

Delí Éva – Buda Mariann

Tanulástanítás?

– Élvezetes tanulás –

Tartalom

Bevezetés	7
I. Gyakorlati elmélet	9
<i>Tevedes vagy lehetőség?</i>	11
<i>Játék vagy munka?</i>	12
<i>Önismeret</i>	14
<i>A tudatosság a siker egyik alappillére</i>	18
<i>Kreativitás</i>	20
<i>Kreativitás és iskola</i>	26
<i>Kreativitás és tanulás</i>	30
<i>A csoportos tréningekről</i>	35
<i>Hol terem a kreativitás?</i>	39
<i>Veszélytelen változás</i>	41
<i>A haszontalanságok haszna</i>	43
<i>Mi várható a tréningtől?</i>	46
<i>A jó kengurunak van erszénye, de a cilinder mellőzhető</i>	50
II. Elmélet a gyakorlatban	57
<i>Még egyszer a tréningről</i>	57
<i>Mi történik?</i>	61
1. <i>Önfejlesztő gyakorlatok</i>	61
A figyelmes olvasás	64
A katona és a porosz fogadós	66
Negatív visszajelzés és teljesítmény	68
Az értékelés tanítása.....	71
Az egyoldalú és a kétoldalú kommunikáció	72
2. <i>Aktív olvasás</i>	73
Hogyan olvasunk?	78
Olvasási módszerek	80
Kereső és áttekinthető olvasás	83

A többszöri olvasás módszere.....	86
Áttekintő olvasás	90
A kereső és az áttekintő olvasás magasiskolája	94
Fokozható?.....	97
3. Kreatív jegyzetelés	100
Vizualizálás és mnemotechnika	100
A szólánc vagy történetalkotásos technika	105
Memóriafogás	110
A locus, azaz a helyek módszere	113
Évszámok, adatok megjegyzése vizualizációval	113
Mnemotechnika – automatikusan	116
A kulcsszó-módszer.....	118
Szókincsfejlesztés rajzolással.....	120
A vizuális vázlattól a kreatívig.....	122
Önálló, kreatív jegyzetelés	125
4. Varázslat mesékkel.....	127
A gondolkodás fejlesztése történetek elemzése révén.....	127
Bemelegítés a történetek elemzéséhez.....	131
Reális énképpel kreatívabbak vagyunk.....	141
Alkalmazott bölcsesség.....	151
Egyre több alternatívát kínáló történetek	156
Kreatív önállóság	167
Hogyan írjunk kínai verset?.....	167
Mindenki tud mesét írni!	168
A technika és az önmegismerés kapcsolata	175
A hívó szó-módszer	176
Kreativitás manuálisan.....	177
Rejtvénykészítés	178
Túlélőgyakorlatok	179
Befejezés	183
Ajánlott irodalom	185