

Z 75130/E



MENUETT

VON

G. B. LULLY.

ANEPKO
NEM
ADHATÓ
ELI
TOL
KÖZVONÓ

Für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

revidiert von Friedr. Seitz.



VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
 KGL. SCHWED. HÖFMUSIKALIENHÄNDLER
 HAMBURG UND LEIPZIG

1912



Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Neue Violin-Etüden-Schule von ARTHUR SEYBOLD

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gavinius, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schlöming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl, Wohlfahrt*
in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage	Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage	Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen
.. II Leichte Etüden in der ersten Lage	.. VI: Etüden in den ersten drei Lagen	.. IX: Etüden in den höheren Lagen
.. III Schwierigere Etüden in der ersten Lage	.. VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen	.. X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden
.. IV Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage		.. XI: Doppelgriff-Etüden
		.. XII: Künstler-Etüden

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochemachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen. Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung besetzten, voll erfüllt.

Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prächtig ausgestattete Hefte in fortschreitender Schwierigkeit.

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu ungläublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

INHALTSVERZEICHNIS

HEFT I, leicht (1. Lage)

1. Morgengebet	P. Tschaikowsky
2. Altfranzösisches Lied	P. Tschaikowsky
3. Morgenstille	E. Krause
4. Der kleine Geiger	J. E. Hummel
5. Romanze	A. Weidig
6. An die Rose	M. Dahms
7. Menuett	G. B. Lully
8. Arte	F. Durante
9. Lied ohne Worte	N. Sokolowsky
10. Frage	N. Sokolowsky
11. Am Meer	Fr. Schubert
12. Stimme eines Engels	L. Kron
13. Ländler	A. Seybold
14. Jugendlust	A. Seybold
15. Weihnachtsfantasie	A. Seybold

HEFT II, leicht (1. Lage)

1. Nocturno	O. Fleischmann
2. Reigen seliger Geister	Ch. W. Gluck
3. Menuett	L. Boccherini
4. Lied des Drehorgelmannes	P. Tschaikowsky
5. Träumerei	P. Tschaikowsky
6. Sticiliano	G. B. Pergolese
7. Barcarole	A. Weidig
8. Melodie	N. Sokolowsky
9. Scherzo	N. Sokolowsky
10. Ständchen	Fr. Schubert
11. Ins Stambuch	L. Kron
12. Largo	G. F. Händel
13. Träumerei	A. Seybold
14. Feterabend	A. Seybold
15. Im Mai	A. Seybold

HEFT III, mittelschwer (1.-3. Lage)

1. Berceuse	L. Sinigaglia
2. Nur wer die Sehnsucht kennt	P. Tschaikowsky
3. Chanson triste	P. Tschaikowsky
4. Impromptu	Fr. Schubert
5. Gavotte	G. B. Martini
6. Dehl non voler costringere	Donizetti
7. Blumenlied	G. Lange
8. Andante cantabile	K. v. Dittersdorf
9. La Chasse	M. Antzeff
10. Fantaisie élégante	J. B. Singelée
11. Traumlid	A. Seybold
12. Weihnacht	A. Seybold

HEFT IV, mittelschwer (1.-5. Lage)

1. Musette	J. Offenbach
2. Quel suono	Mozart
3. Résignation	L. Sinigaglia
4. Berceuse	H. Schlöming
5. Träumerei	R. Schumann
6. Allegretto gracioso	Fr. Schubert
7. A torto ti lagno	P. v. Winter
8. Gavotte	Fr. J. Gossec
9. Serenade	J. Haydn
10. Fantaisie pastorale	J. B. Singelée
11. Polonaise	A. Seybold
12. Spanische Weisen	A. Seybold

HEFT V, schwer

1. Prendimi teco	Vaccal
2. Berceuse	A. Simon
3. Dudelsack	A. Seybold
4. Larghetto	P. Nardini
5. Die Regimentstochter	Donizetti-Singelée
6. Melodie	A. Rubinstein
7. Chant sans paroles	P. Tschaikowsky
8. Berceuse	A. Arensky
9. Cavatine	J. Raff
10. Romanza	E. Pente
11. Die Biene	Fr. Schubert
12. Dudelsack	H. Wienlawsky

HEFT VI, schwer

1. Air	J. S. Bach
2. Barcarole	P. Tschaikowsky
3. Canzonetto	P. Tschaikowsky
4. Schuhplattler	A. Seybold
5. Chanson polonaise	E. Pente
6. Romanze	L. v. Beethoven
7. Berceuse	S. Prebman
8. Sarabande und Tambourin	Leclair-David
9. Obertass	H. Wienlawsky
10. Légende	H. Wienlawsky
11. Romanze	N. Paganini
12. Reverie	H. Vieuxtemps

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg u. Leipzig.**

No 185

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 209015.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár





MENUETT.

G. B. LULLY.
(1633-1687)

Moderato.

Violine.

Pianoforte.

p

p

p sempre

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a piano staff. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The piano staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

The second system of musical notation consists of a treble clef staff and a piano staff. Both staves feature a *cresc.* (crescendo) marking. The piano staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

The third system of musical notation consists of a treble clef staff and a piano staff. The treble staff has a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The piano staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs, and a piano (p) dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of a treble clef staff and a piano staff. The treble staff has a trill (tr). The piano staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a *cresc.* marking and contains several trills (*tr*). The piano accompaniment (bottom two staves) also features a *cresc.* marking and includes a 7-measure rest in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line starts with a *p* dynamic and contains triplet markings (*3*). The piano accompaniment also begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking and a 7-measure rest in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *mf* dynamic and trills (*tr*). The piano accompaniment also features a *mf* dynamic and a 7-measure rest in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *poco ritenuto* and ends with a *p* dynamic. The piano accompaniment is also marked *poco riten.* and ends with a *p* dynamic.

Beliebte Compositionen für Violine und Klavier

Leichte, mittelschwere und schwerere Salon- und Vortragsstücke.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 11. Ungarischer Tanz. — Danse hongroise.

Andantino.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 12. Ungarischer Tanz. — Danse hongroise.

Allegro vivace.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 14. Mazurka. — Mazourka.

Allegro.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 16. Canzonetta.

Allegretto.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 18. Scherzo.

Allegro.

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 20. Tarantella. — Tarantelle.

Allegro vivace.

Harry Schloining, Op. 2. N^o 2. Berceuse.

Andante.
con sordino

Gustav Lange, Op. 40. Scheidegruß.

Andante non troppo. *rit.* *a tempo*

Arthur Seybold, Op. 36. Polonaise.

Allegro con fuoco.

Leone Sinigaglia, N^o 3. Résignation.

Andante sostenuto. M.M. ♩ = 60

Leone Sinigaglia, Am Altar.

Adagio religioso. *p con accento*

Emilio Pente, Op. 2. Chanson polonaise.

Allegro cantabile. *espressivo*

Emilio Pente, Op. 3. Humoresque.

Allegretto. *mf*

Emilio Pente, Op. 4. Caprice hongrois.

Allegro mosso. *mf*

Emilio Pente, Op. 6. Frammento lirico.

Affettuoso. M.M. ♩ = 80

Emilio Pente, Op. 7. Fantaisie burlesque.

Allegro moderato. *p con delicatezza* *legg. scherzando*

MENUETT.

VIOLINE.

G. B. LULLY.
(1633-1687)

Moderato.

Pfte.

p

cresc.

mf

p

cresc.

p

cresc.

mf

poco ritenuto

p



Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD
RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte
Hefte 1. *Der fliegende Holländer*: Fantasie. *Tannhäuser*: Pilgerchor, Marsch und Chor. *Lohengrin*: Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Am stillen Herd. *Walthers Preislied*. *Die Walküre*: Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal*: Karfreitagszauber.
Hefte 2. *Rienzi*: Gebet. *Der fliegende Holländer*: Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser*: Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin*: Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde*: Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Fantasie. Albumblatt.

ARTHUR SEYBOLD
SINGELÉE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte
Hefte 1. *Weber*: Der Freischütz. *Singelée*: Fantaisie pastorale. *Meyerbeer*: Die Hugenotten. *Wagner*: Der fliegende Holländer. *Lohengrin*. *Flotow*: Alessandro Stradella.
Hefte 2. *Meyerbeer*: Der Prophet. *Donizetti*: Die Regimentstochter. *Luzia di Lammermoor*. *Boieldieu*: Die weiße Dame. *Wagner*: *Tannhäuser*. *Die Meistersinger von Nürnberg*. *Flotow*: *Martha*.

Alte Meister des Violinspiels
ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände
BAND I. *Bach*: Sarabande. *Corelli*: Corrente. *Martini*: Gavotte. *Aubert*: Presto. *Glück*: Gavotte. *Leclair*: Largo. *Aubert*: Giga. *Veracini*: Giga. *Leclair*: Gavotte. *Mozart*: Menuett. *Händel*: Allegro. *Leclair*: Aria, Allegro und Prestissimo.
BAND II. *Bach*: Air. *Gossec*: Gavotte. *Leclair*: Menuett. *Locatelli*: Adagio und Giga. *Tartini*: Larghetto. *Corelli*: La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti*: Adagio. *Leclair*: Sarabande und Tambourin. *Vivaldi*: Sonate. *Händel*: Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter *Dia-*
belli entstanden.“
(Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt».)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil

ARTHUR SEYBOLD:
Das neue System oder Wie ich meinen
5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend
begutachtete Violinschule! Op. 172 Ausgabe broschiert.
Einzel in 2 Teilen broschiert.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker
und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen
großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die
Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister
kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:
Kompositionen für Violine u. Pianoforte

- op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)
- op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)
- op. 81. Vier Vortragsstücke (1. Lage):
Hefte 1. Träumerei — Ländler
Hefte 2. Süßes Erinnern — Begegnen
- op. 86. Polonaise (1.—3. Lage)
- op. 88. Weihnachtstraum (1. Lage)
- op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage)
- op. 90. Sonatine C dur (1. Lage)
- op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)
- op. 161. Morgenlied (1. Lage)
- op. 162. Polonaise (3. Lage)
- op. 163. Serenade (5. Lage)
- op. 164. Spanische Weisen (3. Lage)
- op. 166. Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied —
3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt
- op. 167. Jugendlust
- op. 168. Rokoko
- op. 169. Feierabend
- op. 170. Sehnsucht
- op. 171. A la Gavotte
- op. 173. Réunion (Tempo di Valse)
- op. 174. Kaiserstandarte, Marsch
- op. 175. Am Waldsee
- op. 176. Festzug (Polonaise)
- op. 177. Mexikanisches Ständchen
- op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter
Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):
Ausgabe für Violine und Piano
" " 2 Violinen und Piano
" " Violine solo
" " 2 Violinen

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer
No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer
der Kubelik-Serenade
1. Elegie □ 2. Tanzszene □ 3. Scherzo □ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden
sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und muster-
gültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte
Serenade.
Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, be-
arbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in
drei Suiten
Violin-Konzert, *dmoll*, bearbeitet, Klavier-Auszug mit
Solostimme

HARRY SCHLOMING:

Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet)
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fort-
schreitender Folge. 1. Lage)
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger,
Teil II für vorgeschrittene Spieler
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler,
op. 16. Teil I und II

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom
MUSIKVERLAG ANTON J. BENJAMIN · HAMBURG UND LEIPZIG.