

85710
M



11.3144

Magyar Zenemű

- | | |
|---|--------------|
| 1. Magyar irályu Szonáta (Zongorára három fételbetű)..... | Fl. Kr. 2.50 |
| 2. Melodrámai zene "(D" Varady Antal Rakoczi" című kötetmenyhez) magában zongora vagy gordonka és cimbalom kísérettel)..... | 1.50 |
| 3. Nocturne" (Petőfi S.) zongorára..... | .75 |
| 4. Az éj" (Petőfi S.) zene-kötetmeny énekhangra zongorakísérettel)..... | 1.- |
| 5. Két eredeti magyar Dal" (énekhangra zongorakísérettel)..... | .75 |

szerző

ABRÁNYI K.



ROZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA

és és kir. udvari zeneműkereskedés,

BUDAPEST és LIPOSE

*felbör
egybe!
Lipose 11.3144*

„Rákóczi Ferencz Rodostón“

(Dr. Várady Antal Kötteménye.)

Melodramai zenéjét írta:

Ábrányi K.

Religioso. (Moderato.) (Mérsékeltten.)

Cimbal.



Gordonka.



Zongora.



Gót-ivü templom esöndes csarnokában,
A melyet napsugár föl nem keres,

Fájdalmas Istenanyja zsámolyánál
Imádkozik egy ifju szerzetes.



*) {S míg ajka önfelvedve mond imákat }
(A melyek hangja szívből nem fakad.)

Képzelve szárnyán messze elkalandoz, keresve szebb időket, multakat. A gyermekkor világa áll
Con moto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *p dolce* and *mf*. There are also markings for *ped.* and ** ped.* at the bottom of the system.

előtte; Nyíló virágon ifju napsugár;

Virág között mosolygó rózsaszercszal, A gyermek

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in the upper staff with lyrics: "le - gi - e - ro". The piano accompaniment is in the lower staff, with dynamics ranging from *p* to *pizz.* and *scherezando*. The system includes markings for *ped.* and ** ped.* at the bottom.

*) Az ily jeggyel: {---} jelzett költemény_sorok, zenekíséret nélkül szavaltatnak. A kíséző vagy kísézőknek, a költemény_sorok alatt vagy mellett álló zenekíséreti taktusok előadásánál, a szavalóhoz kell alkalmazkodni, hogy annak szavaltati hullámzásait a zene kellemesen és pontosan követhesse sértelmezhesse. E tekintetben, a szavalónak is alkalmazkodni kell a zenei mozzanatok és nyugpontokhoz. A szavalóra nézve e jegy \curvearrowright figyelmeztetés, hogy a következő szót, vagy verssort ne kezdje azonnal.

pillangót keresve jár; Előtte bókoló kalászu róna, Mögötte bércz, amelynek oldalán

Arany borág int... ☺

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

s lelke összereződül. „E bércz,... e róna volt az én hazám...” ☺

Mosso.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics. The tempo is marked *Mosso*.

Hazám! e szóra szive mint a bimbó,
Imát lehelve nyíl az ég felé.

Hazám! e szóra vézző Isten anyja
Könyözött szemeit rá emelé. ☺

Quieto. Nyugodtan.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics. The tempo is marked *Quieto. Nyugodtan.*

„Tekintsd e hét tört mely szívembe vágva, Tekintsd ölemben Isten holt fiát,
Megostorozva, vérben meggyalázva, — Seszedbe jusson porba hult hazád!”

Cimb. *mf* *poco accel.* *rit.*

Gord. arco *mf* *poco accel.*

Zong. *mf* *poco accel.* *rit.*

Nézz könyeimre s jusson majd eszedbe, Kiért szivednek vérét ontanád;
Kinek fájdalma rokon az enyémmel; Jusson eszedbe törtszívé anyád!

Cimb. *mf* *f* *p* *rit.*

Gord. *mf* *f* *espress.* *rit.*

Zong. *mf* *f* *espress.* *rit.*

S az ifjú szerzetes fölkel remegve.

Sápadt ajkán az ima megfagyott.

Zong. *f* *trem.* *f* *trem.*

s az Istenanyja képe, Könyjén
át megvigasztva mosolyog.

Cimb.

meno

lunga Pausa

Zong.

lunga Pausa

Ped. *

Ércztárogatók hadi éneke szól Trencsén lobogóteli halmairól: ☺

Cimb. *Presto. (Gyorsan.)*

Zong.

Föld reng, ha kilobban egy ágyutorok; kelnek dübörögve a harc sorok
Villongva, kerengve a bérczek alatt, Rákóczi vezér deli serge halad.

Cimb.

Gord.

Zong.

Fényes sisakokkal az ellen amott; Tört ágyuk a völgyben, czernyl halott,
 Shogy összerobognak a büszke hadak, Vérrrel dagad és foly a völgyi patak;
 Sa vér folyam átka az égre kiált; Szaz ég derüjére sötét ború szállt.

Cimb. *sempre f*

Musical score for Cymbal (Cimb.) in treble clef. The notation features a series of rhythmic patterns with accents and dynamic markings. The instruction *sempre f* is written below the staff.

Gord. *sempre f*

Musical score for Gong (Gord.) in bass clef. The notation consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings. The instruction *sempre f* is written below the staff.

Zong. *sempre f*

Musical score for Piano (Zong.) in grand staff. The notation includes complex rhythmic patterns with accents and dynamic markings. The instruction *sempre f* is written above the staff. Pedal markings (Ped. *) are present below the bass staff.

Con fuoco. (rohamosan.)

Musical score for String (string.) in grand staff. The notation features a series of rhythmic patterns with accents and dynamic markings. The instruction *Con fuoco. (rohamosan.)* is written above the staff. The dynamic marking *f* is present at the beginning. The instruction *string.* is written below the staff.

fstring.

Musical score for fstring. in bass clef. The notation consists of rhythmic patterns with accents and dynamic markings. The instruction *fstring.* is written below the staff.

fstring.

Musical score for fstring. in grand staff. The notation includes complex rhythmic patterns with accents and dynamic markings. The instruction *fstring.* is written above the staff. Pedal markings (Ped. *) are present below the bass staff.

S már győzni remél a magyar. Diadal! Háromszinü nemzeti zászlaiaval.
Már szól pihenőre a tárogató,— Már végre leróva a véres adó....

Eroico. (hősiesen)

Cimb. *f* *poco rit.* *p*

Gord.

Zong. *f* *poco rit.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

De új sereg, új roham, új csata kél.

S Rákóczira zúg! Fell' ujtva ki él...

Impetuoso. (rohamosan.)

Zong. *f* *3* *Ped.* *

Itt jön ki elárul, az esküszegő. Rákóczit eladta a hűtlen! ez ő!

ff *Ped.* *

S minden seb, a melyet e harc keze vág. Kétszerte sajog, s föl az égbe kiált...

Rákóczi levervel

Cimb. *molte* *p*

Zong. *dim.* *molte* *p*

Futó hada száll; Ő ott marad a csata romjainál! ☹

Cimb.

sempre p

rit.

pp

Zong.

sempre p

rit.

pp

S az éji homályba futó seregek Gyász tárogatója zokogva zeneg!

Cimb.

Lento. (Lassan.)

Gord.

p

Zong.

p

sempre p

ped.

Smég sirja panasszal a bércfokon át: Rákóczi dicső, hadi, büszke dalát...

pizz.

pp

mp

pp

calando

sempre p

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

{ Merre zúgó Márványtenger habja,
Hótajtékját parti szirtre csapja,
Kék olajfák halványzürke árnya,
Ráborul egy száműzött lakára. }

Holdas éjjel minden olyan néma. Csak habok morajja zendül néha.
Karsu pálmák álmadozva néznek, Kék ködébe csillagteljes égnek.

Tranquillo. (Ábrándosan)

Cimb. *p*

Gord. arco
p con sordino *espr.*

Zong. *p una corda*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Száműzött lakának pisla mécese, Fel-fellobban. Nem nyugodhat mégse?
Majd pihenhet ott lent nem sokára; Nem derül rá több hajnal sugára. ☺

p *calando* *pp*

p *calando* *pp*

p *con duolo* *calando* *pp*

Ped. * Ped. *

{ Kis szobában bujdosók csapatja,
Száműzött vezér álmát virasztja;
Óh! nehéz és hosszú volt ez álom,
Folytatása lesz a túlvilágon! }

Impetuoso.

Felriad Csatára! itt az óra!

Harci kürt riadjon támadóra.

3 corde

Zong. *f*

accelerando

bellicoso

3ed. *

Halljátok Rákóczi indulóját! ☹

—Künn habok a partot ostromolják.☹ **Grave.**

Zong.

mf

trem.

3ed. *

Ágy fejénél Istenanyja képe; Tör van ütve vérező szívébe;

Könyborított bús szemekkel nézi, Mint zokognak Magyarhon vitézi. ☹

Quieto. (nyugodtan)

Cimb.

rf

poco accel.

rit.

Gord.

rf senza sordino

poco accel.

Zong. *rf*

poco accel.

rit.



{Sirva néz a gyászos haldoklóra! }

Jöszte jó vitézem! itt az óra,
Jöszte velem egy szabad világba,
Jöjj, arany kapuja nézd, kítárva!
Ott az űsök csillagos körében,
Trónülésed elfoglalva fényben,
Ujra látod ugy mint egykor láttad
Nagy s szabadnak édes szép hazádat! }

Andantino.

Cimb. *p* *mf* *più f*

Gord. *p dolce espr.* *mf* *più f*

Zong. *p legato* *mf* *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *rit.*

cresc. *rit.*

cresc. *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Kiderül a haldoklónak arca,
Csillapulván szörnyű lelki harca,

S megtörő szemével ott, a képen: ☹

Calmato.

Musical score for the first system, featuring Zong. p and poco acceler. markings.

„Ó! vezess!” ezt súgja véglegében. ☹

Lento. (assan)

Musical score for the second system, featuring Cimb. mezza and pp markings.

Musical score for the third system, featuring Zong. mezza and pp markings.

Ped.

* Ped. *

... Künn a tenger dörgő habcsapása Zúg, mikép egy nemzet zokogása.
S míg a szirtre dördül: mintha benne Hős Rákóczi indulója zengne. —

Grave.

Musical score for the fourth system, featuring Cimb. f and sempre f markings.

Musical score for the fifth system, featuring Gord. f and sempre f markings.

Musical score for the sixth system, featuring Zong. f and sempre f markings.

trem.

Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

Melodramák.

Szavalatok gyűjteménye zongorakisérettel.

2377/91.

Nr. 1. Káldy Gyula, „Éji látogatás“. Költemény Gyulay Páltól	Korona	1.—
„ 2. Erney József, „Szép Ilonka“. Költemény Vörösmarty Mihálytól	„	2.—
„ 3. Ábrányi Kornél, „Rákóczi Ferencz Rodostón“. Költemény Dr. Várady Antaltól. (Magában zongora-, vagy gordonka- és cimbalom-kisérettel is.)	„	3.—
„ 4. Gaal Ferencz, Op. 16. „Akácvirágok“. Költemény Dr. Várady Antaltól	„	1.—
„ 5. Kapi Gyula, „Ráchel siralma“. Költemény Arany Jánostól	„	2.—
„ 6. Kun László, „Petőfi a Hortobágyon“. Költemény Várady Antaltól. Hegedű, zongora és czim- balom kísérettel	„	2.—
„ 7. Huszka Jenő, „Bob herczeg“. Szövegét írta Martos Ferencz	„	2.—
„ 8. Tarnay Alajos, Op. 25. „Ezer év után“. Pósa Lajos ünnepi költeménye		2.40
„ 9. Kapi Gyula, „Egy gondolat bánt engemet“. Költemény Petőfi Sándortól		1.50

