

Görömbei András

NAGY LÁSZLÓ  
KÖLTÉSZETE



Debrecen, 2005

# TARTALOM

## A KÖLTŐI PÁLYAKEZDÉS

Iszkáz és Pápa: gyermekkori élménykörök.....	9
Különleges költői pályakezdés .....	20
Élménylíra .....	28
Leíró versek – látomáselemekkel .....	38
Szagrális és folklór-stilizációk .....	47
„Édeni dalok” .....	70
„Fényes szellők” .....	81
Májusfák .....	89

## VÁLSÁG ÉS KIBONTAKOZÁS (1952–1956)

Az irodalompolitika örvényei .....	113
Zaklatott költői útkeresés .....	123
Allegorikus számvetések, öntanúsító rapszódiaiák .....	141
A bartóki dalforma első kísérletei .....	171
A hosszúénekek első csoportja .....	191
Az egyetemesség igénye .....	235

## KÖLTŐI KITELJESEDÉS:

### HIMNUSZ MINDEN IDŐBEN (1957–1965)

A hallgatástól a mitikus költői látásmódig .....	249
Ars poetica: Ki viszi át a Szerelmet .....	267
A kettős kín látomásos-metaforikus kifejezése .....	278
Dalok és himnuszok .....	296

Intellektuális-kulturális gazdagodás: a portréversek .....	319
A mitológikus költői létvíziók: a hosszúénekek új csoportja .....	341

### FOLYTONOSSÁG ÉS VÁLTOZÁS: AZ UTOLSÓ ÉVTIZED

Szemben az értékváltsággal .....	391
Az életformaváltás oratóriuma – nomád szerepversek .....	419
Vallomás és folklór-inspiráció .....	434
Szellemi szövetségek: értéktanúsító kettős portrék .....	456
A világ sebei .....	456
Balassi Bálint lázbeszéde .....	483
Fejfák .....	495
A játékos és szatirikus ihletkör változatai.....	533
Emlék és mítosz .....	560
Erkölc és esztétikum a Mindenség színe előtt .....	592
 Jegyzetek .....	 599
Nagy László művei .....	657
Az első kiadás óta megjelent fontosabb magyar nyelvű Nagy László-könyvek .....	659
Az első kiadás óta Nagy Lászlóról megjelent könyvek .....	661
Versmutató .....	663
Névmutató .....	671