

5787
Z 77821
A

KOSSUTH NÉPHIMNUSZ



VERSÉT IRTA:

PÓSA LAJOS

RÉGI NÉPÉNEK UTÁN SZERZÉ:

Csanády Virgil

SZERZŐ KIADÁSA ÉS TULAJDONA
MINDEN JOG FENTARTVA

ÉNEKHANGRA ZONGORAKÍSÉRETTTEL MAGAS HANG 1Kor.
MÉLY HANG ÁRA: 1Kor. ENGELMÉNY
MELKÜL

KAPHATÓ: CSANÁDY VIRGILNÉL BPEST I. PALOTA-TÉR 5.

KOSSUTH NÉPHIMNUSZ.

Versét írta: Pósa Lajos.

Régi népének után:

Csanády Virgil.

Ünnepélyesen, lassan.

ZONGORA.

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and common time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are fermatas over the final notes of the first and third measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Himnusz.

ÉNEK.

Maestoso.

Vocal melody for the first system. The music is in G major and common time. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo. The lyrics are: Kos-suth La-jos, har-ma-tos sir-já-ra, Kos-suth La-jos, tá-madj föl si-rod-ból! The melody ends with a fermata.

Maestoso.

Piano accompaniment for the second system. The music continues from the first system. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). There are fermatas over the final notes of the first and third measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vocal melody and piano accompaniment for the third system. The vocal melody continues from the second system. The lyrics are: Ut-ra kél a ma-gyar föld vi-rá-ga, Visz-sza si-runk ham-va-dó po-rod-ból. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo. There are fermatas over the final notes of the first and third measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

mf *Erélylyel, energico*

Sir - va kül - di a me - ző, a ró - na,
A ma-gyar nép nem tud el - fe - led - ni,

Erélylyel, energico

mf *cresc.*

Ra. * Ra. *

Gyorsabban, lelkesen *ff* *igen lassan* *p* 1.

I - mád-ko-zik a kuny-hók la - kó - ja.
Csak te tud-tad i - ga-zán sze - ret - ni!

Gyorsabban, lelkesen *ff* *igen lassan* *p* *marc.*

Ra. *

2. ja. ni!

gyorsan *f* *cresc.* *ff* *sffz* *Fine.*

Ra. * Ra. * Ra. *



CSANÁDY VIRGIL ZENEMŰVEI.

NYOMTATÁSBAN MEGJELENT:

Klöckner Ede kiadásában:

Op. 24. „ELREPÜLT A FECSKE“. Dal zongora-kisérettel, Antal Iván versére. — Op. 26. BALATON. Boston. Zongorára. Op. 28. „MORZSIKA.“ Csárdás. Zongorára, Szepessy versére.

Magyar Dal- és Zeneközlöny

XIII. évfolyam 7. számához mellékletül: op. 23. MAGYAR DIVAT, Jókai Mór versére férfikarra és zongorára.

Rózsavölgyi és társa kiadásában:

Op. 12. KÉT DAL. Kosztka Mihály és Jékey Aladár versére, zongora-kisérettel.

Szerző kiadásában:

Op. 1. MEDIKUS-CSÁRDÁS. Zongorára. — Op. 3. „RIADÓ.“ Tüzoltó-induló. — Op. 4. IVÁNTSY LÁSZLÓ nemzeti párti induló. — Op. 5. ÉBREDŐ SZABADSÁG. Zongora-darab. — Op. 6. A MI DALUNK. Zongora-darab. — Op. 7. TEMESVÁRI SZERENÁD. Zongora-darab. — Op. 17. TALPRA MAGYAR! Petőfi versére férfikarra és zongorára. Op. 18. SIPULUSZ-INDULÓ. Zongorára és külön nagy zenekarra. — Op. 19. Balatoni nóta „RINGA-TÓDZIK MEDRÉBEN A BALATON.“ Lakatos János versére. — Op. 20. „IZA“. Dal. Dr. Pap Zoltán országgyűlési képviselő versére.

A TÖBBI KÉZIRATBAN.