





Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7135 6327

EDITION KARL ROZSNYAI

No. 290

# VIER LIEDER

(Nach Gedichten von OTTO JULIUS BIERBAUM)

1. Flöde: „Stille, träumende Frühlingssnacht“
2. Geflüster im Gange: „Wer? Still, ich“
3. Rosen: „Als ich im“
4. Gavotte des Verliebten: „Wie ging ich“

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

komponiert von

ISTVÁN THOMÁN

Op. 6

Preis  $\frac{\text{Kr.}}{\text{Mk.}}$  2.— netto



ZALA MÖR  
szemlé- és könyvkereskedés  
VI. Teréz körút 2. (Telefon 82—64)



Frau Marcella Jellinek-Lind ehrerbietigst zugeeignet.

3

## Flieder.

Otto Jul. Bierbaum.

J. Thomán, Op. 6. N<sup>o</sup> 1.

Nicht zu langsam, träumerisch und durchweg leise.

Singstimme.

Pianoforte.

*pp*

*sempre Ped.*

Stil - le, träu - men - de Früh - lingsnacht,

die Ster - ne am Him - mel blin - zel - ten mild,

breit stand der Mond wie ein sil - ber - ner Schild,

in den Zwei - gen rauschte es sacht.

Arm in Arm, und wie in Trä - men,

*poco cresc.* *mf* *pp*

No. 10

un - ter blü - hen - den Blü - ten - bäu - men,

gin-gen wir durch die Früh-lings-nacht, durch die Früh - - -

*cresc.* *f*

lings - nacht.

*dim.*

Der Flie - der duf-tet be - rauschendweich,

*pp*

ich küs-se den Mund dir lie - be - heiß,

dicht ü - ber - häup - - ten uns blau und weiß,

weiß - - - schimmern Blü - ten reich.

*cresc.*

Blü - ten brachst du uns zum Strau - ße, lang - sam

*mf*

gin - gen wir nach Hau - se, der

*dim. e rit.*

Flie - der duf - te - te lie - be - weich, lie - be - - -

*a tempo ma molto quieto* *pp* *espr.*

lie - - - be - weich.

*smorz.*

Frau Marcella Jellinek-Lind ehrerbietigst zugeeignet.

7

# Geflüster im Gange.

Otto Jul. Bierbaum.

J. Thomán, Op. 6. No 2.

Allegretto. M. M.  $\text{♩} = 84$

*mf* *p*  
„Wer?“ „Still ich;—  
*p* *sempre stacc.*  
*mf* *p* *mf* *pp*  
— geh nicht vor-bei.“ „Laß mich;“ „Mä-del;“ „laß mich frei;“ „du, du schreist,  
*mf*  
so sei doch still;“ „laß mich, wenn ich doch nicht will;“  
*p* *mf* *p*  
„komm, komm mit;“ „nein doch, ach nein;“ „wirst du wohl gleich stille sein?“

,Pst die Tü-re ging, wenn wer,

„komm doch Mä - del,

komm doch her! Ei-nen Kuß bloß, o du, o du! und nun lei - se

aus die Schuh!“ „Nein ach!“ „So jetzt trag'ich

\*) Pst wird selbstredend bloß gesprochen, und die Achtelnote bezeichnet nur, daß dies auf dem dritten Viertel dieses Taktes zu geschehen habe.

dich, jetzt trag ich dich, du mein Kätz-chen Lei-se -

*poco allarg.*

schlich. Hei-ßes At - men, Küs - se,

*fp a tempo*

Stil - le.

*pp*

*pp*

## Rosen.

Otto Jul. Bierbaum.

J. Thomán, Op. 6. N<sup>o</sup> 3.

Tempo di Minuetto.

*mf* *sf*

Als ich im kur-zen Röckchen ging, da wußt ich ger-ne je-des Ding  
 Nun trag ich schon ein lan-ges Kleid und bin selbst fürch-ter-lich ge-scheit

und ließ der Mut-ter kei-ne Ruh' Wa-rum? Weshalb? Wieso? Wo-zu?  
 und darf nicht je-den stel-len: Du, Wa-rum? Weshalb? Wieso? Wo-zu?

*marc* *cresc.*

Schwer war es Ant-wort sa-gen auf so viel schwe-re Fra-gen: Du Ma-ma,  
Und hab' doch viel zu fra-gen was wür-de die wohl sa-gen, früg ich: Du,

*mf*

Etwas langsamer.

sag, Ma-ma, Wo - zu sind die Ro - sen da? Sprach Ma-ma:  
sag, Ma-ma, Wo - zu sind wir Mäd-chen da? Sprach Ma-ma:

*p*

1. 2.  
Ei-sa-sa! Ro - sen sind zum Bre-chen da. da.  
Ei-sa-sa! Mäd-chen sind zum Küs-sen da. da.

*a tempo*

Sind zum Küs-sen, sind zum Küs-sen, Mäd-chen, sind zum Küs-sen da.

## Gavotte des Verliebten.

Otto Jul. Bierbaum.

J. Thomán, Op. 6. N<sup>o</sup> 4.

Allegretto grazioso.

Wie ging ich durch mein Le-ben hin? An

*p*

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

ei-nem ro-ten Ban-de, an ei-nem ro-ten Ban-de, dran

*poco cresc.* *p*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *poco cresc.* (poco crescendo) marking in the middle of the system and a piano (*p*) marking towards the end.

führ-te mich mei-ne Kö-ni-gin durch lau-ter sel-ge Lan - - -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

de, durch lau-ter sel-ge Lan - - de. Bald auf, bald ab, bald

quer, bald krumm, mal rechts her-um, mal links her-um, doch stets, doch stets,

doch stets am Lie-bes-ban - - - de. So

war ich Knecht mein Le-ben lang? Der Knecht am ro-ten ro-ten Band? O

nein, o nein, o nein. Es war ein ein Königs-

*tempo* *rit.* *f* *a tempo*

gang durch un - ter - wor-fe-ne Lan-de ein Kö - nigs-gang, ein Kö - nigs-tanz, in

*rit.* *a tempo*

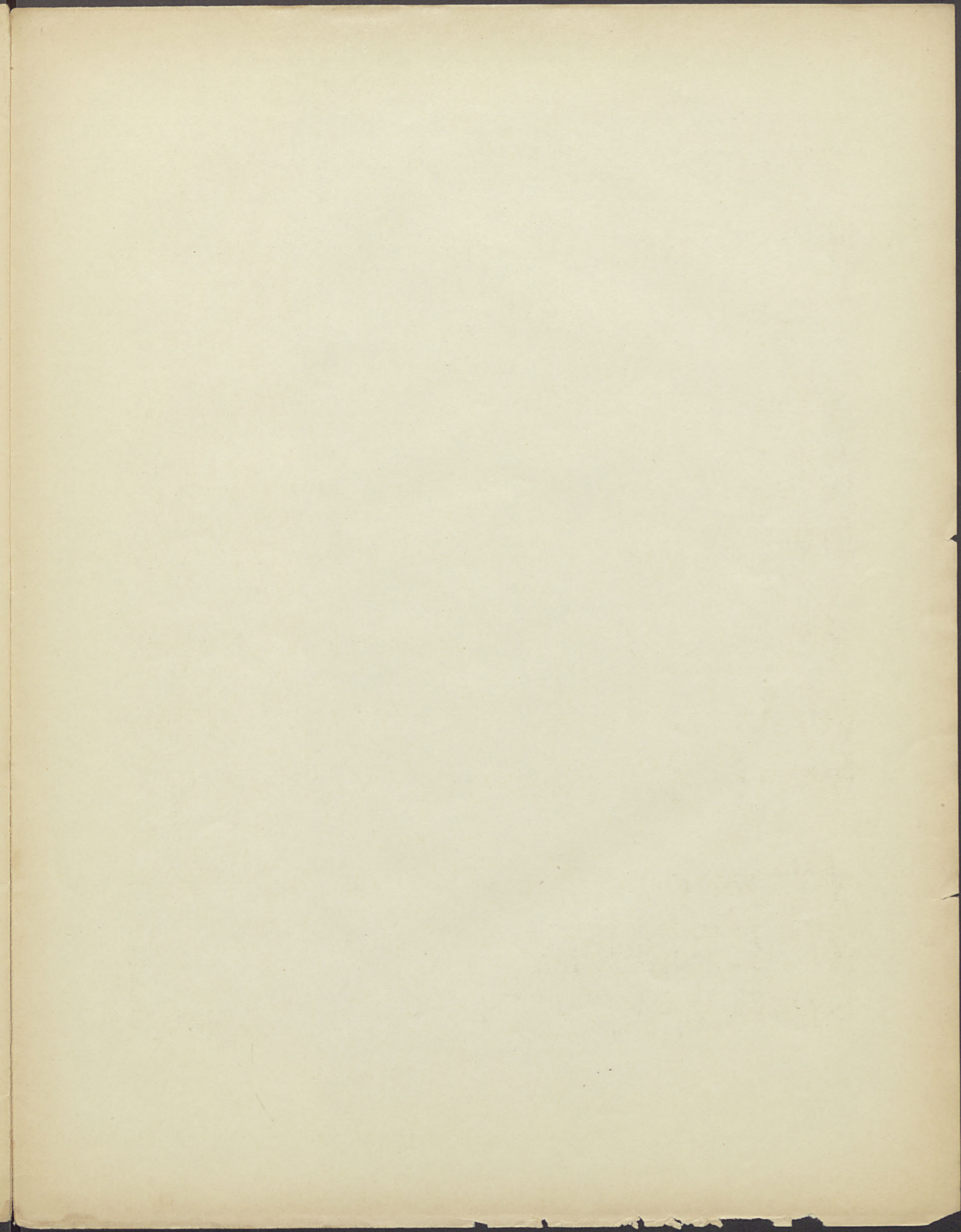
frei-er Kraft durch Glück und Glanz, am ro - ten, am ro - ten, am ro-ten Lie-bes -

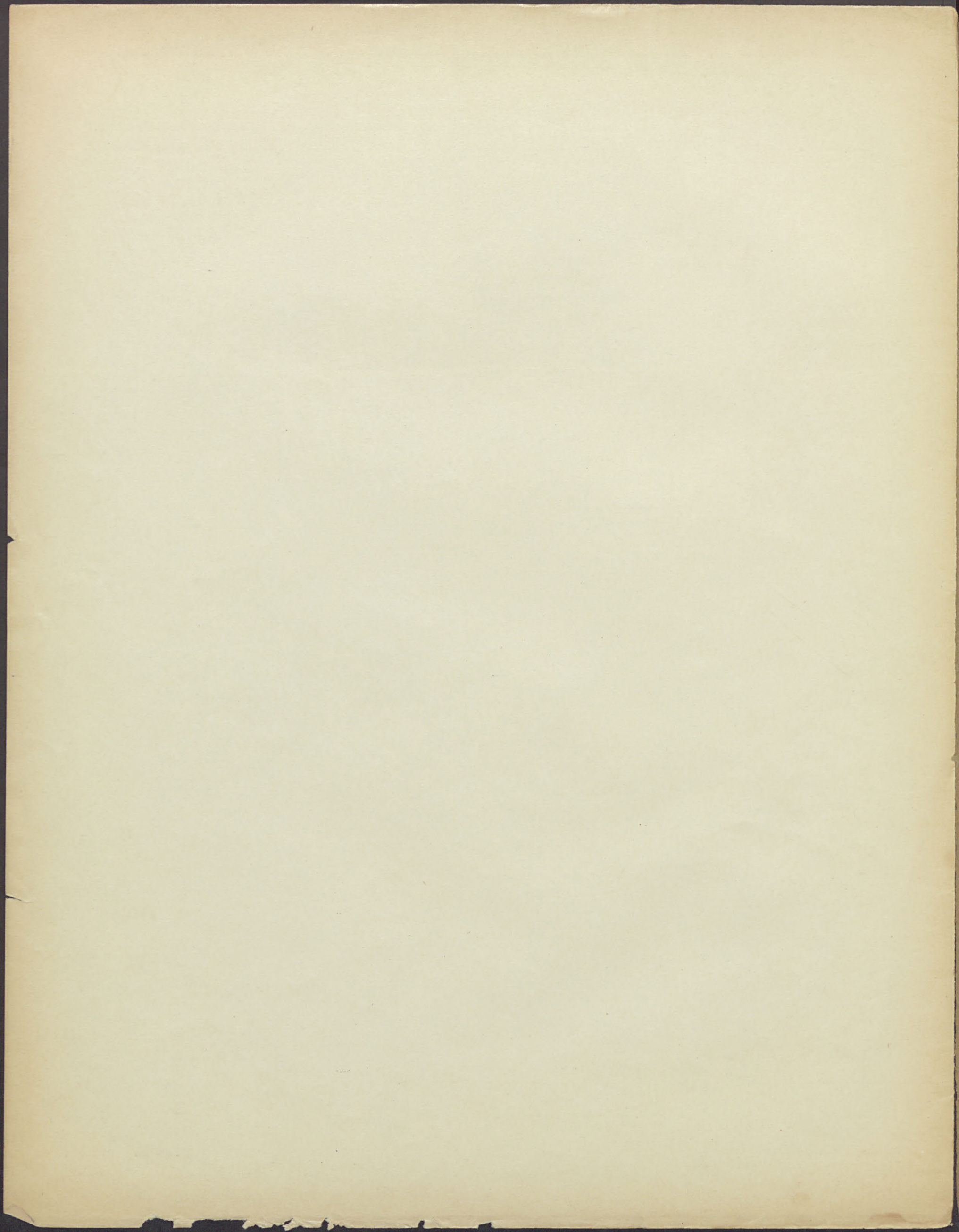
ban - - de.

*ff* *ff* *m.d.*

2 1 5









# Neuer pädagogischer Musikverlag von KARL ROZSNYAI in Budapest.

## Moderne Bearbeitungen klassischer Schulwerke und Originalkompositionen hervorragender Professoren

zum Studium und zum Vortrag. — Offizieller Lehrstoff der königlich ungarischen Landes-Musikakademie.

Eingeführt an vielen vornehmen Musikschulen in Ungarn und im Auslande.

### I. Klavier-Musik.

Im Sinne des akademischen Lehrplanes in 12 Jahrgänge eingeteilt. Kr. Mk. netto.

**Aggházy, K.** Rhapsodies faciles. (Verl. No. 235-8) No. 1. 2. (III. Jahrg.) 2.—  
No. 3. (IV. Jahrg.) 2.—  
No. 4. (V. Jahrg.) 2.—

**Antalfy-Zelross, D.** Kleinigkeiten: 1. Berceuse. 2. Gavotte caressante. 3. Intermezzo. (VII.-VIII. Jahrg.) (V.-No. 199.) 2.—

**Bach-Szendy.** 15 ausgewählte kleine Präludien. Progressiv geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen. (V. Jahrg.) (V.-No. 180.) 2.50

— Präludien und Fughetten. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V.-VII. Jahrg.) (V.-No. 198.) 2.50

— 15 zweistimmige Inventionen. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (VI. Jahrg.) (V.-No. 186.) 2.50

— 15 dreistimmige Inventionen. Neuartige Ausgabe, paritätisch dreizeilig gesetzt. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (VII.-VIII. Jahrg.) (V.-No. 193.) 3.—

**Bach-Bartók.** „Wohntemperaturiertes Klavier.“ 48 Präludien und Fugen, progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. 4 Bde. (VIII.-XI. Jahrg.) (V.-No. 246-9.) 3.—

**Bartók, B.** 10 leichte Klavierstücke in mittl. Schwierigkeit. (IV.-VI. Jahrg.) (V.-No. 243.) 3.—

— 14 Bagatellen 5.—  
**Bátor Sz. Op. 75.** Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue. (IV.-V. Jahrg.) (V.-No. 170.) 2.50

— Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino. (VI. Jahrg.) (V.-No. 179.) 2.50

— Op. 77. Vingt morceaux enfantines. Faciles et à effet, doigtées et spécialement Cah. I. No. 1-10. (III.-IV. Jg.) (V.-No. 197.) 2.50

Cah. II. No. 11-20. (IV.-V. Jg.) (V.-No. 207.) 2.50

— Op. 78. Drei Sonatinen (C dur, G dur, D dur). (I. Jahrg.) (V.-No. 255.) 2.—

**Bertini-Chován.** 45 Etuden. Auswahl a. d. Präludien u. a. Op. 100, 29, 32, u. 134. Progr. geordnet, teilweise umgearbeitet u. mit instruktiven Bemerkungen versehen. (III.-V. Jahrg.) (V.-No. 206.) 4.—

**Braun, P.** Methode der Handhaltung und des Anschlages. Revidiert v. Prof. A. Szendy. Mit 5 halbseitigen Abbildungen nach photogr. Aufnahmen. (II. Jahrg.) (V.-No. 242.) 2.—

**Buttykay, A. v.** Op. 14. Variationen über ein ungar. Volkslied. (IX. Jahrg.) (V.-No. 260.) 2.—

**Chován, C.** Op. 21. Theoretisch-praktische Klavier-Schule als Mittel zur musikalischen Erziehung. 2 Bände. Deutsche Ausg. in Vorbereitung.

— Op. 22. Ilème Sonate en la mineur. (VII. Jahrg.) (V.-No. 210.) 2.—

— Op. 25. Ilème Rhapsodie hongroise. (XII. Jahrg.) (V.-No. 216.) 3.—

— Op. 26. Ilème Rhapsodie hongroise. (XII. Jahrg.) (V.-No. 228.) 3.—

— Op. 28. Fête de famille. 5 morceaux faciles pour la jeunesse. (V. Jahrg.) (V.-No. 275-8.)

No. 1. Entrée. No. 2. Valse lente. In einem Hefte 1.50

No. 3. Menuetto 1.80

No. 4. Mazurka 1.80

No. 5. Ongharesse: Csárdás 1.80

Komplett (V.-No. 279) 5.—

— Op. 30. Aquarelles hongroises. 5 morceaux caract. (VII.-VIII. Jahrg.) (V.-No. 269-73.)

No. 1. Fantaisie 1.50

No. 2. Idylle 1.50

No. 3. Conte 1.50

No. 4. Berger 1.—

No. 5. Scène de la Csárda 1.50

Komplett (V.-No. 274) 5.—

— Op. 31. IVme Rhapsodie hongroise. (IX.-X. Jahrg.) (V.-No. 261.) 3.—

— Op. 36. Herbstbilder. 3 Charakterstücke. (VIII.-IX. Jahrg.) (V.-No. 262 bis 264.)

No. 1. 3. & 1.50 No. 2. 2. 2.—

Komplett (V.-No. 265) 3.20

— Lyre hongroise. Morceaux de former au sentiment du rythme et à l'expression. Série I. Op. 33. Très faciles petits Morceaux. 4 Hefte. (V.-No. 281-84.)

Cah. I. 1. Commencons par des coups. 2. Jolie innocente. 3. Réverie 1.80

Cah. II. 4. Espérance. 5. Chanson de Garibaldi. 6. Mélancolie 1.80

Cah. III. 7. Leurrer. 8. Marche des étudiants 8. 9. Sur la prairie 1.80

Cah. IV. 10. La brillante étoile. 11. Enrôlement. 12. Sérail-Imageux 2.—

Komplett (V.-No. 285) 6.—

(Heft 1-2: II-III, 3-4: IV-V. Jahrg.)

— Lyre hongroise. Série II. Op. 35. Faciles et petits morceaux. (IV. Jahrg.)

Cah. I. Souvenir d'autrefois. Contre les chagrins. (V.-No. 296.) 1.80

Cah. II. Le réjouir en pleurant. Fleurs et épiques. (V.-No. 297.) 2.40

Cah. III. Après la pluie, le beau temps. Air hongrois: „Magasan repül.“ (V.-No. 298.) 2.—

No. 1-6 in 1 Heft (V.-No. 299) 5.—

— Lyre hongroise. Série III. Op. 37. Faciles morceaux. Cah. I. Air hongrois: „Káka tövé.“ (V. Jahrg.) (V.-No. 300.) 1.50

**Chován, C.** Lyre hongroise. Série III. Cah. II. Humor. (VI. Jahrg.) (V.-No. 301.) 1.80

Cah. III. Airs hongrois: „Cserebogár.“ (VII. Jahrg.) (V.-No. 302.) 1.50

Cah. IV. Un Tableau de la puszta. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 303.) 1.80

Komplett (V.-No. 304) 5.—

— Solrées hongroises: No. 1. Op. 29. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 266.) 2.—

No. 2. Op. 32. (IX. Jahrg.) (V.-No. 267.) 3.—

No. 3. Op. 34. (IX.-X. Jahrg.) (V.-No. 268.) 3.—

— Op. 38. Blumenmärchen. 10 leichte Charakterstücke. (V.-No. 286-7.)

Heft I. Tausend schön. Lillie. Hyacinthe. Tulpe. Maiglöckchen. 3.—

Heft II. Rose. Vergißmichnicht. Epheu. Klatschrose. Verweilt. 3.—

Siehe auch „Sonatinen-Album.“

— Op. 39. Lugosana. Deux danses populaires roumaines a quatre mains. (VI.-VII. Jahrg.) (V.-No. 280.) 2.40

**Clementi-Szendy.** 20 gewählte Studien aus „Gradus ad Parnassum.“ Mit Fingersatz u. m. aufklär. Notizen inbezug auf das Üben und den Vortrag versehen. (IX. Jahrg.) (V.-No. 252) 4.—

— Zweitägliche Studien. (VII.-IX. Jahrg.) (V.-No. 251.) 1.20

**Cramer-Szendy.** 60 ausgewählte Etuden, neu eingerichtet, progressiv geordnet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen, in 3 Bänden.

Band I. (VI. Jahrg.) (V.-No. 232.) 3.—

Band II. (VII. Jahrg.) (V.-No. 233.) 3.—

Band III. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 234.) 3.—

**Czerny-Chován.** Vorschule zur Schule der Gelfügigkeit. Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, bearbeitet und mit instruktiven Bezeichnungen versehen. (III.-IV. Jahrg.) (V.-No. 207.) 2.50

**Czerny-Szendy.** Schule der Gelfügigkeit. Neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V.-No. 223-6.)

Heft 1-2. (V. Jahrg.) 1.50

Heft 3. (VI. Jahrg.) 1.50

Heft 4. (VII. Jahrg.) 1.50

— 40 tägl. Übungen. (VII.-VIII. Jahrg.) (V.-No. 319-20.) 2.50

**Farkas, Ö.** Drei ungarische Tonbilder (andante). (V.-No. 182-4.)

No. 1. (VI. Jahrg.) 1.20

No. 2. (VIII. Jahrg.) 1.80

No. 3. (VIII. Jahrg.) 2.—

**Gaal, F.** Op. 134. Ière Fantaisie hongroise, transcription facile et à effet. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 181.) 2.—

**Heidelberg, A.** Deux Scherzi. (VII. Jahrg.) (V.-No. 93.) 2.—

**101 der neuesten und schönsten ungarischen Volkslieder.** Gesammelt von A. Huber. I. Bd. (V.-No. 3.) 3.—

II. Bd. (andere 101 Lieder). (V.-No. 128.) 3.—

III. Bd. (neuer 101 Lieder). (V.-No. 254.) 3.—

Mit nicht obligator. weglassbarer Singstimme. Auch als Klavierbegleitung spielbar zu den Violin-Ausgaben (solo, duo) von J. Bloch.

**Kessler-Szendy.** 11 ausgewählte Etuden aus Op. 20. Neu bearbeitet, mit Bemerkungen und Fingersatz versehen. 2 Bde. (X. Jahrg.) (V.-No. 166-7.) 2.50

**Lányi, E.** Lyrische Stimmungsbilder. 10 effektvolle Vortragsstücke in 2 Hefen. (V.-VI. Jahrg.) (V.-No. 188-9.) 2.—

**Mayer, R.** Op. 46. Gavotte. Bolero. (VII.-VIII. Jahrg.) (V.-No. 176.) 1.50

**Rákóczi-Marsch.** Brillante Transkription nach H. Berlioz von Albert Siklósa. (IX. Jahrg.) (V.-No. 177.) 1.60

— do. Vierhändig. (VII. Jg.) (V.-No. 178.) 2.40

**Rózsavölgyi, M.** Ungarischer Rundtanz. (V.-No. 45.) 2.—

**Schmitt, A.** Op. 16. Fingerübungen. (V.-No. 9.) 60

**Siklósa, A.** Op. 33. Drei Vortragsstücke für angehende Klavierspieler. (V.-No. 158-60.)

1. Variationen. (III. Jahrg.) 1.—

2. Das Sehnen. (IV. Jahrg.) 1.—

3. Ungarische Rhapsodie. (IV. Jahrg.) 1.50

— Op. 34. Epigramme. 5 leichte Vortragsstücke für Anfänger. 5 Hefte. (V.-No. 161-5.)

1. Im Kahne. 2. Zwischen Blumen. 3. Chinesische Puppe. 4. Rocco. 5. Das Wiederschen. (III. Jahrg.) 1.—

— 4 Scherzi:

Cah. 1. Op. 35: D dur, A dur. (VI. Jahrg.) (V.-No. 239.) 2.—

Cah. 2. Op. 36: F dur, B dur. (IX.-X. Jahrg.) (V.-No. 240.) 2.—

**Sonatinen-Album** und andere Vortragsstücke aus den klassischen Werken der Jugendliteratur. Progr. geordnet, kritisch revidiert u. stellenweise umgearbeitet von C. Chován. (V.-No. 230-1.)

Band I. 20 Stücke. (III. Jahrg.) 2.50

Band II. 20 Stücke. (IV. Jahrg.) 2.50

**Szendy, A.** Allegro en tu majeur (facile sans octaves). (V. Jahrg.) (V.-No. 196.) 1.50

— Aphorismes sur des chants populaires hongrois. 3 livr. (V.-No. 86-7. 129.)

Livr. I. (VII. Jahrg.) 2.—

Livr. II. (VIII. Jahrg.) 2.—

Livr. III. (IX. Jahrg.) 2.—

— Deux Caprices. No. 1. Sol majeur. 2. La mineur. Nouv. édition, doigtée. (IX. Jahrg.) (V.-No. 194.) 2.—

— Six poèmes hongroises. (IX. Jahrg.) (V.-No. 131-6.)

1. Chant de „Tárogató.“ 1.—

2. Désolité. 3. Espérance 1.50

3. Désolité. 4. Espérance 1.—

5. Tout passe 1.—

6. Cornemuse 2.—

Komplett. (V.-No. 139a.) 5.—

— Ière Rhapsodie hongroise. Nouv. éd. (XI. Jahrg.) (V.-No. 204.) 6.—

**Tarnay, A.** 12 leichte Jugendstücke.

1. Fröhliche Zeiten. (V.-No. 88.) 1.—

2. Alte Klänge. (V.-No. 89.) 1.—

3. Valse noble. (V.-No. 90.) 1.—

4. Pierette. (V.-No. 133.) 1.—

5. Sonnenuntergang. (V.-No. 139.) 1.—

6. Lustige Gesellschaft. (V.-No. 140.) 1.50

7. Träumerei. (V.-No. 141.) 1.50

8. Auf der Wiese. (V.-No. 142.) 1.50

9. Mondnacht. (V.-No. 143.) 1.50

10. Backfisch. (V.-No. 144.) 1.50

11. Bei der Waldkapelle. (V.-No. 145.) 1.50

12. Herbstesfreuden. (V.-No. 146.) 2.—

1-3 (III. Jahrg.) 4.—10. 12. (IV. Jahrg.) 11. (V. Jahrg.)

— Op. 72. Im Tale des Tarpatak. Ein effektvolles schönes Vortragsstück. (VII. Jahrg.) (V.-No. 147.) 2.—

— Op. 82. Auf der blühenden Wiese. Sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke. 1. Kornblume. 2. Klatschrose. 3. Glockenblume. 4. Rittersporn. 5. Löwenzahn. 6. Mutterkraut. (III.-IV. Jahrg.) (V.-No. 305-10.) 4.50

Komplett (V.-No. 311.) 4.50

**Thomán, St.** Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmäßigen u. virtuosen Spielart. 6 Bände.

I. Fingerübungen. (II.-VI. Jahrg.) (V.-No. 185.) 3.60

II. Tonleiter-Schule. (IV.-VII. Jahrg.) (V.-No. 192.) 3.60

III. Akkorde und Arpeggien. (VI.-VII. Jahrg.) (V.-No. 195.) 3.60

IV. Oktaven. (VI.-VIII. Jahrg.) 3.60

V. Doppelgriffe. (VIII.-IX. Jahrg.) 3.60

VI. Verzierungen. (VIII. Jahrg.) 3.60

— Intermezzo Gismoll, Caprice Des dur, Deux études en octaves. (VII. Jahrg.) 2.—

— Sechs kleine ungarische Fantasien a 1.; komplett 4.50

— do. vierhändig, a 1.20; komplett 5.50

— Scherzo hongrois 2.—

**Toldy, L. jr.** Op. 31. Intermezzo capriccioso. (VII. Jahrg.) (V.-No. 259.) 2.—

**Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation.** Transk. von A. Huber. 3 Bände.

I. Kurutzen-Lieder. Komplette Sammlung der Lieder aus den Zeiten der Rákóczi-schen Freiheitskämpfe. (XVII.-XVIII. Jahrh.) (Ungar. Text, nicht obligat, weglassbare Singstimme). (V.-No. 20.) 6.—

II. Schätze der altungarischen Musik (1672-1838). Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczi, Kompositionen von Panna Czinka, Lavotta, Bihari, Csérnák, Boka, Rózsavölgyi etc. (Ohne Gesangsstimme u. Text, bloß zweihändig). (V.-No. 44.) 6.—

III. Lieder u. Märsche aus dem letzten Freiheitskampfe 1848-1849. Die Lieder mit ungar. Text, n. obl. (weglassbarer Singstimme). (V.-No. 48.) 6.—

Auch als Klavierbegl. spielbar zu den ähnlich betitelten Violin-Ausgaben v. J. Bloch.

**Várkonyi, B.** Op. 23. Jugend-Album. 12 leichte Vortragsstücke. (V.-No. 201-3.)

Heft I. No. 1-4. (IV. Jahrg.) 2.—

Heft II. No. 5-8. (IV. Jahrg.) 2.—

Heft III. No. 9-12. (V. Jahrg.) 2.—

**II. Für Orgel oder Harmonium.**

**Köveskúti, J.** 120 Präludien in 20 Tonarten. (V.-No. 17.) 3.—

**III. Musik für Violine.**

Eingeführte Studienwerke u. Vortragsstücke von Prof. Joseph Bloch im Sinne des akademischen Lehrplanes in 10 Jahrgänge eingeteilt.

**1. Studien-Werke.**

**Hohmann-Bloch.** Violinschule (Joseph Bloch, Op. 45) mit methodischen Erklärungen, f. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen u. zum Selbstunterricht. Deutsche Ausgabe in Vorbereitung.

**Bloch, J.** Op. 50. Doppelgriff-Schule für die Violine vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände.

I. Band: Doppelte, dreifache und vierfache Griffe in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im Jahrgang I-V. des Violinunterrichtes. (V.-No. 113.) 3.—

II. Band: Doppel-, Tripel- u. Quadrupelgriffe in den Lagen. Paralleler Lehrstoff im Jahrg. VI-X. Anhang: Theorie der Intonation. (V.-No. 114.) 3.—

— Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. (V.-No. 211-3.)

Heft 1. Op. 54. Leichte Übungen in der ersten Lage. (III. Jahrg.) 1.80

Heft 2. Op. 58. Schwere Übungen in der ersten Lage. (IV.-V. Jahrg.) 1.80

Heft 3. Op. 60. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VI.-VII. Jahrg.) 1.80

— Intonationen-Übungen in sämtl. Tonarten u. Lagen. 3 Hefte. (V.-No. 256-8.)

Heft 1. Op. 55. Übungen in den leichten Tonarten d. erst. Lage. (III.-IV. Jahrg.) 3.—

Heft 2. Op. 59. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage. (V.-VI. Jahrg.) 3.—