

12 CLASSISCHE STÜCKE

aus dem 17^{ten} & 18^{ten} Jahrhundert

Für **VIOLINE**
mit Pianofortebegleitung

nach den Original-Ausgaben
mit beziffertem Bass

* von *

12 MORCEAUX CLASSIQUES

du 17^{me} et 18^{me} siècles

pour **VIOLON**
pourvus d'un accompagnement de Piano

d'après l'édition originale
avec basse chiffrée

* par *

ALFRED MOFFAT

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Contredanse | Joh. Adam Birkenstock 1687—1733. |
| 2) Sarabanda & Gavotta . . . | Georg Philipp Telemann 1681—1721. |
| 3) Preludio | Joh. Christoph Pepusch 1667—1752. |
| 4) Bourrée & Rigodon | Johann Mattheson 1681—1764. |
| 5) Sarabanda & Giga Brillant . | Francesco Geminiani 1680—1762. |
| 6) 2 Sarabandes | Joh. Ernst Galliard 1687—1749. |
| 7) Allemanda | Steffano Carbonelli 1695—1772. |
| 8) Giga alla Siciliana | Giovanni Battista Grano 1680. |
| 9) Menuetto & Musette . . . | Pietro Castrucci 1689—1769. |
| 10) Allegro alla Napolitana . . | Giuseppe Matteo Alberti 1685. |
| 11) Siciliana | Steffano Carbonelli 1695—1772. |
| 12) Corrente | Georgio Melände 1700—1765. |

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

LONDON
SCHOITT & CO
10, Abchurch Lane, E.C. 4.

BRÜSSEL
SCHOITT FRÈRES
Rue de la Chapelle 10.



MAINZ
B. SCHOITT'S SÖHNE
Weingartenstr. 6.

PARIS
ÉDITIONS SCHOITT
Rue de la Chapelle 10.

Printed in Germany.



Siciliana.

STEFFANO CARBONELLI

1695-1772.

arr. von ALFRED MOFFAT.

VIOLON.

p

Andante pastorale.

PIANO.

p legato

con Ra

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is on a single staff with a treble clef, and the Piano part is on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 12/8. The tempo is 'Andante pastorale'. The Violon part starts with a piano (*p*) dynamic. The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic and is marked 'legato'. The score is arranged by Alfred Moffat.





VIOLON.

Siciliana.

STEFFANO CARBONELLI

1695 - 1772.

arr. von ALFRED MOFFAT.

Andante pastorale.

p

poco cresc.

dim.

cresc.

rit.

ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

Violon et Piano.

M. Ft.

- Op. 14. *Händel*-Album, 18 Morceaux.
Cab. 1 & 3, chaque n. 1.—
- Op. 17. Klassische Stücke.
No. 1. *Bach*. Sarabanda (G-moll) . . . 75
2. *Mendelssohn*. Venetianisches Gondellied (Fis-moll) . . . 75
3. *Mozart*. Ave verum . . . 75
4. *Rameau*. 2 Menuette . . . 75
5. *Chopin*. Cantabile (aus Op. 66) . . . 75
6. *Francœur*. Sarabanda (D) . . . 75
7. *Mozart*. Cantabile (F) . . . 75
8. *Mendelssohn*. Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2) . . . 75
9. *Rossini*. Larghetto (C) . . . 75
10. *Leclair*. Sarabanda (D-moll) . . . 75
11. *Gluck*. Arie aus „Orpheus“ . . . 75
12. *Mozart*. Minuet (aus der *Haffner-Serenade*) . . . 75
13. *Mendelssohn*. Melodie aus „Elias“ . . . 75
14. *Corelli*. Sarabanda (D-moll) . . . 75
15. *Mendelssohn*. Arioso aus „Elias“ . . . 75
16. *Mendelssohn*. Religioso aus „Paulus“ . . . 75
17. *Schubert*. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 75
18. *Händel*. Arie, „Verdi prati“ . . . 75
- Op. 18. 3 Sonates de G. F. *Händel*, arr.
No. 1. C-moll (en Ut-min.) . . . 2.—
2. G-dur (en Sol) . . . 2.—
3. F-dur (en Fa) . . . 2.—
- Alte Weisen. Kleine Suite (Erste Lage). Compl. 2.50
No. 1. Sarabande und Bourrée.
2. Minuetto pastorale.
3. Gavotte.
- 3 leichte Orig.-Compositionen (1. Lage). Compl. 2.50
No. 1. Hochzeitmarsch.
2. Sommerzeit.
3. Serenade.
- 12 leichte Unterrichtsstücke (Erste Lage).
Heft II . . . 2.50
- No. 1. *Gluck*. Minuetto.
2. *Mendelssohn*. Volklied.
3. *Marcello*. Largo
4. *Schumann*. Lied.
5. *Moffat*. Schlummerlied.
6. *Mendelssohn*. Lied ohne Worte.
Heft II . . . 2.50
- No. 7. *Traversa*. Siciliano.
8. *Schubert*. Adagio.
9. Schlaflied, engl. Volklied.
10. Irische Volksweise.
11. Melodie, alt-engl. Volklied.
12. *Bach*. Lied.

Sonaten-Studien mit beschriftetem Bass. M. Ft.

- No. 1. *Nardini*. Adagio et Allegro.
2. *Veracini*. Il Postiglione.
3. *Vivaldi*. Prelude u. Allemanda.
4. *Locatelli*. Sarabanda u. Allegro scherzoso.
5. *Benda*. Affettuoso u. Minuetto.
6. *Francœur*. Sarabanda u. Corrente.
7. *Masurka* . . . 1.50
8. *Gavotte* . . . 1.50
9. *La Zingara*. Danse caractéristique . . . 1.50
10. *Henry Purcell*. Album, Arie et Danse pour Violon. Edité et arrangé avec acc. de Piano d'après l'édition orig. pour Violon et Basse.
Partie I 3.—
Partie II 8.50

2 Violons et Piano.

- Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung (Violoncell ad libit.).
No. 1. *Mendelssohn*. Venetianisches Gondellied . . . 1.—
2. *Schubert*. Wiegenlied . . . 1.—
3. *Bach*. Minuetto . . . 1.—
4. *Gluck*. Ballet . . . 1.—
5. *Corelli*. Corrente . . . 1.—
6. *Mozart*. Minuetto . . . 1.—
7. *Gluck*. Amabile . . . 1.—
8. *Schubert*. Frühlingsglaube . . . 1.—
9. *Händel*. Affettuoso . . . 1.—
10. *Bach*. Sarabande . . . 1.—
11. *Rameau*. 2 Menuette . . . 1.—
12. *Händel*. Gavotte . . . 1.—
13. *Spohr*. Larghetto . . . 1.—
14. *Händel*. Arioso . . . 1.—
15. *Bach*. Sarabande . . . 1.—
16. *Tartini*. Larghetto . . . 1.—
17. *Händel*. Menuett . . . 1.—
18. *Schubert*. Lied . . . 1.—
19. *Händel*. Largo . . . 1.—
20. *Himmel*. Marsch . . . 1.—
21. *Mozart*. Ave verum . . . 1.—
22. *Haydn*. Arie . . . 1.—
23. *Mendelssohn*. Lied ohne Worte . . . 1.—
24. *Händel*. Menuett . . . 1.—
25. *Mendelssohn*. Adagio . . . 1.—
26. *Händel*. Sarabande . . . 1.—
27. *Mendelssohn*. Adagio tranquillo . . . 1.—
28. *Händel*. Bourrée . . . 1.—
29. *Bach*. Fughetta . . . 1.—
30. *Mendelssohn*. Andante religioso . . . 1.—
31. *Purcell*. Golden Sonata . . . 1.—
- Op. 31. Petit Duo symphonique (en Sol), (avec Violoncelle ad libit.) . . . 8.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS, BRUXELLES,
EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.