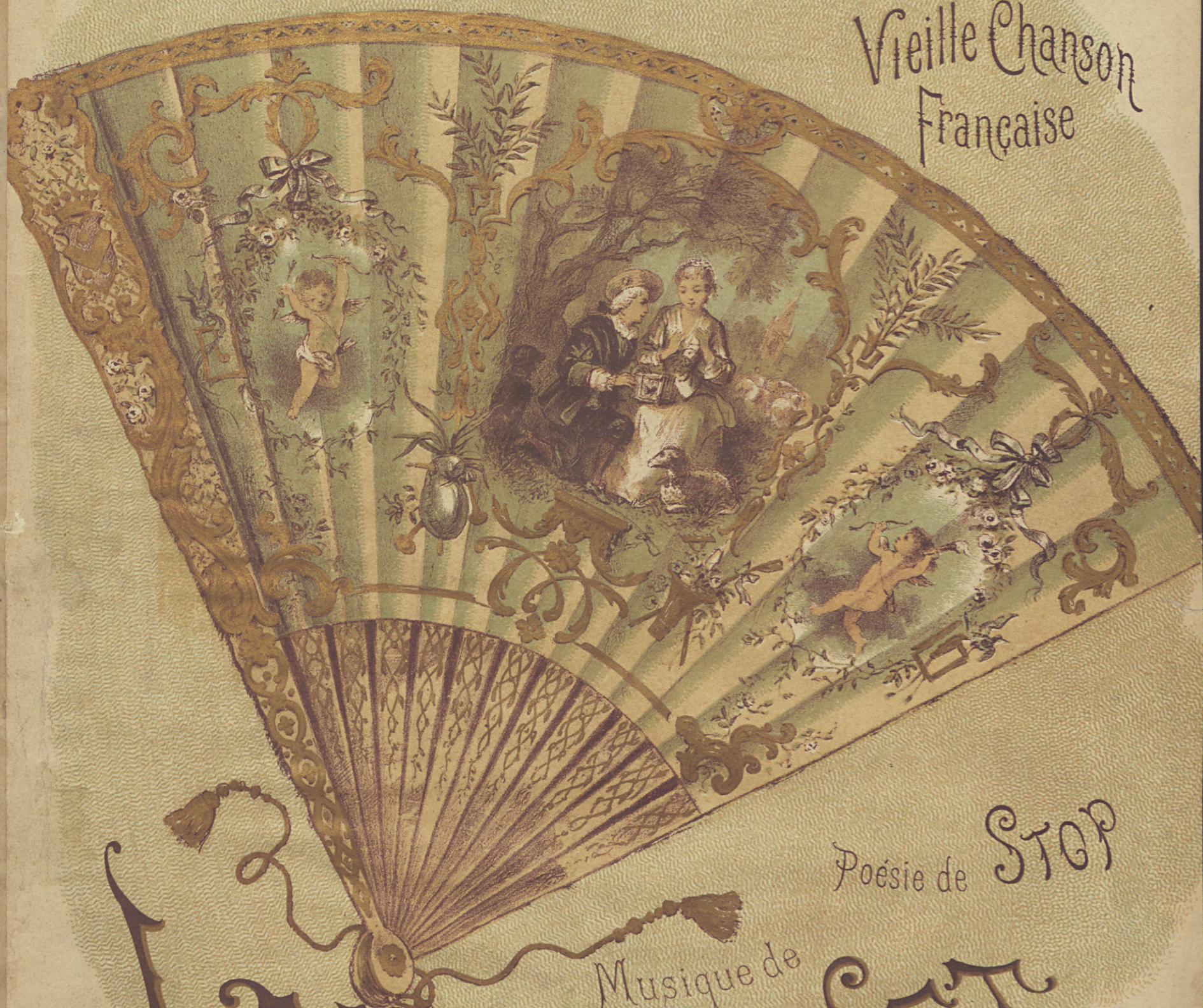


Z 79729
A

L'Eventail

Vieille Chanson
Française



Poesie de STOP

Musique de

MASSENET

Prix: 5f

- N° 1 En Fa majeur
- 1 N° 2 En Sol majeur (Ton original)
- N° 3 En La majeur

AU MÈNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction de Traduction et de Représentation réservés.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1892



4165
AU MÈNESTREL
2^{bis} P. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}



Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7134 6984

L'ÉVENTAIL

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE.

POÉSIE
de
STOP.

MUSIQUE
de
J. MASSENET.

N° 2

Baryton ou Mezzo-Soprano.
(ton original.)

All^{to} moderato.

(à 2 temps)

PIANO.

mf Léger.

CHANT.

p Léger.

Ai-mable bi-jou de fa - mil - le, E -

- ventail lé-ger et charmant Qu'un jour ma grand'mère à sa fil - le Don - na lorsque j'é -

- tais en - fant; Te voi - là sur mon é - ta - gè - re Cou - ché sur ton

doux o - reil - ler... Bel é - ven - tail de ma grand'

mè - re, Que di - rais - tu si tu pou - vais par - ler?...

Dans tes

plis, un ber-ger cour - ti - - se Sa ber - gè - re poudrée à blanc, Près

FACILITÉ.

p

d'un petit mouton qui fri - se, Au pied d'un arbre ex - tra - va - gant;

1 1

sf Ga - re!.. vo - tre bon - net, ma chè - re, Sur les mou-lins — va — s'envo-ler!..

sf *p*

Bel é_ven - tail _____ de ma grand' mè - - re, Que di_rais -

tu si tu pou_vais par - ler? _____

Plus lent.(cantabile)

Ah! que de tendres con_fi -

Plus lent.(cantabile)

- den - ces, De doux secrets par toi surpris, Que de rougeurs, que de si - len -

1^o Tempo.

- ces, Que de serments par - fois tra - his! On sent, de ta

1^o Tempo.

tra - me lé - gè - re, Un par - fum d'a - mour s'envo - ler... Bel é - ven -

dim. *più P*

dim. *più P*

- tail de ma grand' mè - re, Que di - rais - tu si tu pou - vais par -

dol. *Rall.* *Allegro.*

- ler? Que di - rais - tu si tu pou - vais par - ler?

Allegro.

Suivez. *Rall.* *Suivez.*



MÉLODIES DE J. MASSENET

A COLOMBINE.	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	NUIT D'ESPAGNE	N° 3 Soprano	5 »
—	N° 2 Soprano	5 »	—	N° 4 Ténor	5 »
—	N° 3 Ténor	5 »	NÉÈRE	N° 1 en Mi bém.	5 »
AUTOMNE	N° 1 du Poème d'Octobre	5 »	—	N° 2 en Fa	5 »
A LA TRÉPASSÉE	N° 1 du Poème du Souvenir	5 »	—	N° 3 en Sol	5 »
AIR DU SOIR (L')	N° 2 du Poème du Souvenir	5 »	NOËL PAÏEN	N° 1 en Ré	5 »
ANNIVERSAIRE		5 »	—	N° 2 en Mi bém.	5 »
ADIEUX DU BERGER	N° 5 du Poème Pastoral	5 »	—	N° 3 en Fa	5 »
AUBADE	N° 1 Baryton	5 »	—	N° 4 en Sol	5 »
—	N° 2 Ténor	5 »	OISELETS (LES)	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
AURORE (Cocorico)	N° 2 du Poème Pastoral	3 »	—	N° 2 Ténor ou Soprano	5 »
A MIGNONNE		3 »	OUVRE TES YEUX BLEUS	N° 1 en Mi bém.	5 »
ADIEU	N° 6 du Poème d'Avril	5 »	—	N° 2 en Mi	5 »
ALCYONS (LES)		5 »	—	N° 3 en Fa	5 »
BERCEUSE		3 »	—	N° 4 en Sol	5 »
CHANT PROVENÇAL	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	PUISQU'ELLE A PRIS MA VIE		4 »
—	N° 2 Soprano	5 »	POUR QU'A L'ESPÉRANCE	N° 5 du Poème du Souvenir	5 »
—	N° 3 Ténor	5 »	PRINTEMPS DERNIER	N° 1 en Ré bém.	5 »
CHANSON DE CAPRI	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	—	N° 2 en Ré	5 »
—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »			5 »
CRÉPUSCULE		5 »	PAYSAGE		3 »
DORS, AMI	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »	QUE L'HEURE EST DONC BELLE		3 »
DOUBLE JEUNESSE	N° 2 du Poème d'Avril	5 »	QU'IMPORTE		5 »
DÉCLARATION	N° 2 Soprano-Ténor	3 »	ROSES D'OCTOBRE	N° 5 du Poème d'Octobre	5 »
DANS L'AIR PLEIN DE FILS DE SOIE	N° 4 du Poème du Souvenir	5 »	STANCES DE GILBERT	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
ÉLÉGIE	N° 1 Mezzo-Soprano	3 »	—	N° 2 Soprano-Ténor	5 »
—	N° 2 Soprano	3 »	SÉRÉNADE DU PASSANT	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 3 Ténor	3 »	—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »
ENFANTS (LES)	N° 1 en Mi	5 »	SOUS LES BRANCHES		3 »
—	N° 2 en Fa	5 »	SOUVENIR DE VENISE	N° 1 Mez. Sop. N° 2 Sop. Tén	5 »
—	N° 3 en Sol	5 »	SONNET PAÏEN		5 »
FEMMES DE MAGDALA (LES)		5 »	SÉRÉNADE D'AUTOMNE	N° 1 Contralto-Baryton	5 »
GUITARE	N° 1 en Ut	4 »	—	N° 2 Soprano	5 »
—	N° 2 en Ré	4 »	—	N° 3 Ténor	5 »
—	N° 3 Mi B.	4 »	SI TU VEUX, MIGNONNE	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 4 en Fa	4 »	—	N° 2 Baryton	5 »
IL PLEUVAIT		5 »	—	N° 3 Soprano-Ténor	5 »
IMPROVISATEUR (L')	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	SÉRÉNADE DE MOLIÈRE	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »	—	N° 2 Soprano	5 »
JOUR DE NOCES	N° 1 en Ut	5 »	SONNET		5 »
—	N° 2 en Ré, ton original	5 »	SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 3 en Mi	5 »	—	N° 2 Soprano	5 »
—	N° 4 en Fa	5 »	—	N° 3 Ténor	5 »
LOIN DE MOI, TA LÈVRE QUI MENT		5 »	SONNET MATINAL	N° 1 du Poème d'Avril	3 »
LE SAIS-TU	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	SENTIER PERDU (LE)	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano	5 »	—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »
—	N° 3 Ténor	5 »	SOUHAIT	N° 1 Mezzo-Soprano	4 »
MUSETTE	N° 2 du Poème Pastoral	5 »	—	N° 2 Soprano	4 »
MADRIGAL	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »	—	N° 3 Ténor	4 »
—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »	UN ADIEU		5 »
MARRONNIERS (LES)	N° 2 du Poème d'Octobre	5 »	UN SOUFFLE DE PARFUMS	N° 3 du Poème du Souvenir	5 »
NARCISSE A LA FONTAINE		5 »	VOUS AIMEREZ DEMAIN		5 »
NUIT D'ESPAGNE	N° 1 Contralto	5 »	VEILLÉE DU PETIT JÉSUS		5 »
—	N° 2 Mezzo-Soprano	5 »	TON BAISER	N° 3 du Poème d'Avril	5 »

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction de Traduction et de Représentation réservés.