

Z 76633
E

WIENIAWSKI

CAPRICCIO-VALSE

VIOLINE UND PIANO

OPUS 7

(WILHELMJ)



EDITION SCHOTT

No. 758

MEYER-HEIM

VIOLIN-UNTERRICHT

(L'ENSEIGNEMENT DU VIOLON)

von Ernst Heim — Neu bearbeitet von Fritz Meyer | par Ernst Heim — Nouvelle édition par Fritz Meyer

I

Etüden-Schule

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreit. Schwierigkeit

Vorstufe. 45 Elementarstücke für Violine allein

— Klavierbegleitung hierzu

Erste Lage: Elementar-Etüden

Erste und halbe Lage

Erste und zweite Lage

Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage

Vierte und fünfte Lage

Sechste und siebente Lage

Ed. Schott
No.

729

730

731

732

733

734

735

736

II

Vortrags-Schule

mit Klavierbegleitung

Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen für Violine mit Klavierbegleitung, in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen

Erste Lage

Erste und zweite Lage

Stücke bis zur dritten Lage

Stücke bis zur fünften Lage

(737a/b)

(738a/b)

739a/b

740a/b

741a/b

III

Duo-Schule

Eine Sammlung klassischer Duos für zwei Violinen in fortschreitender Schwierigkeit

Erste bis dritte Lage

Erste, dritte und vierte Lage

Erste bis siebente Lage

Alle Lagen

742a/b

743a/b

744a/b

745a/b

746a/b

IV

Gradus ad parnassum

Fortsetzung der Etüden-Schule

Triller und Pralltriller-Etüden

Staccato, Springbögen, Spicato-Oktaven, Doppelgriffe

Akkorde, Doppeltriller, schwierigere Stricharten, Arpeggien, große Spannungen

Polyphoner Stil, Flageolett und Pizzicato mit der linken Hand

Ausführlicher Prospekt kostenlos

1157

1158

1159

1160

I

Ecole d'Etudes

Recueil d'Etudes progressives pour Violon

Cours élémentaire: 45 morceaux pour Violon seul

— l'Accompagnement de Piano

Première position: Etudes élémentaires

Première et demi-position

Première et deuxième position

Troisième position: Changement entre la première et

troisième position

Quatrième et cinquième position

Sixième et septième position

II

Ecole d'exécution

avec accomp. de Piano

Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano, arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques

Première position

Première et deuxième position

Morceaux jusqu'à la troisième position

Morceaux jusqu'à la cinquième position

III

Ecole de Duos

Une collection de Duos classiques en ordre progressif pour deux violons

Première à troisième position

Première, troisième et quatrième position

Première à septième position

Toutes les positions

IV

Gradus ad parnassum

Suite de L'Ecole d'Etudes

Etudes de trilles et de mordantes ou martellements

Etudes pour le staccato, pour archet sautillé, spiccato, saltato

Etudes de double-notes et d'accords (suite), de double trilles, de „Staccato volant“, d'arpèges (difficiles), de dixièmes et autres grandes tensions

Style polyphone. Tous harmoniques et pizzicati (avec la main gauche)

Demander prospectus détaillé

Z 76633
E

EDITION SCHOTT

WIENIAWSKI

NEU REVIDIERT ZUM
KONZERT-VORTRAG
VON A. WILHELMJ

und Anderen

Edition Schott
Nr.

Violine & Klavier

- 757 Op. 3 Souvenir de Posen, Mazurka
- 756 Op. 4 1^{re} Polonaise brillante, Ré-D
- 02771/72 Op. 5 Adagio élégique (*R. Scholz*)
- 892 Op. 6 Souvenir de Moscou, Airs Russes
- 758 Op. 7 Capriccio-Valse
- 759 Op. 9 Romance sans Paroles et Rondo élégant
- 02773/74½ Op. 11 Le Carnaval russe (*Fr. Hermann*)
- 760 Op. 12 Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polonaise)
- 893 Op. 14 1^{er} Concerto, fa dièse mineur — fa moll (*Sauret*)
- 894 Op. 16 Scherzo-Tarentelle
- 05037/38 Op. 17 Légende
- 895 Op. 19 3 Mazurkas caractéristiques (kompl.)
- 1255 Op. 20 Faust, Fantaisie
- 896 Op. 21 3^{me} Polonaise brillante, La-A
- 897 Op. 22 3^{me} Concerto, Ré-D
- 02780/81 Op. 22 Romance du Concerto No. 3
- 898 Op. 22 Alla Zingara du Concerto No. 3
- 05043/44 Kuyawiak, 2^{me} Mazurka
- 899 Gigue (*Fr. Hermann*)
- 518 Wieniawski-Album (eine Auswahl der beliebtesten Stücke)

Violine allein

- 1137 Op. 10 Ecole moderne, Etudes caprices (*Sauret*)

2 Violinen & Klavier

- 496/97 Op. 18 Etudes caprices, 2 Hefte

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON:
SCHOTT & Co. Ltd.

PARIS:
Editions Max Eschig.

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



Capriccio-Valse

H. WIENIAWSKI

Op. 7

Revu par A. Wilhelmj

VIOLON

Andante

PIANO

Solo

f *appass.*

Solo

p

sempre legato

Allegretto

appass.

f

p *leggiere*
prenez un peu

suivez

a tempo

riten. poco a poco cresc.

f

p

a tempo

le Violon

rit.

p

appass.

f *p* *leggiero*
pressez un peu *riten. poco a poco cresc. - - - f* *p*

suivez le Violon *rit.* *f*

a tempo
cre - scen - do *f* *p*

a tempo
p *f*

cre - scen - do *f* *p*

p leggiero *f*

Presto
pp

First system of a musical score. The top staff is a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a long melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line features a *p* dynamic and a *p* dynamic section, with a tempo change to *a tempo*. The piano accompaniment includes a *pp stacc. il basso* section in the left hand and a *f* dynamic section in the right hand, also marked *a tempo*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a *cresc.* (crescendo) and *riten.* (ritardando) section. The piano accompaniment also features a *riten.* section.

1

a tempo.

a tempo

a tempo

p dolce

f

p

leggero

riten.

ff

rit.

ff

tremolo

*très rythmé
p con grazia*

Tempo de Valse

p

delicatamente

segue

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex textures with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *mf* is present in the grand staff. A rehearsal mark '15' is located in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The music continues with similar complex textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the grand staff.

Third system of musical notation. It continues the three-staff layout. The music features more complex textures. Dynamic markings of *cresc.* (crescendo) are present in both the grand staff and the single treble staff.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a long, flowing melodic line with the instruction *sempre legato* above it. The bottom grand staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in both staves. A small asterisk (*) is located at the bottom left of the system.

p

Tempo I

p

appass. *f p leggiero pressez un peu* *riten. poco a poco*

f *p suivez le Violon* *rit.*

cresc. *f p* *cre - scen - do f*

a tempo

f *p* *f*

p *cre - scen - do* *f p*

p *f*

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a long slur and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with the tempo marking **Presto**. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and later moves to a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The top staff continues with a melodic line, featuring a piano (*p*) dynamic and a *segue* marking. The bottom two staves continue the piano accompaniment, with a *p stacc. il basso* marking in the bass line.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with a *a tempo* marking and a dynamic marking of *ff p*. The bottom two staves continue the piano accompaniment, with a *a tempo* marking and a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a *criso. f riten.* marking. The bottom two staves continue the piano accompaniment, with a *mf riten.* marking.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking *a tempo* is placed above the vocal line. Dynamics include *p* and *f*. There are some markings like *ad.* and an asterisk at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with similar rhythmic patterns, marked with *p*. The piano accompaniment maintains its harmonic support. Dynamics include *p* and *f*. There are markings like *ad.* and an asterisk at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment has a *dim.* marking. Dynamics include *pp* and *ad.* There is an asterisk at the end of the system.

Fourth system of the musical score, containing the vocal line with lyrics. The lyrics are "perden - do - si" and "perden do - si". The vocal line is marked with *pp* and *plz.* (pizzicato). The piano accompaniment is marked with *sempre legato* and *pp*. There are markings like *ad.* and an asterisk at the end of the system.

S. DUSHKIN

COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

VIOLON ET PIANO

		n. Mk.
No. 1	C. ARTOK	Chanson à bercer et à danser. 1.50
2	S. RACHMANINOFF	Danses Tziganes 2.—
3	P. KIRMAN	Chanson Palestinienne. 1.50
4	P. KIRMAN	Chant du Yemen 1.50
5	BOCCHERINI	Canzonetta (Andantino gentile tiré du Concerto de Violon) 1.50
6	PARADIS	Sicilienne du 18 ^{me} Siècle 1.50
7	A. SASONOFF	Air et Trépak 1.50
8	A. GLAZOUNOW	Mélodie Arabe 1.50
9	M. REGER	Deutscher Walzer 1.50
10	M. MOUSSORGSKI	Ripples (Le ruisseau) 1.50
11	H. WIENIAWSKI	Carnaval russe 2.—
12	J. ALBENIZ	Suite espagnole cplt. 3.— (Malagueña — Canción catalana - Tango)
13	—	Canción catalana 1.50
14	—	Tango 1.50
15	G. GERSHWIN	Short Story 2.—
16	P. KIRMAN	Chant des Sephardim 1.50
17	—	Danse galicienne. 1.50
18	F. REBEL	Andantino et Ritournelle. 1.50
19	R. FELBER	Danse Slovaque No. 1 (ut min.) 1.50
20	—	Danse Slovaque No. 2 (mim in.) 1.50
21	M. MOUSSORGSKI	Air de Boris Godounow 1.50
22	J. BENDA	Grave (du Concerto pour Violon) 1.50
23	BLAIR FAIRCHILD	Mosquitos 1.50
24	XV ^e SIÈCLE	Minnelied 1.50
25	A. BORODINE	Au Couvent 1.50
26	I. ALBENIZ	Jota aragonesa 2.—
27	M. MOUSSORGSKI	Hopak 1.50
28	BLAIR FAIRCHILD	Scherzando 1.50
29	C. M. von WEBER	Variations sur un Thème norvégien 2.50
30	A. TANSMAN	Mazurka 1.50
31	I. STRAWINSKY	Berceuse (L'oiseau de feu) 2.—
32	—	Scherzo (L'oiseau de feu) 2.—

LUIGI BOCCHERINI

Concerto pour Violon en Ré maj. Édition pour Violon et Piano. 3.—

*

Du répertoire S. Dushkin :

BLAIR FAIRCHILD Danse Russe, pour Violon et Piano 2.—
— Rhapsodie pour Violon et Piano 4.—

B. SCHOTT'S SOHNE
MAINZ und LEIPZIG

Paris: Éditions Max Eschig
45, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid



SCHOTT & Co., LTD.
LONDON W.1, 40 Great Marlborough Str.

New-York: 25 West 45th St. NY. City
Associated Music Publishers Inc.

Die grossen Standard-Werke für den Violin-Unterricht

Les grandes œuvres fondamentales de l'enseignement du Violon

Chr. H. Hohmann: **Violin-Schule**

Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten neuen Übungsstoff sowie durch Tonleiter- und Akkordstudien erweitert von

H. Dessauer

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang
komplett Ed. Schott No. 580 M. 6.—
in fünf Heften Ed. Schott No. 581/85 je M. 1.80

Ch. de Bériot: **Violin-Schule**

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe von

Hugo Heermann

I Elementartechnik

komplett Ed. Schott No. 444 M. 5.—
in vier Heften Ed. Schott No. 445 a/d je M. 1.50

II Virtuosen-technik

Ed. Schott No. 446 M. 5.—

III Vom Vortrag und seinem Element

Ed. Schott No. 447 M. 4.—

La même Méthode avec texte français, espagnol, italien ou anglais.

Kurt Möchel: **Die konzentrierte Violintechnik**

Ein völlig neuer Weg, und zwar der kürzeste zum Erfolg. Als überraschende Erkenntnisse einer Lebensarbeit werden alle nur denkbaren praktischen Spielaufgaben und -probleme in die kleinstmögliche Anzahl von systematischen Übungsformeln gebracht. Wer sie beherrscht, beherrscht damit zugleich die gesamte Technik vom Einfachsten bis zum Kompliziertesten. Keine Note des Werkes überflüssig, nicht eine zu wenig. Neben jeder Violinschule und Etüdensammlung zu verwenden.

80 Seiten Umfang

Abschnitt I Elementarbegriffe

Abschnitt II Platztechnik

a) mit leeren Saiten, b) ohne leere Saiten

Ed. Schott No. 2470

Abschnitt III Die vier Fingerdisziplinen

Abschnitt IV Lauftechnik

Abschnitt V Spannungstechnik

M. 5.—

Nouveaux Concertos classiques

Neu-Ausgaben klassischer Violin-Konzerte

Violon et Piano

				Edition Schott No.
*T. Albinoni,	Concerto	A dur — La majeur	<i>(G. Pente)</i>	1222
**J. Benda,	Concerto	G dur — Sol majeur	<i>(S. Duschnin)</i>	1610
*L. Boccherini,	Concerto	D dur — Ré majeur	<i>(S. Duschnin)</i>	690
**P. Castrucci,	Concerto	g moll — sol mineur	<i>(A. Moffat)</i>	1225
	(La Cintola — Der Gürtel)			
**B. Marcello,	Concerto	D dur — Ré majeur	<i>(T. Nabez)</i>	1245
*W. A. Mozart,	Concerto	D dur — Ré majeur	<i>(W. Kes)</i>	851
	(nach einem Divertimento — d'après un Divertissement)			
*W. A. Mozart,	Concerto	D dur — Ré majeur	<i>(M. Casaaesus)</i>	2290
	(Adelaide-Konzert)			
†P. Nardini,	Concerto	A dur — La majeur	<i>(T. Nabez)</i>	852
*P. Nardini,	Concerto	e moll — mi mineur	<i>(E. Pente)</i>	853
*G. Tartini,	Concerto	G dur — Sol majeur	<i>(E. Pente)</i>	877
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	<i>(T. Nabez)</i>	900
†A. Vivaldi,	Concerto	g moll — sol mineur	<i>(T. Nabez)</i>	901
†A. Vivaldi,	Concerto	G dur — Sol majeur	<i>(T. Nabez)</i>	902
†A. Vivaldi,	Concerto	B dur — Si ^b majeur	<i>(T. Nabez)</i>	903
**A. Vivaldi,	Concerto	d moll — ré mineur	<i>(T. Nabez)</i>	1223
**A. Vivaldi,	Concerto	A dur — La majeur	<i>(T. Nabez)</i>	1258
**A. Vivaldi,	Concerto	c moll — ut mineur	<i>(A. Moffat)</i>	904
†A. Vivaldi,	Concerto	C dur — Ut majeur	<i>(F. Kreisler)</i>	1224

2 Violons et Piano

J. S. Bach,	Concerto	c moll — ut mineur	<i>(C. Berner)</i>	907
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	<i>(T. Nabez)</i>	1265

Zu obigen Konzerten sind außerdem folgende Begleitungen erschienen:

- * für Orchester
- ** für Streichorchester
- † für Streichorchester und Orgel

Pour les concertos mentionnés ci-haut ont paru en outre les accompagnements suivants:

- * pour orchestre
- ** pour orchestre à cordes
- † pour orchestre à cordes et orgue

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Schott & Co. Ltd., London W. 1, 48 Great Marlborough Street
Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome
Schott Frères, Bruxelles, 30 Rue St. Jean
Associated Music Publishers Inc., New-York, 25 West 45th Street NY. City

Z 76633
E

Capriccio-Valse

H. WIENIAWSKI

Op. 7

Revu par A. Wilhelmj

VIOLON

B. SCHOTT'S SÖHNE
Mainz und Leipzig

Editions Max Eschig, Paris
45 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
London, 48 Great Marlborough St.

Assoc. Music Publishers Inc.
New-York, 25 West 45th St. N.Y. City

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Capriccio-Valse

H. WIENIAWSKI

Op. 7

VIOLON

Revu par A. Wilhelmj

Andante 13 SOLO *f appassionato* Allegretto 3

SOLO *p* *sempre legato*

appassionato *f p leggiero pressez un peu*

ritenuto poco a poco cresc. *f* *p* *a tempo*

appass

f p leggiero pressez un peu *riten. poco*

a poco cresc. *f* *p a tempo* *cre* *scen* *do*

f *p* *cresc.*

Presto

Musical score for a piano piece, marked **Presto**. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills.

Dynamics and performance markings include:

- f** (forte) and **p** (piano) throughout.
- tr** (trills) in the first, third, fourth, and sixth staves.
- più lento** (slower) in the third staff.
- a tempo** (return to tempo) in the fourth and seventh staves.
- cresc.** (crescendo) and **f riten.** (forte, ritardando) in the fifth staff.
- p dolce** (piano, dolce) in the seventh staff.
- restez** (rest) in the eighth staff.
- leggiere** (leggiero) in the eighth staff.
- riten.** (ritardando) in the tenth staff.
- ff** (fortissimo) in the tenth staff.

The score includes various fingering numbers (0-4) and articulation marks such as accents (>) and slurs. Roman numerals I, II, III, and IV are used to denote specific sections or measures. The piece concludes with a final cadence marked **ff**.

Tempo de Valse

p con grazia
arco

très rythmé

arco

segue

f

p

cresc. - - - f

sempre legato

2 1 2 2 1 2 3 2 3 3 3 4 4 4

rit.

Tempo I

p

passionato

f p leggiero
prezsez un peu

ritenuto poco a poco cresc. - - - f p

a tempo

cresc. - - - f p

f p

Presto

più lento
tr 0 1
p

a tempo
ff
p

cresc. - - *f riten.* -

a tempo
p

a tempo
f *p* *p*

dim. - - *tr* *tr*

pp *perdendosi* *pp* *pizz.*

P. 244/733-1977

NEUE VIOLIN-MUSIK

SONATEN

Ed. Schott
No.

Hindemith, P., op. 31 Nr. 1 Sonate	1901
— op. 31 Nr. 2 Sonate	1902
Jarnach, Ph., op. 13 Sonate	1903
Windsperger, L., op. 13 Nr. 1 Sonate	1904

Violine und Klavier

Badings, Sonate	2289
Andreas, V., op. 4 Sonate D dur	1911
Beck, C., Sonatine	2067
Brahms, J., op. 78, Sonate G dur	1661
— op. 100 Sonate A dur	1662
— op. 100 Sonate d moll	1663
Francaix, Jean, Sonatine	2451
Franck, C., Sonate A dur	1135
Goldmark, C., op. 25 Sonate	423
Hindemith, P., op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur	1918
— op. 11 Nr. 2 Sonate D dur	1919
Huby, Jenů, op. 5 Suite G dur	1922
Kellermann, H., op. 9 Sonate c moll	1924
Reger, M., op. 1 Sonate d moll	840
— op. 3 Sonate G dur	850
Reutter, H., op. 20 Sonate	1932
Schmid, H. K., op. 27 Sonate a moll	1933
Schulhoff, E., Sonate	2088
Schultheiß, W., op. 8 Sonate C dur	1935
— op. 11 Sonate F dur	1936
Scott, Cyril, op. 59 Sonate C dur	1449
Slavenski, J., op. 5 Slavische Sonate	1952
Tansman, A., Sonate Nr. 2	3042
Weigl, K., op. 16 Sonate C dur	1954
Windsperger, L., op. 26 Sonate d moll	1962

KONZERTE

Albioni-Pente, Konzert A dur	1222
Benda-Dushkin, Violin-Konzert	1610
Boecherini-Dushkin, Konzert D dur	690
Bohnke, E., op. 11 Violin-Konzert D dur	3030
Brahms, J., op. 77 Violin-Konzert D dur	1664
Francaix, Jean, Suite	2452
Hindel, G. F., Violin-Konzert B dur	2450
Hindemith, P., op. 36 Nr. 3 Violin-Konzert	1920
Kreisler-Vivaldi, Konzert C dur	1224
Lalo, E., op. 29 Concerto russe	800
Mozart, W. A., Konzert D dur (Adelaide)	2290
Schultheiß, W., op. 7 Concertino A dur	1934
Scott, Cyril, Violin-Konzert	1940
Stephan, E., Musik für Geige und Orchester	1953
Strawinsky, Concerto D dur	2190
Vivaldi-Nachx, Konzert a moll	900
— Konzert g moll	901
— Konzert G dur	902
— Konzert B dur	903
— Konzert d moll	1223
— Konzert A dur	1253
Vivaldi-Moffat, Konzert e moll	904
Windsperger, L., op. 39 Violin-Konzert	1247

VERSCHIEDENE WERKE

Violine allein

Kreisler, Fr., Kadenzens zu Beethoven Violin-Konzert, op. 51	1446
— Kadenz zu Brahms-Violin-Konzert, op. 77	1447
Scott, Cyril, Bumble Bees (Die Hummeln)	1949
— Idyll	1950
Windsperger, L., op. 14 15 Improvisationen, 3 Hefte	1905/7

Violine und Klavier

Ed. Schott
No.

Albeniz, L., Suite espagnole (Dushkin)	
— Malaguena (Kreisler)	
— Cancion Catalan (Dushkin)	
— Tango, op. 165 Nr. 2 (Kreisler)	
— Jota aragonesa (Dushkin)	
Bruch, M., Romance	1913
Chausson, E., op. 25 Poem	1532
Arbos, F., op. 6 3 Konzertstücke:	
Nr. 1 La Zambra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango	
Coopland, A., Nocturne	1914
— Ukulele Serenade	1915
Dushkin, S., Konzert-Transkriptionen (Auswahl):	
Borodin, Au Couvent	
Boccherini, Canzonetta	
Glazounow, Mélodie Arabe	
Kirman, Chant du Yemen	
Moussorgsky, Air de Boris Godounow	
Moussorgsky, Ripples (Le ruisseau)	
Moussorgsky, Hopak	
Paradis, Sicilienne	
Rachmaninoff, Danse Tsiganes	
Reger, Deutscher Walzer	
Weber, Variationen über ein norwegisches Thema	
Fairchild, B., Danse russe	1916
Falla, M. de, Suite populaire espagnole	3031
(Le drap mauresque — Berceuse — Chanson — Polo	
— Asturienne — Jota)	
— Spanischer Tanz aus „Ein kurzes Leben“ (Kreisler)	
— Feuertanz aus „Liebeszauber“ (Kochanski)	2193
— Pantomime aus „Liebeszauber“ (Kochanski)	2194
— Tanz des Schreckens (Kochanski)	2376
Flocco-O'Neill, Allegro	
Hindemith, P., Nachttakt	1921
Kadosa, P., op. 14 Partita	2191
— Ungarische Volklieder	2189
Kreisler, Fr., Original-Kompositionen:	
1. Romance / 2. Caprice viennois / 3. Tambourin chi-	
nois / 5. Berceuse Romantique / 6. Rondino über	
ein Thema von Beethoven / 7. Polichinelle Sérénade	
/ 8. La Gitana, arabisch-spanisches Zigeunerlied aus	
dem 18. Jahrhundert / 9. Altleutsches Schäfer-Ma-	
drigal / 10. Zigeuner-Capriccio	
Lopatnikoff, N., op. 17 3 Stücke	2185
Massenet, J., Elegie	1523
Nin, J., Suite espagnole	2123
Pacherregg, A., Ein Ländler	2085
Piarné, C., Impressions de Music Hall	1930
Ravel, M., Pavane sur Gedächtnis einer Infantin	3040
Scott, C., Cherry Ripe, Altenglisches Volklied	1948
— The Gentle Maiden, Altirrisches Volklied	1947
— Talahasse-Suite	1450
Strawinsky, I., Prelude et Rondo des Princesses aus	
„Feuervogel“	2080
— Berceuse aus „Feuervogel“	2081
— Scherzo aus „Feuervogel“	2250
— Pastorale	2294
Windsperger, L., op. 12 Nr. 1. Konzertstück D dur	1959
— op. 16 Nr. 1 Scherzo h moll	1957
— op. 16 Nr. 2 Scherzo fis moll	1958

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Klassische Literatur für Violine und Klavier

Bach, J. S., Sechs Solo-Sonaten
neu herausgegeben von Bram-Eldering
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 126

Beethoven, L. v., Sämtl. Sonaten
neu herausgegeben von Fritz Kreisler
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 16/17

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Repertoires von

Kreisler, Elman, Ysaÿe, Dushkin, Sauret Thibaud, Naditz, Huberman, Sammons, Zimbalist etc.

Violine und Piano

Ed. Schott No.

*T. ALBINONI . . . Concerto A dur (<i>E. Pente</i>)	1292
*L. BOCCHERINI Concerto D dur (<i>S. Dushkin</i>)	690
**P. CASTRUCCI . Concerto g moll (<i>A. Maffei</i>)	1225
<i>(La Cintola — Der Gürtel)</i>	
**B. MARCELLO . Concerto D dur (<i>T. Naditz</i>)	1245
*W. A. MOZART Concerto D dur (<i>W. Koz</i>)	861
nach einem Divertimento	
†P. NARDINI . . . Concerto A dur (<i>T. Naditz</i>)	862
*P. NARDINI . . . Concerto e moll (<i>E. Pente</i>)	863
*G. TARTINI . . . Concerto G dur (<i>E. Pente</i>)	877

†A. VIVALDI . . . Concerto a moll (<i>T. Naditz</i>)	900
†A. VIVALDI . . . Concerto g moll (<i>T. Naditz</i>)	901
†A. VIVALDI . . . Concerto G dur (<i>T. Naditz</i>)	902
†A. VIVALDI . . . Concerto B dur (<i>T. Naditz</i>)	908
**A. VIVALDI . . . Concerto d moll (<i>T. Naditz</i>)	1223
**A. VIVALDI . . . Concerto A dur (<i>T. Naditz</i>)	1255
**A. VIVALDI . . . Concerto e moll (<i>A. Maffei</i>)	904
†A. VIVALDI . . . Concerto C dur (<i>F. Kreisler</i>)	1224

2 Violinen und Piano

J. S. BACH . . . Concerto e moll (<i>C. Berner</i>)	907
†A. VIVALDI . . . Concerto a moll (<i>T. Naditz</i>)	1265

Zu obigen Konzerten sind ausserdem folgende Begleitungen erschienen:
* für grosses Orchester / ** für Streichorchester / † für Streichorchester und Orgel

Klassische Sonaten

Ed. Schott No.

BACH-KREISLER Partita E dur	1449
CORELLI op. 5, 12 Sonaten	737/28
CORELLI-KREISLER, La Folia	
GEMINIANI Sonate d moll (<i>E. Pente</i>)	1386
GIARDINI Sonate D dur (<i>E. Pente</i>)	1387
GIARDINI Sonate B dur (<i>E. Pente</i>)	1388
MOZART 19 Sonaten (<i>Naditz</i>)	

Ed. Schott No.

PAGANINI op. 12, Sonate (<i>Alard</i>)	
PLATTI-JARNACH, 2 Sonaten	878/79
TARTINI Sonate No. 2 (<i>Alard</i>)	
TARTINI Sonate No. 10 (<i>Alard</i>)	
TARTINI Teufelstriller-Sonate (<i>Naditz</i>)	
VERACINI Sonate d moll (<i>E. Pente</i>)	1389
VIVALDI Sonate e moll (<i>E. Pente</i>)	1390

Kammer-Sonaten

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit besetztem Bass bearbeitet von Alfred Moffat

Ed. Schott No.

No. 1 TARTINI Sonata A dur	801
2 GEMINIANI Sonata d moll	802
3 TESSARINI Sonata G dur	808
4 HÄNDEL Sonate F dur	804
5 LECLAIR Sonata A dur	805
6 VERACINI Sonata h moll	806
7 MASCIPTI Sonata e moll	807
8 CORELLI Sonata d moll	806
9 DE GIARDINI Sonata G dur	809
10 VIVALDI Sonata d moll	810
11 SENAILLÉ Sonata A dur	811
12 ALBINONI Sonate d moll	812
13 VERACINI Sonata e moll	818
14 FRANCOEUR Sonata d moll	814
15 NARDINI Sonata G dur	815
16 SAMMARTINI Sonata a moll	816
17 TELEMANN Sonata E dur	817

Ed. Schott No.

No. 18 LOCATELLI Sonata B dur	818
19 PORPORA Sonata D dur	819
20 dall'ABACO Sonata h moll	820
21 TARTINI Sonata h moll	921
22 LECLAIR Sonata F dur	822
23 VALENTINI Sonata h moll	823
24 TESSARINI Sonata G dur	825
25 SENAILLÉ Sonata d moll	825
26 FRANCOEUR Sonata B dur	726
27 COLLET Sonata C dur	1827
28 ECCLES Sonata e moll	1828
29 STANLEY Sonate G dur	1829
30 VALENTINI Sonate G dur	1830
31 JONES Sonate e moll	1831
32 STANLEY Sonata D dur	1829
33 PURCELL Sonata d moll	1832

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ UND LEIPZIG

