

# 84539  
4

# SZÓZAT ÉS HYMNUSZ



ÁTIRTA

## ALLAGA GÉZA

VONÓS NÉGYESRE ÁRA k.-.80 fill.

ÉNEKRE, VONÓSZENEKARRAL, VEZÉRKÖNYV ÉS SZÓLAMOK ÁRA k.3.40

KÜLÖN SZÓLAMOK ÁRA k.-.20 fill.



CS. ÉS KIR. UDVARI ZENEMŰKERESKEDÉSE  
BUDAPEST-LIPCESE  
LONDON-NEW-YORK  
Breitkopf és Härtel.

# SZÓZAT.

„Hazádnak rendületlenül légy hive, oh magyar“

Cello.

szerezte: EGRESSY BÉNI.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

*Andante maest.*

The musical score consists of seven staves of music for Cello. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Andante maest.*

- Staff 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords and eighth notes.
- Staff 2: Begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3: Continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 4: Starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a series of eighth notes and a slur.
- Staff 5: Continues with a piano (*p*) dynamic, including a slur and a final note with a fermata.
- Staff 6: Begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a series of eighth notes and a slur.
- Staff 7: Ends with a fortissimo (*ff*) dynamic, concluding with a final note and a fermata.

## SZÓZAT.

„Hazádnak rendületlenül légy hive oh magyar“

Viola.

szerzette: EGRESSY BÉNI.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

*Andante maest.*

The musical score for Viola consists of seven staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante maest.* The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and hairpins.

Staff 1: *f*

Staff 2: *mf*, *f*

Staff 3: *p*

Staff 4: *f*

Staff 5: *ff*

# SZÓZAT.

„Hazádnak rendületlenül légy hive oh magyar“

## Violino I.

szerezte: EGRESSY BÉNI.

Vonós négyesre

átirta: ALLAGA GÉZA.

*Andante maest.*

The musical score consists of seven staves of music for Violino I. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Andante maest.*

- Staff 1: Starts with a treble clef, key signature of G major, and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *f*. The music features a series of eighth and quarter notes, with a slur over the final two measures.
- Staff 2: Continues the melody with a dynamic marking of *mf* at the beginning and *f* at the end. It includes a slur over the middle section.
- Staff 3: Continues the melodic line with a dynamic marking of *p* at the beginning.
- Staff 4: Continues the melody with a dynamic marking of *p* at the beginning.
- Staff 5: Continues the melody with a dynamic marking of *f* at the beginning.
- Staff 6: Continues the melody with a dynamic marking of *f* at the beginning.
- Staff 7: Continues the melody with a dynamic marking of *ff* at the beginning.

## SZÓZAT.

„Hazádnak rendületlenül légy hive oh magyar“

## Violino II.

szerzette: EGRESSY BÉNI.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

*Andante maest.*

The musical score consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante maest.*

- Staff 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.
- Staff 2: Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3: Continues the melodic line with various note values.
- Staff 4: Begins with a piano (*p*) dynamic, showing a clear dynamic contrast.
- Staff 5: Includes an accent (>) over the first note, followed by a decrescendo.
- Staff 6: Starts with a forte (*f*) dynamic and features a repeat sign at the beginning.
- Staff 7: Ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a double bar line and repeat dots.

# Zenegyöngyök

Táncok, operák.  
Dalok e. a. gyűjteménye

## NÉPZENEKARRA.

### MUSIKPERLEN

Neueste Sammlung von Tänzen, Opfern, Liedern etc.  
für kleines oder Zigeuner-Orchester.

	Korona
1. Rosenzweig. „Csak még egy pohárárt” dal-kerülő	2.-
2. Faulwetter. „Die Waldblume” Polka-Mazurka	2.-
3. Wesser. „Hópehely” Polka	2.-
4. Rosenzweig. „Liebestraum” Polka	2.-
5. Rosenzweig. „Városiélet történetek” keringő	2.-
6. Rosenzweig. „Am Schabbes” induló	2.-
7. Angelotti. „Influenza-Polka”	2.-
8. Konti. „Kópé” keringő	2.-
9. Rosenzweig. „Schadchen” induló	2.-
10. Waldteufel. „Amour et printemps. (Tavas és szerelem) keringő	2.-
11. Erkel. Hunyadi nyitány	6.-
12. Rákóczy induló (Marsch)	2.-
13. Farkas M. Géza lengyelke (Mazurka)	2.-
14. Nagy-Linka. „Kipi kipi tyuhahaj.” (Csárdás)	2.-
15. Szabados. „Vióra” keringő (Walzer)	6.-
16. Engel. Alom-keringő (Dream Waltzes)	3.-
17. Ivanovici J. „Veturia Valse”	3.-
18. Seuffert. „Illusionen” Walzer	3.-
19. Sztrojanszovics. „Celesta keringő”	3.-
20. Seiffert. „Bertha” gyors Polka (schnell)	2.-
21. Hilóczy Béla. „Bordal”	2.-
22. Belezny Antal. „1893-iki Jogász-csárdás”	2.-
23. Ta-ra-ra-boom de-ay induló	2.-
24. Verő Gy. „Török-induló” (az „A szultán” című operettből)	2.-
25. Erkel F. Hunyadi László-induló	2.-
26. Verő Gy. „Szultán keringő”	3.-
27. Saitz L. „Havasi gypász” (Edelweiss) Polka-Mazurka	2.-
28. Lowthian K. „Nefejejts keringő”	3.-
29. Philip János. Schlager induló	2.-
30. Ferrai Miklós. „Libapásztor” keringő	3.-
31. Mezey Gyula. Katicza keringő	3.-
32. Abel M. „Olga” Polka-Mazurka	2.-
33. Lányi E. Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos	2.-
34. Serly L. Jókai-Mór induló	2.-
35. Kovács L. Herkules-Polka	2.-
36. Poldini Ed. Valse Sorenade. (3 Viol., Violi, Celli, Contrab.)	netto 1.-
37. Rosenzweig. „Lichtenthaler” induló	2.-
38. Lengyel M. Csigány induló	2.-
39. Serly L. Remény-keringő	2.-
40. Rosenzweig. Chansonnette-négys	3.-
41. Pischinger. Excolaiot-négys	3.-

	Korona
42. Baka-Saitz J. Roccoco Gyors Polka	2.-
43. Rosenzweig. Kobi Blechisen induló	2.-
44. Rosenzweig. Die koschere Landparthie induló	2.-
45. Roméy Ed. „Beptlj fecském ablakára”	2.-
46. Rosenzweig Hermann. Pas de quatre	2.-
47. Kutschera Alois. „Weisst du Mutterl was i träumt hab’?”	2.-
48. Rózsa Gyula. Seidl-induló (Seidl-Marsch)	2.-
49. Seede W. Ach, wenn das meine Tante ahnen möchte! Angol comlet	2.-
50. Baka-Saitz Irma. Abbazia keringő	2.-
51. Linka Camillo. Primadonna Valse	2.-
52. D'Amant Leon. Viardetta, Kreuz-Polka	2.-
53. Rózsa Gyula. Annuska Gavotte	2.-
54. Rosenzweig H. Confetti-Quadrille	netto 3.-
55. Demoler Ferd. Ein Abend am Bosporus	3.-
56. Steck-Linka. Petite Valse	2.-
57. Berzó-Linka. Losoncz végromlás	2.-
58. Rosenzweig H. Delphin. Polka franç.	2.-
59. Mórna-Linka. Klänge aus dem Paradies	3.-
60. Kutschera-Linka. Servus Pepi! Marsch	2.-
61. Markus-Linka. Székes fővárosi induló	2.-
62. Kutschera-Linka. „Der Gardelleutenant”	2.-
63. Küvesdy-Linka. „Toujours l'armée”	2.-
64. Linka. „Salamith négyes”	2.-
65. Kutschera-Linka. „Frauen-Engeri”	3.-
66. Linka. Induló „A kis szökevény” operettéből	2.-
67. Linka. Keringő	3.-
68. Rosenzweig-Linka. „Salamith-keringő”	2.-
69. Chorin-Linka. Les Étoiles de Budapest.	2.-
Nr. 3: „Renée Valse”	2.-

A KIADÓK SAJTATJA.



ROZSAVÖLGYI és TÁRSA.

CS. ÉS KIR. UJVARI ZENEMŰKÉPESKEDŐSE.

BUDAPEST LIPCSÉ ÉS LONDON

**Figyelmeztetés.** A „szerzői jogról” szóló 1884. XVI. t. c. tiltja a szövegek „gépi többszörözés. és leírását” is, ezért figyelmeztetjük mindenkit, hogy kiadói jogunk ilyenét megsértése ellen bírói védelmet fogunk keresni.

NR. Der das Autorenrecht behandelnde XVI. G.-A. vom Jahre 1884 verbietet das Vervielfältigen und Abschreiben der Stimmen, weshalb wir Jedermann darauf aufmerksam machen, dass wir unsere Verlegerrechte nichtigend bei Gerichte wahr zu machen.

Tous droits d'auteurs, de traduction et d'exécution publique réservés. — Ausführungsrecht vorbehalten.

## HYMNUSZ.

„Isten áldd meg a magyart“

Cello.

szerzette: ERKEL FERENC.

Vonós négyesre

átirta: ALLAGA GÉZA.

*Andante religioso.*

The musical score consists of seven staves of music in bass clef, key of D major (one sharp), and common time. The tempo is marked *Andante religioso*. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). Articulations include *dol.* (dolce), *pizz.* (pizzicato), and *arc.* (arco). The score includes first and second endings.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *dol.*

Staff 3: *mf*

Staff 4: *f*

Staff 5: *f*

Staff 6: *pizz.*

Staff 7: *arc.*

## HYMNUSZ.

„Isten áldd meg a magyart“

Viola.

szerzette: ERKEL FERENC.

Vonósnégyesre

átírtta: ALLAGA GÉZA.

*Andante religioso.*

The musical score for Viola consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Andante religioso*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and a *rall.* (rallentando) marking at the end. A first and second ending are present in the sixth staff.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *dol.*

Staff 3: *mf*

Staff 4: *f*, *ff*

Staff 5: *p*, *mf*

Staff 6: 1., 2., *mf*

Staff 7: *rall.*

# HYMNUSZ.

„Isten áldd meg a magyart“

Violino I.

szerezte: ERKEL FERENC.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

*Andante religioso.*

*mf*

*dol.*

*mf*

*f*

*ff*

1.

2.

*mf*

*rall.*

## HYMNUSZ.

„Isten áldd meg a magyart“

## Violino II.

szerzette: ERKEL FERENC.

Vonós négyesre

átirta: ALLAGA GÉZA.

*Andante religioso.*

The musical score for Violino II consists of seven staves of music in G major (one sharp). The tempo and mood are indicated as *Andante religioso.*

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *dol.* (dolce)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *f* (forte) and *ff* (fortissimo)
- Staff 5: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte)
- Staff 6: *rall.* (rallentando)

The score includes first and second endings (1. and 2.) and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.