

Z 69349
F

78.083.4 (787.37786.2)

Dedicated to my dear Friend
KATHLEEN M. BEAUCHAMP.

SIX MORCEAUX

pour
VIOLONCELLE

avec accomp. de PIANO
par

ARNOLD TROWELL

OP. 20.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Berceuse... M 1.50. | 4. Élégie..... M.1.50. |
| 2. Mazurka..... 1.50. | 5. Barcarolle... 2.-. |
| 3. Sérénade... 1.50. | 6. Caprice..... 2.-. |

Zu

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

SCHOTT & C^o LONDON 100 Regent Street		B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Wehbergarten 6
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES 20 Rue Dudenberg	Printed in Germany	EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte

Copyright 1908 by B. Schott's Söhne Mayence.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.	
No. 1. La Gazza ladra	2 —
2. L'Elisire d'amore	2 —
3. Le Châlet	2 —
4. Le Barbier de Séville	2 —
5. Norma	2 —
6. Le Fille du régiment	2 —
7. Les Furlans	2 —
8. La Sonnambula	2 —
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.	
No. 1. Une Plainte	1 50
2. Pensée Joyeuse	1 75
3. Souvenirs	1 75
4. Saltarelle	2 —
Aiquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.	
No. 1. Romance	2 25
2. Alla Tarantella	2 25
— 2 Romances	1 75
— Masurka	1 50
— Tarantelle	2 —
Bach, J. S. Suite I (Pièces)	—
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75
Barwók, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75
— Op. 66. Mouvement perpétuel	2 —
Battin, A. Op. 48. Don Sébastien, Éloge	2 —
— Op. 60. La Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	6 —
— Op. 63. Sommeil de Nanine, Mélodie de <i>Stamaty</i>	1 25
— Airs béarnais	2 —
— Confidence au bal, Héroïde	1 75
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50
— 3 Etudes-Caprices de concert	3 50
— Fantaisie brill. sur des thèmes de <i>Bellini</i> et <i>Donizetti</i>	3 25
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50
— La Jutra, Réminiscences	3 25
— Juliette, Conte d'enfant	1 75
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50
— Luerzia Bergia, Mélodie	1 75
— „Oh! dites-moi" Romance de <i>Kot-schowsky</i> , transcr.	1 25
— Passiflor, Souvenir d'autrefois	1 25
— Le Pré aux clers, Fantaisie brill.	3 50
— I Puritani, Fantaisie	3 25
— La Reine de Saba, Révérie arabe	1 25
— Richard Cœur de Lion, Romance	1 25
— Robert le diable, Fantaisie	3 50
— La Sonnambula, Cavatine	3 25
— Songe d'enfant, Révérie	1 50
— Souvenir, Romance	1 75
— Souvenirs de <i>Gluck</i>	3 25
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50
Battanchou, F. Op. 29. Fantaisie sur un thème de <i>Berlioz</i> . Avec acc. de Piano	3 50
Quatuor n.	1 50
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50
— Op. 3. Drei Stücke.	
No. 1. Berceuse	1 75
2. Erinnerung	1 25
3. Minuetto	1 50
— Largo	1 25
— Liebeswerbung	1 25
— Thema und Variationen	5 —
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75

Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25
— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 75
Beriot, Ch. Souvenirs dramatiques.	
No. 1. La Gazza ladra	4 25
2. Le Freischütz	4 25
3. Anna Bolena	4 25
4. Don Juan	7 25
5. L'Elisire d'amore	7 25
6. Norma	7 25
7. Beatrice di Tenda	8 50
8. Sémiramide	7 25
9. I Puritani	8 50
10. La Sonnambula	8 50
11. Opéra sans paroles	8 50
12. Obéron	8 50
13. Otello	7 25
14. Romeo et Juliette et La Sémiramide	8 50
15. Tancrède	4 25
16. Les Noces de Figaro	4 25
17. Le Barbier de Séville	4 25
18. La Flûte enchantée	4 25
Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (<i>Forberg</i>).	
No. 1. La Fille du régiment	3 25
2. Martha	3 25
3. Norma	3 25
4. Les Huguenots	3 25
5. Robert le diable	3 25
6. Lucia di Lammermoor	4 25
Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.	
No. 1. Romance	1 75
2. Masurka	1 75
Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25
Boissaux, J. Airs populaires vallois	1 50
— Aux Dames de Luxembourg	3 25
— Éloge, Adagio religieux	1 50
Braga, G. Berceuse napolit. Mélodie 2 —	
— La Serenata, Légende valaque, transcr. par <i>Pöhlner</i>	1 75
— Souvenir d'Amérique	3 25
Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie 1 25	
— Op. 10. Cavatine	2 —
Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75
Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75
Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Swert	1 75
Cobelli, B. Le Prophète, Fant.	3 25
Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano	1 50
Quatuor	7 50
— Menuet	1 75
— Albulblatt von Sulzbach, transcr.	1 75
— Etude de Chopin (F.-min.), transcr.	1 75
Damcke, B. Op. 39. 2 Mors. de salon.	
No. 1. Chant d'amour	1 75
2. Berceuse	1 75
Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2 —
Dancja, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50
— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (Fr. Koch) Suite I	3 25
" II	3 75
" III	4 25
— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.	
No. 1. Joyeuse Chanson	1 50
2. Le Calme de l'âme	1 50
3. Le premier Sourire	1 50
4. Quiétude et Douce Agitation	1 50
5. Regrets du passé	1 50
6. Souvenir de tristesse	1 50

Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50
Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Masurka	2 50
Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Trümersel aus „Erinnerungen an Hlinsko", arr. von A. Kugler	1 50
Evans-Jones, H. Op. 10. Ballade	2 —
Fauchaux, A. Op. 26. 2 ^{me} Romance sans paroles (en Ut)	1 50
— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75
Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberholfer	2 25
Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis", transcr.	1 75
Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano	2 75
Orchestre n.	2 40
— Op. 35. 6 Etudes. Compl.	5 50
En 2 Suites, chaque	3 25
— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Hindel. Avec acc. de Piano	3 75
Orchestre n.	2 40
— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50
— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano	3 25
Quatuor n.	1 20
— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert. Avec acc. de Piano	2 25
— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75
— Larghetto du Quintetto en La de Mozart, transcr.	1 75
Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises	1 50
— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber	1 50
— 6 Pièces faciles en forme de Romances	2 75
Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux. No. 1. Masurka et Fantaisie	2 —
2. Révérie scénique	2 —
Gernsheim, F. Op. 12. Sonate	5 25
Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco	2 —
Goldmark, G. Op. 39. Sonate	6 50
Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Intermesso	1 50
2. Ballade	1 50
3. Alla Masurka	1 50
— Op. 42. Danças allemandes, 1 ^{er} Livre	2 25
— Op. 47. Danças allemandes, 2 ^e Livre	2 25
— Op. 48. 4 Morceaux caract.	
No. 1. Légende	1 25
2. Intermesso	1 50
3. Nocturne	1 50
4. Alla Polacca	1 75
— Op. 63. 4 Morceaux caract.	
No. 1. Nocturne	1 25
2. Religioso	1 25
3. Chanson sans paroles	1 50
4. Idylle	1 25
— Op. 68. Adagio. Avec acc. de Piano	2 25
Partition d'Orchestre	1 50
Orchestre n.	3 25
— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano	2 25
Orchestre n.	1 20

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Gottermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles	2 25
— Op. 99. 6 Tonbilder. Heft I	1 75
No. 1. An der Wiege. 2. Auf dem Marsche. 3. Auf dem See. Heft II	1 75
4. Auf dem Eise. 5. Ans alter Zeit. 6. Am Spinnrad. — Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur). Avec acc. de Piano Orchestre n. 6	5 —
— Op. 101. 6 Tonbilder. Heft I	2 —
No. 1. Gebet. 2. Elfentanz. 3. Elegie. Heft II	2 —
4. Kleiner Rotemann. 5. Hexentanz. 6. Auf der Kirmess. — Op. 102. 4 Morceaux de salon . . 3 75 (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)	
— Op. 104. Ernst und Schern, 6 leichte Tonstücke. Heft I 2 25 Heft II 2 —	
— Op. 116. Traumbilder 2 — — La Romanesca, Air célèbre . . . 1 50 — Die Meisterliedner von Nürnberg, Waltner's Lied 1 — Gounod, Ch. Sérénade, transcr. . . 1 75 — Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter 2 — — Hymne à St ^e Océlie, transcr. . . 1 50 — Jesus de Nazareth, transcr. . . 2 — Griegor, J. et Servais. Collection de Duet concertata.	
No. 1. Thème de <i>Donizetti</i> 4 25	
2. Fra Diavolo 4 25	
3. Le Prophète 4 25	
4. Norma 4 25	
5. Le Julf errant 4 25	
6. L'Étoile du nord 3 50	
7. Martha 4 25	
8. Il Trovatore 4 25	
9. Le Pardon de Ploumel 4 25	
10. Tanahüser 3 50	
11. Freischütz 4 25	
12. Obéron 4 25	
13. Lehngrin 3 50	
14. Don Jua 4 25	
15. Süryanthe 3 25	
16. L'Africaine 3 25	
17. Airs espagnols 3 25	
18. Freisina 3 25	
19. Les Huguenots 3 75	
20. Les Partisans 3 50	
21. La Traviata 3 25	
22. Luisa Miller 4 25	
23. Bizet 3 50	
24. Der Siegfried Holländer . . . 3 25	
25. Aida 3 25	
26. Thèmes bohémiens 3 25	
27. Thèmes russes 3 25	
28. Le Soumbale 3 —	
29. Faust de Gounod 3 —	
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux 2 25 — Élégie et Au Revoir, 2 Morceaux 2 75 — Réverie et Romanesca, 2 Morceaux 2 25 — L'Extasi, Valse brillante d'Ardui 2 25	

Grimm, C. Mandolinata de <i>Paludike</i> , transcr.	2 —
— Otelio, „Après d'un saule", Roman- cesc transcr.	1 75
— Walküre, Siegmund's Liebeslied . . 2 —	
Grünfeld, H. Mélodie de <i>Gluck</i> . . . 1 50	
Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. Weber bearbeitet 4 25 — 8 Stücke aus <i>Parafial</i> . No. 1. In Klingensor's Zaubergarten 2 75 2. Kundry's Erzählung 2 — 3. Charfreitagssauber 2 25	
Gugel, H. Nocturne pastorale . . . 1 50	
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu 1 75	
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par F. R. Cruise 1 75	
Harraden, E. Triestessa, Romance . 1 50	
Hartog, E. de. Wiegienlied a. <i>Back's</i> Weylnachts-Oratorium 1 75	
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise 3 50 Op. 7. Liebeschmerz, Romanse 2 25	
Hollander, G. Op. 13. Notturmo . . . 1 75	
Hollmann, J. Extase, Mélodie 1 25	
Huber, H. Op. 33. Sonate 7 —	
Hummel, F. Op. 20 Duo 3 75	
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes. No. 1 et 2, chaque 2 25	
Kross, E. Neue klassische Album- blätter. No. 4. <i>Fergulete</i> , Nina (Tre giorni) 1 25 5. <i>Gluck</i> Gavotte (Iphigénie) 1 25 7. <i>Martini</i> , Gavotte 1 50 8. <i>Schumann</i> , Trümmerei 1 25 9. <i>Mozart</i> , Larghetto 2 — 10. <i>Rameau</i> , Gavotte (Ruh- westempel) 1 65 11. <i>Schumann</i> , Schlummerlied 2 — 12. <i>Gluck</i> , Gavotte (Alceste) 1 50	
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Mor- ceaux caractéristiques. No. 1. Pastorale 1 75 2. Regret 1 75 3. Bonheur 1 75 4. Pensée intime 1 75 5. Dsair 1 75 6. Jadis 1 75	
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque 2 75	
Lahoe, H. Suite Compl. 5 75 Séparément: No. 1. Romance 1 75 2. Menuet 1 50 3. Mélodie 1 50 4. Danse à l'Espagnole 1 50 5. Prière pendant l'orage 2 — 6. Gavotte 1 50	
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr. 1 50	
Lamourey, Ph. 6 Sonatines. No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9 1 75 2. Menuet-Sonatine. Op. 10 1 50 3. Adagio-Sonatine. Op. 11 1 50 4. Andante-Sonatine. Op. 12 1 50 5. Allegro-Son-tine. Op. 13 1 75 6. Allegro-Sonatine. Op. 14 1 75 — Op. 15. Le Réve, Pensée musicale 1 75 — Op. 16. Berceuse 1 50	

Lamourey, Ph. Ecole d'accompa- nement, Transcriptions classiques. No. 1. <i>Boccherini</i> , Menuet 1 50 2. <i>Handel</i> , Air de Rinaldo 1 50 3. <i>Haydn</i> , Andante Sérénade 1 50 4. <i>Haydn</i> , Op. 42. Adagio cantabile 1 50 5. <i>Haydn</i> , Op. 64. Adagio cantabile 1 50 6. <i>Haydn</i> , Op. 67. Adagio cantabile 1 50 7. <i>Haydn</i> , Op. 68. Adagio (Aurore) 1 50 8. <i>Leclair</i> , Sonate 1 50 9. <i>Mozart</i> , Menuet 1 50 10. <i>Mozart</i> , Andante 1 50 11. <i>Haydn</i> , Adagio non lento 1 50 12. <i>Beethoven</i> , Adagio cantabile 1 50 13. <i>Béverie</i> 1 60 14. <i>Haydn</i> , Presto 1 50 15. <i>Haydn</i> , Minuetto 1 50 16. Le Réve 3 50	
Landrock, F. Le Dumias noir, Duo Lasserre, J. 2 Transcriptions No. 1. <i>Boccherini</i> , Menuet 1 50 2. <i>Boccherini</i> , Célèbre Sonate 2 50	
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques (F. L. Krall) Cah. 1 3 25 „ II 3 50	
— Op. 42. Valse brillante 1 75 — Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles 2 75 — Op. 44. Le Premier Bal 2 75 — Op. 68. <i>Marco Spada</i> , Fantaisie 2 — — Op. 71. 2 Romances sans paroles 2 75 — Op. 72. <i>Norma</i> , Fantaisie mélodique 2 75 — Op. 74. L'Étoile du nord, Fantaisie 2 75 — Op. 75. Le Barbier de Séville, Sous le balcon, Sérénade 2 — — Op. 94. <i>Lalla Roukh</i> , Fantaisie 2 75 — 4 Lieder von <i>Rob. Schumann</i> . No. 1. Er der Herrliche 1 50 2. Du meine Seele 1 50 3. Ich grille nicht 1 25 4. Abendlied (Op. 35, No. 12) 1 25	
Lefebure-Wely, Air d'égglise de <i>Stradella</i> (Orgue ad lib.) 2 —	
Leonard, H. Il Bacio (Le Réve), Valse d'Ardui, transcr. 2 25 — „Dove sono“ de <i>Mozart</i> , transcr. 2 25 — Prière à la Madone de <i>Gordigiani</i> , transcr. 1 50	
Lidel, J. <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , „Cajns animant“, transcr. 1 50 — L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcr. 1 25 — Air d'égglise de <i>Stradella</i> , transcr. 1 50 — A Leonora! Nocturne de <i>F. Ascher</i> , transcr. 1 50	
Liddecke, L. Op. 8. 2 Mélodies ca- ractéristiques 1 50	
Ludwig, J. Polonaise 2 25	
Manteuffel, G. Air de <i>Amonasco</i> Marx-Marcus, Ch. Op. 5. <i>Hayée</i> , Fantaisie 3 75	
Massenet, J. Air de ballet, transcr. 1 75	
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D) 1 25	
Mendes, Fr. J. Op. 15. Le Pirate. Va- riations brill. 2 — — Op. 34. <i>Luigi de Lammormoor</i> , Fantaisie 2 75	

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile	1 75
Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	1 75
— Op. 3. Mazurka sentimentale	1 75
— Op. 9. Réverie, Chant à paroles	1 50
— Op. 13. Nocturne	1 75
— Op. 14. Ballade	2 75
— Op. 16. 3 ^{me} Mazurka	1 75
Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke	3 Hefts, jedes n 1
Op. 17. Klassische Stücke	
No 1. Bach Sarabanda	— 75
1. Mendelssohn. Gondellied	— 75
3. Mozart. Ave verum	— 75
4. Rameau. 2 Menuets	— 75
5. Chopin. Cantabile	— 75
6. Francaux. Sarabanda	— 75
7. Mozart. Cantabile	— 75
8. Mendelssohn. Lied o Worte	— 75
9. Rossini. Larghetto	— 75
10. Leclair. Sarabanda	— 75
11. Gluck. Arie (Orpheus)	— 75
12. Mozart. Minuet	— 75
13. Mendelssohn. Melodie	— 75
14. Corelli. Sarabanda	— 75
15. Mendelssohn. Arioso	— 75
16. Mendelssohn. Religioso	— 75
17. Schubert. Ständchen	— 75
18. Händel. Aria, Verdi prati	— 75
— Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel.	
No. 1. C-moll (Ut-mia)	2 —
2. G-dur (Sol-maj)	2 —
3. F-dur (Fa-maj)	2 —
— Op. 19. 4 Sonaten von B. Marcello.	
No. 1. A-moll (La-mia)	1 75
2. C-dur (Ut-mia)	2 —
3. G-dur (Sol-maj)	2 —
4. E-moll (Mi-mia)	2 —
— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.	
Heft I	2 75
No. 1. Händel. Largo	
2. Mendelssohn. Abendlied	
3. Weber. Romane	
4. Schubert. Litane	
5. Gluck. Arioso	
6. Beethoven. Gebet	
Heft II	2 50
7. Schumann. Brandied	
8. Spohr. Melodie	
9. Bach. Menuet	
10. Händel. Lento	
11. Mendelssohn. Arie	
12. Schubert. Adagio	
— 3 Salonstücke	
No. 1. Am Strande	1 50
2. Romane	1 50
3. In der Hängematte	1 25
Wohr, D. & A. Op. 13. Lucia di Lammermoor, Fantaisie	3 50
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.	
No. 1. Improvta	2 —
2. Souvenir des montagnes	2 —
3. Capricciotto à la Hongroise	2 —
Müller, J. V. Op. 5. Marcia religiosa	2 —
Munck, E. de. Elgie	2 —
Nascimento, Fr. Danses des elfes	2 50
Nathan, E. Gung Hara, Cantilène	1 75
Oechner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Sérénade	1 50
2. Romane	1 25
3. Saltarello	2 —

Offenbach, J. Op. 89. Richard Coeur de Lion, Fantaisie facile	2 —
Op. 70. Jean de Paris, Fantaisie facile	2 25
Op. 71. Le Barbier de Séville, Fantaisie facile	2 —
— Op. 72. Le Nozze di Figaro, Fantaisie facile	2 —
— Op. 73. Norma, Fantaisie	2 —
— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs	2 —
Osborne, G. A. L'Adieu. Scène dramatique	2 25
Papendick, G. A. 2 Praludien von J. S. Bach	2 —
Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée	1 50
Paque, G. Op. 8. Hommage à Bellini	3 25
— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro	3 25
— Op. 11. Il Trovatore, Fantaisie	4 25
— Op. 12. Anna Bolena Souvenir	2 75
— Op. 13. Martha, Fantaisie	3 25
— Op. 14. Guillaume Tell, Fantaisie	3 —
— Op. 16. La Traviata, Fantaisie	3 25
— Op. 22. Airs Scossais	2 75
— Op. 23. Romance et Tarantelle	2 75
— Op. 25. Souvenir d'Irlande	3 25
— Op. 35. Don Juan, Rémisciscences	3 —
— La Favorite, Mélodie	1 50
— Il Giuramento, Romance	1 25
— El Jaleo de Xeres, transc.	2 25
— La Jota aragonesa, Fantaisie brill.	2 25
— Le Lac de Niedermeyer, transc.	1 75
— Maria Stuart de Niedermeyer, Fantaisie	1 50
— La Noette de Pärtel, Cavatine transc.	1 25
— Norma, Capriccio	2 25
— I Puritani, Mélodie	1 50
— Larghetto et Rondo de L. Boccherini	2 25
— Sonate (en Sol) de L. Boccherini	1 75
— 12 Mélodies de F. Schubert.	
Suite 1	2 —
No. 1. Le Crieux (Der Neugierige)	
2. Au Boquet (Im Hain)	
3. Toute ma vie (Ungeduld)	
4. La Fleur fanée (Troekens Blumen)	
Suite 2	2 —
5. Adieu (Abschied)	
6. Chant du matin (Morgen-Hed)	
7. Sur la rive (Erliafee)	
Suite 3	2 —
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbriet)	
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne)	
Suite 4	2 —
10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach)	
11. Au Bord du Lac (Am See)	
12. Au Bord de la fontaine (Wöhln)	
Piatti, A. Op. 2. Lucia di Lammermoor, Introduction et Variations	3 25
— Op. 3. Une Prière, Thème varié	4 25
— Op. 4. Passe-temps sentimentale, 3 Mélodies de Schubert, Compl.	2 75
Séparément:	
No. 1. Chant religieux	1 75
2. Romance	1 75
3. Litane	1 50

Piatti, A. Op. 5. La Sonnambula, Souvenir	3 25
— Op. 6. Mazurka sentimentale	2 —
— Op. 7. Les Flancés, petit Caprice	2 —
— Op. 8. Airs baskays, Szerzo Avec acc. de Piano	3 50
Quatuor	1 50
Op. 9. I Puritani, Souvenir	3 50
— Op. 10. Amour et Caprice	3 25
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois	2 75
— Op. 12. Diverissement sur un Air espagnol	2 25
— Op. 13. Liads di Chamounix, Souvenir	3 50
— Op. 14. Bergamasca	2 25
— Op. 16. 3 Airs russes variés	3 50
— Op. 17. Sérénade italienne	2 25
— Op. 19. Siciliana	2 —
— Op. 20. Nocturne	1 75
Porpora, N. Sonate en Fa (Piatti)	—
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Réminiscence) Avec acc. de Piano	6 25
Parution d'Orchestre a	4 50
Orchestre n	7 50
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau	3 25
Ritter, E. W. Les Succès du salon.	
No. 1. Arambach. Sérénade	1 50
15. Salaman. Cloëlla	1 75
16. Ravina. Adoremus	1 75
19. Gounod. Méditation (Ave Maria)	1 75
20. Gotschy. L'Espoir du retour	2 —
21. Souhier. Saavita	2 —
23. Ketterer. Gaitana	2 —
28. Schuffhoff. Confidence	1 25
34. Tschalkowsky. Chant à paroles	1 50
36. Bonergois. La véritable Manola	1 75
37. Ascher. A Léonora	1 75
38. Schuffhoff. Cant du berger	1 50
47. Schud. Le Soupir	1 50
Romberg, B. Op. 87. 1 ^{er} Concertino. Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n	3 —
— Op. 88. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano	3 50
Quintour n	1 50
Rosenhain, J. Op. 63. 6 ^{de} dr. Sonate	5 25
Rossini, G. Les Soirées musicales, arr.	
Séparément:	4 50
No. 1. La Promessa	1 25
2. Il Rimprovero	1 25
3. La Partenza	1 25
4. L'Orgia	1 25
5. L'Invito	1 25
6. La Pastorella dell' alpi	1 25
7. La Gita in gondola	1 25
8. La Danza	1 25
Röver, H. Barcarola de Rossini	1 25
Tarantella de Rossini	2 —
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne	1 50
Schois, E. Op. 19. 2 Sonaten.	
No. 1. In C-dur	5 25
2. In G-dur	5 25
Schubert, Fr. Rosenmädch, Extr'acte	
No. 2, arr. par J. Lidel	1 75
Schuffhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.	1 50
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par F. Grützmacher	2 —

BARCAROLLE.

Arnold Trowell, Op. 20. N^o 5.

Violoncello. *Andantino.*

mf espress.

PIANO *p tranquillo*

poco cresc.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line includes the instruction *poco rit.* and *tempo*. The piano right-hand part includes the instruction *p subito* and *a tempo*. The piano left-hand part includes the instruction *p* and *subito*. The system shows a change in tempo and dynamics.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes the piece.

First system of musical notation. The bass line begins with the dynamic marking *mf dolce*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line features a series of eighth-note chords.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic marking. The bass line features a series of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic marking. The bass line features a series of eighth-note chords.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and rests.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and rests. A *p espress.* (piano, espressivo) marking is present in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and the instruction *p assres.* below it. The grand staff features a complex rhythmic accompaniment in the treble clef and a simpler bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The bass staff has a melodic line with a fermata. The grand staff continues with intricate rhythmic patterns in the treble and a steady bass line.

Third system of musical notation. The bass staff includes a fermata and the instruction *p poco cresc.* below it. The grand staff maintains the complex rhythmic texture in the treble and the bass line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It follows the same three-staff structure, with a fermata in the bass staff and the *p poco cresc.* instruction. The rhythmic accompaniment in the grand staff continues to the end of the system.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with slurs.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The top staff has a melodic line with slurs and accents, with the instruction *a tempo* above it. The middle staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, with the instruction *poco rit.* above it. The bottom staff has a bass line with slurs, with the instruction *p subito* above it. The grand staff has the instruction *a tempo* above it and *p subito* below it. The word *siuvez* is written below the bottom staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with slurs.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with slurs. The system ends with a double bar line and repeat signs.

COLLECTION DE MORCEAUX CLASSIQUES

POUR

VIOLONCELLE

avec accomp. de Piano.

No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb. (1685-1750).					
1.	1 75	49.	— 75	95.	1 75
2.	2 50	50.	— 75	96.	— 75
3.	2 75	51.	— 75	97.	1 50
4.	2 75	Haydn, Fr. J. (1732-1809).		98.	— 75
5.	1 —	52.	1 50	Rossini, G. (1792-1868).	
6.	— 75	53.	1 50	100.	
Beethoven, L. van (1770-1827).					
7.	2 75	54.	1 50	101.	
8.	1 50	55.	1 50	102.	
9.	2 —	56.	1 50	103.	
Boccherini, L. (1743-1805).					
10.	1 50	57.	1 50	104.	
11.	1 50	58.	1 50	105.	
12.	2 50	59.	1 50	106.	
13.	2 25	60.	1 25	107.	
14.	1 75	Leclair, J. M. (1697-1764).		108.	
Buononcini, G. (1640-1678).					
15.	2 —	61.	1 50	109.	
Chopin, F. (1809-1849).					
16.	1 75	62.	1 50	110.	
17.	1 25	63.	— 75	Schumann, Rob. (1810-1856).	
18.	2 —	Locatelli, P. (1693-1764).		111.	
19.	1 50	64.	— 75	112.	
20.	1 50	65.	— 75	113.	
21.	1 50	66.	3 25	114.	
22.	1 50	L'Oeillet, J. B. (?-1728).		115.	
23.	1 50	67.	2 25	116.	
24.	1 75	Lully, J. B. (1633-1687).		117.	
25.	1 50	68.	2 25	118.	
26.	1 50	Marcello, B. (1686-1739).		119.	
27.	1 50	Vier Sonaten. (A. Maffai)		120.	
28.	1 75	70.	1 75	121.	
29.	1 50	71.	2 —	122.	
30.	1 50	72.	2 —	Stradella, A. (1645-1681).	
31.	1 50	73.	2 —	123.	
Corelli, A. (1653-1713).					
32.	— 75	Martini, G. (1706-1784).		124.	
33.	— 75	74.	1 50	Tartini, G. (1692-1770).	
34.	— 75	75.	2 —	125.	
35.	— 75	Mendelssohn, F. (1809-1847).		126.	
Field, J. (1782-1837).					
36.	2 25	76.	— 75	127.	
37.	1 25	77.	— 75	128.	
Francoeur, Fr. (1698-1787).					
38.	— 75	78.	— 75	129.	
Gluck, Ch. W. (1714-1787).					
39.	1 50	79.	— 75	Tricklir, J. (1750-1813).	
40.	1 50	80.	— 75	130.	
41.	2 75	81.	— 75	131.	
Grétry, A. E. M. (1741-1813).					
42.	1 25	82.	2 50	132.	
Haendel, G. F. (1685-1759).					
43.	1 25	83.	1 75	133.	
44.	1 50	84.	2 —	134.	
45.	1 50	85.	1 50		
46.	2 75	86.	1 50		
47.	2 75	87.	2 25		
48.	2 50	88.	— 75		
49.	1 —	89.	— 75		
50.	1 —	90.	— 75		
Mozart, W. A. (1756-1791).					
51.	1 75	Fasqualini. (1610-?).			
52.	2 —	91.	2 —		
53.	1 50	Fergolese, G. B. (1710-1736).			
54.	1 50	92.	1 25		
55.	1 50	93.	1 25		
56.	1 50	Porpora, N. (1686-1766).			
57.	1 50	94.	2 —		
58.	1 50				
59.	1 50				
60.	1 25				
Rameau, J. Ph. (1683-1764).					
61.	1 50				
62.	1 50				
63.	1 50				
64.	1 50				
65.	1 50				
66.	1 50				
67.	1 50				
68.	1 50				
69.	1 50				
70.	1 50				
71.	1 50				
72.	1 50				
73.	1 50				
74.	1 50				
75.	1 50				
76.	1 50				
77.	1 50				
78.	1 50				
79.	1 50				
80.	1 50				
81.	1 50				
82.	1 50				
83.	1 50				
84.	1 50				
85.	1 50				
86.	1 50				
87.	1 50				
88.	1 50				
89.	1 50				
90.	1 50				
91.	1 50				
92.	1 50				
93.	1 50				
94.	1 50				
95.	1 50				
96.	1 50				
97.	1 50				
98.	1 50				
99.	1 50				
100.	1 50				
101.	1 50				
102.	1 50				
103.	1 50				
104.	1 50				
105.	1 50				
106.	1 50				
107.	1 50				
108.	1 50				
109.	1 50				
110.	1 50				
111.	1 25				
112.	2 —				
113.	1 50				
114.	1 50				
115.	1 25				
116.	1 25				
117.	2 50				
118.	2 50				
119.	2 25				
120.	2 50				
121.	2 —				
122.	1 75				
123.	2 —				
124.	1 50				
125.	— 75				
126.	— 75				
127.	4 25				
128.	1 25				
129.	1 50				
130.	—				
131.	—				
132.	—				
133.	4 25				
134.	2 75				

Arrangements et Revisions Propriété des Éditeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

SCHOTT & Co., LONDON

VIOLONCELLE.

BARCAROLLE.

Arnold Trowell, Op. 20. N° 5.

BARCAROLLE.

VIOLONCELLE.

Arnold Trowell, Op. 20. N^o 5.

Andantino.

mf espress.

poco cresc.

a tempo

poco rit. p subito

mf dolce

cresc.

VIOLONCELLE.

First staff of music in bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, all under a single slur. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is centered below the staff.

Second staff of music in bass clef, continuing the key signature. It includes a triplet of eighth notes, followed by quarter and eighth notes. Fingering numbers are present above the notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is centered below the staff.

Third staff of music in bass clef, continuing the key signature. It features a mix of eighth and quarter notes with various fingering numbers. A dynamic marking of *p espress.* (piano, espressivo) is centered below the staff.

Fourth staff of music in bass clef, continuing the key signature. It contains eighth-note patterns with a variety of fingering numbers. A dynamic marking of *p poco cresc.* (piano, poco crescendo) is centered below the staff.

Fifth staff of music in bass clef, continuing the key signature. It consists of a series of quarter notes with simple fingering. A dynamic marking of *p poco cresc.* is centered below the staff.

Sixth staff of music in bass clef, continuing the key signature. It features eighth-note patterns with a variety of fingering numbers. A dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando) is centered below the staff, and *a tempo* is written above the final measure. A dynamic marking of *p subito* (piano subito) is centered below the staff.

Seventh staff of music in bass clef, continuing the key signature. It features a series of quarter notes with simple fingering. A dynamic marking of *p subito* is centered below the staff.

ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

Violoncelle et Piano.

- Op. 14. *Händel*-Album, 18 Stücke, arr. 3 Hefte, je
- Op. 17. Klassische Stücke.
- No. 1. *Bach*. Sarabanda (G-moll)
2. *Mendelssohn*. Venetianisches Gondellied (Fis-moll)
3. *Mozart*. Ave veram
4. *Rameau*. 2. Menuette
5. *Chopin*. Cantabile (aus Op. 66)
6. *Francoeur*. Sarabanda (D)
7. *Mozart*. Cantabile (F)
8. *Mendelssohn*. Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2)
9. *Rossini*. Larghetto (C)
10. *Leclair*. Sarabanda (D-moll)
11. *Gluck*. Arie aus „Orpheus“
12. *Mozart*. Minuet (aus der *Haffner*-Serenade)
13. *Mendelssohn*. Melodie aus „Elias“
14. *Corelli*. Sarabanda (D-moll)
15. *Mendelssohn*. Arioso aus „Elias“
16. *Mendelssohn*. Religioso aus „Paulus“
17. *Schubert*. Ständchen, „Leise sehen“
18. *Händel*. Arie, „Verdi pravi“
- Bearbeitungen klassischer Werke nach den Originalen:
- Op. 18. *G. F. Händel*, 3 Sonaten.
- No. 1. C-moll (Original für Oboe)
2. G-dur (Original für Oboe)
3. F-dur (Original für Flöte)
- Op. 19. *B. Marcello*, 4 Sonaten.
- No. 1. A-moll (La-min.)
2. C-dur (Ut)
3. G-dur (Sol)
4. E-moll (Mi-min.)

12 Salonstücke.

- No. 1. Am Strande
2. Romanse
3. In der Hängematte
4. Nocturne
5. Cavatino
6. Legende
7. Liebeslied
8. Im Nachen
9. Schottische Weise
10. Herbstlied
11. Schlämmerlied
12. Der Traum

12 leichte Stücke von berühmten Meistern.

Heft I

- No. 1. *Händel*. Largo.
2. *Mendelssohn*. Abendlied.
3. *Weber*. Romanse.
4. *Schubert*. Litanie.
5. *Gluck*. Arioso.
6. *Beethoven*. Gebet.
- Heft II
7. *Schumann*. Bräutlied.
8. *Spohr*. Melodie.
9. *Bach*. Menuet.
10. *Händel*. Leuto.
11. *Mendelssohn*. Arie.
12. *Schubert*. Adagio.

Chant avec acc. de Piano (Violoncelle ad lib.)

- Dear heart, good bye
- Last night, love

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

LONDON
SCHOTT & Co.
PARIS
EDITIONS SCHOTT.

Printed in Germany.