

7 63768/D

# Veilchenblütern

3

## leichte Tanzstücke

für Pianoforte zu 4 Händen

im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen

von

# J. E. Hummel

Op. 328.

- |        |        |           |
|--------|--------|-----------|
| No. 1. | Walzer | Mk. 1.25. |
| No. 2. | Polka  | 1.—       |
| No. 3. | Galopp | 1.—       |

Alle Arrangements und Uebersetzungs Rechte vorbehalten.  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.      Eingetragen in das Vereins-Archiv

Verlag von Josef Blaha

WIEN

I. Weihburggasse 7.

Leipzig, Friedr. Hofmeister. Für Russland: Verlag & Eigenthum v.P. Neldner in Riga.

Lit. Anst. C. G. ...  
**ZALA MÓR**  
 Budapest, Teréz körút 2.  
 könyvek, zeneművek, író- és  
 rajzszerek Nyomdai vállalat

# Veilchenblüten.

## Nº 2. Polka.

Secundo.

J. E. Hummel Op. 328.



Piano.

J. B. 2578

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár

7207 1953

# Veilchenblüten.

## Nº 2. Polka.

Primo.

J. E. Hummel Op. 328.

Piano.

Secundo.

The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and dyads, some with grace notes. The lower staff is also in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests.

The second system continues the two-staff arrangement. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the lower staff. The musical notation follows the same pattern of chords and rhythmic accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece. A crescendo hairpin is visible in the lower staff, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system introduces a change in the upper staff, which now uses a treble clef. The lower staff remains in bass clef. A piano (*p*) and *a tempo* marking is present at the beginning of the system.

The fifth system continues with the two-staff format. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the lower staff. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The sixth and final system concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking and the word *Fine.* at the end of the lower staff. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

Primo.

Musical notation for the first system, measures 82-86. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (8, 5, 3, 3, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 3). Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for the second system, measures 87-91. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 8, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 4). Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for the third system, measures 92-96. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (8, 1, 2, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 4). Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for the fourth system, measures 97-101. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (8, 1, 2, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 4). Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for the fifth system, measures 102-106. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (8, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4). Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for the sixth system, measures 107-111. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (8, 3, 1, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 2). Dynamics include *fp* and *f*. The system ends with the word *Fine.*





# Beliebte Salonstücke zu 4 Händen.



|  | Krone<br>Mark |
|--|---------------|
| <b>Doletschek, W.</b> Op. 10. Jägermarsch (leicht) . . . . .       | 1.50          |
| <b>Hummel, Joh. E.</b> Op. 6. Märzveilchen . . . . .               | 1.80          |
| — Op. 10. Vergissmeinnicht . . . . .                               | 1.80          |
| — Op. 12. Das Kapellen-Glöckchen. Nocturne . . . . .               | 1.50          |
| — Op. 18. Kinder-Galopp (leicht) . . . . .                         | 1.20          |
| — Op. 19. Defilir-Marsch (leicht) . . . . .                        | — 90          |
| — Op. 25. Frohsinn-Quadrille . . . . .                             | 1.80          |
| — Op. 55. Flora-Galopp . . . . .                                   | 1.20          |
| — Op. 79. Reigen im Grünen. Leichtes Tonstück . . . . .            | 1.20          |
| — Op. 85. D'Flinserln. Tonstück im Ländlerstyle (leicht) . . . . . | 1.20          |
| — Op. 86. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte . . . . .            | 1.50          |
| — Op. 98. Geburtstags-Marsch (leicht) . . . . .                    | 1.20          |
| — Op. 99. Freudenklänge. Walzer (leicht) . . . . .                 | 1.50          |
| — Op. 100. Immergrün. Melodie (leicht) . . . . .                   | 1.20          |
| — Op. 115. Auf rosigen Fluren. Melodie (leicht) . . . . .          | — 90          |
| — Op. 120. Kinder-Jux-Polka . . . . .                              | 1.50          |
| Mit Kinderinstrumenten . . . . .                                   | 2.40          |
| — Op. 136. Schlummerlied . . . . .                                 | — 90          |
| — Op. 145. Feuerwehr-Galopp . . . . .                              | 1.80          |
| — Op. 149. Rosenknospen-Walzer (leicht) . . . . .                  | 1.20          |
| — Op. 156. Die kleinen Touristen. Marsch (leicht) . . . . .        | — 90          |

|   | Krone<br>Mark |
|---|---------------|
| <b>Hummel, Joh. E.</b> Op. 175. Waldröslein. Polka-Mazur (leicht) . . . . .   | 1.20          |
| — Op. 178. Mit klingendem Spiele. Jux-Marsch . . . . .  | 1.50          |
| Derselbe mit Kinderinstrum. . . . .   | 2.40          |
| — Op. 179. s'Diandl im Thal . . . . .   | 1.50          |
| — Op. 189. Mariannen-Walzer . . . . .   | 1.50          |
| — Op. 191. Jasminblüthen. No. 1. Walzer . . . . .   | 1.50          |
| No. 2. Polka française . . . . .  | 1.50          |
| No. 3. Polka-Mazurka . . . . .  | 1.50          |
| — Op. 195. Steinröserl . . . . .  | 1.50          |
| — Op. 196. Schullieder-Quadrille . . . . .  | 2.10          |
| — Op. 235. Gebirgsveilchen . . . . .  | 1.50          |
| — Op. 257. 's Alma-Diandl (leicht) . . . . .  | 1.50          |
| — Op. 258. Diana-Galopp . . . . .   | 1.50          |
| <b>Krumpöck, K.</b> Op. 20. Gedanken in der Einsamkeit . . . . .  | 1.80          |
| <b>Langer, Aug.</b> Retour du bal (Schlittenfahrt) (Schellen hierzu) à Paar no. . . . .   | 1.80          |
| <b>Löw, J.</b> Op. 227. Zum Christfest (leicht) . . . . .   | 1.20          |
| <b>Reinhold, Hugo.</b> Op. 9. Fantasie-Bilder. (Leichte instructive Tonstücke.) No. 1. Reigen. No. 2. Das Mädchen in der Fremde. No. 3. Grossväterchen erzählt Märchen. No. 4. Der Dorfbettler. No. 5. Festlicher Aufzug . . . . . Compl. | 2.40          |

|  | Krone<br>Mark |
|--|---------------|
| <b>Rudolf, E.</b> Op. 9. Klänge aus der Heimat . . . . .   | 1.50          |
| <b>Stolz, Jac.</b> Op. 9. Polonaise (ohne Octaven-<br>spannungen) . . . . .  | 1.20          |
| Dieselbe für 2 Pianos 8 ms. . . . .  | 2.40          |
| — Op. 26. Kinderball-Tänze (im leichten<br>Style für kleine Hände). No. 1. Polka . . . . .   | — 90          |
| No. 2. Walzer . . . . .  | 2.10          |
| <b>Wunderer, Anton.</b> Leichte Compositionen<br>im Umfange von fünf Tönen. — Op. 120. Hänsel und Gretel. Walzer-<br>Rondo . . . . . | 1.50          |
| — Op. 121. Schneewittchen. Polka-Mazur . . . . .   | 1.20          |
| — Op. 122. Trompeter-Marsch . . . . .  | 1.20          |
| — Op. 123. Im Caroussel. Polka schnell . . . . .   | 1.20          |
| — Op. 124. Gusti-Polka . . . . .   | 1.20          |
| — Op. 125. Ringel, ringel, reia. Salonstück<br>Op. 120—125. Compl. . . . .   | 4.50          |
| — Op. 126. Festtags-Ouverture . . . . .  | 1.50          |
| — Op. 127. Schlittenfahrt. Polka . . . . .   | 1.20          |
| (Schellen hierzu) à Paar netto . . . . .   | — 60          |
| — Op. 128. Sylvesterklänge. Walzer . . . . .   | 1.20          |
| — Op. 129. Marsch für kleine Soldaten . . . . .  | 1.20          |
| Op. 126—129. Compl. . . . .  | 3.—           |
| <b>Zannoni, Pietro.</b> Die kleinen Soldaten.<br>Marsch . . . . .  | 1.20          |
| — Op. 247. Herzensgeheimnis . . . . .  | 1.80          |



# Beliebte Tänze und Märsche zu 4 Händen.

|  | Krone<br>Mark |
|--|---------------|
| <b>Chorherr, Franz.</b> Studentenlieder. Quadrille . . . . . | 2.40          |
| <b>Drescher, C. W.</b> Op. 135. Grinzinger-Marsch . . . . .  | 1.80          |
| — Op. 156. Mary-Walzer . . . . .                             | 3.—           |
| — Op. 158. Grünfeld-Walzer . . . . .                         | 3.—           |
| — Op. 160. Garde-Walzer . . . . .                            | 3.—           |
| — Italienischer Zapfenstreich. Marsch . . . . .              | 2.40          |
| <b>Ertl, Dom.</b> Wiener Bilder. Walzer . . . . .            | 3.—           |
| <b>Grasberger, L.</b> Waldbäurische Ländler . . . . .        | 2.40          |

|  | Krone<br>Mark |
|--|---------------|
| <b>Komzák, Karl.</b> Op. 119. Die Lauten-<br>schlägerin. Gavotte . . . . . | 1.80          |
| — Op. 120. Märchenlauschen. Gavotte . . . . .                              | 1.80          |
| — Op. 121. Die Eine, die ich meine. Mazur . . . . .                        | 1.80          |
| — Op. 122. Allegorie. Mazur . . . . .                                      | 1.80          |
| — Op. 123. Feinsliebchen. Mazur . . . . .                                  | 1.80          |
| — Op. 144. Technikerblut. Polka franç. . . . .                             | 1.80          |
| — Op. 153. Spanischer Marsch . . . . .                                     | 1.80          |

|   | Krone<br>Mark |
|---|---------------|
| <b>Komzák, Karl.</b> Op. 153. Toros-Marsch . . . . .      | 1.80          |
| — Op. 171. Wienerlieder-Marsch . . . . .                  | 1.80          |
| — Op. 190. Fideles Wien. Walzer . . . . .                 | 3.—           |
| <b>Kratzl, C.</b> Dämonen-Walzer . . . . .                | 3.—           |
| <b>Mahr, Gust.</b> Havthorne-Marsch . . . . .             | 1.80          |
| <b>Müller, Joh.</b> Flotte Wienerkinder. Walzer . . . . . | 3.—           |
| — Szartory-Marsch . . . . .                               | 1.80          |



# Beliebte Wienerlieder-Potpourris zu 4 Händen.

|   | Krone<br>Mark |
|---|---------------|
| <b>Kaiser, Emil.</b> Op. 202. Von der Wiege<br>bis zum Grabe od. der Lebenslauf eines<br>alten Weana Drahrers . . . . . | 4.80          |
| — Op. 213. Perlen vom Donaustrande . . . . .  | 4.80          |

|   | Krone<br>Mark |
|---|---------------|
| <b>Komzák, C.</b> Op. 186. Potpourri für lustige<br>Leut' . . . . . | 4.80          |
| — Op. 188. Für's Herz und Gemüth . . . . .                          | 4.80          |
| — Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri . . . . .                      | 4.80          |

|   | Krone<br>Mark |
|---|---------------|
| <b>Komzák, C.</b> Op. 225. Wiener am Land . . . . . | 4.80          |
| — Op. 240. Grosses Walzer-Potpourri . . . . .       | 4.80          |
| <b>Müller, Joh.</b> Für's Wiener Herz . . . . .     | 4.80          |



Verlag von Josef Blaha, Wien I, Weihburggasse 7.