

„Et in Arcadia ego”

*A klasszikus magyar irodalmi örökség
feltárása és értelmezése*

A kötetet szerkesztette:

DEBRECZENI ATILA

GÖNCZY MONIKA



Debrecen, 2005

TARTALOM

Előszó..... 9

CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY

<i>Szilágyi Márton</i> : Csokonai és a debreceni Kollégium konfliktusai	15
<i>Demeter Júlia–Pintér Márta Zsuzsanna</i> : Ismeretlen és autográf Csokonai-versek – új adatok a Csokonai-filológiához	37
<i>Debreczeni Attila</i> : A Zöld Codex rejtélyei (<i>Egy filológiai felfedezés továbbgondolása Csokonai „zsengéi”-re nézve</i>)...	51
<i>Egyed Emese</i> : A Gerson és kolozsvári kézirata	79
<i>Nagy Imre</i> : „Az moldonabb a’ ki a’ moldont megesméri...” (Az Özvegy Karnyóné ’s két Szeleburdiak <i>mint közjátékból „észre hozott” vígjáték</i>)	99
<i>Gerold László</i> : A Csurgón írt „két vígjáték” drámai dikciójáról	114
<i>Molnár Krisztina</i> : A <i>Dorottya</i> értelmezéséhez	120
<i>Ratzky Rita</i> : „Bakkancsos ruhába öltözött pajzán Múza” (Az antik hagyományok vizsgálata Csokonai fiatal kori erotikus verseiben)	129
<i>Hovánszki Mária</i> : A verbunkos helye és lehetséges értelmezései Csokonai poétikájában	136
<i>Csörsz Rumen István</i> : „Zörgettek rózsám ablakán” – Csokonai a közköltészet kapujában	150
<i>Borbély Szilárd</i> : Csokonai karaktere és az Árkádia-per	171

KAZINCZY FERENC

<i>Orbán László</i> : Kazinczy önéletírásai: a Kazinczy-emlékkert	203
<i>Szabó Ágnes</i> : A vaktérkép <i>Kazinczy Ferenc erdélyi utazása(i)</i>	211
<i>Czifra Mariann</i> : Kazinczy ideális vallása (<i>A valláskritikai szólamok háttére az 1810-es években</i>)	224
<i>Németh Zoltán</i> : Kazinczy és Báróczi kapcsolatfelvétele a <i>Pályám emlékezete</i> és más források alapján.....	241
<i>Porkoláb Tibor</i> : Literátori imázsformalás Kazinczy Ferenc és Virág Benedek levelezésében.....	256

BESSENYEI GYÖRGY

<i>Jászberényi József</i> : Nem oda Buda, avagy amikor a szöveg mást is beszél, mint amit mond... (<i>Bessenyei György: Buda trágédiája</i>)	271
<i>Hász-Fehér Katalin</i> : A szerző és a szerkesztő Bessenyei (<i>Az első magyar irodalmi antológia narratívái</i>)	299
<i>Labádi Gergely</i> : A <i>Bessenyei György Társasága</i> és az 1770-es évek irodalma	319

BERZSENYI DÁNIEL

<i>Onder Csaba</i> : Horáitz az ablakban, a kaskában Anakreón (avagy a lét, az idő és a biztonság szex Kemenesalján és Debrecenben)	335
<i>Fórizs Gergely</i> : Berzsenyi Dániel bírálati és elméleti művei 1818–20-ból	350
<i>Vaderna Gábor</i> : Torlódások (<i>Diskurzusok összjátéka Berzsenyi Dániel egyik levelében</i>)	370

EPIKUS MŰVEK

<i>Bódi Katalin</i> : Nőábrázolási hagyományok a 18. századi magyar levélregényekben	405
<i>Merényi Annamária</i> : Hatások, műfaji és szerkesztési kérdések Ungvárnémeti Tóth László <i>A' kripta az az</i>	

<i>ama Nagy Elizának örök-emlékezete a' haládatos</i> <i>Fiúi Sziuben...</i> című prózai ciklusában	419
<i>Kunkli Enikő: Ami mellett az értelmező elbeszélő elbeszél,</i> <i>avagy egy Kemény Férj és nő</i> című regényével kapcsolatos narratológiai felvetés.....	434

NEMZET, NYELV, IRODALOMSZEMLÉLET

<i>Ajkay Alinka: „...int az idő, hogy emlékeznénk meg, hogy</i> <i>Magyarok vagyunk.” (Az 1807-es országgyűlés nyelvi</i> <i>vitái és a követutasítások)</i>	453
<i>Gönczy Monika: Variációk egy témára: Erdélyi János:</i> <i>Népdalok és mondák I. – Kelecsényi József</i> kézirat gyűjteménye a Debreceni Egyetem kéziratárában.....	468
<i>Zabán Márta: Nyelvszemlélet és irodalomkoncepció</i> <i>összefüggése Salamon Ferenc színibírátaiban</i>	481
<i>Berki Tímea: „...a jelen és jövő hasznára visszatükröztetve”</i> <i>Millenniumi kiállítás és a látvány retorikája</i>	501
<i>Várhelyi Ilona: Csokonai és a debreceni identitás</i>	513
Névmutató	527