

Z 75894

84.521

Z

H

787.1 (78.027.3)

Schubert

VIER STÜCKE

* * * * FÜR * * * *

VIER VIOLINEN

(auch in mehrfacher Besetzung)

sowohl zum Vortrag wie zum
Gebrauche beim Unterrichte geeignet

* von *

ERNST SCHMIDT

1. Andante-Allegro M. 3.-

2. Barcarole M. 2.50.

3. Minuetto M. 2.50.

4. All' Albanese ... M. 3.50.

27712. 1-4.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTHUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON SCHOTT & CO
PARIS EDITIONS SCHOTT
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES



PRINTED IN GERMANY.



MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

ACCOLAY, J. B.

2	Canzonette	2 —
3	Nocturne	1 50
2	Reflets du Passé, Romance	1 50

ADAM, A.

Overtures:

3	Le fidèle Berger (Violon ad lib.)	1 50
3	Le Brasseur de Preston (Violon ad lib.)	1 50
3	Cagliostro	1 50
3	La Poupée de Nuremberg	1 50
2	Le Postillon de Lonjumeau (Violon ad lib.)	1 50
3	Régine (Violon ad lib.)	1 50
3	Richard en Palestine (Violon ad lib.)	1 50
3	La Rose de Péronne	1 50
2	Si j'étais Roi (Violon ad lib.)	1 50
2	Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) (Herman)	1 75
2	Op. 36 No. 10	1 75

AGGHAZY, C.

2	Abendstimmung (Impression du soir)	1 —
---	------------------------------------	-----

AGGHAZY, C. et HUBAY, J.

4	Fuasta-Klänge (Echos de la Puzta)	2 —
---	-----------------------------------	-----

ALARD, D.

4	Op. 9. Norma, Fantaisie	4 25
4	Op. 12. Linds de Chamonais, Fantaisie	4 25
4	Op. 13. Souvenirs des Pyrénées, Nocturne	2 —
4	Op. 14. Tarantelle, Duo concertant	3 —
4	Op. 15. 1 ^{er} Concerto (en Mi, E-dur)	8 50
4	Op. 21. Souvenirs de Mosca, Fant.	4 25
2	Op. 22. Quatre Dans faciles, arrangés par E. Ritter.	3 —
No. 1.	En Ut (-G-dur)	2 50
2.	En Sol (-G-dur)	2 50
3.	En Ré (D-dur)	2 50
4.	En Si-b (-B-dur)	2 50
4	Op. 24. Fantaisie caractéristique	3 50
Op. 26.	Barcarolle et Saltarelle.	1 75
No. 1.	Barcarolle	1 75
2.	Saltarelle	3 25
Op. 29.	Villanelle.	4 25
Op. 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven	2 50
Op. 31 ^{1/2}	1 ^{re} Symphonie (en Sol, G-dur)	3 50
Op. 32.	Nabuccodonosor, Fantaisie	3 50
Op. 34.	3 ^{es} Concerto (en La, A-dur)	4 25
Op. 35.	Moise, Fant. sur la Prière	2 75
Op. 36.	La Mâcle de Potvici, Fant. de concert	3 50
Op. 37.	Il Trovatore, Fantaisie	3 50
Op. 38.	La Traviata, Fantaisie	3 75
Op. 39.	8 Fantaisies faciles.	3 —
No. 1.	La Gazza ladra	2 —
2.	L'Élève d'amour	2 —
3.	Le Chalet	2 —
4.	Le Barbier de Séville	2 —
5.	Norma	2 —
6.	La Fille du régiment	2 —
7.	Les Furstains	2 —
8.	La Sonnambula	2 —
Op. 40.	Un Ballo in maschera, Fant.	3 50
Op. 42.	L'Arpeggio, Valse de concert	2 75
Op. 43.	Caszonette, Mélodie	1 50
Op. 44.	Robert de diable, Grande Fantaisie de concert	4 25
Op. 45.	Guillière Tell, Fantaisie	4 25
Op. 46.	Rigolotto, Fantaisie	4 25
Op. 47.	Faust de Gounod, Fantaisie de concert	4 50
Op. 48.	La Juive, Fantaisie	3 —
Op. 52.	Pastorale et célèbre Menuet de Beethoven, transcrits	2 25
Op. 54.	Ernani, Fantaisie	3 50
Op. 60.	L'Écho des Alpes, Fantaisie brillante	3 75
24.	Études mélodiques faciles et progressives dans 1 ^{re} position L'Arrang. et l'Accomp. par F. Cordes.	1 50
1.	Cah. I.	2 50
2.	" II.	2 50
3.	" III.	3 25

ALARD, D.

Les Maîtres classiques du Violon.		
No. 1.	Cavelli. 12 ^{me} Sonate (Follia) (en Sol-mi)	3 25
2.	Bach. 6 ^{me} Sonate (en Mi)	3 50
3.	Tartini. Le Trille du diable, Sonate (en Sol-mi)	3 25
4.	Leclair. 3 ^{me} Sonate (La Tombeau) (en Ut-mi)	2 75
5.	Steminis. 1 ^{er} Divertimento (en Ré) (pour Violon seul)	1 50
6.	Viotti. 24 ^{me} Concerto (en Si-mi)	5 25
7.	Geminis. 2 ^{me} Sonate (en Sol-mi)	2 30
8.	Mosart. Sonate (en Si-b)	3 50
9.	Beethoven. Sonate (en Fa)	1 75
10.	Paganini. 1 ^{re} Sonate (en La)	1 50
11.	La Romancesca	1 50
12.	Porpora. 10 ^{me} Sonate (en Mi)	2 25
13.	Tartini. 10 ^{me} Sonate (en Sol-mi)	2 25
14.	Nardini. 1 ^{re} Sonate (en Si-b)	3 50
15.	Paganini. 1 ^{re} Sonate (en Mi)	3 25
16.	Viotti. 22 ^{me} Concerto (en La-mi)	5 50
17.	Mosart. Concerto (en Mi-b)	5 50
18.	Beethoven. Sonate (en Ut-mi)	4 25
19.	Kreutzer. La Molliara	3 25
20.	Baillot. Air de Paisiello "Je suis Lindor"	2 75
21.	Cavelli. 1 ^{re} Sonate (en Ré)	2 25
22.	Bach. 1 ^{re} Sonate (en Sol-mi)	3 50
23.	Leclair. Le Laboureur de l'harmonie (pour Violon seul)	1 50
24.	Leclair. 3 ^{me} Sonate (en Ré)	2 25
25.	Barbella. 3 ^{me} Sonate (en Mi-b)	3 50
26.	Chabran. 3 ^{me} Sonate (en Sol-mi)	3 25
27.	Mosart. 3 ^{me} Sonate (en Sol-mi)	3 25
28.	Mosart. 5 ^{me} Sonate (en Sol)	2 75
29.	Beethoven. Romance (en Sol)	1 50
30.	Paganini. 12 ^{me} Sonate (en Mi-mi)	1 50
31.	Bach. 4 ^{me} Sonate (en Ré-mi)	4 75
32.	Porpora. 1 ^{re} Sonate (en La)	2 25
33.	Francœur. 3 ^{me} Sonate (en Mi)	2 25
34.	Gaullimini. 3 ^{me} Sonate (en Ut)	3 50
35.	Steminis. 2 nd Divertimento (en Sol) (pour Violon seul)	1 50
36.	Lalli. 3 ^{me} Sonate (en Ré) (pour 2 Violons sans sac.)	1 75
37.	St. Georges. 3 ^{me} Sonate (en La) (pour 4 Violons sans sac.)	2 —
38.	Champagnoli. 4 Préludes (pour Violon seul)	1 —
39.	Kreutzer. Concerto (en Ré)	4 75
40.	Baillot. Air russe	2 25
41.	Campagnoli. 2 Fugues (pour Violon seul)	1 25
42.	Biazini. 1 ^{re} Sonate (en Sol)	3 50
43.	Hindoville. 3 ^{me} Sonate (en Fa)	2 75
44.	Rossini. 3 ^{me} Sonate (en Fa-mi)	3 25
45.	Dauvergne. 4 ^{me} Sonate (en Ut-mi)	2 75
46.	De Ferrari. 3 ^{me} Sonate (en Si-b)	2 25
47.	Pagan. 3 ^{me} Sonate (en La)	2 25
48.	3 ^{me} Sonate (en Ut-mi)	2 50
49.	Bach. 1 ^{er} Concerto (en La-mi)	3 50
50.	Bocherini. 3 ^{me} Sonate (en Sol)	2 25
51.	Semlitz. 3 ^{me} Sonate (en Sol-mi)	2 25
52.	Haydn. 1 ^{re} Sonate (en Ré)	2 50
53.	Tartini. 2 ^{me} Sonate (en Fa)	2 25
54.	Leclair. Sonate (en Ré)	3 75
55.	Händel. 10 ^{me} Sonate (en Sol-mi)	1 75
56.	Händel. 13 ^{me} Sonate (en Ré)	2 50

Morceaux célèbres, extraits des Maîtres classiques.

No. 1.	Tartini. Le Trille du diable: Larghetto affettuoso	1 25
2.	Paganini. Sonate I: Polonoise	1 25
3.	Viotti. Concerto XXIV: Andante sostenuto	1 50
4.	Leclair. Sonate III: Sarabande et Tambourin	2 —
5.	Barbella. Sonate II: Larghetto	1 75
6.	Porpora. Sonate IX: Allegro	1 75
7.	Tartini. Sonate X: Presto	1 75
8.	Chabran. Sonate V: Largo	1 75
9.	Vrancober. Sonate IV: Aria et Sarabande	1 50

ALARD, D.

Morceaux célèbres, extraits des Maîtres classiques.		
No. 10.	Ferrari. Sonate II: Rondo	1 50
11.	Händel. Sonate VIII: Larghetto	1 50
12.	Bach. Sonate VI: Cavotte et Rondo	1 75
13.	Tartini. Sonate X: Allegro	1 25
14.	Mosart. Concerto, Op. 76: And. poco Adagio	1 75
15.	Paganini. Sonate VII: Andante innocemment	1 25
16.	Porpora. Sonate I: Allegro	1 75
17.	Fugate. Sonate V: Allegro	1 75
18.	Mosart. Sonate VI: Adagio	1 25
19.	Kreutzer. Concerto en Ré: Adagio	1 50
20.	Stad. Sonate III: Rondo	1 75
21.	Semlitz. Sonate IX: Sarabande et Finale	1 75
22.	Tartini. Sonate II: Allegro assai	1 75
23.	Händel. Sonate X: Allegro	1 50
24.	Bach. Sonate IV: Giga	1 75
25.	Bach. Sonate IV: Chacone	3 25

24 1^{re} Mélodies italiennes.

1.	Le Barbier. — Norma	2 —
2.	La Fille du régiment. — L'Air de Chaconis	2 —
3.	Nabuco. — L'Élève d'amour	2 25
4.	Nabuco. — Le Chalet	2 25
5.	Maria Padilla. — Roberto Devereux	2 25
6.	Les Martyrs. — Les Prétendants	2 25
7.	Semiraris. — Adelson	2 25
8.	Il Pastor svizzero. — Giro en Baby-lonia	2 —
9.	Le Fils. — Christina	2 —
10.	Otello. La Romanziera	2 25
11.	Beatrice di Tenda. — Aureliano	2 25
12.	Anna Bolena. — Il Zeffiro	2 —

Pièces caractéristiques en forme d'Études.

No. 1.	2 ^{me} Position: Nocturne	1 25
2.	3 ^{me} Position: Valse gracieuse	1 75
3.	3 ^{me} Position: Sérénade	1 50
4.	4 ^{me} Position: Larmes et Sourires	1 75
5.	4 ^{me} Position: Une simple Pensée	1 50
6.	5 ^{me} Position: Éloge	1 25
7.	1 ^{re} à 5 ^{me} Position: Polonoise	1 75
8.	6 ^{me} Position: Valse mignonne	1 25
9.	8 ^{me} Position: Prière	1 75
10.	8 ^{me} Position: Double Cordes	1 75
11.	10 ^{me} Position: Introduction et Allegro de concert	2 —
12.	11 ^{me} Position: Staccato volant: Les Lutins	1 75
13.	12 ^{me} Position: Trille et Notes d'agrément: Cavatine	1 75
14.	13 ^{me} Position: Trénoles: Le Rousseau	1 75
15.	14 ^{me} Position: Sons harmon. et Pizzicato de la main gauche: Boléro	2 —
16.	15 ^{me} Position: Triple et quadruple Cordes: Air varié	2 —

Nouveau Répertoire du Violoniste, Transcriptions.

No. 1.	Bach. Gavotte	1 75
2.	Beethoven. Andante con Variazioni	1 75
3.	Händel. Air varié	1 75
4.	Haydn. Andante più tosto	1 75
5.	Mosart. Offertoire	1 75
6.	Rossini. Le Tambourin	1 75
7.	Haydn. Sérénade	1 75

ALBERT, B.

Les Débutants du jeune Violoniste.

No. 1.	Une plaintive	1 50
2.	Pensée joyeuse	1 75
3.	Souvenir	1 75
4.	Salzbourg	2 —

ALQUEN, F. D'

2.	Mazurka	1 50
2.	Morceaux de genre.	1 50
No. 1.	Romance	2 25
2.	Alla Tarantella	2 25
2.	Romances	1 75
2.	Tarantelles	2 —

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

HAUSMUSIK

Bearbeitungen beliebter Stücke in leichter Ausführung

VON

TH. HERBERT



Für Violine, Violoncell & Klavier zu 2 Händen.

Nicolai, Ouverture Lustige Weiber. Pr. 3 25

Für Violine, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.

Reissiger, Ouverture Die Felsenmühle Pr. 4 75
Rossini, > Semiramis > 4 —
Herold, > Zampa (Violoncell ad lib.) > 4 25
Nicolai, > Lustige Weiber > 4 —
Boieldieu, > Weisse Dame (od. Flöte — Violoncell ad lib.) > 4 75
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch > 2 75

Für 2 Violinen, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.

Rakoczy-Marsch Pr. 3 —

Für 2 Violinen & Klavier zu 2 Händen.

Mozart, Ouverture Figaro Pr. 3 25

Für 1 Violine & Klavier zu 2 Händen.

Chopin, Trauermarsch Pr. 1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Meinem lieben Freunde
Herrn Ludwig Hutterstrasser
gewidmet.

 **Gastspiel** 

des Streich-Terzett's

Paganini.

Musikalisch-humoristische Scene

für Violine, Viola und Cello

von

Jos. Fieber

Op. 40.

27 505

Preis: M. 3.—

Eigenthum der Verleger für alle Länder. — Ausführungsrecht vorbehalten.

B. Schott's Söhne, Mainz.

Aus dem Jahresberichte des Wiener Männergesangvereines (60. Vereinsjahr; Cylopfestfeier): „Die Glanznummer der Vorträge war aber unstreitig das Künstler-Trio. Sie spielten das komische Streich-Terzett von Jos. Fieber nicht nur meisterhaft, sondern auch mit einem Humor, welcher, unterstützt durch treffliche Masken, endloses Gelächter erweckte. Die Herren wurden als Dank für ihre glänzende Darbietung unzähligmale herborgejubelt.“

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;



AMELOT, B.

Op. 2. Fantaisie 3 25

AMES, J. C.

2 Berceuse 1 50
3 Gavotte 2 —
3 Intermezzo 2 —
2 Romance 2 —
2 Saralande 1 50

ARDITI, L.

2 Il Bacio, Valse transp. par H. Léonard 2 25
2 L'Estasi, Valse brillante, arr. 2 25
3 Chœurs, Valse, arr. par G. Binnet. 2 —
3 No. 1. La Stella 2 —
2 L'Estasi 3 —
3 Les belles Viennoises 3 25
3 4. Il Bacio 2 25

ARTOT, J.

4 Op. 1. 1^{er} Air varié (en Ré, D-dur) 2 75
4 Op. 2. 2nd Air varié (en Mi, E-dur) 2 75
4 Op. 3. Souvenir de Berlin, Fant. brill. 1 50
3 Op. 5. Lucie de Lammermoor, Scène des tombeaux, Fantaisie 3 50
4 Op. 6. Le Rêve 3 50
4 Op. 7. Scherzo 2 75
4 Op. 8. Hommage à Rubini, Fantaisie brillante 4 25
4 Op. 11. Gr. Fantaisie sur l'Hymne national russe 3 50
4 Op. 13. Norma, Fantaisie 3 50
4 Op. 14. Sérénade 3 50
4 Op. 15. Rondo brillant 3 50
4 Op. 16. Grande Fantaisie de concert 3 50
4 Op. 18. 1^{er} Concerto (La-min., A-moll) 3 50
4 Op. 19. Robert de diable, Gr. Fant. 3 50
3 Op. 20. Romance de Fald, transcrit. 1 50
3 Lucrèce Borgia, Romance, transcrit. 1 75
3 Voir aussi: Kalkbrenner & Artôt
Obzrue & Artôt.

ASCHER, J.

2 Op. 24. Danse espagnole, Fragment de Salon, (F. Forberg) 2 25
2 Op. 54. A. Léonora, Nocturne, (Ritter), Succès No. 37 1 75
3 Croyez-moi, Mélodie (Weber) Morceaux No. 1 2 25
3 Mœurs de Trévans (Weber) Morceaux No. 11 2 25
2 Vaillance, Polka militaire (Ritter) Succès No. 52 1 75

AUBER, D. F. E.

Ouvertures:
3 Le Cheval de Bronze 2 —
3 Les Diamants de la Couronne (Violon ad lib.) 2 —
3 Le Dies et la Bayadère " " 1 75
3 Le Domino noir " " 1 75
3 Fra Diavolo " " 2 —
3 Haydée, ou Le Secret (Violon ad lib.) 1 75
3 Lestocq " " 1 75
3 Miro Spada " " 2 —
3 La Muette de Portici " " 1 75
3 La Part du Diable " " 1 75
3 Le Philtre " " 1 75
3 La Serment " " 1 75
3 Zanetta " " 1 75

BACH, J. S.

3 Air et Gavotte de la Suite (Händel) 2 —
2 Adagio (De Suert & Ritter, Maitres No. 7.) 75
2 Air „Mein glückl. Herz“ (Kraus, Alumb.) 1 50
2 Andante en La-min. (De Suert & Ritter, Maitres No. 1.) 1 25
3 Andante de Concerto dans le style italien (Musin et d'Ernesti) 1 50
3 Andante de Concerto dans le style italien (Müller-Rieder) 1 50
3 Chaconne de la Sonate IV. (Alard: Morceaux No. 25) 3 25
4 Concerto I. (Alard: Maitres No. 49) 3 50
2 Gavotte en Sol-min. (Alard: Nouveau Répert. No. 1) 1 75

BACH, J. S.

4 Gavotte et Rondo de la Sonate VI. (Alard: Morceaux No. 12) 1 75
4 Gigue de la Sonate IV. (Alard: Morceaux No. 24) 1 75
2 Lied (Moffat, Album II.) 2 50
2 Méditation sur le 1^{er} Prélude adaptée par Ch. 2 50
4 Sonate I. (Alard: Maitres No. 22) 3 50
4 IV. (" " No. 31) 3 50
4 VI. (" " No. 2) 3 50
3 2 Préludes (Papendick) 2 —

BACHMANN, G.

3 Chanson-Ballade, arr. 2 —
4 Gigue bretonne, arr. 2 25
2 Perles de Madrid, Habanera, arr. (Weber: Morceaux No. 2) 1 75
2 Sorrento, Mazurka, arr. (Ritter: Succès No. 41) 1 75
3 Les Sylphes, Impromptu-Valse, arr. 2 25

BAILLOT, F.

3 Air de Paisiello (Alard: Maitres No. 20) 2 75
3 Air russe (Alard: Maitres No. 40) 2 25

BANKWITZ, C.

2 Deux Morceaux 1 50
3 No. 1. Chanson d'amour 1 50
2 No. 2. Souvenir de Varsovie 2 —

BARBELLA, E.

3 2^{me} Sonate (Alard: Maitres No. 25) 3 50

BARNETCHE, E.

3 Op. 64. Sois bête! Romance sans paroles 1 75

BARRES, J.

2 La Valkyrie, Chant d'amour, Transp. 1 75

BARRES, J. et FAUCHEZ, P.

2 Berceuse africaine 2 —
2 Bobre africain, Danse nègre 2 —

BAS, S. de.

3 Lucrèce Borgia, Fantaisie 3 50

BATTA, A.

2 „Oh! dites-lui“, Romance de Kotschower, transp. 1 25

BAZZINI, A.

5 Op. 10. Lucie di Lammermoor, Fantaisie dramatique 3 50
3 Op. 22. L'Absence, Mélodie 1 75
4 Op. 23. Souvenir de Naples, Fant. 4 25
4 Op. 24. Anna Bolina, Fantaisie 4 25
4 Op. 26. La Ronde des lutins, Scherzo fantastique 3 50
4 Op. 26. La Sonambula, 2^{me} Fant. 4 25
4 Op. 27. Il Pirata, Fant. de concert 4 25
4 Op. 29. Hymne triomphal, 3^{me} Concerto (en Si, H-dur) 4 25
3 Op. 35. 6 Morceaux lyriques. 2 25
3 No. 1. Églogie 2 25
3 2. La Joie 2 75
4 3. Le Muletier 2 25
4 4. Bavarde 2 25
4 5. Rêve de bonheur 2 25
4 6. Bolero 2 75
4 Op. 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand varié 3 50
4 Op. 38. 4^{me} Concerto (en La-min., A-moll) 4 25
4 Op. 40. La Straniera, Fantaisie 4 25
3 Op. 41. 3 Morceaux lyriques. 1 75
3 No. 1. Nocturne 1 75
4 2. Scherzo 2 50
3 3. Berceuse 1 75
4 Op. 42. Concerto militaire (en Ré, D-dur) 4 25
4 Preghiera, tirée du Concerto militaire. (Op. 42) 2 50
4 Op. 43. 2 Morceaux fantastiques. 3 50
4 No. 1. Ballade 3 50
3 2. La Danse des gnômes 2 75

BAZZINI, A.

Op. 44. 3 Morceaux en forme de Sonate. 2 25
3 No. 1. Allegro 2 25
3 2. Romance 1 75
3 3. Finale 1 75
3 Op. 45. 3 Morceaux caractéristiques. 2 75
3 No. 1. Heure d'amour 2 75
3 2. Regrets 2 25
3 3. Sérénade 3 25
3 Op. 46. 3 Morceaux de Salon. 2 25
3 No. 1. Une Matinée au Lido 2 25
3 2. Séparation 2 75
3 3. Inquiétude 2 75
3 Op. 49. 2 grandes Études. 2 75
4 No. 1. Es. Ré (D-dur) 2 75
4 2. Es. Sol (G-dur) 3 50
4 Op. 50. La Traviata, Fantaisie 4 25
4 Op. 51. Allegro dramatique. 4 25
3 Op. 53. 3 Morceaux de Salon. 1 75
3 No. 1. Sotti i Sallci 1 75
3 2. Pourquoi 2 75
3 3. Mignonae 2 25

BEAZLEY, J. C.

2 Pensées mignonnes. 1 50
3 No. 1. Chanson 1 50
2 Barcarolle 1 75
3 Églogie 1 50
4 Symphonie 1 50
3 Liqueurade 1 50
6 Contemplation 1 50
7 Chant du soldat 1 25
3 Deux Pensées mélodiques 2 —

BECKER, J.

Morceaux de salon.
3 No. 1. La Veille des noces 1 75
2 2. La Braise du printemps 1 25
4 3. Un Caprice 1 50

BETHOVEN, L. van.

3 Op. 5. Deux Sonates. — —
2 No. 1. en Fa (F) — —
2 en Sol-min. (G-moll) — —
3 Op. 8. Sérénade (Brand) — —
3 Op. 12. Trois Sonates. — —
3 No. 1. en Ré (D) — —
2 en La (A) — —
3 en Mi (F) — —
2 Op. 13. Adagio de 11 Op. (Lamozzy) 1 50
2 Op. 16. Andante du Quinto (Haddock) 2 —
3 Op. 17. Sonate en Fa (F) — —
2 Op. 20. Adagio du célèbre Ségner (Gariboldi) 2 25
3 Op. 25. Sonate en La-min. (A-moll) — —
3 Op. 24. Sonate Fa (F) — —
4 Op. 30. Trois Sonates. — —
2 No. 1. en La (A) — —
2 en Usmina. (C-moll) — —
3 No. 3. en Sol (G) — —
3 Op. 40. Romance en Sol (G) — —
3 do. (Alard: Maitres class. No. 29) 1 50
3 do. (Pöltzer) 2 25
3 do. (Wilknel) 2 25
4 Op. 47. Grande Sonate en La delià Kreutzer 4 —
4 do. Andante con Variationi de la Sonate — —
3 Op. 50. Romance en Fa (F) — —
3 do. (Alard: Maitres class. No. 9) 1 50
3 do. do. (Pöltzer) — —
3 do. do. (Wilknel) 1 75
4 Op. 61. Concerto en Ré (V.) (Ch. Dancla) 2 —
4 Op. 61. Violin-Concert mit Bezeichnungen und Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von Josef Joachim, versehen von Heinrich Dörmann Violinstimmen allein n. 1 —
3 Für Violine und Pianoforte n. 2 —
3 do. Larghetto du Concerto (Kross). 6 —
3 do. 3 Cadences pour le Concerto (Hiltenry). 6 —
3 Op. 66. Ouvre Variations sur un thème de Mozart 1 75

75804

VIOLINE 1.

Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

Nº1. Andante-Allegro.

Andante.

ff *p* *p* *fz* *p* *mf* *f* *dim.* *pp* *Allegro.* *sempre stacc.* *p* *tr* *fp* *cresc.* *ff*

VIOLINE 1.

ff
f
f
p
ff *p*
ff *p*
ff
meno mosso.
pp *Tempo I.*

VIOLINE 1.

p *cresc.* *f*

p *f* *sempre stacc.*

p

f

tr

tr *f*

ff

p *cresc.* *tr* *ff*

Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

Nº1. Andante-Allegro.

Andante.

fz *p* *p*

fz *p* *mf* *p*

mf *f*

dim. *mf* *pp* *ff*

Allegro.

f *sempre stacc.*

1. 3.

VIOLINE 2.

Musical score for Violin 2, page 2. The score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first four measures, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The second staff has dynamics of *p*, *f*, *f*, and *f*. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth staff includes a first ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff contains triplets and first and second endings, with dynamics of *p* and *f*. The seventh staff has dynamics of *ff*, *p*, *ff*, and *p*. The eighth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic.

VIOLINE 2.

meno mosso

ff *pp* *p*

cresc. *f* *f*

sempre stacc.

p *f*

ff

p *mf* *ff*

Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

Nº1. Andante - Allegro.

Andante.

fz *p* *p* *fz*

p *p* *p*

mf *f*

Allegro.

dim. *pp* *ff*

f *sempre stacc.*

p

f

mf *ff* *f* *ff* *f* *fp* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *meno mosso.* *p*

VIOLINE 3.

cresc. *f* *1.* *1.*
f *sempre stacc.*
p
f
ff
trm
p *mf* *cresc.* *ff*

VIOLINE 4.

Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

Vier Stücke für vier Violinen

von Ernst Schmidt.

Nº1. Andante - Allegro.

Andante.

fz *p* *mf*

fz *p*

mf *f*

dim. *pp*

Allegro.

ff *f*

sempre stacc.

p

f

fp *cresc.* *ff* *f*

VIOLINE 4.

ff
f
fp
mf
mf *ff* *p* *ff*
p *f*
ff
ff *pp*
p *cresc.* *f*

VIOLINE 4.

f *sempre stacc.*
p
f
tr
ff
tr
p
cresc. *tr* *tr* *ff*

