

Zum Vorspielen.

Petits morceaux
pour le
VIOLON

avec PIANO pour
former au sentiment
du rythme et à l'expression

par



Kleine
Vortragssstücke
für die
VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

komponiert
..... von

Little pieces
for
VIOLIN

with PIANO-accompaniment for proving
the sense of rhythm
and expression

by



FRIEDRICH SEITZ.

Op. 33. Zehn Vortragssstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (Dix morceaux pour violon [1^{re} position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.)

Heft I. (Nº. 1. Moderato. Nº 2. Andante cantabile)	Pr. 1 M.
" II. (Nº. 3. Allegretto. Nº 4. Air varié)	" 1 "
" III. (Nº. 5. Andantino. Nº 6. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian])	" 1 "
" IV. (Nº. 7. Menuet. Nº 8. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish]) :	" 1 "
" V. (Nº. 9. Andante sostenuto. Nº 10. Walzer. [Walze. Waltz])	" 1 "

Op. 34. Zehn Vortragssstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (Dix morceaux pour violon [1.—3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.—3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.)

Heft I. (Nº. 1. Andante cantabile. Nº 2. Moderato)	Pr. 2 M.
" II. (Nº. 3. Andante moderato. Nº 4. Allegro)	" 2 "
" III. (Nº. 5. Air varié. Nº 6. Valse-caprice)	" 2 "
" IV. (Nº. 7. Andante espressivo. Nº 8. Mazurka)	" 2 "
" V. (Nº. 9. Allegretto moderato. Nº 10. Andante con moto)	" 2 "

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte inkl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Violin= Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano

BACH, Joh. Sebastian.

Art für Alt: Erkarme dich mein Gott. Mit
Vorstellung aus der Matthäuspassion.
Für Violine und Pianoforte arrangeret von
Rob. Schaab. (Méthode: Für Violinen et
Pianoforte. Op. 12. Violon et piano.)

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirche.

Cantate für concertirende Violine mit Be-
gleitung eines Klaviers und eines Cello's.

2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianoforte-

begleitung und ausgeschriebenes Allegro.

Violoncello, Bassus, Trompete, Tuba, Tambour, Can-
tante inconsue pour violon avec 2 trum-
pettes, ténor, basse, 2 violons, alto et piano. Symph. them from an unknown

church-cantata for violin, 8 trumpets, etc.

Arranged for violin and piano.)

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und
Pianoforte. (Quatre morceaux caracté-
ristiques. Four characteristic pieces.)

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (Le
bém. maj. A flat maj.)

BILLETTER, A.

Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte.
H moll. (Si min. B minor).

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte.
G dur. (Sol maj. G major).

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour
violon et piano. (The six celebrated nocturnes.
For violin and piano.)

No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)

No. 2. A dur. (La maj. A major).

No. 3. F#dur. (Fa bém. maj. F sharp major).

No. 4. C moll. (Ut min. C minor).

No. 5. Bdur. (La bém. maj. B flat major).

No. 6. D dur. (Do maj. D major).

HAYDN, Jos.

Sérénade, jouée par le quatuor forestier
Jean Becker. Arrangée pour violon et piano
par O. Hollander. C dur. (Ui maj. C major).

HILLER, Ferdinand.

Op. 122. Fantasiestück. Für Violine und Orchester.
Anfangs für Violina und Pianoforte. A dur.
Version originale. La maj. Fantasia.

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und
Pianoforte. Arrangiert für Violon et piano.
Ed. pour violon et piano. Serenade. Album-
leaf. Edit. for violin and piano.)

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerei. Für Violine und Pianoforte.
Bdur. (Le chant des fleures. Si bem. maj.).

Op. 8. Am Strand. Charakterstück für Violine
und Pianoforte. G dur. (Avec bord de la
mer.)

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte.

A dur. (La maj. A major).

Op. 12. Serenade. Für Violine und
Pianoforte. G dur. (Sérénade. Sol maj. G major).

Op. 12c. La Berceuse. La bém. maj. Lullaby.

A flat maj.).

Op. 16. Robin des bois. (Freischütz).

Fantaisie pour violon et piano.

Op. 19. Nozari. Don Juan. Fantaisie pour violon

et piano.

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte.

G dur. (Ui maj. C major).

Op. 4. Serenade. (Sérénade espagnole. Spanish

serenade.)

Op. 5. Serenade. Charakterstück für Violin
und Pianoforte. (Dans la forêt. In the wood-
land-ground.)

2.25

I. COLLECTION.

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violin.

No. 1. Andante. G moll. (Si min. G minor).

No. 2. Gavotte. E moll. (Mi min. E minor).

No. 3. Arie. D dur. (Ré min. D major).

No. 4. Scherzo. F#dur. (Fa bém. F# major).

No. 5. Finale. G dur. (Sol min. G major).

Op. 102. Ländler. Für Violino und Pianoforte.

(Deutsche Ländler. Suite wallfahrt.)

Hefl. 1.

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresques. Choros pour violon et piano. 1.30

KALLIWODA, J. W.

Gondoliers pour violon et piano

1.50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragstücke für Violin
u. Pianoforte. (Deux classiques pour violon et piano.)

No. 1. Concertina. Larghetto

No. 2. Pierrot. Largo

No. 3. Gluck. Bourée

No. 4. Haydn. Rondo

No. 5. Handel. Sarabande. Larghetto affetuoso

No. 6. Mendelssohn-Bartholdy. Hochzeit

No. 7. Mendelssohn-Bartholdy. Hochzeit

No. 8. Mozart. Laudate Dominum

No. 9. Mozart. Laudate Dominum

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reisezeichnungen. Drei Stücke
für Violino und Streichorchester. Ausgabe f.
Violin. (Italiensche Reisezeichnungen. (Re-
gisseuses d'Italie. Italian sketches.)

Hefl. No. 1. Seraune. No. 2. Römischi. (Romaine.)

Hefl. No. 3. Tarantella

Hefl. No. 4. Tarantella

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violino und Pianoforte. G dur.

(Sol maj. G major)

7.50

LAZSLO, A. von.

Op. 13. L'amour mio e poi te, o sia la scienza.

Canzona per il violino col' accomp. del piano. 1.25

RAFF, Joachim.

Op. 11. Zwei lyrische Lieder. A dur. Arrangées
pour violon et piano par Frédéric Hermann.

(La maj. Two lyrical pieces. A major)

Op. 18. La Carmina. Chanson pour
violon et piano par Frédéric Hermann.

(Sol maj. G major)

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte.

(Violin and Organ. Undine. Sonate pour flûte et piano. Composée
pour violon et piano par le compositeur. Undine,
sonate pour flûte et piano, arranged for
the violin and piano.)

RHEINBERGER, Josef.

Op. 71. Sonate für Violin und Pianoforte. Es dur

(Mi bém. maj. E flat major)

Op. 150. Sechs Stücke für Violino und Orgel.

(Six morceaux pour violon et orgue. Six
compositions pour violon et orgue. Arr. pour
orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces
for violin and organ. Six pieces for
organ. Six pieces for violin and organ.)

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensée fugitive. Suite de 8 morceaux

caractéristiques pour violon et piano.

No. 1. Souvenir de Norvège. Es dur.

(Sol min. G minor)

No. 2. Morsos. Es dur. (Mi bém. maj. E flat major)

No. 3. L'Adieu. A dur. (La maj. A major)

No. 4. Pastorale. G dur. (G major)

No. 5. Danse. Bdur. (B flat major)

No. 6. Overture. G dur. (G major)

WICHTL, G.

Op. 1. Concerto pour salon brillants et
Instruments pour le violon brillants et piano.

No. 1. Bonifazetti. Anna Bolena

No. 2. Bialystok. Les quatre fils d'Aymon

No. 3. Hauff. Die Jahreszeiten. (Die
vier Jahreszeiten.)

No. 4. Anker. La part du diable. (Das Teufels-
antlitz.)

No. 6. Jeanne d'Arc. La mort d'Andorre. (Das Thal
von Andorre.)

WIENIAWSKI, Henry.

Op. 3. Souvenir de Posen. En mazurka carac-
téristique. D moll. Pour violon et piano.

(Mazurka. Remembrance of Posen. D minor.)

WOLFF, Gustav.

Op. 1. Grand sonate. Für Violino und Pianoforte.

2 sonatas. 8 sonatas. 8 little sonatas.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G major)

No. 2. A dur. (A major)

No. 3. D moll. (D flat minor. D minor)

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano.

(Lullaby)

Eigentum
des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Kollektiv-Titel No. 116.

ZALA MOR

zenemű - Ás Mányarészéjéhez

Jozef - körül 7. (telefon 82 - 684)

C. G. Böder, Leipzig

Violin=Duos und Trios.

Duos et Trios pour Violon.
Duets and Trios for Violin.

II. COLLECTION.

Für 2 Violinen. (2 Violins. 2 Violins.)

SCHÖN, Moritz.

- Op. 65. Duett für 2 Violinen concertant. 0 dur. **A**.
(*Duo en Ut majeur. Duet in C major.*) .225
Op. 65. Duett für 2 Violinen concertant. 5 dur.
(*Duo en Sol majeur. Duet in D major.*) .275
Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke für 2 Violinen. (*Trois morceaux élégants. Three elegant pieces.*) .275
No. 1. Der Abschied. (*Adieu. The parting.*) .75
No. 2. In der Freude. (*Joie de la partie.*) .75
No. 3. Das Wiedersehen. *Roulez. (Le retour.)* .75
Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. 5 dur. **C**.
(*Duo en Sol majeur. Duet in D major.*) .225
Op. 76. Drei elegante Fantasie-Stücke für 2 Violinen. (*Trois morceaux élégants. Three elegant pieces & pratiques. Major and minor. 6 easy and practical exercises.*) .75
No. 1. .75
No. 2. .75
No. 3. .75
No. 4. .75
No. 5. .75
No. 6. .75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 40. Leichte Duette für 2 Violinen zum Gebräuche beim Unterricht. (*Duos faciles pour l'enseignement.*) .25
(Duos faciles pour les instructions.)
Heft 1. (Erste Lage. 1. Position.) .1.90
Heft 2. (Erste Lage. 1. Position.) .1.90
Heft 3. (Erste Lage. 1. Position.) .1.90
Heft 4. (Erste Lage. 1. Position.) .1.90
Op. 40. Leichte Duette für 2 Violinen. (*Leichte instrumentale Duette in erster Lage für 2 Violinen. (Les deux joueurs de violon. Duos instructifs pour violon à violon dans la première position.)*) .1.90
Heft 1. .1.90
Heft 2. .1.90
Heft 3. .1.90
Heft 4. .1.90
Heft 5. .1.90
Op. 46. *Instructive duette für 2 Violinen. (Duo instructif pour 2 violons. Instructive duets for 2 violins.)* .1.75
Heft 1. .1.75
Heft 2. .1.75
Heft 3. .1.75
Heft 4. .1.75
Op. 49. *Leichte instrumentale und progressive Übungsdütsche für 2 Violinen. (60 Stücks instructives et progressives pour 2 violons. 60 instructive and progressive exercises for 2 violins.)* .1.75
Heft 1. .1.75
Heft 2. .1.75
Heft 3. .1.75
Heft 4. .1.75
Op. 54. *Spannklangen. Die schönsten Melodien aus Opern und Operettenszenen. Werke eines Meisters für 2 Violinen (1. Lage) angeleitet. (Sous d'opéra. Transcriptions pour 2 violins. (L. position.) Sonatas of operas. Fantasias of operas. (1. position.))* .1.50
Heft 1. Mozart. Don Juan. .1.50
Heft 2. Rossini. La Flautistentechnik. (.The magic flute.) .1.50
Heft 3. Bellini. Norma. .1.50
Heft 4. Donizetti. Robe des bois. (.Robes of the woods.) .1.50
Heft 5. Lortzing. Zar und Zimmermann. (.Peter und Paul.) .1.50
Heft 6. Donizetti. Huguenottentheater. (.Le Régiment des dragons.) .1.50
Heft 7. Boieldieu. Die weisse Dame. (.La dame blanche. The white lady.) .1.50
Heft 8. Auber. Le Roi Jassier. Weiber von Windsor. (.Les comtesses de Windsor. The royal jester.) .1.50
Heft 9. Glück. Iphigenie. .1.50
Heft 10. Weber. Freischütz. .1.50

Für Violine und Violoncello

(oder Viola).
(Violon et violoncelle (ou alto). Violin and cello (or alto).)

HAYDN, Josef.

Duo für Violina und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsschemata versehen und herausgegeben von P. Beurau. (Inconnu jusqu'ici. Avec schémas de lecture et édité par P. Beurau.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanter. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Leichte Stücks für verschiedene Instrumente pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for practice in ensemble playing with different instruments.*) .1.50
Heft 1. 44 Stücke für Violin und Bratsche. (*44 Stücks für Violin und Bratsche. (Violin et violon. 1. Lage.)*) .1.80
Heft 2. Item .1.80

Für Violine und Orgel.

(Violon et orgue. Violin and organ.)

BACH, Joh. Sеб.

- Andante, aus dem italienischen Concert für Violina und Orgel eingerichtet von Herm. Kratzschmar. D. moll. (*Duo concert d'italien. Andante, arr. by Hermann Kratzschmar. D. minor.*) .1.30

BEETHOVEN, L. van.

- Zwei Stücks für Violina und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Götschel. No. 1. Maggi (aus op. 24). .1.20
No. 2. Maggi grande (aus op. 30). .1.20

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 130. Sechs Stücks für Violina und Orgel. (*6 morceaux pour violon et orgue. 6 pieces pour violon et orgue.*) .2.40
No. 1. Thema mit Variationen. (7th. et variations.) .2.40
No. 2. Chant de printemps. (printemps song) .1.20
Mo. 3. Gigot. .2.40
No. 4. Gavotte. .1.20
No. 5. Elegie. .1.20
No. 6. Ouverture .1.20

Für Violine und Harmonium.

(Violon et harmonium. Violin and harmonium.)

SCHAAB, Robert.

- Classische Stücks für Violin mit Begleitung des Harmonium oder Flöte. (*Morceaux classiques pour violon avec accompagnement d'harmonium ou d'flute. Classical pieces for violin with harmonic accompaniment.*) .1.20
No. 1. Ich bin der Böse Schrift. (*Air du Böse Schrift.*) .1.20
No. 2. Bach. J. S. Canonicische Variation über das Weihnachtslied. Von Himmel hoch. (*Variation sur le chant de Noël. Air du cantique de noël. Von der christmassong.*) .1.20

- No. 3. Arioso aus Griselda. (Ewigkeit. Air from Griselda.) .1.20

- No. 4. Cavatina aus den Jahrenzonen: „Licht und Leben.“ (Cavatina extr. des quatre saisons. Cavatina from the four years zones.) .1.20

- No. 5. Mozart, Adagio aus F-moll-Fantaisie. (*Adagio from the fantaisie in f. minor.*) .1.20

- No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonata No. 10. (Andante from the sonata op. 106.) .1.20

- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett. (Andante from the septett op. 70.) .1.20

- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate No. 12. (Andante from the sonata op. 67.) .1.20

- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate No. 13. (Andante from the sonata op. 26.) .1.20

Für 3 Violinen.

(3 violins. 3 violins.)

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 88. Melodische Tänze für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen. Seminare etc. (*Melodie musiken pour trois violins. Melodic dances for schools and seminaries for three violins.*) .2.50

- Heft 1. .2.50
Heft 2. .2.50

Für 2 Violinen und Viola.

(2 violins. 2 violins and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanter. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Leichte Stücks für verschiedene Instrumente pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for practice in ensemble playing for different instruments.*) .1.80
Heft 1. .1.80

Für Violine, Viola und Violoncello.

(Violon, alto et violoncelle. Violin, alto and cello.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanter. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Leichte Stücks für verschiedene Instrumente pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for practice in ensemble playing for different instruments.*) .1.80
Heft 4. 44 Stücke für Violin und Bratsche. (*44 Stücks für Violin und Bratsche. (Violin et violoncelle. 1. Lage.)*) .1.80

Für Violine, Viola und Clarinette.

(Violon, alto et clarinette. Violin, alto and clarinet.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanter. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Leichte Stücks für ensemble avec diverses instruments pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for practice in ensemble playing for different instruments.*) .1.80
Heft 5. 12 Stücks für Violin, Bratsche, Langholzclarinette. (*12 stücks für violon, bratsche, langholzclarinette.*) .1.80

Heft 6. 12 Stücks für Violin, Bratsche, Langholzclarinette. (*12 stücks für violon, tenor (1. position) et clarinette.*) .1.80

Heft 7. 12 Stücks für Violin, Bratsche, Langholzclarinette. (*12 stücks für violon, tenor (1. position) et clarinette.*) .1.80

Heft 8. 12 Stücks für Violin, Bratsche, Langholzclarinette. (*12 stücks für violon, tenor (1. position) et clarinette.*) .1.80

Heft 9. 12 Stücks für Violin, Bratsche, Langholzclarinette. (*12 stücks für violon, tenor (1. position) et clarinette.*) .1.80

Heft 10. 12 Stücks für Violin, Bratsche, Langholzclarinette. (*12 stücks für violon, tenor (1. position) et clarinette.*) .1.80

Für 2 Violinen mit Pianoforte.

(2 violins et piano. 2 violins and piano.)

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 52. Familien-Festzähne. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. (*Les jours de fête en famille. Divertissement familial pour 2 violins et piano.*) .1.25
Heft 1. .1.25
Heft 2. .1.25
Heft 3. .1.25
Heft 4. .1.25
Heft 5. .1.25
Heft 6. .1.25

- Op. 64. Leichte Fantasie über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. (*Fantaisies facile sur des chansons populaires pour 2 violins et piano.*) .1.25
Heft 1. .1.25
Heft 2. .1.25
Heft 3. .1.25
Heft 4. .1.25
Heft 5. .1.25
Heft 6. .1.25

Op. 81. Trios faciles et instructifs pour 2 violins et piano. (*Trios faciles et instructifs pour 2 violins et piano.*) .1.75

Heft 1. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 2. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 3. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 4. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 5. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 6. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 7. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 8. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 9. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 10. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 11. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 12. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 13. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 14. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 15. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 16. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 17. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 18. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 19. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 20. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 21. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 22. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 23. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 24. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 25. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 26. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 27. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 28. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 29. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 30. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 31. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 32. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 33. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 34. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 35. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 36. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 37. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 38. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 39. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 40. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 41. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 42. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 43. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 44. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 45. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 46. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 47. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 48. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 49. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 50. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 51. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 52. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 53. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 54. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 55. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 56. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 57. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 58. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 59. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 60. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 61. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 62. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 63. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 64. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 65. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 66. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 67. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 68. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 69. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 70. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 71. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 72. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 73. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 74. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 75. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 76. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 77. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 78. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 79. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 80. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 81. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 82. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 83. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 84. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 85. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 86. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 87. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 88. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 89. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 90. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 91. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 92. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 93. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 94. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 95. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 96. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 97. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 98. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 99. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 100. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 101. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 102. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 103. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 104. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 105. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 106. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 107. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 108. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 109. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 110. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 111. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 112. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 113. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 114. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 115. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 116. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft 117. (Violin. (Violin. F major.) .1.75

Heft



d'ALBERT, Eugen.

Klavierschule. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und einem Klaviersatz für zwei Klaviere. (Séries de piano. Choix d'œuvres de ses programmes. Avec annotations critiques et instructives, signes de lecture, et un piano à deux pianos.) Heft (Part.) 1. netto 1.20

No. 16. Chanson. (Ut dièle min. C sharp min.) netto 1.20

No. 17. Chanson. (Pt. op. 25 No. 11. Etüde. A-moll.) (Ut dièle min. A minor) netto 1.20

BAUMFELDER, Friedrich.

Op. 163. Neue praktische Klavierschule. Mit deutscher, französischer und englischer Text. (Nouvelle école pratique pour le clavier allemand, français, et anglais. New practical method for the piano. With german, french, and english words.) Zweite Auflage. Heft (Part.) 1. netto 2.—

BIEHL, Albert.

Op. 144. Zehn instruktive Octaven-Etüden. (10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.) Heft (Part.) 1. netto 2.—

Op. 145. Zwanzig melodiehafte Vortrags- und Gebläufüsstudien - Etüden für die linke Hand. (20 études musicales et instructives pour la main gauche. 20 melodic and instructive studies for the left hand.) Heft (Part.) 1. netto 2.50

Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Gebläufüsstudien - Ohne Octaven. (20 études musicales et séquentielles sans octaves. 20 melodic recitatives studies without octaves.) Heft (Part.) 1. netto 1.50

COPIN, Friederich.

Op. 25. Neue Etüde. Cis-moll. (Ut dièle min. C sharp min.) Bearbeitet von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klaviermethode No. 16.

Op. 25. Neue Etüde. Cis-moll. (Ut dièle min. C sharp min.) Bearbeitet von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klaviermethode No. 17.

CRZENY, Carl.

Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet von C. H. DÖRING. (School des facile. Édition par C. H. DÖRING.)

Op. 300. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet von C. H. DÖRING. (L'art de faire des doigts. Édition par C. H. DÖRING.) Revised by C. H. DÖRING.

Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet von C. H. DÖRING. (L'art de faire des doigts. Édition par C. H. DÖRING.) Revised by C. H. DÖRING.

DÖRING, Carl Heinrich.

Op. 52. Sechs charakteristische Special-Etüden für jeden vorgesetzten Klavierspieler. (Six études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristical special studies for each advanced pianist.) Heft (Part.) 2. 2.—

Op. 55. Gehobene Klavierschule. Elementar-Etüden für den Anfang. (Studien élémentaires pour l'apprentissage. 18 études élémentaires pour les débutants. 18 melodic elementary studies.) Heft (Part.) 1. netto 1.50

Op. 55. Gehobene Klavierschule. Elementar-Etüden für den Anfang. (Studien élémentaires pour l'apprentissage. 18 études élémentaires pour les débutants. 18 melodic elementary studies.) Heft (Part.) 2. netto 1.50

DÖRING, Carl Heinrich.

Op. 56. Gehobene Klavierschule. Elementar-Etüden für den Anfang. (Studien élémentaires pour l'apprentissage. 18 études élémentaires pour les débutants. 18 melodic elementary studies.) Heft (Part.) 1. netto 1.50

EICHMELICH, Richard.

Op. 1. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. (6 études brillantes de difficulté moyenne. 6 brilliant studies of moderate difficulty.)

No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.)

No. 2. Tropfenweise. (Tropées. Drop by drop. Loops wrist.)

No. 3. Gehobene Sixten. (Sixtes brisées. Notes sixte störlich. Sixteenth notes.)

No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords.)

No. 5. Tremolo. (Trem. Shakes.)

No. 6. Gestochene Octaven. (Octaves détachées. Staccato octaves.)

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 1. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. (6 études brillantes de difficulté moyenne. 6 brilliant studies of moderate difficulty.)

No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.)

No. 2. Tropfenweise. (Tropées. Drop by drop. Loops wrist.)

RUTHARDT, Adolf.

Op. 56. Pedal-Studien. Acht Vorlagenstücke. (Etudes à pieds. 8 morceaux. Pedal-studies. 8 pieces.)

Heft (Part.) 1. 8.—

RUTHARDT, Alfred.

Op. 56. 2. Geisterstimmen. (Voix d'esprits. 2 voices. 2 voices. Ghost voices.)

No. 8. Einkehr im Münster. Präludium und Fuge. (Entrée dans la cathédrale. Prélude and fugue.)

SATTER, Gustav.

Op. 158. Sechs große Studien. (6 grandes études. 6 grand studies.)

No. 1. C-dur. (Ut dièle min. C major.) 1.50

No. 2. B-dur. (Ut dièle min. B flat major.) 1.50

No. 3. E-dur. (Mi bémol majeur. E major.) 1.50

No. 4. E-moll. (Mi bémol mineur. E flat minor.) 1.50

No. 5. F-dur. (Fa majeur. F major.) 1.50

No. 6. G-dur. (Fa majeur. G major.) 1.50

RUTHARDT, Alfred.

Op. 158. 3. Geisterstimmen. (Voix d'esprits. 3 voices. 3 voices. Ghost voices.)

No. 8. Einkehr im Münster. Präludium und Fuge. (Entrée dans la cathédrale. Prélude and fugue.)

SATTER, Gustav.

Op. 158. Sechs große Studien. (6 grandes études. 6 grand studies.)

No. 1. C-dur. (Ut dièle min. C major.) 1.50

No. 2. B-dur. (Ut dièle min. B flat major.) 1.50

No. 3. E-dur. (Mi bémol majeur. E major.) 1.50

No. 4. E-moll. (Mi bémol mineur. E flat minor.) 1.50

No. 5. F-dur. (Fa majeur. F major.) 1.50

No. 6. G-dur. (Fa majeur. G major.) 1.50

SCHUMANN, Robert.

Op. 15. Etüden symphoniques. Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klaviermethode No. 4.

WOLZARTH, Paul.

Op. 125. Kinder-Klavierschule. Eine, gleichzeitig umgedrehte und sehr vereinfachte Klasse. (Classe réduite et simplifiée. Eine, réduite et très simplifiée. Eine édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Piano school for children, 12th edition, greatly enlarged. Eine, greatly enlarged. Eine édition, très simplifiée et considérablement agrandie.) Ringheft in dem kgl. Konservatorium der Musik, Dresden, Wittenberg, Berlin, Philadelphia, Boston, New York, Hill's Conservatory, Philadelphia, Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar (eigen und nach dem Breitkopf & Härtel und anderen Lehrmitteln). (Introducées dans plusieurs conservatoires. Introducing in many conservatoires.)

Op. 156. Der Triller. Vierzehn Etüden über die gehörigste Art des Trillers mit genauer Bewegung und Anwendung auf verschiedene Klaviersätze. (Les trilles. 14 études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. 14 exercises on the most usual and natural manners of the shake.) Heft (Part.) 1. 2.—

WOLFEHART, Franz.

Op. 90. Neuer Lehrgang für den Klavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Methode zu benutzen. (Novelle methode zu vier händen. A new method for piano duet. Novelle méthode à quatre mains. A new piano method for piano duet.)

WOLF, Bernhard.

Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Das Grundstück für jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etüden als Grundlage der Virtuosität. (Novelle méthode de vélocité. Op. 125. Nouvelle école de la fluidité. 50 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft (Part.) 1. 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 1. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. Sechs Etüden. Einiges in dem Königlichen Musikkonservatorium zu München und Würzburg. (6 études pour piano. Introductio aux études royales de musique de Munich et Würzburg.) Op. 38. Sechs Etüden. Einiges in dem Königlichen Musikkonservatorium zu München und Würzburg. (6 études pour piano. Introductio aux études royales de musique de Munich et Würzburg.) Heft (Part.) 1. 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 38. 2. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 131. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 1. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. Sechs Etüden. Einiges in dem Königlichen Musikkonservatorium zu München und Würzburg. (6 études pour piano. Introductio aux études royales de musique de Munich et Würzburg.) Heft (Part.) 2. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 3. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 132. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 2. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 4. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 133. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 3. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 5. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 134. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 4. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 6. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 135. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 5. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 7. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 136. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 6. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 8. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 137. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 7. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 9. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 138. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 8. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 10. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 139. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 9. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 11. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 140. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 10. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 12. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 141. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 11. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 13. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 142. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 12. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 14. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 143. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 13. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 15. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 144. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 14. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 16. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 145. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 15. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 17. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 146. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 16. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 18. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 147. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 17. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 19. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 148. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 18. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 20. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 149. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 19. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 21. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 150. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 20. 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 38. 22. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 151. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 21. 2.—

Op. 38. 23. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 152. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 22. 2.—

Op. 38. 24. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 153. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 23. 2.—

Op. 38. 25. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 154. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 24. 2.—

Op. 38. 26. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 155. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 25. 2.—

Op. 38. 27. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 156. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 26. 2.—

Op. 38. 28. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 157. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 27. 2.—

Op. 38. 29. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 158. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 28. 2.—

Op. 38. 30. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 159. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introductio des plus jeunes conservatoires. 24 little studies. Introductio in a large number of conservatoires.) Heft (Part.) 29. 2.—

Op. 38. 31. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moscheles und dem Komponisten.) 24 Etüden. Op. 160. Einiges in dem Königlichen Konservatorium der Musiken Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in dem Königl. Wittenberg und Wittenberg, Berlin und den neuen Akademie des Tonkunst in Berlin. (

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEETHOVEN, Ludwig v.

- Op. 49. Sechs Lieder. Gellert.
(Blüte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tod. Die Elie Götter in der Natur. Götter und Menschen. Der Tod.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schabb. (Six chants de Gellert. (Blüte. L'amour du prochain. La mort. Die Elie Götter in der Natur. Götter und Menschen. Der Tod.) Arrangement von Forberg, par Rob. Schabb. Six songs by Gellert, arranged for piano, har- monium or organ by R. Schabb.) 1,-, 1,50

BERENS, H.

- Fenoso fugitive. (Fugitive thought). -75

BERGMANN, J. A.

- Op. 10. Katyr mestisch spanische svitil. (Chanson bohème. Bohemian song) 1,-

BOLCK, Oskar.

- Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caractéristiques. Pictures) No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) ... 1,-
No. 2. Schloss und Insel. (Building et jardins. Castle and garden) ... 1,-
No. 3. Karnevalstreiben. (Carneval) ... 1,-
No. 4. Prühlingshausbach. (Carême) ... 1,-
No. 5. Ein ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) ... 1,-
Op. 34. Sechs Charakterbilder. (Six scenes characteristiques) Hell (cak. vol. 1). Trutzigkeit. (Entente. Dialektal. Vol. 1) ... 1,-
Herrlichkeit. (Majestät. Vol. 1) ... 1,-
Fäulnis. (Abbitte. Sonderheit. Sub-mission) ... 1,25
Herr (cak. vol. 2). Schlimmerheit. (In-fernal. Leid) ... 1,-
König. (Königliches. Prinz) ... 1,-
Landsmann. (Königswinde. Landsmann) ... 1,-
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) ... 1,-
Op. 35. Eine Stunde. (Tabelleaux musicaux. Musical sketches) Hell (cak. vol. 1). Trutzigkeit. (Entente. Dialektal. Vol. 1) ... 1,-
Herrlichkeit. (Majestät. Vol. 1) ... 1,-
Fäulnis. (Abbitte. Sonderheit. Sub-mission) ... 1,25
Herr (cak. vol. 2). Schlimmerheit. (In-fernal. Leid) ... 1,-
König. (Königliches. Prinz) ... 1,-
Landsmann. (Königswinde. Landsmann) ... 1,-
No. 7. Der Landsmann. (Danse champêtre. Rural dance) ... 1,-
Op. 36. Sechs Charakterbilder. (Six scenes characteristiques) Hell (cak. vol. 1). Vergissmeinnicht. (Myrrha. Forget-me-not). Johanna-wand. (Johanna's wall) ... 1,-
Du blies wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. There art like a flower) ... 1,25
Hell (cak. vol. 2). Trutzigkeit. (Entente. In-fernal. Leid) ... 1,-
König. (Königliches. Prinz) ... 1,-
Landsmann. (Königswinde. Landsmann) ... 1,-
No. 8. Eine Stunde. (Tabelleaux musicaux) ... 1,-
Op. 37. Eine Stunde. (Tabelleaux musicaux) Hell (cak. vol. 1). Glück. (Happiness. Per-sonal) ... 1,-
No. 1. Verlorenes Glück. (Happiness per-sonal) ... 1,-
No. 2. Freche Bewartung. (Joyful at-tentio-nate. Joyful expectation) ... 1,-
No. 3. Mädchens still. Gedanken. (Contented. Thoughts) ... 1,-
No. 4. Ein ländlicher Tanz. (Danse chal-mière. Chal-mière) ... 1,-
No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Con-fidential secret) ... 1,-
No. 6. Sehr Lust. (Felicity. Intime) ... 1,-
Op. 42. Sechs Charakterbilder. (Six scenes characteristiques) Hell (cak. vol. 1). Herbstzeit. (Familie d'au-tome. Autumn leaves) ... 1,-
No. 2. Ein schöner Abend. (A beau-iful evening) ... 1,-
No. 3. Eine zauberhafte. A peaceful evening in the fields) ... 1,-
No. 4. Der Gartenmörcher. (Le joli du jardinier. The gardener's daughter) ... 1,-
No. 5. Sinnen und Träumen. (Diver-sions. Day-dreams) ... 1,-
No. 6. Unschlüssigkeit. (In-constant) ... 1,-
No. 7. Zorn und Milde. (Coler, clémence. Anger and mildness) ... 1,-
CZERNY, Carl.

- Op. 92. Toccata. Recitato und mit generauer Beschilderung des Fingersatzes ver-öffentlicht von Carl Heinrich Döring. (Recitato et étude de doigt. Recitato et étude de doigt. C. H. D. Recited and supplied with fingering by C. H. D.) 1,-

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. (La nuit. A mag.) Preis 10.- Pfund. (Concerto aux con-cours. Concerto) ... 1,50

HARTL, André.

- Op. 12. Souvenir amical. Romanze. (A friend's memory) ... 1,-

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spieldienst. berührt. Komponist. (Chant des flûtes. Song of the ophelins) 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondoliera ... 1,-

KISCH, J.

- Ci-devant (Menuet) ... 1,-

KITTL, J. F.

- Andante ... 1,-

KONSKI, Ant. v.

- Op. 25. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on Russian songs) No. 1. Der Klempan v. L. Jotki. (Belle ré-ue.) ... 1,50
No. 2. Der Klempan v. L. Jotki. (Belle ré-ue.) ... 1,50
No. 3. Ich kennt ein Auge. (H. Kotchekay. (Tu connais des yeux. I know your eyes) ... 1,75
No. 4. Pröhlinghausbach. (Carême) ... 1,-
No. 5. Ein ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) ... 1,-
Op. 26. Feuerwache. (Feuerwache) ... 1,75
No. 1. Der Feuerwache. (Feuerwache) ... 1,75
No. 2. Der Feuerwache. (Feuerwache) ... 1,75
No. 3. Ich kennt ein Auge. (H. Kotchekay. (Tu connais des yeux. I know your eyes) ... 1,75
No. 4. Pröhlinghausbach. (Carême) ... 1,-
No. 5. Ein ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) ... 1,-

LASZLO, Anna v.

- Op. 8. Elegie im ungarischen Stile. (Ela-gie dans le gout Hongrois. Elegy in Hun-garian style) ... 1,-

LUX, Friedrich.

- Op. 80. Improvisation über The-mas aus Pigor's Hochzeit von Mozart. (Im-provisation sur des thèmes des noces de Mozart. Improvisation on themes from Mo-zart's wedding) ... 1,-

MAAKS, Louis.

- Op. 10. Tarantelle ... 1,75

MARKULL, F. W.

- Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux ro-manze. Two romances) ... 1,25

MASON, William.

- Op. 28. Valse-impromptu ... 1,50

PAINÉ, J. K.

- Op. 11. Vier Charakterstücke. (Four charac-ter pieces. Quatre. Four concert pieces) 2,50

PIXIS, R.

- Romanze sans paroles. (Romance without words) ... 1,-

REINSDORF, Otto.

- Op. 29. Fantasy. (Fantastick. Fantasy. Fantasy. Some of Fantasy) 2,50

Op. 34. Ministrumelone. (Fantasie. Rêves d'amour. Dreams of love)

Op. 37. Polonaise. (Polonoise. Danse min. M. min.)

RICHTER, Alfred.

- Op. 10. Wiegeleid. (Berceuse. Lullaby) 1,30

RUMMEL, F.

- Impromptu ... 1,-

SACHS, Jules.

- Op. 80. Saltarello ... 1,75

SATTER, Gustav.

- Op. 100. Der Wasserfall. Charakte-rstück. (Der Wasserfall. Some of his Waterfalls. Waterfall. The waterfall) ... 1,50

Op. 103. Ouverture zu Goethes "Idee nach dem Ideal". (Ouverture sur l'idée de l'idéal. Overture to Goethe's "Idee nach dem Ideal") ... 1,25

Op. 107. Sonate. (Göll) (Sol min. A mag.)

Op. 111. Appassionato. Valse. (A mag.) (La min. A min.)

Op. 12. Flânerie. (La belle Valse. (Des dor.)

Op. 14. Capriccioso. Walzer. (Höll) (A mag.)

Op. 17. Postino. Valse. (Höll) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Sechs Balladen. (Ballades) (A mag.)

Op. 15. Les Leroy. (Höll) (Si min. Höll)

No. 2. Undine. (A mag.) (A mag.)

No. 3. Amor. (A mag.)

No. 4. Der Blockberg-Szene. (Szenen aus dem Blockberg) ... 1,25

No. 5. Ans Poelen. (Du Poelen. From "Die Leroy") ... 1,-

No. 6. Bla Traum. (Unsere. Adream) ... 1,-

No. 7. Zur Weihnachtszeit. (Et. dor.)

Op. 19. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 20. Eiferwahn. Dichtung. (Des rythmes. Fairy dream) ... 1,-

Op. 12. Nacht am Meer. Dichtung. (Des rythmes. The night by the sea-shore) ... 1,-

Op. 13. Titania's Abenddämmer. Dichtung. (Titania's Abenddämmer. A summer evening progress) ... 1,50

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Op. 12. Sonate. (Des dor.) (M. mag. F. mag.)

Op. 12. Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespeare's "Sturm". (Marche-Vorspiel zu zwei-ten Akten aus Shakespear's "Sturm") ... 1,-

Op. 19. Souvenir de Donizetti. (Des dor.)

Op. 13. Amoroso. Walzer. (Des dor.)

Op. 12. Souvenir de Rossini. (Des dor.)

Nº 3.

Friedrich Seitz, Op. 34. Heft II.

Violine I. *p espressivo* cresc.

Violine II. *ad libitum* *p espressivo* cresc.

Violoncello. *ad libitum* *p espressivo* cresc.

Klavier. *p* cresc.

Andante moderato. ♩ = 96 M.M.



Musical score for two staves (treble and bass) in 3 measures. The score includes dynamic markings such as *molto cresc.*, *f*, *ten.*, *molto ritard*, *p*, *a tempo*, *molto tranquillo*, *molto cresc.*, *f*, *molto ritard*, *mf*, *molto ritard*, *mf*, *molto cresc.*, *f*, *molto ritard*, *mf*, *a tempo*, *plegato*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *p*, and *dim.*. The score also features slurs, grace notes, and various note heads.

Stringendo e molto dim.

Stringendo e molto dim.

Stringendo e molto dim.

p cresc. f

Tempo primo.

ritard. ritard.

p molto cresc. f

p molto cresc. f

p molto cresc. f

ritard.

Tempo primo.

ritard. p cantabile molto cresc. f

p

mf cresc. fagilito

fagilito

fagilito

mf cresc. fagilito

ritard.
dim.
ritard.
dim.
ritard.
dim.
p con sentimento

a tempo
p con sentimento

mf
ritard.
mf
ritard.
mf
ritard.

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

morendo
morendo
morendo
morendo

Pizz.

Nº 4.

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft II.

Allegro. $\text{♩} = 116 \text{ M.M.}$

mf molto leggiero *pizz.*
p leggiero
p leggiero

f risoluto *dim.* *p molto leggiero*

segue
arco
pizz.
p

arco
p

pizz.
p

Musical score for piano, page 7, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major (two sharps). Measure 1: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 3: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 7, measures 5-8. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major (two sharps). Measure 5: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 6: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 8: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 7, measures 9-12. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature changes to G major (one sharp). Measure 9: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 10: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 11: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 12: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score consists of four staves. The top two staves are for the orchestra, showing various instruments playing eighth and sixteenth-note patterns. The bottom two staves are for the piano. Measure 11 starts with a dynamic of *cresc.*, followed by *mf*. Measure 12 begins with *cresc.*, followed by *mf*. The piano part in measure 12 includes a bass line and harmonic chords.

Tempo I.

p molto leggiero *segue*

pizz. *p legg.*

Tempo I.

p molto leggiero

Musical score for string quartet, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pizz.*, *areo*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p dim.*, *pp*, *ff*, *p*, *pp*, *ff*, and *p dim.*. Performance instructions like *pizz.* and *areo* are also present. The music is in G major and 2/4 time.

Violine I.

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft 2.

Andante moderato. $\frac{3}{4}$ - 96 M. M.

Violin part of the score, featuring 14 staves of musical notation for the violin. The music is set in 3/4 time at 96 beats per minute. The key signature varies throughout the piece. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'p espressivo', 'cresc.', 'mf', 'f', 'ten.', 'molto ritard.', 'a tempo', 'molto cresc.', 'molto tranquillo', 'p', 'cresc.', 'dim.', '=>p', 'stringendo e molto dim.', 'cresc.', 'ritard.', 'Tempo primo.', 'f', 'mf', 'cresc.', 'fagitato', 'a tempo', 'dim. e ritard.', 'p', 'con sentimento', 'ritard.', 'a tempo', 'p dolce', and 'morendo'. Fingerings are indicated by numbers above the notes.

Nº 4.

Violine I.

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft 2.

Allegro. ♩ = 116 M.M.

Allegro. = 116 m.m.
mf molto leggiero **p** **d**. **segue**
Moderato. **mf**
dim. **p** molto cantabile
cresc. **mf** **f** **3**
Tempo **molto cresc.** **ff** **fritard.** **dim.**
Primo: **p** molto leggiero **segue**
p dim.

Nº 3.

Violine II. (ad libitum)

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft 2.

Andante moderato. ♫ = 96 M. M.

Violine II. (ad libitum)

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft 2.

Andante moderato. ♫ = 96 M. M.

p espressivo cresc. mf

f cresc. molto ten. molto ritard.

a tempo 2 cresc. dim.

p cresc. f string. e

ritard. p molto cresc. f

f agitato

ritard. a tempo dim. p p

ritard. a tempo nf 4 p dolce morendo

Nº 4.

Violine II. (ad libitum)

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft 2.

Allegro. $\text{♩} = 116 \text{ M. M.}$

Viol. I.

f arco pizz. \textcircled{o} *p leggiero*

p arco pizz. \textcircled{o}

Violoncello.

p Violoncello. *mf*

Moderato. $\text{♩} = \text{♩}$

dim. *cresc.* *mf* *ff* *p* *ritard.*

mf *molto cresc.* *ff* *f* *dim.*

Tempo primo.

pizz. \textcircled{o} arco pizz. \textcircled{o} *p legg.*

mf *ff*

p *mf* *p* *ff*

Nº 3.

Violoncello. (ad libitum)

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft 2.

Andante moderato. L: 96 M.M.

Sheet music for Violoncello (ad libitum) in 2/4 time, 96 M.M. The score consists of eight staves of musical notation. Staff 1 starts with a dynamic 'p' and includes markings 'espressivo', 'cresc.', and 'mf'. Staff 2 includes 'molto ritard.', 'cresc.', 'p', and 'molto cresc.'. Staff 3 includes 'f', 'mf', 'a tempo', 'p', and 'cresc.'. Staff 4 includes 'dim.', 'p', 'cresc.', 'f', 'string.', and 'e'. Staff 5 includes 'ritard.', 'Tempo primo.', 'p', 'molto cresc.', and 'f'. Staff 6 includes 'agitated', 'f', and 'dim.'. Staff 7 includes 'ritard.', 'a tempo', '3', 'p', and 'p'. Staff 8 includes 'ritard.', 'p dolce', 'p', 'pizz.', 'morendo', and 'p'.

Nº 4.

Violoncello. (ad libitum)

Friedrich Seitz, Op. 34 Heft 2.

Allegro. $\text{J} = 116 \text{ M.M.}$

Moderato.

Tempo primo.