

Ein Albumblatt

für das Klavier

von

RICHARD WAGNER.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Bearbeitungen:

- A. für Orchester von C. Reichelt. Partitur Pr. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr. n. 3 Mk.
(Einzeln: Viol. I. n. 50 Pf. Viol. II, Deutsche, Violine, Contrabass à n. 25 Pf.)
- B. für Violine mit Orchesterbegleitung von Aug. Wilhelmj. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr. n. 3 Mk.
- C. für Violine mit Pianofortebegleitung von Aug. Wilhelmj. Pr. 2 Mk.
- D. für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Dav. Popper. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen Pr. n. 3 Mk.
- E. für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Dav. Popper. Pr. 2 Mk.
- F. für Harmonium mit Pianofortebegleitung von Joh. May. Pr. 2 Mk.
- G. für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhard. Pr. 2 Mk. 40 Pf.
- H. für Horn mit Orchesterbegleitung von F. Gumbert. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cpl. Pr. n. 3 Mk.
- I. für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- K. für Viola alta mit Pianofortebegleitung von Herm. Ritter. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- L. für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- M. für Harmonium oder Pedalfügel oder Orgel von A. W. Gottschalg. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- N. für Violine mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. (Leicht spielbare Ausgabe) Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- O. für Contrabass mit Pianofortebegleitung von Gustav Láska. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- P. für Flöte mit Pianofortebegleitung von W. Barge. Pr. 2 Mk.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.*

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. Linnemann).

203. 205. 212. 213. 257. 258. 261. 262. 263. 264. 359. 363. 375.

381. 476. 477. 478. 14641.

ZALA MÓR

ZENEÜ-ÉS KÖNYVKERESKÖZLÉSE

tervezés: 1892 (évfolyam 82-84.)

Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

—1883—

Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

| | |
|---|-------|
| Bockmühl, R. E. , Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor | 3 50 |
| Lindner, August , Op. 34. Konzert (Em). Solostimme | 1 75 |
| Orchesterstimmen | 12 50 |
| Raff, Joachim , Op. 182 No. 1. Romanze für Vcell. (oder Horn) u. Pfla. (F). Die Begleitung f. Orchester eingerichtet von <i>Carl Müller-Berghaus</i> . Partitur (in Abschrift) | 4 — |
| Orchesterstimmen (in Abschrift) n. | 5 — |
| — Op. 193. Konzert (Dm). Partitur | 8 — |
| Solostimme | 2 — |
| Orchesterstimmen | 12 — |

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

| | |
|--|------|
| Hummel, Ferdinand , Op. 37 D. Im Frühling. Serenade (Frühlingwanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr) | 5 50 |
| — Op. 39 C. Lenzeigen. Sechs Stücke in Walzerform | 3 50 |

Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen.
(Arrangements siehe folgende Gruppe.)

| | |
|---|------|
| Ashton, Algernon , Op. 12. Phantasie-stücke | 2 50 |
| Bockmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux. Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition. No. 1. La Sérénade du Chasseur | 1 50 |
| „ 2. Chant de Berceau | 1 25 |
| „ 3. Tyrolienne variée | 1 75 |
| „ 4. Tarantelle | 1 75 |
| Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition. No. 5. Nocturne | 1 25 |
| „ 6. Thème original varié | 1 75 |
| „ 7. Au Rouet | 1 50 |
| „ 8. Valse | 1 75 |
| „ 10. Mélancoïie | 1 50 |
| — Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe | 3 50 |
| — Op. 52. Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes | 3 50 |
| — Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques. No. 1. Nocturno | 1 25 |
| „ 2. Elégie | 1 25 |
| „ 3. Andante et Polka | 1 50 |
| — Op. 68. Vier neugriechische Nationallieder. No. 1. Die wilde Rose (à Agrion rédon) | 1 25 |
| „ 2. Griechischer Matrosenge-sang (Asma ton Elimon nafton) | 1 50 |
| „ 3. Taubenbotschaft (I angella tis Peristeras) | 1 25 |
| „ 4. Ständchen auf Chios (Para-classitron is tin Chion) | 1 25 |

| | |
|--|------|
| Davidoff, Charles , Op. 9. Trois Pièces caractéristiques. No. 1. Solitude | 1 — |
| „ 2. Humoresque | 1 25 |
| „ 3. Tarantelle | 1 50 |
| Grützmacher, Fr. , Op. 51. Six Morceaux faciles et progressifs. (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.) Livr. I. Romance. Capriccietto. Styrienne | 3 — |
| „ II. L'Orange. Improptu. Thème varié | 3 — |
| Hess, Carl , Op. 6. Sonate (Hm) | 5 — |
| — Op. 10. Zwei Stücke. No. 1. Romanze | 1 50 |
| „ 2. Tarantella | 2 — |
| Hofmann, Richard , Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. No. 1. (C) | 1 — |
| „ 2. (G) | 1 30 |
| „ 3. (D) | 1 30 |
| Hummel, Ferdinand , Op. 38. Vierte Sonate (Em) | 4 50 |
| — Op. 42 A. Nocturne | 2 — |
| Lindner, August , Op. 33. Zwei Salon-stücke. No. 1. Romanze | 1 50 |
| „ 2. Humoreske | 1 50 |
| — Op. 34. Konzert (Em). Klavieraus-zug und Solostimme | 6 — |
| — Tarantella, nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet von <i>Friedrich Grütz-macher</i> | 2 50 |
| Pester, Alfred , Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen) | 1 30 |
| — Op. 3. Albumblatt | 1 — |
| — Op. 4. Andante religioso | 1 — |
| — Op. 7. Drei Stücke. (Romanse. Wiegenlied. Gavotte) | 1 50 |
| — Op. 9. Drei Stücke. (Romanse. Lied ohne Worte. Masurka) | 1 50 |
| — Op. 11. Abendruhe. Adagio | 1 — |
| — Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte) | 1 50 |
| — Op. 15. Konzertstück | 3 — |
| — Op. 16. Tarantella | 1 80 |
| Piatti, Alfredo , Op. 20. Rimebranza del Trovatore di Verdi | 3 75 |
| Raff, Joachim , Op. 182. Zwei Romanzen. No. 1. (F) | 1 75 |
| „ 2. (B) | 2 50 |
| — Op. 183. Sonate (D) | 7 50 |
| — Op. 193. Konzert (Dm). Klavier-auszug und Solostimme | 8 — |
| Schmitt, Aloys . Drei Divertimenti. Op. 124. No. 1. Cantabile | 2 50 |
| Op. 125. „ 2. Capriccio | 2 25 |
| Op. 126. „ 3. Rondino | 2 25 |
| Spindler, Fritz , Op. 347. Sonate | 3 — |
| Suhr, J. , Op. 3. Romanze | 1 50 |
| — Op. 4. Fantaisie mélodique | 3 75 |
| Urban, Heinrich , Op. 21. Menuett, Elégie und Scherzo. No. 1. Menuett | 1 60 |
| „ 2. Elégie | 1 50 |
| „ 3. Scherzo | 2 30 |
| Wermann, Oskar , Op. 37. Frühling-gruss. Geistliches Lied | 1 80 |
| Wickede, Friedr. von , Op. 78. Kavatine | 1 30 |

Für Violoncell und Klavier.

b. Arrangements.

| | |
|---|------|
| Abt, Franz . Waldandacht: „Frühmor-gens, wenn die Hähne kräh'n.“ Trans-cription von <i>Richard Hofmann</i> | 1 — |
| Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze Beethoven, L. van , Op. 46. Adelaide, transcribte par <i>R. E. Bockmühl</i> | 2 25 |
| Bockmühl, R. E. Immergrün. Drei Konzertgesangstücke, übertragen. No. 1. Adagio aus einem Quartett von <i>Josef Haydn</i> | 1 50 |
| No. 2. Andante von <i>W. A. Mozart</i> No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von <i>Louis Spohr</i> | 1 50 |
| Bruch, Max , Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley, arr. von <i>Richard Hofmann</i> | 1 25 |
| Haydn, Josef . Adagio aus einem Quar-tett, übertr. von <i>R. E. Bockmühl</i> | 1 50 |
| Mozart, W. A. Andante, übertr. von <i>R. E. Bockmühl</i> | 1 25 |
| — Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108, übertragen von <i>R. E. Bockmühl</i> | 2 — |
| Rode, P. Konzertstück (Adagio und Allegro moderato alla Marcia) über-tragen von <i>R. E. Bockmühl</i> | 2 25 |
| Spindler, Fritz , Op. 140 No. 3. Huzarenritt | 1 80 |
| Spohr, Louis . Adagio aus dem Quar-tett Op. 61, übertragen von <i>R. E. Bockmühl</i> | 1 50 |

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

| | |
|--|-----|
| Pester, Alfred , Op. 4. Andante religioso | 1 — |
| — Op. 11. Abendruhe. Adagio | 1 — |

Für Violoncell und Harfe.

| | |
|--|------|
| Hummel, Ferdinand , Op. 42A. Nocturne | 2 — |
| Wermann, Oskar , Op. 37. Frühling-gruss. Geistliches Lied | 1 80 |

Duo für Violoncell und Violine.

| | |
|---|------|
| Eichberg, Jul. und R. E. Bockmühl , Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Würtemberg | 2 50 |
|---|------|

Für drei Violoncelli.

| | |
|--|-----|
| Pester, Alfred , Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzando. Wiegenlied.) | 2 — |
|--|-----|

Für Violoncell allein.

| | |
|--|-----|
| Piatti, Alfredo , Op. 21. Capriccio sopra un Tema della Niobe di Pacini | 2 — |
|--|-----|

ROMANZE.

Nach dem Albumblatt von Richard Wagner
bearbeitet von Dav. Popper.

Mässig langsam.

VOLONCELL. 

PIANO. 







First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line with a fermata. The piano accompaniment continues with triplets and chords. Dynamics include *cresc.*.

Third system of musical notation. The top staff features a fermata and a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. A *Scd.* (second ending) marking is present at the bottom left.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *f* dynamic, a *tr* marking, and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. A *Scd.* marking is present at the bottom left.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamic markings such as *f* and *dim.*.

Musical score for the second system, including tempo markings such as *poco riten.* and *a tempo*, and performance instructions like *dolce ma il canto marcato*.

Musical score for the third system, featuring *cresc.* markings and complex rhythmic patterns.

Musical score for the fourth system, including performance directions such as *Il breiterzogen ten.* and *l.H.*.

First system of musical notation. The bass staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked with *p* and *sempre cresc.*. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p* and *sempre cresc.*. The left hand (L.H.) is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation. The bass staff continues with complex rhythmic patterns, marked with *ff* and *dim.*. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamics *ff*, *pp*, and *pp*. The left hand (L.H.) is indicated in the bass staff.

Third system of musical notation. The bass staff features a melodic line with slurs and dynamics *pp*. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamics *pp*. The left hand (L.H.) is indicated in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a melodic line with slurs and dynamics *cresc.*. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamics *cresc.*. The left hand (L.H.) is indicated in the bass staff.

enthusiastisch *ben marcato*

ff *espress.* *ben marcato* *tr*

cresc.

L.H. *p*

cresc.

poco riten. *sf* *franc.* *dim.* *un poco rall.*

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *espress.* (espressivo).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is characterized by sustained chords and a slower, more lyrical feel. A *più p* (pianissimo) dynamic marking is present. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The piano accompaniment includes several instances of *ritard.* (ritardando). The system ends with a final chord marked with a *ppp* dynamic and a fermata.

ROMANZE.

VIOLONCELL.

Nach dem Albumblatt von Richard Wagner
bearbeitet von Dav. Popper.

Mässig langsam.

dolce con espressione

cresc. *p*

p cresc.

mf cresc. *f* *p cresc.*

f

a tempo
poco riten. *p*

cresc.

breitgezogen.
ff

VIOLONCELL.

ff
 sempre cresc.
 ff dim. p cresc.
 enthusiastisch.
 f p cresc.
 poco riten. f grandioso
 un poco rall. p
 p
 ritard.

Musical score for Violoncello, featuring various dynamics (ff, f, p, grandioso) and performance markings (sempre cresc., dim., cresc., enthusiastisch., poco riten., un poco rall., ritard.). The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and slurs.