon

<http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/> (2008.11.02.)

A magyarság néprajza IV.: Budapest: Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, 1937. -504 p.

MTA Zenetudományi Intézet on-line adatbázisok

<http://db.zti.hu/> (2008.11.02.)

Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban. –Budapest: Planétás, 1998. -238 p.

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. –Budapest: Planétás., 2001. -242 p.

Sebő Ferenc : Népzenei olvasókönyv. - Budapest : Planétás, 1997. – 430. p.

Ungváry Rudolf : Tezaurusz-technológia : Az információkereső tezauruszok készítésének folyamata – Budapest : OSZK, [1980]

Várnai Ferenc: A magyar népdalokról, népzeneéről. - Pécs: Molnár Nyomda és Kiadó, 1997. - 116 p.











