

# Melodramák

## Szavaltatok gyűjteménye zongorakisérettel.



Nr. 1. Káldy Gyula, „Éji látogatás“. Kötlemény Gyulay Páltól. . . . .	Korona 1.—
„ 2. Erney József, „Szép Ilonka“. Kötlemény Vörösmarty Mihálytól. . . . .	„ 2.—
„ 3. Ábrányi Kornél, „Rákóczi Ferenc Rodostón“. Kötlemény Dr. Várady Antaltól. (Magában zongora-, vagy gordonka- és cimbalom-kisérettel is.) . . . . .	„ 3.—
„ 4. Gaal Ferenc, Op. 16. „Akácvirág“. Kötlemény Dr. Várady Antaltól . . . . .	„ 1.—
„ 5. Kapi Gyula, „Ráchel siralma“. Kötlemény Arany Jánostól . . . . .	„ 2.—
„ 6. Kun László, „Petőfi a Hortobágyon“. Kötlemény Várady Antaltól. Hegedű, zongora és cim- balom kísérettel . . . . .	„ 2.—
„ 7. Huszka Jenő, „Bob herceg“. Szövegét írta Martos Ferenc . . . . .	„ 3.—
„ 8. Tarnay Alajos, Op. 25. „Ezer év után“. Pósa Lajos ünnepi költeménye . . . . .	„ 2,40
„ 9. Kapi Gyula, „Egy gondolat bánt engemet“. Kötlemény Petőfi Sándortól. . . . .	„ 1,50
„ 10. Nemes Elemér, „Az Úr itél“. . . . .	„ 2,50
„ 11. Révfy Géza, „Az ezüst fátyol legendája“(zongorára,harmonium, gyermek-vegyes-vagy férfikarra. . . . .	„ 2,50
	Szólamok külön egyenkint. . . . .
	—,08
„ 12. Alföldi László, „Kik voltak a honvédek“. Szövegét írta Tóth Kálmán . . . . .	„ 2.—
„ 13. Révfy Géza, „A megfagyott gyermek“. Szövegét írta br. Böttvös József. (Zongora, harmonium-, gyermekkar-kisérettel.) . . . . .	„ 2.—



# PETŐFI A HORTOBÁGYON.

(Váradi A.)

Zenét szerző: Kun László.

Hegedű.

Cimbalom.

Zongora.

Lento. Komoran.

Lento. Komoran.

*p*

*ppp*

*ppp*

*p*

*ppp*

Sötét a puszta. Sztrikül. Őszidő van.  
Fojtó nehéz kőd ül az avaron.

A sáros uton lassu vándor ballag Fátylat köré hulló kőd árnya von

*p*

\*) ~ - Tremolo.

Ébtele József és Társa zeneműnyomdája Budapest.

R. & C<sup>o</sup> 2392.

Andantino. Lassacskán.

Távolban egy kis fény az esthomályból A roskadozónak hívón integet,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p*.

Andantino. Lassacskán.

Musical score for the second system, piano accompaniment only. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p*.

Alig - alig hogy bírja fáradt lába, S könnyezve nézi a sötét eget.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *poco cresc.* and *f*.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment only. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *poco cresc.* and *f*.

Az arca sápadt tenger szenvedéstől, Emésztő lázban ég a két szeme Már - már lerogy...

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p*.

Musical score for the sixth system, piano accompaniment only. It consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p* and *f*. The tempo marking **Presto.** is present at the end of the system.



De mintha az a kis fény közelről bátorítva intene.

rit. *p* *lassan*  
*pp* *lassan*  
*ff* *rit. p* *mf* *rit.* *lassan*  
*dim. rit.* *morendo* *pp*  
*dim. rit.* *p* *morendo*

Útszéli csárda... odaér pihogve  
 Csak éji szállást kér szegény beteg...  
 Félvállról néz rá fitymálva a gazda  
 „A kályhasutba dőljön kelmetek”  
 Csak odarogy szegény: Álomra csukja  
 A láz tüzeben égő bús szemét.

Andantino.  
 Alla berceuse. *Ringatva.*

S meglebben álma szép tündér kárpítja, S egy angyal kérdezi: „szenvesz-e még?”

Andantino. *Ringatva.*  
 Alla berceuse.

„Nézd, im elébed tárom a jövődöt

*dolce*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and octaves.

Ezernyi nép... a lelkesült tömeg Rád figyelnek Esküszöl, s utánad

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords and octaves.

mind esküszik, hogy Isten hallja meg, s az Isten hallja... s teremtő kezével

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, featuring arpeggiated chords and octaves.

lenyújt feléd egy csillagkoszorút!

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are two *rit.* (ritardando) markings in the piano part. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Allegro. Gyorsan.

Mily durva zaj!

A lázbeteg felébred  
A szennyes csárdia... a való... mi rut!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegro. Gyorsan.* The piano part is characterized by a driving eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *f* (forte).

Moderato non troppo. (Tüzzel, Tánc ütemben.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Moderato non troppo. (Tüzzel, Tánc ütemben.)* The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

Moderato non troppo. (Tüzzel, Tánc ütemben.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Moderato non troppo. (Tüzzel, Tánc ütemben.)* The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

con scordino

Igen halkan. A pislamecsnél mulató betyárok Dalolva isznak Zeng a czimbalom,

*pp*

Igen halkan. staccato

Rikkantva toppant, Tánczol egyik másik Árnyéka reng Hejh a ki boldogságvani! Daloljunk! De szebbet!

*Gyorsan.*

*Gyorsan.*

A legszebbet húzd cigány...  
 Most ide hallgass...  
 Húzd el azt a nótát  
 Ez oszt' a nótát!  
 De virradtig ám!

*Cadenza \**

*p* *rit.* *brillante*

*Andante. Nagyon nyugodtan.* *A szegény legények villogó szemében*

*p* *A* vi - rág - nak meg - tül - ta - ni

*Andante. Nagyon nyugodtan.*

*p*

kigyul a tűz míg Szívéhez kapva kél a beteg vándor a sut alól: Az én dalom...

az egyik dalol könyező szemekkel

nem le - het. \*\*)

*f*

\*) A cimbalom hiányzása esetén zongorán játszandó

\*\*\*) Petőfi ily című híres és általánosan elterjedt népdalának idézete; dallamát írta: Egressy Béni.

az én dalom! elért hát a nép szívéig itt van... itt zeneg... Fel'utra! Isten áldja gazduram! Fel!

*ff*

*gyorsabban*

Hiv a jövő! már nem vagyok beteg  
 S fellobanó szívének égő lángja  
 Atahévti bágyadt kebelét  
 S megy... megy az éjben. ☺

Moderato. Nyugodtan. *pp* Szaz a zengő nóta, Utánna hangzik Mértföldre még... Sa pusztasá-  
 Con moto. *Mozgással.*

Moderato. Nyugodtan. *pp* Con moto. *Mozgással.*

gon néma éjszakában folytatja kezdett álmát fényesen, Ezernyi nép előtt mondván az esküt,

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

\*) A cimbalom hiányzása esetén zongorán játszandó.

Mit kezébe egy országot teszen.

Maestoso.

S ott született meg

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Hungarian. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The piano part begins with a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'fff' (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Maestoso.

az a nagy eskü s száz szentséges eszme

Az istenek hangolla hurokon!

Presto.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Hungarian. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'. The piano part features a 'rit. pesante' (ritardando pesante) marking and a 'fff' (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Presto.

The third system of the musical score consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'. The piano part features a 'Fine.' marking at the end of each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

# RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA

cs. és kir. udv. zeneműkereskedése

BUDAPEST, IV., Kristóf-tér 3. szám.

## AJÁNLJUK

# hazánk egyedüli zenemű-kölcsöntárát,

mely úgy a klasszikus, mint az újabb szórakoztató zene körébe vágó énekre, zongorára (magán és kísérettel) alkalmazott, valamint mindenféle egyéb hangszerekre írt, több mint

## 100.000 válogatott darabot

tartalmaz, folyvást újakkal szaporítjuk. A bérlet által a t. cz. bérlő közönség ama kedvező helyzetbe jő, hogy az aránylag csekély bérleti összeg mellett a legújabb és legérdekesebb zeneműveket is élvezheti és megtanulhatja.

Bérleti föltételek:

Egész évre . . . . .	17 kor. — fill.	} ez előre fizetendő!
Fél évre . . . . .	9 " " "	
Negyed évre . . . . .	5 " " "	
Egy hóra . . . . .	2 " " "	
Egy napra . . . . .	— " 20 "	

Az előre fizetendő biztosíték 6 korona, szöveges kivonatknál 20 korona; vidékre 20 korona. A bérlet azon napon veszi kezdetét, mely napon a befizetés történik.

**Vasár- és ünnepnapokat kivéve a kölcsöntár mindennap délelőtt 8—12 óráig és délután 2—7 óráig van nyitva.**

Hangjegyeket kicserélni naponta csak egyszer lehet, és egyszerre négy zenemű kölcsönözhető ki. A t. cz. vidéki bérlők — a mennyiben minden hóban csak kétszer cserélhetnek — nagyobb számú zeneműveket kapnak; azonban tizenötnél többre nem mehetnek. A csomagolásért 22 fillért, szállítólévéért 12 fillért összesen 34 fillért számítunk fel. A postabért a t. cz. bérlő viseli, valamint a kicserélendő zeneművek is bérmentve küldendők vissza.

A bérlet akkor szűnik meg, mikor a hangjegyek visszaküldetnek, ez időre a bérleti összeg is jár. Az olyan zeneművekért, melyeket a t. cz. bérlő bepiszkol, vagy bármiképen használhatatlaná tesz, megfelelő kárpótlást tartozik fizetni. Kívánatos azonban a kölcsönvett műveket egy hónapon belül visszaküldeni.

Végül ajánlatos az esetben, ha a bérlő nem személyesen eszközli a cserét, több számot meghatározni.

☛ Különösen vidéki bérlőknek — kiknek nincs alkalmuk a zeneműveket személyesen kiválasztani — okvetlen szükségük van a

### KÖLCSÖNTÁRI JEGYZÉKRE,

melynek ára 3 korona.

Kérjük a t. előfizetőket, a kölcsöntárra vonatkozó  
 -- pénz, levél vagy csomag-küldeményeket --  
**ZENEMŰ-KÖLCSÖNTÁRUNKNAK** czímezni.