

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

И. П. С МИРНОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СМЫСЛ И ЭВОЛЮЦИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ СИСТЕМ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

Главная редакция восточной литературы

Москва 1977

Введение	3
Глава 1. Логика художественных изменений	7
Романтики и классики или парадигматика и синтагматика?	9
«Постепенный переворот»	19
Глава 2. Трансформации символизма	38
«Во всем он идет до конца»	38
Заметки о ранней поэзии Сологуба	43
Декадентство и символизм	53
«Кормчие звезды» и эстетическая теория Вяч. Иванова	59
Знак сближается с вещью	72
Глава 3. Классы тропов и семантических фигур. Типология текстов	85
Глава 4. Введение в постсимволизм	101
Семиотические предпосылки футуризма	103
Барокко и футуризм	118
Значимости в роли значений	144
Заключение. К основаниям диахронной поэтики. Понятие художественной пресуппозиции	156
Приложение. Проблемы порождения семантических категорий	163
Библиография	189
Summary	200