

19400

Z 84037  
9/a

788.5 (+7862) 7843

# EDITION SCHOTT

04408

## CARO MIO BEN

⟨T. GIORDANI⟩



*Für Flöte und Klavier bearbeitet von  
G. PAPINI*

**KLAVIERBEGLEITUNG**  
zur Flötenstimme 04407

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Rückseite beachten

# CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani (1744)

FLÖTE

GUIDO PAPINI

Larghetto sostenuto

*mp*

*mp*

*mf* *passionato*

*ritard. pp dolciss.*

*f*

*f* *ad lib. lunga*

# CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani(1744)

GUIDO PAPINI

FLOTE

Larghetto sostenuto

PIANO

*p dolce*

*p sempre*



First system of the musical score. The upper staff (melody) is marked *appassionato*. The lower staff (piano accompaniment) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The upper staff is marked *dolciss.* and *pp*. The lower staff is marked *col canto*, *f*, and *pp dolciss.*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff has a *rit.* marking. The lower staff has a *f* marking. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *ad lib.* and *lunga*. The lower staff has a *mp* marking. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment.

# Flöte und Klavier - Flûte et Piano

## BERÜHMTE BEARBEITUNGEN

### TRANSCRIPTIONS CÉLÈBRES

*l* = leicht facile      *m* = mittel moyenne force      *s* = schwer difficile      *ss* = sehr schwer très difficile

		n. M.			n. M.
<i>l</i>	<b>Adam</b> , Cantique de Noël 04384/85	-60	<i>m</i>	<b>Mozart</b> , Klarinetten-Quintett: Adagio (Böhm)	-60
<i>l</i>	<b>Arditi</b> , Il Bacio 04386, 02202	-60	<i>m</i>	— Largo (Gariboldi) 04417, 04418	-60
<i>s</i>	<b>Böhm</b> , op. 20 Variationen über ein Tyroler Lied 1.80		<i>m</i>	— Don Juan, Eleg. Fantasie (Gariboldi) 04415, 04416	-60
<i>s</i>	— op. 21 Fantasie über Beethovens Sehnsuchts-Walzer 1.80		<i>m</i>	<b>Offenbach</b> , Orpheus, Fantasie (Küffner) 04419, 04420/1	-90
<i>s</i>	— op. 22 Variationen über: „Du, du liegst mir am Herzen“ 1.80		<i>l</i>	<b>Popp</b> , op. 301 Chants populaires:	
<i>m</i>	— op. 23 Fantasie über Schweizer Themen 1.80		<i>l</i>	— No. 3 Trädler, La Paloma 05668/9	-60
<i>m</i>	— op. 24 Fantasie über Schweizer Themen 1.80		<i>l</i>	— No. 6 Kreutzer, Schäfers Sonntagsgalop	-80
<i>m</i>	— op. 25 Fantasie über schottische Arien 2.—		<i>l</i>	— No. 7 Kreutzer, Die Kapelle	-80
<i>s</i>	— op. 46 Andante aus der Sérénade op. 25 (Beethoven) 1.—		<i>l</i>	— No. 9 Braga, La Serenata	1.50
<i>m</i>	— Andante von Mozart 1.—		<i>l</i>	— op. 302 Opéras favoris:	
<i>m</i>	<b>Braga</b> , La Serenata (Popp) 1.50		<i>l</i>	— No. 1 Walther vor der Meisterzunft aus Meistersinger	-80
<i>m</i>	<b>Briccialdi</b> , op. 77 Le Carneval de Venise 1.80		<i>l</i>	— No. 3 Aufer, Domino noir	1.20
<i>s</i>	— Fantaisies:		<i>l</i>	— No. 6 Donizetti, La Fille du Régiment	
<i>m</i>	— op. 27 Regimentskocher (Fille du Régiment) 2.—		<i>l</i>	— No. 7 La Part du diable: Romance	1.—
<i>m</i>	— op. 56 Lucrezia Borgia 1.80		<i>l</i>	— No. 9 Walküre: Siegmunds Liebeslied	1.—
<i>m</i>	— op. 75 La Muette de Portici 1.80		<i>l</i>	— No. 13 Wilhelm Tell, Solo aus der Ouverture	1.20
<i>l</i>	— op. 86 Traviata 04433, 04434/5	-90	<i>l</i>	— No. 15 Donizetti, Lucie di Lammermoor	1.50
<i>m</i>	— op. 87 Troubadour 04436, 04437/8	-90	<i>l</i>	— No. 19 Il Trovatore, Fant. d'après Singelée	-80
<i>m</i>	— op. 106 Rigoletto 04430, 04431/2	-90	<i>l</i>	— op. 303 Morceaux de Salon:	
<i>m</i>	— op. 107 Wilhelm Tell 04422, 04423/4	-90	<i>l</i>	— No. 6 Andante aus Beriot Konzert No. 7	1.—
<i>m</i>	— op. 114 Martha 04401, 04405/6	-90	<i>l</i>	— No. 7 Smith, Chanson russe	1.—
<i>m</i>	— op. 129 Lohengrin 1.80		<i>l</i>	— No. 7bis — Edit. de concert	1.—
<i>m</i>	— op. 134 Aida 04427, 04428/9	-90	<i>l</i>	— No. 8 Beriot, Scène de Ballet	1.—
			<i>l</i>	— No. 11 Widor, Contes d'Avril, Marche nuptiale	1.50
	<b>Burmeister</b> , Alte Weisen (Prill), 15 alte Tänze und Stücke	1.—	<i>s</i>	<b>Ravel</b> , Pavane	2.50
	1. Händel, Sarabande		<i>m</i>	— Bolero (Gütle)	1.50
	2. Beethoven, Menuett Es		<i>m</i>	<b>Rossini</b> , Guillaume Tell, Ouverture	-75
	3. Méhul, Gavotte		<i>m</i>	<b>Stiehl</b> , Impressions du Soir	1.50
	5. Beethoven, Contre-Tanz		<i>m</i>	<b>Tschak</b> , Letzte Rose	-80
	7. Haydn, Capriccio		<i>l</i>	<b>Tschakowsky</b> , Chant sans paroles (Ritter)	1.50
	9. Lully, Tanz		<i>m</i>	<b>Wagner</b> , Lohengrin, Potp. (Thomas) 02933/a, 02933/4/a	1.50
	11. Haydn, Menuett		<i>m</i>	— do. Grosse Fantasie (Briccialdi) 02954, 02955/6	-90
	13. Französl. Lied (18. Jahrh.)		<i>m</i>	— do. Elsas Traum 02949, 02900	-60
	15. Couperin, Sœur Monique		<i>m</i>	— do. Lohengrins Ankunft (mit Schwanenlied) 02950, 02911	-60
<i>m</i>	<b>Chopin</b> , op. 9 No. 2 Nocturne Es — Mi b (Ciardi)	-60	<i>m</i>	— do. Gralszerholung 02951, 02913	-60
<i>m</i>	— op. 45 No. 4 Nocturne Es — Mi b (Ciardi) 04394/5	-60	<i>m</i>	— Tristan u. Isolde, Potp. (Thomas) 02934, 02958/9	-60
<i>l</i>	<b>Elgar</b> , Salut d'amour (Liebesgruss) 1.50		<i>m</i>	— Meistersinger, Potpourri (Thomas) 02935, 02491/2	-90
	<b>Fleury</b> , Morceaux classiques:		<i>m</i>	— do. Am stillen Herd (Popp) 0152	-80
<i>m</i>	— Couperin, Le Rossignol en amour 1.—		<i>m</i>	— do. Walthers Preislied (Popp) 0153	-30
<i>m</i>	— La Barre, Sarabande 1.—		<i>m</i>	— Rheingold, Potpourri (Thomas) 02936, 02493/a	-90
<i>m</i>	— Le Landais 1.—		<i>m</i>	— Walküre, Potpourri (Thomas) 02937, 02495/a	-90
<i>m</i>	— Le Ninon, Rondeau 1.—		<i>m</i>	— do. Siegmunds Liebeslied (Popp) 082	-30
<i>m</i>	— Caix-d'Hervelois, Papillon 1.—		<i>m</i>	— Siegfried, Potpourri (Thomas) 02938, 02497/a	-90
<i>m</i>	— Naudot, 2 Menuetts 1.50		<i>m</i>	— Götterdämmerung, Potp. (Thomas) 02939, 02400	-60
<i>l</i>	— Ranisch, Gigue 1.—		<i>m</i>	— Parsifal, Potpourri (Thomas) 02940, 02501/a	-90
<i>l</i>	<b>Flotow</b> , Martha, Fantasie über ein Motiv (Reichert) 1.20		<i>m</i>	— do. Karfreitagsmyster (Popp) 02952, 02953	-60
<i>l</i>	— do. Fantasie (Briccialdi) 04404, 04405/6	-90	<i>m</i>	— Traume aus 5 Gedichte, Fant. (Léonard) 0128, 0129	-60
<i>l</i>	— Stradella, Leichte Fantasie, 3 Stücke (Küffner) 04392, 04401	-90	<i>m</i>	— Rienzi, Potpourri (Thomas) 02930, 0165/6/a	-90
<i>l</i>	<b>Giordani</b> , Caro mio ben (Papini) 04407, 04408	-60	<i>m</i>	— Holländer, Potpourri (Thomas) 02931/a, 0185/6/a	-90
<i>l</i>	<b>Gounod</b> , Ave Maria (Méditation) 07212, 07224	-60	<i>m</i>	— do. Spinnerlied 02943, 02897	-60
<i>l</i>	— Faust: Thème et Variations, Morceau de Salon 1.20		<i>m</i>	— do. Matrosenchor 02945, 02901	-60
<i>l</i>	— Faust: Fantasie (Gariboldi) 1.80		<i>m</i>	— Tannhäuser, Potpourri (Thomas) 02932, 02830/8/9/a	-90
<i>l</i>	— Faust: Fantasie (Küffner) 2.—		<i>m</i>	— do. Pilgerchor 02946, 02903	-60
<i>l</i>	— Faust: Lied des Siebel u. Intermezzo 07266, 07264	-60	<i>m</i>	— do. Einzug der Gäste (Marsch) 02947, 02903/6	-60
<i>l</i>	— Sérénade (Popp) 1.—		<i>m</i>	— do. Lied an den Abendstern 02948, 02907	-60
<i>l</i>	<b>Haydn</b> , Symphonie: Adagio (G — Sol), (Fleury) 1.—		<i>m</i>	<b>Waldteufel</b> , Amour et Printemps, Walzer 1.50	
<i>l</i>	<b>Kumpferdinek</b> , Händel u. Grotel, 2 Fragmente (Clarke) 1.50		<i>m</i>	<b>Weber</b> , Freischütz, Potpourri (Küffner) 04442, 04443/4	-90
<i>l</i>	<b>Meyerbeer</b> , Die Hugenotten, Potpourri 04412, 04413/4	-90	<i>m</i>	— Oberon, Leichte Fantasie (Küffner) 04445, 04446/7	-90
<i>l</i>	<b>Moreira</b> , Don Quixote, Danse espagn. 04340, 04327	-60	<i>m</i>	— Auforderung zum Tanz (Gariboldi) 04439, 04440/1	-90
			<i>m</i>	<b>Widor</b> , Sérénade 1.50	
			<i>m</i>	<b>Yradier</b> , La Paloma 05668, 05669	-60

# Flöten-Musik — Musique pour Flûte

*l* = leicht  
facile

*m* = mittel  
moyenne force

*s* = schwer  
difficile

*ss* = sehr schwer  
très difficile

## Flöte solo — Flûte seule

	n. M.
<i>m</i> <b>Böhm</b> , op. 26 Capriccio Etudes . . . . .	oplt. 2,50
Suite 1 und 2 . . . . .	à 1,50
op. 37 24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers . . .	à 1,50
<i>m</i> <b>Briccialdi</b> , Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 995 . . . . .	1,20
<i>m</i> <b>Giardi</b> , 60 Points d'Orgue . . . . .	1,50
<i>m</i> <b>Drouot</b> , Exercices, Ed. 1017 . . . . .	2.—
<i>l</i> <b>Gounod</b> , 3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile . . . . .	—,50
<i>m</i> <b>Kummer</b> , op. 110 24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten . . . . .	2.—
<i>m</i> <b>Reichert</b> , op. 5 7 Exercices journaliers . . . . .	2.—
op. 6 6 Etudes . . . . .	1,50
<i>l</i> <b>Schubert, C.</b> , Les Lanciers, Quadrille . . . . .	—,50
<i>m</i> <b>Scott, Cyrill</b> , Der erotische Schäfer . . . . .	2.—
<i>m</i> <b>Soussmann</b> , 30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 . . . . .	à 3.—
<i>m</i> <b>Tersachak</b> , op. 71 Exercices journaliers, Ed. 998 oplt. . . . .	2.—
op. 75 Ecole du mécanisme, Ed. 999 . . . . .	oplt.
<i>m</i> <b>Wagner-Frill</b> , Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1095 . . . . .	3.—

## Flöte und Klavier — Flûte et Piano

### Original-Kompositionen — Compositions originales

<i>m</i> <b>Böhm</b> , Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon: . . . . .	
No. 1 Andante cantabile, op. 27 . . . . .	1.—
2 Rondo Allegro, op. 28 . . . . .	1.—
3 Andantino Romance, op. 39 . . . . .	1.—
4 Rondo Allegretto, op. 50 . . . . .	1.—
5 Andante pastorale, op. 51 . . . . .	1.—
6 Rondo, Ländler, op. 52 . . . . .	1.—
<i>m</i> — op. 33 Andante (H—Si) . . . . .	1,50
<i>s</i> — op. 36 Rondo à la Mazurka . . . . .	1,50
<i>m</i> — op. 37 24 Etudes, 4 Hefte — 4 cahiers . . . . .	à 1,50
<i>m</i> — op. 47 Elégie (As—La b) . . . . .	1.—
<i>l</i> <b>Briccialdi</b> , op. 65 Concert (B—Si) . . . . .	2.—
<i>s</i> — op. 101 Concertino (As—La b) . . . . .	2.—
<i>s</i> — op. 105 Capriccio . . . . .	1,90
<i>s</i> — op. 112 Il Vento, Caprice . . . . .	1,80
<i>s</i> — op. 117 Primavera . . . . .	à 1,50
<i>l</i> — op. 140 3 Romances sans paroles . . . . .	à 1,50
<i>m</i> <b>Giardi</b> , Chagrin et Joie . . . . .	1,50
Au Bord du Rhin . . . . .	1.—
Elégie . . . . .	1,30
Nocturne . . . . .	1,50
La Piccerella, Tarentella . . . . .	1,50
<i>s</i> <b>Doppler, Fr.</b> , op. 10 Airs valaques . . . . .	2.—
op. 30 Chanson d'amour . . . . .	2.—
<i>ss</i> — op. 21 L'Oiseau des bois (Das Waldvögelin) fr. Flöte & 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium) . . . . .	2.—
op. 26 Fantasia pastorale hongroise . . . . .	2.—
<i>m</i> <b>Fontaine, C.</b> , Zwei Stücke: . . . . .	
Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet . . . . .	1,20
2 Pastorale, op. 34 . . . . .	1,20
<i>m</i> <b>Platti, Giov.</b> , op. 2 Sonaten (Jarnach): . . . . .	
No. 1 emol — mimin . . . . .	2.—
No. 2 G — Sol . . . . .	2.—
<i>l</i> <b>Popp</b> , Tänze in leichter Spielart: . . . . .	
No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade . . . . .	1,20
No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle . . . . .	1,50
No. 3 Mädchenlied, Melodie . . . . .	1,20
No. 4 Singvögelin, Capriccio . . . . .	1,20
No. 5 Mückentanz, Scherzo . . . . .	1,50
No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske . . . . .	1,50

<i>s</i> <b>Reichert</b> , op. 1 Fantaisie mélancolique . . . . .	n. M. 2.—
<i>s</i> — op. 2 Carnaval de Venise . . . . .	1,80
<i>s</i> — op. 3 Tarantella, Etude de Salon . . . . .	1,50
<i>m</i> — op. 4 Coquette, Polka de Salon . . . . .	1,50
<i>m</i> — op. 7 L'Illusion . . . . .	1,50
<i>s</i> — op. 8 La Sensitive, Petite Polka . . . . .	1,50
<i>m</i> — op. 10 Souvenir de Paris Andante . . . . .	1,20
<i>l</i> — op. 11 Romance sans paroles . . . . .	1,20
<i>m</i> — op. 12 Souvenir de Bahia, Andante . . . . .	1,20
<i>m</i> — op. 14 Rondo . . . . .	1,80
<i>l</i> — op. 16 Mélodie (Es — Mi) . . . . .	1.—
<i>l</i> — op. 17 Réverie (amoll — lam.) . . . . .	1,50
<i>ss</i> <b>Ruquoy</b> , Les Echos de Alsace, Fantaisie . . . . .	2.—
<i>s</i> <b>Soussmann</b> , op. 19 Concertino (A — La) . . . . .	2.—
<i>m</i> <b>Stiehl</b> , Impression du soir . . . . .	1,50
<i>m</i> <b>Schmid, Hainr. Kasp.</b> , Capriccio op. 34 Nr. 5 . . . . .	2,50
<i>m</i> <b>Schoemann</b> , Polka de Concert . . . . .	1,50
Andante et Polka de Concert . . . . .	2.—
<i>l</i> <b>Tersachak</b> , op. 9 Chansons sans paroles, 2H. — 2 cah. à 1,20 . . . . .	à 1,20
op. 10 Remembrance, Rhapsodie . . . . .	2.—
op. 11 Danse des Paysans . . . . .	2.—
<i>m</i> — op. 12 La Sirène, Caprice . . . . .	1,80
<i>s</i> — op. 13 Le Fou, Gr. Etude de Concert . . . . .	2.—
<i>m</i> — op. 14 Grande Valse de Concert . . . . .	2.—
<i>l</i> — op. 86 Fleurs de Alpes, 12 Transcriptions: . . . . .	2 Hefte — 2 cahiers à 1,50
<i>m</i> — op. 168 Sonate (D — B $\flat$ ) . . . . .	3.—
<i>m</i> — op. 170 2 <sup>e</sup> Polka, Caprice . . . . .	1,50
<i>l</i> — op. 171 Lieder ohne Worte (in ital. Styl) . . . . .	3.—
<i>m</i> — op. 175 Sonate (F — Fa) . . . . .	2.—
<i>m</i> <b>Toulo</b> , op. 82 6 <sup>me</sup> grand Solo (A — La) . . . . .	2.—
op. 91 9 <sup>me</sup> grand Solo (Es — Mi b) . . . . .	2.—

## 2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

<i>m</i> <b>Bousquet</b> , Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano . . . . .	1,20
<i>m</i> <b>Briccialdi</b> , op. 85 Duo concertant pour 2 Flûtes . . . . .	1,50
<i>m</i> — op. 118 Troisième Duo pour 2 Flûtes . . . . .	1,50
<i>m</i> — op. 130 Duo brillant . . . . .	2,50
<i>m</i> — op. 137 Sérénade . . . . .	2.—
<i>s</i> <b>Doppler, Fr. et Doppler, Ch.</b> . . . . .	
op. 24 Souvenir de Prague . . . . .	8,50
<i>s</i> — op. 25 Andante . . . . .	3.—
<i>s</i> — op. 33 Valse bravura . . . . .	5.—
<i>s</i> — op. 34 Souvenir du Rigi (Fl., Wald- od. Cello) . . . . .	2.—
<i>s</i> — op. 35 Fantaisie hongroise . . . . .	3.—
<i>m</i> <b>Gounod-Bitter</b> , Sérénade . . . . .	1,50
<i>m</i> <b>Hindemith</b> , op. 31 Nr. 3 Canon, Suite f. 2 Flöten all. . . . .	3.—
<i>m</i> <b>Reichert</b> , op. 9 Carnaval de Venise, Duo brillant . . . . .	2.—
<i>m</i> <b>Tersachak</b> , op. 70 12 Duos progress. pour 2 Flûtes . . . . .	2.—
<i>s</i> <b>Toulo</b> , op. 83 Grand Solo . . . . .	2,50

## SALON-MUSIK-ALBUM ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer Ed. No. 330 d  
enthält 18 beliebte Stücke; | *moyenne force*  
comprendant 18 morceaux:  
Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5  
Smith, Chanson russe — Wagner, Walküren Preislied  
Schubert, Am Meer — Paladine, Mandolinata etc.