

Z 80901
A

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG I. E.

Weisst du noch?...

Gedicht von OTTO ROQUETTE.

Musik für Singstimme und Clavier

von

ANDOR SAXLEHNER.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder:

Copyright 1895 by Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,
11, East 16th Street

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

Sandoz, Jobin & Cie
Paris.

Sandoz, Jobin & Cie
Neuchâtel.

J. Roeb, Madrid.

Österreich-Ungarn: Franz Bárd & Bruder, Wien und Budapest.



ZALA MÓR
szemle és könyvtárosok
Terv-körút 2. (telefon 82-64)

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7135 4828



WEISST DU NOCH?

Ged. von Otto Roquette.

Saxlehner Andor.

Poco Andante, rubato.

GESANG.



Weisst du noch ——— wie ich am Fel-sen bei den

Poco Andante, rubato.

PIANO.



Veilchen dich be - lausch - te? Weisst du noch den Flie - der -



strauch, wo der Strom ——— vor - ü - ber rauschte? Weisst du noch den Ber-gespfad

p *mf* *pp*

wo ich um den Strauss dich bat? Weisst du noch? — Weisst du

Allegretto. *f*

noch? Ach es war ein sü - - sses

Allegretto. *pp*

p

Bild — Als du da er - - rö - - tend

Molto leggiero. *pp*

stan - - dest, Und zur Er - - de

The first system of the musical score is in A major (three sharps). The vocal line consists of a single melodic line with a long note on 'stan', a quarter rest, and then a half note on 'dest', followed by a half note on 'Und', a quarter note on 'zur', and a half note on 'Er', ending with a quarter rest and a half note on 'de'. The piano accompaniment features a continuous triplet pattern in both the right and left hands, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing sixteenth notes.

all' die Blu - men fie - - len die zum

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a forte 'f' dynamic, followed by a half note on 'all'', a quarter note on 'die', a half note on 'Blu', a quarter note on 'men', a half note on 'fie', a quarter note on 'len', a half note on 'die', and a quarter note on 'zum'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern, with a forte 'f' dynamic marking at the beginning of the system.

Strauss du wan - dest

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note on 'Strauss', followed by a half note on 'du', a quarter note on 'wan', and a half note on 'dest'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The system concludes with a double bar line and a 'Ped.' (pedal) marking.

f

Red.

mf

Dei - ne lie - be klei - ne Hand spiel -

mp

- te mit dem blau - en Band

mp

Red.

f *rallent.*

Weisst du noch?

mf **Meno mosso.**

Und es sa - - hen Fels und

Meno mosso, leggiero.

p

Strom dein Er - - rö - - ten

ritard. *f molto ritard.*

und dein Be - ben Sa - hen auch den er - sten

ritard. *f molto ritard.*

Red.

Vivace. **Lento.**
pp

Kuss halb ge - nom - men halb ge - ge - ben

Vivace. **Lento.**

Red.

accel. un poco *p*

Und des Him - mels gold - - ner

accel. un poco

Red.

Meno mosso e rubato.

Strahl Ü-ber-flog Ge - birg'

f

f

Meno mosso e rubato.

f

Ad.

und Thal

in tempo

Ad.

Lento.

p

Weisst du noch?

Lento.

p

Ad.

Fine.



THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART
1000 5th Ave. New York 17, N.Y.