

3 1355  
Z 76623

E

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2856

**WIENIAWSKI**

**ADAGIO ÉLÉGIAQUE**

**OP. 5**

**VIOLON ET PIANO**

**R. HOFMANN**

Z 76623  
E



KOMPOSITIONEN

VON

HENRI WIENIAWSKI

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

OP. 5

ADAGIO ÉLÉGIAQUE

NEU REVIDIERT UND MIT FINGERSATZ

VERSEHEN VON

RICH. HOFMANN

„UNIVERSAL-EDITION“  
AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN — LEIPZIG.

# ADAGIO ÉLÉGIAQUE.

H. Wieniawski, Op. 5.  
(1835-1880.)

Adagio ma non troppo.

VIOLINO.

PIANO.

First system of the musical score. The Violino part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in a slow, elegiac style.

Second system of the musical score. The Violino part features a *Solo* section with a *largamente* marking. The Piano part continues with a dynamic marking of *ff*. The music is in a slow, elegiac style.

Third system of the musical score. The Violino part features a *Solo* section. The Piano part continues with a dynamic marking of *ff*. The music is in a slow, elegiac style.

Fourth system of the musical score. The Violino part begins with a first ending bracket labeled '1'. The Piano part continues with a dynamic marking of *mf*. The music is in a slow, elegiac style.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "con fuoco", "cresc.", and "scen". The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand, marked *m<sup>f</sup> trem.*, and a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "do" and "rall.". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *rall.* (ritardando) marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *a tempo* and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is marked *a tempo* and consists of a dense, rhythmic texture in both hands.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic texture with many beamed notes in both the right and left hands. An accent mark (A) is placed above the final measure of the system.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic line.

Third system of the musical score. The vocal line includes a fermata over a half note and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its dense, rhythmic texture. A fermata is also present over a measure in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its dense, rhythmic texture. A fermata is present over a measure in the piano part.

*p con espressione* *cresc.*

*ff* *dim.* *rall.* *pp*  
*dim.* *rall.*

*a tempo* *avec exaltation* *cresc.*  
*a tempo*

*ff* *dim. un poco rall.* *largamente*  
*dim. un poco rall.*

*5* *3* *3* *3*

Musical score for piano and voice, page 7. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes. The vocal line has several phrases, some with slurs and dynamics. The score includes markings such as "poco rall.", "a tempo", "cresc.", "ff", "rall.", and "largemente".

The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with a "poco rall." marking and a "6" measure rest, followed by "a tempo". The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with a "cresc." marking. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with a "ff" marking and a "rall." marking, followed by a "largemente" marking. The seventh system continues the piano accompaniment.

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

*morendo*

*pp* *rall.*

*7* *recitativo*

*p*

*poco più vivo*

*ppp* *rall.*

*colla parte*

8

*tranquillo*  
*morendo*  
*pp*  
*suivez le violon*

*ppp*

*pizz. m.g.*  
*p*  
*pp*

# UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. Unterrichts-Ministerium mit Erlaßsen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## VIOLIN-MUSIK.

### Konzert- und Ortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.	Violino solo.	Nr.	Violino solo.	Nr.	Konzerte, Sonate, etc.	Nr.	Violino solo.		
895	Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (80).	702	Bach J. S., Konzert E-dur (Petri).	1535/38	Kreutzer, Konzerte, 13, 14, 15, 19 (Znos. 5/10).	700	Simon, A., op. 38 Nr. 1 Beroussa (Novop.).		
730	Bach, Joh. Seb., Brudes d'Antonia Maitres: I F-dur, 12 Caprices (A).	703	— „Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (Petri).	592	Langer, Walter-Album, 10 berühmte Wiener (F. Weiss).	701	Sinding, Carl., op. 81, Vier Stücke, 2 Hefte I (Alf. Albinetti), II (Romana, Virano).		
739	II F-dur, 6 Caprices (A).	2841/42	— Sech Sonaten in Heften (Novop.). I (A—G) II (G—D).	1978	Leiser, J. W., op. 8, Polonaise (Novop.).	801	— „Sinfonie, 2 Heft, 12 Caprices (A).		
740	III F-dur, 6 Fugues aus un préliminaire fugue.	2044	— Adagio, Corrente u. Double a der 1. Violinante (J. Zent).	1843	Lehr, Fr., Ungar. Phantasie.	901	— op. 28, Propheet.		
742	IV C-dur, 6 Fugues, 6 Fugues.	2045	— Fugue aus der 1. u. 2. Fuga aus der 2. Violinante (J. Zent).	274	Ligula, op. 21, Militärscher.	903	— op. 30, Regimentischer.		
743	V F-dur, 12 Caprices (B).	104	Beethoven, Sämtliche Sonaten (Ros.).	191	— op. 33, II. Concerto in E-dur.	905	— op. 31, Negentien.		
700	Campagnoli, B., op. 15, 7 Diversimenti (Novop.).	Diesebien einzeln:	4700	op. 13, Nr. 1 D-dur.	335	Volkmolen-Album.	906	— op. 36, Fantaisie pastorale.	
702	— 6 Fugues (Bloh).	4701	op. 13, Nr. 2 A-dur.	4702	op. 12, Nr. 3 E-dur.	441	Märche und Tänze.	907	— op. 34, Lucretia Borgia.
49	Hellmeberger, Josef, 6 Kadenzes zu Beethoven, D-dur, Konzert, Beethoven, Konzert, E-dur, Doppelkonzert, Paganini, D-dur, Konzert, Mozart, Konzert für Violon u. Viola.	4703	op. 23, A-moll.	4704	op. 24, F-dur.	2944	Mendelssohn, op. 4 Sonate (Novop.).	908	— op. 32, Nachtwandlerin.
475	Lanner-Konzert-Vari, Sammlung von 15 populären Tänzen und Tänzen. Melodien-Album.	4705	op. 30, Nr. 1 A-dur.	4706	op. 30, Nr. 2 C-moll.	945	Moeris, Fritz, 25 Transkriptionen über berühmte Meister.	909	— op. 26, Fantaisie pastorale.
357	Volkmolen-Album.	4707	op. 30, Nr. 3 G-dur.	4708	op. 30, Nr. 3 G-dur.	2163/64	Nofas, Meistersche. Sammlung klass. Violon-Sonate, 3d. I/II.	910	— op. 100, Robert der Teufel.
175	Opermelodien.	4709	op. 36, G-dur.	2046/49	— Sonaten für Violon und Klavier (J. Zent). (Ausser Nr. 4 Hefte.	626	Nollig, op. 21, V. Konzert A-moll. 144 Meas., Sämtl. Sonaten (Petri).	1752	— op. 123, Lohengrin-Phantasie (Hofmann).
439	Märche und Tänze.	306	op. 40, 50, Romanezen (Fritz).	4710	op. 40, 50, Romanezen (Fritz).	4711	Diesebien einzeln:	978	— op. 125, Fautille.
740	Mostrina, 6 Caprices (Ros.).	310	op. 61, Konzert (Fritz).	4712	Bérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4713	B-dur.	979	— op. 126, Die weiße Dame.
749	Paganini, 24 Caprices (Ros.).	493	— „Romola in G-dur (Gusmer u. Stoffel).	494	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4714	C-dur.	980	— op. 128, Die Jüdin.
749	Paganini, 24 Caprices (Ros.).	495	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	495	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4715	D-dur.	983	Simons, Chantons Solo.
749	Paganini, 24 Caprices (Ros.).	496	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	496	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4716	E-dur.	232/37	Spahr, Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (H. Petri).
749	Paganini, 24 Caprices (Ros.).	497	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	497	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4717	F-dur.	275	— „Konzert Nr. XII (H. Petri).
749	Paganini, 24 Caprices (Ros.).	498	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	498	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4718	G-dur.	985	— „Konzert Nr. XIII über die beliebtesten Tänze (J. Weiss).
749	Paganini, 24 Caprices (Ros.).	499	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	499	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4719	A-dur.	986	— „Konzert Nr. XIV (H. Petri).
749	Paganini, 24 Caprices (Ros.).	500	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	500	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4720	B-dur.	987	— „Konzert Nr. XV (H. Petri).
1109/10	Roeger, Max, op. 42, Vier Sonaten I (1—2), II (3—4), III (5—6).	501	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	501	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4721	C-dur.	988	— „Konzert Nr. XVI (H. Petri).
1974	I (1—2).	502	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	502	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4722	D-dur.	989	— „Konzert Nr. XVII (H. Petri).
1975	II (3—4).	503	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	503	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4723	E-dur.	990	— „Konzert Nr. XVIII (H. Petri).
1976	III (5—6).	504	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	504	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4724	F-dur.	991	— „Konzert Nr. XIX (H. Petri).
1977	IV (7).	505	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	505	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4725	G-dur.	992	— „Konzert Nr. XX (H. Petri).
1978	— Préludium u. Fuge Nr. 1, B-moll.	506	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	506	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4726	A-dur.	993	— „Konzert Nr. XXI (H. Petri).
1979	— Préludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.	507	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	507	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4727	B-dur.	994	— „Konzert Nr. XXII (H. Petri).
1980	— 34 Sonate, 34 Caprices.	508	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	508	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4728	C-dur.	995	— „Konzert Nr. XXIII (H. Petri).
2357	Wienlawski, H., op. 18, L'école moderne.	509	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	509	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4729	D-dur.	996	— „Konzert Nr. XXIV (H. Petri).
		510	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	510	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4730	E-dur.	997	— „Konzert Nr. XXV (H. Petri).
		511	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	511	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4731	F-dur.	998	— „Konzert Nr. XXVI (H. Petri).
		512	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	512	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4732	G-dur.	999	— „Konzert Nr. XXVII (H. Petri).
		513	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	513	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4733	A-dur.	1000	— „Konzert Nr. XXVIII (H. Petri).
		514	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	514	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4734	B-dur.	1001	— „Konzert Nr. XXIX (H. Petri).
		515	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	515	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4735	C-dur.	1002	— „Konzert Nr. XXX (H. Petri).
		516	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	516	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4736	D-dur.	1003	— „Konzert Nr. XXXI (H. Petri).
		517	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	517	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4737	E-dur.	1004	— „Konzert Nr. XXXII (H. Petri).
		518	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	518	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4738	F-dur.	1005	— „Konzert Nr. XXXIII (H. Petri).
		519	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	519	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4739	G-dur.	1006	— „Konzert Nr. XXXIV (H. Petri).
		520	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	520	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4740	A-dur.	1007	— „Konzert Nr. XXXV (H. Petri).
		521	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	521	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4741	B-dur.	1008	— „Konzert Nr. XXXVI (H. Petri).
		522	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	522	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4742	C-dur.	1009	— „Konzert Nr. XXXVII (H. Petri).
		523	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	523	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4743	D-dur.	1010	— „Konzert Nr. XXXVIII (H. Petri).
		524	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	524	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4744	E-dur.	1011	— „Konzert Nr. XXXIX (H. Petri).
		525	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	525	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4745	F-dur.	1012	— „Konzert Nr. XL (H. Petri).
		526	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	526	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4746	G-dur.	1013	— „Konzert Nr. XLI (H. Petri).
		527	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	527	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4747	A-dur.	1014	— „Konzert Nr. XLII (H. Petri).
		528	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	528	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4748	B-dur.	1015	— „Konzert Nr. XLIII (H. Petri).
		529	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	529	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4749	C-dur.	1016	— „Konzert Nr. XLIV (H. Petri).
		530	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	530	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4750	D-dur.	1017	— „Konzert Nr. XLV (H. Petri).
		531	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	531	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4751	E-dur.	1018	— „Konzert Nr. XLVI (H. Petri).
		532	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	532	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4752	F-dur.	1019	— „Konzert Nr. XLVII (H. Petri).
		533	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	533	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4753	G-dur.	1020	— „Konzert Nr. XLVIII (H. Petri).
		534	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	534	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4754	A-dur.	1021	— „Konzert Nr. XLIX (H. Petri).
		535	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	535	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4755	B-dur.	1022	— „Konzert Nr. L (H. Petri).
		536	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	536	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4756	C-dur.	1023	— „Konzert Nr. LI (H. Petri).
		537	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	537	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4757	D-dur.	1024	— „Konzert Nr. LII (H. Petri).
		538	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	538	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4758	E-dur.	1025	— „Konzert Nr. LIII (H. Petri).
		539	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	539	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4759	F-dur.	1026	— „Konzert Nr. LIV (H. Petri).
		540	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	540	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4760	G-dur.	1027	— „Konzert Nr. LV (H. Petri).
		541	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	541	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4761	A-dur.	1028	— „Konzert Nr. LVI (H. Petri).
		542	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	542	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4762	B-dur.	1029	— „Konzert Nr. LVII (H. Petri).
		543	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	543	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4763	C-dur.	1030	— „Konzert Nr. LVIII (H. Petri).
		544	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	544	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4764	D-dur.	1031	— „Konzert Nr. LIX (H. Petri).
		545	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	545	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4765	E-dur.	1032	— „Konzert Nr. LX (H. Petri).
		546	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	546	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4766	F-dur.	1033	— „Konzert Nr. LXI (H. Petri).
		547	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	547	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4767	G-dur.	1034	— „Konzert Nr. LXII (H. Petri).
		548	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	548	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4768	A-dur.	1035	— „Konzert Nr. LXIII (H. Petri).
		549	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	549	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4769	B-dur.	1036	— „Konzert Nr. LXIV (H. Petri).
		550	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	550	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4770	C-dur.	1037	— „Konzert Nr. LXV (H. Petri).
		551	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	551	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4771	D-dur.	1038	— „Konzert Nr. LXVI (H. Petri).
		552	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	552	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4772	E-dur.	1039	— „Konzert Nr. LXVII (H. Petri).
		553	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	553	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4773	F-dur.	1040	— „Konzert Nr. LXVIII (H. Petri).
		554	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	554	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4774	G-dur.	1041	— „Konzert Nr. LXIX (H. Petri).
		555	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	555	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4775	A-dur.	1042	— „Konzert Nr. LXX (H. Petri).
		556	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	556	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4776	B-dur.	1043	— „Konzert Nr. LXXI (H. Petri).
		557	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	557	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4777	C-dur.	1044	— „Konzert Nr. LXXII (H. Petri).
		558	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	558	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4778	D-dur.	1045	— „Konzert Nr. LXXIII (H. Petri).
		559	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	559	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4779	E-dur.	1046	— „Konzert Nr. LXXIV (H. Petri).
		560	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	560	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4780	F-dur.	1047	— „Konzert Nr. LXXV (H. Petri).
		561	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	561	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4781	G-dur.	1048	— „Konzert Nr. LXXVI (H. Petri).
		562	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	562	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4782	A-dur.	1049	— „Konzert Nr. LXXVII (H. Petri).
		563	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	563	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4783	B-dur.	1050	— „Konzert Nr. LXXVIII (H. Petri).
		564	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	564	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4784	C-dur.	1051	— „Konzert Nr. LXXIX (H. Petri).
		565	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	565	— „Hérol, Konzerte (Non revidiert von 493 Ros.).	4785	D-dur.	1052	— „Konzert Nr. LXXX (H. Pet

# ADAGIO ÉLÉGIAQUE.

VIOLINO.

H. Wieniawski, Op. 5.  
(1835-1880.)

Adagio ma non troppo. Tutti. *ff* *largamente* Solo. Tutti.

7

8

1 II. e III. III. e IV. *a tempo* 6

2 *f con fuoco* *cresc.*

IV. *a tempo* *rall.* *ff*

III. *p con espressione* *cresc.* *ff*

*dim. nullpp* *avec exaltation* *cresc.*

VIOLENO.

*ff* *dim. un poco rall.* *largamente*

5 *Attaquez l'accord le plus ensemble possible.*

*ff*

*poco rall.* *a tempo* 6

*cresc.* *fff* *rall.* *largamente*

*a tempo* *rall.* 7 *pp* *precitativo*

*poco più vivo* 4 3 II.

II.

8

*tranquillo* *morendo* *ppp*

II. *pizz. m. g.* *p*