



nővendék zongora tanulók

számára

magyar népdalokból

állítta

BARTALUS ISTVÁN.



1. rész f. 1. —

2. rész f. 1. —

BARTALUS ISTVÁN

munkái.

Zongorára két kézre.

Abránd „Szeretlek én egyetlen egy virágom” kedvelt népdal felett	frt. 1.—
Éji-zene	1.—
Etudes des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs (Létrák minden komény és lágy hangnemben). Tonleitern	— .60
60 Exercices préparatoires comme introduction à chaque école de piano, particulièrement p. „Le maître de Vienne” de Ch. Czerny (60 előkészüli zongora gyakorlat)	1.—
Exercices pour les doigts (Ujj gyakorlatok)	2.—
Finn dalok Collan K. és Lagi R. Helsingforszi gyűjteménye dallamainból. I. sz. Yksinäinen	— .80
Piredi emlék	— .54
Gyakorlati zongora tanító (Der praktische Claviermeister) 1. 2. 3. füzet	1.—
Toliesen Gyermek-dalok, ismert dalok gyűjteménye zongora tanulók számára 1. 2. 3. füzet à	2.40
Gyermek-dalok, Toliesen	1.—
Gyermek-Lant, növendék zongora tanulók számára magyar népdalokból 1. 2. füzet à	2.—
Kis művés, ismert magyar dalok gyűjteménye zongorára olyan növendékek számára, kik a gyakorlásban előhaladást tettek	1.—
1. sz. Jer. Ölembé kis babám	— .54
2. sz. Mikor én nőtelen voltam	— .80
Módsszer a zongora helyes játszására (Methode des Clavierspiels) ujjgyakorlatokkal (Mit Fingerübungen)	4.50
Régi jó idők, credito magyar	— .80
Technikai gyakorlatok a zongorajátszás magasabb fokú fejezetére	2.—
Thököli, Bercsenyi nótái a Rákóczi induló képtel	— .80
Váltoszatok egy eredeti magyar themára. Pálynyeretes zenemű	1.90
Váltoszatok (Magyar zenekötöök kiadottai albumából)	— .—
Zrínyi lantja. Abránd	— .90

Zongorára négy kézre.

Gyermek dalok, ismert dalok gyűjteménye zongora tanulók számára 1. 2. 3. füzet à	1.—
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Énekhangra zongorakisérettel.

Ej! haj! ne szomorkod! szívbeli jó barátom! Bordal	— .40
Magyar népdalok egysémes gyűjtemény III. kötet. 169 dal (A Kisfaludy társaság megbízásából)	6.—
101 nép és magyar dal, melyeknek nagyobb részét éneki Füredi M.	5.—
Széchenyi-Hymnus, Gróf Széchenyi István szobra leleplezésének ünnepére ének és zenekarral írta Bertha Sándor, zongorára a magán énekre alkalmazta Bartalus I.	— .80
Körös-kecskeméti emlék	— .55
Magyar Orpheus vegyes tartalmú zenegyűjtemény. XVIII.-XIX. század. A m. t. Akadémia a Kisfaludy-társaság pártfogásával kiadta B. I.	6.—
Elémi összhangzat-s számjelzés-tan tanítóképzések számára Wohlhart H. után	— .80



GÖNCZI ETELKÁNAK és GYULANAK

GYERMEKLANT

2^{dt.} Füzet.

Arany füstös rozmarin szál

Moderato.

7.

4.

Deres a fü édes lovam ne egyél

Andante.

8.

ritard.

Moderato

5

The sheet music consists of five staves of musical notation for a piano. The first staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *p*. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *p*. The fifth staff uses a treble clef. The music is in 2/4 time throughout. Various fingerings are indicated above the notes in each staff.

Nem meggyek én kanászhoz

Vivace ^{8va}

9.



Sheet music page 7, measures 7-12. Treble and bass staves. Measures 7-10: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measures 11-12: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

Sheet music page 7, measures 13-18. Treble and bass staves. Measures 13-16: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measures 17-18: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

Sheet music page 7, measures 19-24. Treble and bass staves. Measures 19-22: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measures 23-24: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

Sheet music page 7, measures 25-30. Treble and bass staves. Measures 25-28: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measures 29-30: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

Három alma meg egy fél

Piano sheet music for page 10, measures 5 through 10. The music is in common time and consists of five staves. Measure 5: Treble staff has a bass note with a 3 overline, followed by two pairs of eighth-note chords (3/4, 4/3). Bass staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1) with dynamic *f*. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Bass staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Bass staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Bass staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Bass staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1). Bass staff has eighth-note pairs (2/1, 3/1).